

শব্দ-সাহিত্য-সংগ্রহ

প্রথম সস্তার



সব্দ সংগ্রহ

প্রকাশক
শ্রীপ্রকাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
শরৎ-স্মৃতি-মন্দির
২৪, অখিলী নতুন রোড,
কলিকাতা-২৯

মূল্য { রেক্সিন্ বাঁধাই ৮/-
কাগজ বাঁধাই ৭/-

প্রিন্টার—শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর সেন
মডার্ন ইন্ডিয়া প্রেস
ওয়ার্ল্ডিংটন কোয়ার, কলিকাতা-১৩

প্রকাশকের বিবেচন

আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর ৮শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের রচনাগুলি গ্রন্থাবলী-আকারে প্রথম প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে। কিন্তু সমস্ত রচনার ধারাবাহিক প্রকাশের পূর্বেই বিশেষ কারণে উহা চিরতরে বন্ধ হইয়া যায়। সুতরাং, সপ্তম খণ্ডের অধিক সে কার্য অগ্রসর হইতে পার্য নাই।

সম্প্রতি শরৎচন্দ্রের সমগ্র রচনার একটি অভিনব সংস্করণ প্রচারে আমরা ত্রুটি হইয়াছি। ইহাই আমাদের প্রথম উপহার। অল্পমান এইরূপ নয়টি খণ্ডে এই সংগ্রহ-পুস্তক সম্পূর্ণ হইবে। রচনা-সমূহের কালানুক্রমিক প্রকাশে নানা অসুবিধা থাকায় খণ্ডগুলির কলেবরের সমতা-রক্ষায় ইহাদের যথেষ্ট ব্যবহার করা হইয়াছে।

বর্তমান সংস্করণের বৈশিষ্ট্য :—

(ক) মুদ্রণ-কার্য সুন্দর ও যথাসম্ভব নিভুল করার প্রয়াস।

(খ) পুস্তকাকারে প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত সমস্ত রচনার সন্নিবেশ।

(গ) গ্রন্থকার বিভিন্ন সংস্করণে অনেক গ্রন্থের স্থানে স্থানে অল্প-বিস্তর পরিবর্তন করিয়াছেন। বর্তমানে তাঁহার অল্পমোদিত পাঠের অল্পসরণ।

এই সংগ্রহ প্রকাশ-কালে আমাদের পরম স্নেহাঙ্গদ অধ্যাপক শ্রীঅমরেন্দ্র নাথ মজুমদার, এম-এ, ঐকান্তিক আগ্রহ প্রকাশ ও বিশেষ শ্রম স্বীকার করিয়া আমাদের আন্তরিক আলীকর্মানভাজন হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত করুণাসিন্ধু পালিত, এম-এ, সর্বদা অক্লান্ত শ্রম ও অকুণ্ঠ সহযোগিতা করিয়া এই দুর্লভ কার্য সহজ সাধ্য করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সুনীল কৃষ্ণ চক্রবর্তী, এম-এ, ও শ্রীযুক্ত নকুল চন্দ্র পতি নানাবিধে আমাদের আত্মকৃত্য ও সহায়তা করিয়াছেন। ইহাদের প্রত্যেকের নিকট আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

আমার পুত্র শ্রীমান অমল কুমার চট্টোপাধ্যায় নিষ্ঠার সহিত ইহার প্রকাশ-কার্য সম্পন্ন করিয়াছে।

এই সংগ্রহ-পুস্তক স্বশোধন করিতে গিয়া স্থলভে সর্বসাধারণকে নিবেদন করিতে না পারায় আমি আন্তরিক দুঃখিত। ইতি ১লা আষাঢ়, ১৩৫৮

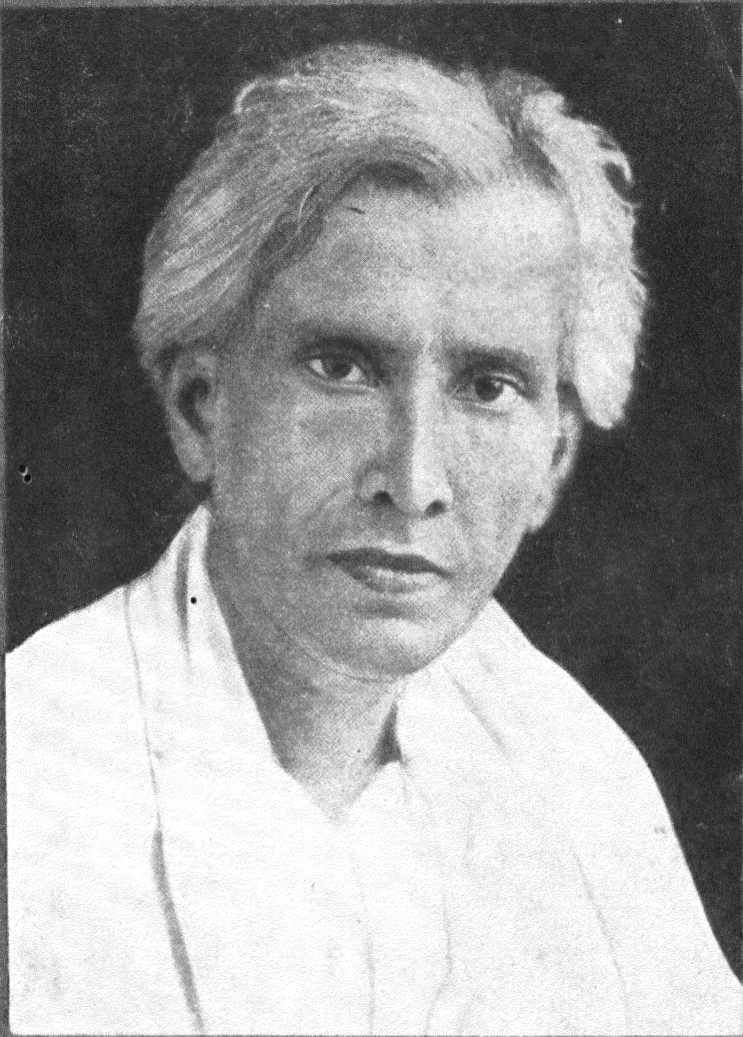
প্রকাশক শ্রী চট্টোপাধ্যায় —

উপহার

Presented to The.....

Library, M. B. B. College,

Agartala, West Tripura.



Wiederholte die Arbeit

ମୂଳୀପତ୍ର

୧।	ଶ୍ରୀକାନ୍ତ (୧ମ ପର୍ବ)	...	୧
୨।	ବଢ଼ିଦିନି	...	୧୩୩
୩।	ଦନ୍ତା	...	୧୪୩
୪।	ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ	...	୩୧୧

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ

(ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)

শ্রীকান্ত

প্রথম পর্ব

১

আমার এই ‘ভব-সুরে’ জীবনের অপরাহ্ন-বেলায় দাঁড়াইয়া ইহারই একটা অধ্যায় বলিতে বসিয়া আজ কত কথাই না মনে পড়িতেছে !

ছেলে-বেলা হইতে এমনি করিয়াই ত বৃড়া হইলাম। আত্মীয় অনাত্মীয় সকলের যুখে শুধু একটা একটানা ‘ছি-ছি’ শুনিয়া শুনিয়া নিজের নিজের জীবনটাকে একটা মন্ত ‘ছি-ছি-ছি’ ছাড়া আর কিছুই ভাবিতে পারি নাই। কিন্তু কি করিয়া যে জীবনের প্রভাতেই এই স্তব্ধ ‘ছি-ছি’র ভূমিকা চিহ্নিত হইয়া গিয়াছিল, বহুকালান্তরে আজ সেই সব স্মৃত ও বিস্মৃত কাহিনীর মালা গাঁথিতে বসিয়া যেন হঠাৎ সন্দেহ হইতেছে, এই ‘ছি-ছি’টা যত বড় করিয়া সবাই দেখাইয়াছে, হয় ত ঠিক তত বড়ই ছিল না। মনে হইতেছে, হয় ত ভগবান যাহাকে তাঁহার বিচিত্র-সৃষ্টির ঠিক মাঝখানটিতে টান দেন, তাহাকে ভাল-ছেলে হইয়া একজামিন্ পাশ করিবার সুবিধাও দেন নাই; গাড়ি-পাড়ী চড়িয়া বহু লোক-সঙ্কর সমভিব্যাহারে ভ্রমণ করিয়া তাহাকে ‘কাহিনী’ নাম দিয়া ছাপাইবার অভিরুচিও দেন না! বুদ্ধি হয় ত তাহাদের কিছু দেন, কিন্তু বিষয়ী-লোকেরা তাহাকে স্ম-বুদ্ধি বলে না। তাই প্রবৃত্তি তাহাদের এমনি অসঙ্গত, খাপছাড়া—এবং দেখিবার বস্তু ও তৃষ্ণাটা স্বভাবতঃই এতই বেয়াড়া হইয়া উঠে যে, তাহার বর্ণনা করিতে গেলে স্তব্ধ ব্যক্তির বোধ করি হাসিয়াই খুন হইবেন। তারপরে সেই মন্দ ছেলেরি যে কেমন করিয়া অনাদরে অবহেলায় মনের আকর্ষণে মন্দ হইয়া, শাক্তা খাইয়া, ঠোক্তর খাইয়া, অজ্ঞাতসারে অবশেষে একদিন অপযশের ঝুলি কাঁধে ফেলিয়া কোথায় সরিয়া পড়ে—স্বদীর্ঘ দিন আর তাহার কোন উদ্দেশ্যই পাওয়া যায় না।

অতএব এ সকলও থাক্। যাহা বলিতে বসিয়াছি, তাহাই বলি। কিন্তু বলিলেই ত বলা হয় না। ভ্রমণ করা এক, তাহা প্রকাশ করা আর। যাহার পা-ছুটা আছে, সেই ভ্রমণ করিতে পারে; কিন্তু হাত দুটা থাকিলেই ত আর লেখা

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বার না। সে যে তারি শক্ত। তা ছাড়া মত্ত মুন্সিল হইয়াছে আমার এই যে, ভগবান আমার মধ্যে করুনা—কবিশ্বের বাপটুকুও দেন নাই। এই ছুটো পোড়া-চোখ দিয়া আমি যা কিছু দেখি ঠিক তাহাই দেখি! গাছকে ঠিক গাছই দেখি—পাহাড়-পর্বতকে পাহাড়-পর্বতই দেখি। জলের দিকে চাহিয়া জলকে জল ছাড়া আর কিছুই মনে হয় না। আকাশে মেঘের পানে চোখ তুলিয়া রাখিয়া, ঘাড়ে ব্যথা করিয়া ফেলিয়াছি, কিন্তু যে মেঘ সেই মেঘ! কাহারো নিবিড়-এলোকেশের রাশি চুলোয় যাক—একগাছি চুলের সন্ধানও কোনদিন তাহার মধ্যে খুঁজিয়া পাই নাই। তাঁদের পানে চাহিয়া চাহিয়া চোখ ঠিক্রাইয়া গিয়াছে; কিন্তু কাহারো মুখ-টুখ ত কখনো নজরে পড়ে নাই। এমন করিয়া ভগবান যাহাকে বিড়ম্বিত করিয়াছেন, তাহার দ্বারা কবিত্ব সৃষ্টি করা ত চলে না। চলে শুধু সত্য কথা সোজা করিয়া বলা। অতএব আমি তাহাই করিব।

কিন্তু, কি করিয়া ‘ভব-মুরে’ হইয়া পড়িলাম, সে কথা বলিতে গেলে, প্রভাত-জীবনে এ নেশায় কে মাতাইয়া দিয়াছিল, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। তাহার নাম ইন্দ্রনাথ। আমাদের প্রথম আলাপ একটা ‘ফুটবল ম্যাচে’। আজ সে বাঁচিয়া আছে কি না, জানি না। কারণ বহুবৎসর পূর্বে একদিন অতি প্রত্যাশে ঘর-বাড়ী, বিষয়-আশয়, আত্মীয়-স্বজন সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সেই যে একবস্ত্রে সে সংসারত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, আর কখনও ফিরিয়া আসিল না। উঃ—সে দিনটা কি মনেই পড়ে!

ইন্সুলের মাঠে বাঙ্গালী ও মুসলমান ছাত্রদের ‘ফুটবল ম্যাচ’। সন্ধ্যা হয় হয়। মগ্ন হইয়া দেখিতেছি। আনন্দের সীমা নাই। হঠাৎ—ওরে বাবা—এ কি রে! চটাপট শব্দ এবং মারো শালাকে, ধরো শালাকে! কি একরকম যেন বিহ্বল হইয়া গেলাম। মিনিট দুই-তিন! ইতিমধ্যে কে যে কোথায় অন্তর্ধান হইয়া গেল, ঠাহর পাইলাম না। ঠাহর পাইলাম ভাল করিয়া তখন, যখন পিঠের উপর একটা আঁস্ত-ছাতির বাঁট পটাশ্ করিয়া ভাঙিল এবং আরো গোটা দুই-তিন মাথার উপর, পিঠের উপর উদ্ভূত দেখিলাম। পাঁচ-সাতজন মুসলমান-ছাত্র: তখন আমার চারিদিকে ব্যূহ রচনা করিয়াছে—পলাইবার এতটুকু পথ নাই।

আরও একটা ছাতির বাঁট—আরও একটা। ঠিক সেই মুহূর্তে যে মাছুষটি বাহির হইতে বিদ্যুৎগতিতে ব্যূহভেদ করিয়া আমাকে আগলাইয়া ধাঁড়াইল—সেই ইন্দ্রনাথ।

ছেলেটি কালো। তাহার বাঁশীর মত নাক, প্রশস্ত জুড়োল কপাল, মুখে

ত্রীকান্ত

ছই-চারিটা বসন্তের লাগ। মাথায় আমার মতই, কিন্তু বয়সে কিছু বড়। কহিল, ভয় কি! ঠিক আমার পিছনে পিছনে বেরিয়ে এস।

ছেঁটের বৃকের ভিতর সাহস এবং করুণা বাহা ছিল, তাহা স্ফুর্ন্ত হইলেও, অসাধারণ হয় ত নয়। কিন্তু তাহার হাত দুখানি যে সত্যই অসাধারণ, তাহাতে লেশমাত্র সন্দেহ নাই।

শুধু জোরের জন্ত বলিতেছি না। সে ছুটি দৈর্ঘ্যে তাহার হাঁটুর নীচে পর্যন্ত পড়িত। ইহার পরম সুবিধা এই যে, যে-ব্যক্তি জানিত না, তাহার কবিন্‌কালেও এ আশঙ্কা মনে উদয় হইতে পারে না যে, বিবাদের সময় ঐ খাটো মাছুষটি অকস্মাৎ হাত-তিনেক লম্বা একটা হাত বাহির করিয়া তাহার নাকের-উপর এই আন্নাঙ্গের মুঠাঘাত করিবে। সে কি মুষ্টি! বাঘের থাবা বলিলেই হয়।

মিনিট-দুয়ের মধ্যে তাহার পিঠ-ঘেঁষিয়া বাহিরে আসিয়া পড়িলাম। ইহা বিনা-আড়ম্বরে কহিল, পালা।

ছুটিতে জুরু করিয়া কহিলাম, তুমি? সে রুদ্ধভাবে জবাব দিল, তুই পালা না—গাথা কোথাকার!

গাথাই হই—আর যাই হই, আমার বেশ মনে পড়ে, আমি হঠাৎ ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিয়াছিলাম,—না।

ছেলে-বেলা মারপিট কে না করিয়াছে? কিন্তু পাড়াগাঁয়ের ছেলে আমরা—মাস দুই-তিন পূর্বে লেখাপড়ার জন্ত সহরে পিসিমার বাড়ী আসিয়াছি—ইতিপূর্বে এ ভাবে দল বাঁধিয়া মারামারিও করি নাই, এমন আশু ছুটা ছাতির বাঁট পিঠের উপরও কোনদিন ভাঙে নাই। তথাপি একা পলাইতে পারিলাম না। ইহা একবার আমার মুখের প্রতি চাহিয়া কহিল, না—তবে কি? দাঁড়িয়ে মার খাবি না কি? ঐ, ওই দিক থেকে ওরা আসচে—আচ্ছা, তবে খুব কসে দৌডো—

এ কাজটা বরাবরই খুব পারি। বড় রাস্তার উপরে আসিয়া যখন পৌঁছান গেল, তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। দোকানে দোকানে আলো জলিয়া উঠিয়াছে এবং পথের উপর মিউনিসিপ্যালিটির কেরোসিন ল্যাম্প লোহার থামের উপর এখানে একটা, আর ওই ওখানে একটা জ্বালা হইয়াছে। চোখের জোর থাকিলে, একটার কাছে দাঁড়াইয়া আর একটা দেখা যায় না, তা নয়। আততায়ীর শঙ্কা আর নাই। ইহা অতি সহজ স্বাভাবিক-গলায় কথা কহিল। আমার গলা শুকাইয়া গিয়াছিল, কিন্তু আশ্চর্য, সে এতটুকুও হাঁপায় নাই। এতক্ষণ যেন

কিছুই হয় নাই—মারে নাই, মার খায় নাই, ছুটিয়া আসে নাই—না, কিছুই নয় ;
এমনিভাবে জিজ্ঞাসা করিল, তোর নাম কি রে ?

শ্রী—ক—ত—

শ্রীকান্ত ? আচ্ছা। বলিয়া সে তাহার আমার পকেট হইতে একমুঠা শুকনা
পাতা বাহির করিয়া কতকটা নিজের মুখে পুরিয়া দিয়া কতকটা আমার হাতে দিয়া
বলিল, ব্যাটাদের খুব ঠুকেচি—চিবো।

কি এ ?

সিদ্ধি।

আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কহিলাম, সিদ্ধি ? এ আমি খাই নে।

সে ততোধিক বিস্মিত হইয়া কহিল, খাসনে ? কোথাকার গাথা রে !

বেশ বেশা হবে—চিবো ! চিবিয়ে গিলে ক্যান্।

নেশা জিনিসটার মাধুর্য্য তখন ত আর জানি নাই ; তাই ষাড় নাড়িয়া
ফিরাইয়া দিলাম। সে তাহাও নিজের মুখে দিয়া চিবাইয়া গিলিয়া ফেলিল।

আচ্ছা, তা হ'লে সিগারেট খা। বলিয়া আর একটা পকেট হইতে গোটা-দুই
সিগারেট ও দেশলাই বাহির করিয়া, একটি আমার হাতে দিয়া অপরটা নিজে
ধরাইয়া ফেলিল। তারপরে, তাহার দুই করতল বিচিত্র উপায়ে জড়ো করিয়া সেই
সিগারেটটাকে কলিকার মত করিয়া টানিতে লাগিল। বাপ রে—সে কি টান !
একটানে সিগারেটের আশুন মাখা হইতে তলার নামিয়া আসিল। চারিদিকে
লোক—আমি অত্যন্ত ভয় পাইয়া গেলাম। সভয়ে প্রের করিলাম, চুপট খাওয়া কেউ
বদি দেখে ক্যালে ?

কেল্লেই বা ! সবাই জানে। বলিয়া স্বচ্ছন্দে সে টানিতে টানিতে রাস্তার
মোড় ফিরিয়া আমার মনের উপর একটা প্রগাঢ় ছাপ মারিয়া দিয়া আর একদিকে
চলিয়া গেল।

আজ আমার সেই দিনের অনেক কথাই মনে পড়িতেছে। শুধু এইটি অরণ
করিতে পারিতেছি না—এ অদ্ভুত ছেলোটিকে সেদিন ভালবাসিয়াছিলাম, কিংবা
তাহার প্রকাশে সিদ্ধি ও ধূমপান করার জন্ত তাহাকে মনে মনে স্বগা করিয়াছিলাম।

তারপরে মাস-খানেক গত হইয়াছে। সেদিনের রাতিটা যেমন গরম সেমনি
অন্ধকার। কোথাও গাছের একটা পাতা পর্য্যন্ত নড়ে না। হাদের উপর সবাই
শুইয়া ছিলাম। বারোটা বাজে, তথাপি কাহারো চক্ষে নিদ্রা নাই। হঠাৎ কি
বধূর বংশীধর কানে আসিয়া লাগিল। সহজ রামপ্রসাদী ছন্ন। কত ত শুনিয়াছি,

ত্রীকান্ত

কিন্তু বাঁশীতে যে এমন সুন্দর করিয়া দিতে পারে, তাহা জানিতাম না। বাড়ীর পূর্ব-দক্ষিণকোণে একটা প্রকাণ্ড আম-কাঁটালের বাগান। তাগের বাগান, অতএব কেহ ধোঁজধবর লইত না। সমস্ত নিবিড়-জঙ্গলে পরিণত হইয়া গিয়াছিল। শুধু গন্ধ-বাছুরের যাতায়াতে সেই বনের মধ্য দিয়া সরু একটা পথ পড়িয়াছিল। মনে হইল, যেন সেই বনপথেই বাঁশীর সুর ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইয়া আসিতেছে। পিসিমা উঠিয়া বসিয়া, তাঁহার বড়ছেলেকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন, হাঁ রে নবীন, বাঁশী বাজায় কি রায়েদের ইন্দ্র না কি? বুঝিলাম, ইহার সকলেই ওই বংশীধারীকে চেনেন। বড়মা বলিলেন, সে হতভাগা ছাড়া এমন বাঁশীই বা বাজাবে কে, আর ঐ বনের মধ্যেই বা ঢুকবে কে?

বলিস্ কি রে? ও কি পৌসাই-বাগানের ভেতর দিয়ে আসচে না কি?

বড়মা বলিলেন, হঁ।

পিসিমু এই ভয়ঙ্কর অন্ধকারে ওই অদূরবর্তী গভীর জঙ্গলটা স্মরণ করিয়া মনে মনে বোধ করি শিহরিয়া উঠিলেন। ভীতকণ্ঠে প্রশ্ন করিলেন, আচ্ছা, ওর যা কি বারণ করে না? পৌসাই-বাগানে কত লোক যে সাপে-কামড়ে মরেচে, তার সংখ্যা নেই—আচ্ছা, ও জঙ্গলে এত রাতিরে হোঁড়াটা কেন?

বড়মা একটুখানি হাসিয়া বলিলেন, আর কেন! ও-পাড়া থেকে এ-পাড়ায় আসার এই সোজা পথ। যার ভয় নেই, প্রাণের মায়্যা নেই, সে কেন বড় রাস্তা ঘুরতে যাবে মা? ওর শিগুগির আসা নিয়ে দরকার। তা, সে-পথে নদী-নালাই থাক্ আর সাপ-খোপ বাঘ-ভালুকই থাক্।

ধস্তি ছেলে! বলিয়া পিসিমা একটা নিশ্বাস ফেলিয়া চুপ করিলেন। বাঁশীর সুর ক্রমশঃ অস্পষ্ট হইয়া আবার ধীরে ধীরে অস্পষ্ট হইয়া দূরে মিলাইয়া গেল।

এই সেই ইন্দ্রনাথ। সেদিন ভাবিয়াছিলাম, যদি অতখানি জোর এবং অমনি করিয়া মারামারি করিতে পারিতাম। আর আজ রাজ্যে যতক্ষণ না সুবাইয়া পড়িলাম, ততক্ষণ কেবলই কামনা করিতে লাগিলাম—যদি অমনি করিয়া বাঁশী বাজাইতে পারিতাম।

কিন্তু কেমন করিয়া ভাব করি! সে যে আমার অনেক উচ্ছে। তখন ইন্সুলেও সে আর পড়ে না। শুনিয়াছিলাম, হেড্-মাষ্টার মহাশয় অবিচার করিয়া তাহার মাথায় গাধার টুপি দিবার আয়োজন করিতেই সে মর্মান্বিত হইয়া অকস্মাৎ হেড্-মাষ্টারের পিঠের উপর কি একটা করিয়া স্থগাভরে ইন্সুলের রেলিঙ ডিঙাইয়া বাড়ী চলিয়া আসিয়াছিল, আর বাস্য নাই। অনেকদিন পরে তাহার মুখেই শুনিয়াছিলাম,

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সে অপরাধ অতি অকিঞ্চিৎ। হিন্দুস্থানী পণ্ডিতজীর ক্লাশের মধ্যেই নিজাকর্ষণ হইত। এমনি এক সময়ে সে তাহার গ্রন্থিবদ্ধ শিখাটি কাঁচি দিয়া কাটিয়া ছোট করিয়া দিয়াছিল মাত্র। বিশেষ কিছু অনিষ্ট হয় নাই। কারণ, পণ্ডিতজী বাড়ী গিয়া তাঁহার নিজের শিখাটি নিজের চাপকানের পকেটেই ফিরিয়া পাইয়াছিলেন—খোয়া যায় নাই। তথাপি কেন যে পণ্ডিতের রাগ পড়ে নাই, এবং হেড মাষ্টারের কাছে নালিশ করিয়াছিলেন—সে কথা আজ পর্যন্ত ইঙ্গ বুঝিতে পারে নাই। সেটা পারে নাই; কিন্তু এটা সে ঠিক বুঝিয়াছিল যে, ইঙ্গুল হইতে রেলিঙ ডিঙাইয়া বাড়ী আসিবার পথ প্রস্তুত করিয়া লইলে, তথায় ফিরিয়া যাইবার পথ গেটের ভিতর দিয়া আর প্রায়ই খোলা থাকে না। কিন্তু খোলা ছিল, কি ছিল না, এ দেখিবার সখও তাহার আদৌ ছিল না। এমন কি, মাধার উপর দশ-বিশ জন অভিভাবক থাকা সত্ত্বেও কেহ কোনমতেই আর তাহার মুখ বিভ্রালয়ের অভিমুখে ফিরাইতে সক্ষম হইল না। ইঙ্গ কলম ফেলিয়া দিয়া নৌকার ঝাঁড় হাতে তুলিল। তখন হইতে সে সারাদিন গঙ্গায় নৌকার উপর। তাহার নিজের একখানা ছোট ডিঙি ছিল; জল নাই, ঝড় নাই, দিন নাই, রাত নাই—একা তাহারই উপর। হঠাৎ হয়ত একদিন সে পশ্চিমের গঙ্গার একটানা-স্রোতে পানুসি ভাসাইয়া দিয়া, হাল ধরিয়া চূপ করিয়া বসিয়া রহিল; দশ-পনের দিন আর তাহার কোন উদ্দেশ্যই পাওয়া গেল না। এমনি একদিন উদ্দেশ্যবিহীন ভাসিয়া যাওয়ার মুখেই তাহার সহিত আমার একান্ত-বাহিত মিলনের গ্রন্থি স্পষ্ট হইবার অবকাশ ঘটিয়াছিল। তাই এত কথা আমার বলা।

কিন্তু যাহারা আমাকে জানে, তাহারা বলিবে, তোমার ত এ সাজে নাই বাপু! গরীবের ছেলে লেখাপড়া শিখিতে গ্রাম ছাড়িয়া পরের বাড়ীতে আসিয়াছিলে; তাহার সহিত তুমি মিশিলেই বা কেন, এবং মিশিবার জন্য এত ব্যাকুল হইলেই বা কেন? তা না হইলে ত আজ তোমার—

থাক্ থাক্, আর বলিয়া কাজ নাই। সহস্র লোক এ কথা আমাকে লক্ষ বার বলিয়াছে; নিজেকে নিজে আমি এ প্রশ্ন কোটা বার করিয়াছি। কিন্তু, সব মিছে। কেন যে—এ জবাব তোমরাও দিতে পারিবে না; এবং না হইলে আজ আমি কি হইতে পারিতাম, সে প্রশ্ন সমাধান করিতেও কেহ তোমরা পারিবে না। যিনি সব জানেন, তিনিই শুধু বলিয়া দিতে পারেন—কেন এত লোক ছাড়িয়া সেই একটা হতভাগার প্রতিই আমার সমস্ত মন প্রাণটা পড়িয়া থাকিত, এবং কেন সেই মন্দের সঙ্গে মিলিবার জন্যই আমার দেহের প্রতি কণাটি পর্যন্ত উন্মুখ হইয়া উঠিয়াছিল।

ত্রীকান্ত

সে দিনটা আমার খুব মনে পড়ে। সারাদিন অবিশ্রান্ত বৃষ্টিপাত হইয়াও শেষ হয় নাই। প্রাণের সমস্ত আকাশটা ঘনমেঘে সমাচ্ছন্ন হইয়া আছে, এবং সন্ধ্যা উপনীত হইতে না হইতেই চারিদিক্ গাঢ় অন্ধকারে ছাইয়া গিয়াছে। সকাল সকাল খাইয়া লইয়া আমরা কয়-তাই নিত্য প্রথমত বাহিরে বৈঠকখানায় ঢালা-বিছানার উপর রেডির তেলের সেজ জ্বালাইয়া বই খুলিয়া বসিয়া গিয়াছি। বাহিরের বারান্দায় একদিকে পিসেমশায় ক্যাষিশের খাটের উপর শুইয়া তাঁহার সাক্ষ্যতত্ত্বাটুকু উপভোগ করিতেছেন, এবং অল্পদিকে বসিয়া বৃদ্ধ রামকমল ভট্টাচার্য আফিং খাইয়া, অন্ধকারে চোখ বুজিয়া, থেলো হাঁকায় ধূমপান করিতেছেন। দেউড়ীতে হিন্দুস্থানী-পেয়াদাদের তুলসীলাসী স্তর স্তনা যাইতেছে, এবং ভিতরে আমরা তিন ভাই, মেজদার কঠোর তত্ত্বাবধানে নিঃশব্দে বিজ্ঞাত্যাস করিতেছি। ছোড়লা, যতীনলা ও আমি তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণীতে পড়ি, এবং গম্ভীর-প্রকৃতি মেজদা বার-দুই এক্ট্রাঙ্গ ফেলু করিবার পর গম্ভীর মনোযোগের সহিত তৃতীয়বারের জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন। তাঁহার প্রচণ্ড শাসনে একমুহূর্ত্ত কাহারো সময় নষ্ট করিবার জো ছিল না। আমাদের পড়ার সময় ছিল সাড়ে সাত হইতে নয়টা। এই সময়টুকুর মধ্যে কথাবার্তা কহিয়া মেজদার ‘পাশে’র পড়ার বিষয় না করি, এই জন্ত তিনি নিজে প্রত্যহ পড়িতে বসিয়াই কাঁচি দিয়া কাগজ কাটিয়া বিশ-ত্রিশ খানি টিকিটের মত করিতেন। তাহার কোনটাতে লেখা থাকিত ‘বাইরে’, কোনটাতে ‘থুথুফেলা’, কোনটাতে ‘নাকঝাড়’, কোনটাতে ‘তেষ্টা পাওয়া’ ইত্যাদি। যতীনলা একটা ‘নাকঝাড়’ টিকিট লইয়া মেজদার স্তম্বে ধরিয়া দিলেন। মেজদা তাহাতে স্বাক্ষর করিয়া দিলেন—হুঁ—আটটা তেত্রিশ মিনিট হইতে আটটা সাড়ে চৌত্রিশ মিনিট পর্যন্ত, অর্থাৎ এই সময়টুকুর জন্ত সে নাক ঝাড়িতে যাইতে পারে। ছুটি পাইয়া যতীনলা টিকিট হাতে উঠিয়া যাইতেই ছোড়লা ‘থুথুফেলা’ টিকিট পেশ করিলেন। মেজদা ‘না’ লিখিয়া দিলেন। কাজেই ছোড়লা মুখ ভারি করিয়া মিনিট-দুই বসিয়া থাকিয়া ‘তেষ্টা পাওয়া’ আর্জি দাখিল করিয়া দিলেন। এবার মজুর হইল। মেজদা সই করিয়া লিখিলেন—হুঁ—আটটা একচল্লিশ মিনিট হইতে আটটা সাতচল্লিশ মিনিট পর্যন্ত। পরওয়ানা লইয়া ছোড়লা হাসিমুখে বাহির হইতেই যতীনলা কিরিয়া আসিয়া হাতের টিকিট দাখিল করিলেন। মেজদা ষড়ি দেখিয়া সময় মিলাইয়া একটা খাতা বাহির করিয়া সেই টিকিট গঁদ দিয়া আঁটিয়া রাখিলেন। সমস্ত সাজ-সরঞ্জাম তাঁহার হাতের কাছেই মজুত থাকিত। সপ্তাহ পরে এই সব টিকিটের সময় ধরিয়া কৈফিয়ৎ তলব করা হইত।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এইরূপে মেজনার অভ্যস্ত সভর্কতার এবং ক্ষুণ্ণতার আমাদের এবং তাঁহার নিজের কাহারও এতটুকু সময় নষ্ট হইতে পাইত না। প্রত্যহ এই দেড়ঘণ্টা কাল অভিশয় বিজ্ঞাত্যাস করিয়া রাজি নয়টার সময় আমরা যখন বাড়ীর ভিতরে শুইতে আসিতাম, তখন মা-সরস্বতী নিশ্চয়ই ঘরের চৌকাঠ পর্যন্ত আমাদেরকে আগাইয়া দিয়া যাইতেন; এবং পরদিন ইন্ডুলে ক্লাসের মধ্যে যে সকল সন্মান-সৌভাগ্য লাভ করিয়া ঘরে ফিরিতাম, সে ত আপনারা বুঝিতেই পারিতেছেন। কিন্তু মেজনার দুর্ভাগ্য, তাঁহার নির্দোষ পরীক্ষকগুলা তাঁহাকে কোনদিন চিনিতেই পারিল না। নিজের এবং পরের বিজ্ঞাপিকার প্রতি এরূপ প্রবল অহুরাগ, সময়ের মূল্য সম্বন্ধে এমন সূক্ষ্ম দারিদ্ৰ্য বোধ থাকা সত্ত্বেও, তাঁহাকে বারংবার ফেলু করিয়াই দিতে লাগিল। ইহাই অদ্ভুতের এক বিচার? যাক—এখন আর সে হৃৎ জাণিয়া কি হইবে!

সে রাজ্যেও ঘরের বাহিরে ঐ জমাট অন্ধকার এবং বারান্দায় তন্দ্রাভিভূত সেই ছটো বুড়ো। ভিতরে মৃদু দীপালোকের সম্মুখে গভীর-অধ্যয়ন-রত আমরা চারিটি প্রাণী।

ছোড়লা ফিরিয়া আসায় তৃষ্ণায় আমার একেবারে বুক কাটিয়া যাইতে লাগিল। কাজেই টিকিট পেশ করিয়া উল্লুখ হইয়া রহিলাম। মেজনা তাঁহার সেই টিকিট-আঁটা খাতার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন—তৃষ্ণা-পাণ্ডরাতা আমার আইনসঙ্গত কি না, অর্থাৎ কাল-পরন্তু কি পরিমাণে জল খাইয়াছিলাম।

অকস্মাৎ আমার ঠিক পিঠের কাছে একটা ‘হম’ শব্দ এবং সঙ্গে সঙ্গে ছোড়লা ও যতীনদার সমবেত আন্তরিকতার গগনভেদী রৈ-রৈ চীৎকার—ওরে বাবা রে, খেয়ে কেলে রে! কিসে ইঁহাদিগকে খাইয়া ফেলিল, আমি ষাড় ফিরাইয়া দেখিবার পূর্বেই, মেজনা মুখ তুলিয়া একটা বিকট শব্দ করিয়া বিদ্যুৎ-বেগে তাঁহার দুই পা সম্মুখে ছড়াইয়া দিয়া সেজ উন্টাইয়া দিলেন। তখন সেই অন্ধকারের মধ্যে যেন দক্ষযজ্ঞ বাধিয়া গেল। মেজনার ছিলো ফিটের ব্যামো। তিনি সেই যে ‘জ্যো জ্যো’ করিয়া প্রদীপ উন্টাইয়া চিৎ হইয়া পড়িলেন, আর খাড়া হইলেন না।

ঠেলাঠেলি করিয়া বাহির হইতেই দেখি, পিসেমশাই তাঁর দুই ছেলেকে বগলে চাপিয়া ধরিয়া তাহাদের অপেক্ষাও তেজে চোঁটাইয়া বাড়ী কাটাইয়া ফেলিতেছেন। —এখন তিন বাপ-ব্যাটার কে কতখানি হাঁ করিতে পারে, তারই লড়াই চলিতেছে। —এই জ্ববোণে একটা চোর না কি ছুটিয়া পলাইতেছিল দেউড়ীর সিপাহীরা তাহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে। পিসেমশাই প্রচণ্ড চীৎকারে হুকুম দিতেছেন—আউর মারো—শালাকো মার ডালো—ইত্যাদি।

ত্রীকান্ত

মুহূর্ত্তকাল মধ্যে আলোর, চাকর-বাকরে ও পাশের লোকজনে উঠান পরিপূর্ণ হইয়া গেল। দরওয়ানরা চোরকে মারিতে মারিতে আধমারা করিয়া টানিয়া আলোর সম্মুখে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া দিল। তখন চোরের মুখ দেখিয়া বাড়ী-মুখ লোকের মুখ শুকাইয়া গেল। আরে, এ যে ভট্টাচাখিমশাই!

তখন কেহ বা জল, কেহ বা পাখার বাতাস, কেহ বা তাঁহার চোখে মুখে হাত বুলাইয়া দেয়। ওদিকে ঘরের ভিতরে মেজদাকে লইয়া সেই ব্যাপার।

পাখার বাতাস ও জলের ঝাপ্টা খাইয়া রামকমল প্রকৃতিস্থ হইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। সবাই প্রশ্ন করিতে লাগিল, আপনি অমন ক'রে ছুটছিলেন কেন? ভট্টাচাখিমশাই কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন, বাবা, বাঘ নয়, সে একটা মস্ত ভালুক—লাক মেরে বৈঠকখানা থেকে বেরিয়ে এলো।

ছোড়া ও যতীনদা বারংবার কহিতে লাগিল, ভালুক নয় বাবা, একটা নেকড়ে বাঘ। হুম্বু ক'রে ল্যাজ শুটিয়ে পা-পোষের উপর বসেছিল।

মেজদার চৈতন্ত হইলে তিনি নিম্নলিখিতচক্ষে দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া সংক্ষেপে কহিলেন, 'দি রয়েল বেজল টাইগার'।

কিন্তু কোথা সে? মেজদার 'দি রয়েল বেজল'ই হোক, আর রামকমলের 'মস্ত ভালুক'ই হোক, সে আসিলই বা কিরূপে, গেলই বা কোথায়? এতগুলো লোক যখন দেখিয়াছে, তখন সে একটা কিছু বটেই!

তখন কেহ বা বিশ্বাস করিল, কেহ বা করিল না। কিন্তু সবাই লঠন লইয়া তরচকিত নেত্রে চারিদিকে খুঁজিতে লাগিল।

অকস্মাৎ পালোয়ান কিশোরী সিং 'উহ বরঠা' বলিয়াই একলাকে একেবারে বারান্দার উপর। তারপর সেও এক ঠেলাঠেলি-কাণ্ড। এতগুলো লোক, সবাই এক সঙ্গে বারান্দার উঠিতে চায়, কাহারো মুহূর্ত্ত বিলম্ব নয় না। উঠানের এক-প্রান্তে একটা ডালিম গাছ ছিল দেখা গেল, তাহারই ঝোপের মধ্যে বসিয়া একটা বৃহৎ জানোয়ার। বাঘের মতই বটে। চক্কর পলকে বারান্দা খালি হইয়া বৈঠকখানা ভরিয়া গেল—জনপ্রাণী আর সেখানে নাই। সেই ঘরের ভিড়ের মধ্য হইতে পিসেমশায়ের উত্তেজিত কণ্ঠস্বর আসিতে লাগিল—সড়কি লাও—বন্দুক লাও। আমাদের পাশের বাড়ীর গগনবাবুদের একটা মুলেরি গালা বন্দুক ছিল, লক্ষ্য সেই অন্তটার উপর। 'লাও'ত বটে, কিন্তু আনে কে? ডালিমগাছটা বে দরজার কাছেই; এবং তাহারই মধ্যে যে বাঘ বসিয়া! হিন্দুস্থানীরা সাড়া দেয় না—ভাষা দেখিতে বাহারা বাড়ী ঢুকিয়াছিল, তাহারাত নিস্তব্ধ।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এমনি বিপদের সময়ে হঠাৎ কোথা হইতে ইন্স আসিয়া উদ্ভাসিত। সে বোধ করি স্নানার্থে রাস্তা দিয়া চলিয়াছিল, হাজামা শুনিয়া বাড়ী ঢুকিয়াছে। নিমেষে শতকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল—ওরে বাঘ! বাঘ! পালিয়ে আয় রে ছোঁড়া, পালিয়ে আয়।

প্রথমটা সে থতমত খাইয়া ছুটিয়া আসিয়া ভিতরে ঢুকিল। কিন্তু ক্ষণকাল পরেই ব্যাপারটা শুনিয়া লইয়া একা নির্ভয়ে উঠানে নামিয়া গিয়া লণ্ঠন তুলিয়া বাঘ দেখিতে লাগিল।

দোতলার জানালা হইতে মেয়েরা কল্পনিক্রমে এই ডাকাত ছেলের পানে চাহিয়া দুর্গানাম জপিতে লাগিল। পিসিয়া ত ভয়ে কাঁদিয়াই ফেলিলেন। নীচে ভিড়ের মধ্যে গাদাগাদি দাঁড়াইয়া হিন্দুস্থানী-সিপাহিরা তাহাকে সাহস দিতে লাগিল, এবং এক-একটা অস্ত্র পাইলেই নামিয়া আসে, এমন আভাসও দিল।

বেশ করিয়া দেখিয়া ইন্স কহিল, ষারিকবাবু, এ বাঘ নয় বোধ হয়। তাহার কথাটা শেষ হইতে না হইতেই সেই রয়েল বেঙ্গল টাইগার ছুই খাবা জোড় করিয়া মাছুবের গলায় কাঁদিয়া উঠিল। পরিকার বাজালা করিয়া কহিল, না বাবুমশাই, না। আমি বাঘ-ভালুক নই—ছিনাথ বউরুণী। ইন্স হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। ভট্টাচার্য্যমশাই খড়ম হাতে সর্ব্বাঙ্গে ছুটিয়া আসিলেন—হারামজাদা! তুমি ভয় দেখাবার জায়গা পাও না?

পিসেমশাই মহাক্রোধে হুকুম দিলেন, শালাকো কান পাকড়কে লাও।

কিশোরী সিং তাহাকে সর্ব্বাঙ্গে দেখিয়াছিল, স্তবরাং তাহারই দাবী সর্ব্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া, সেই গিয়া তাহার কান ধরিয়া হিড় হিড় করিয়া টানিয়া আনিল। ভট্টাচার্য্যমশাই তাহার পিঠের উপর খড়মের এক ঘা বসাইয়া দিয়া রাগের মাধ্যম হিন্দী বলিতে লাগিলেন, এই হারামজাদা বজ্রাতকে বাস্তে আমার গত্তর চূর্ণ হো গিয়া। খোঁট্টা শালায় ব্যাটারা আমাকে যেন কিলারকে কাঁটাল পাকায় দিয়া—

ছিনাভের বাড়ী বারাসতে। সে প্রতিবৎসর এই সময়টায় একবার করিয়া রোজগার করিতে আসে। কালও এ বাড়ীতে সে নারদ সাজিয়া গান শুনাইয়া গিয়াছিল।

সে একবার ভট্টাচার্য্যমশায়ের, একবার পিসেমশায়ের পায়ে পড়িতে লাগিল। কহিল, ছেলেরা অমন করিয়া ভয় পাইয়া প্রদীপ উল্টাইয়া মহামারী কাণ্ড বাধাইয়া তোলায় সে নিজেও ভয় পাইয়া গাছের আড়ালে গিয়া লুকাইয়াছিল। ভাবিয়াছিল,

শ্রীকান্ত

একটু ঠাণ্ডা হইলেই বাহির হইয়া তাহার সাজ দেখাইয়া-বাইবে। কিন্তু ব্যাপার উত্তরোত্তর এমন হইয়া উঠিল যে, তাহার আর সাহসে কুলাইল না।

হিনাথ কাকুতি-মিনতি করিতে লাগিল; কিন্তু পিসেমশায়ের আর রাগ পড়ে না। পিসিমা নিজে উপর হইতে কহিলেন, তোমাদের ভাগ্যি ভাল যে, সত্যিকারের বাঘ-ভালুক বার হয় নি। যে বীরপুরুষ তোমরা, আর তোমার দারওয়ানরা। ছেড়ে দাও বেচারীকে, আর দূর ক'রে দাও দেউড়ীর ঐ খোঁটালোককে। একটা ছোটছেলের যা সাহস, একবাড়ী লোকের তা নেই। পিসেমশাই কোন কথাই শুনিলেন না, বরং পিসিমার এই অভিযোগে চোখ পাকাইয়া এমন একটা ভাব ধারণ করিলেন যে, ইচ্ছা করিলেই তিনি এই সকল কথার যথেষ্ট সহুস্তর দিতে পারেন, কিন্তু জীলোকের কথার উত্তর দিতে যাওয়াই পুরুষমানুষের পক্ষে অপমান-কর; তাই, আরও গরম হইয়া হুকুম দিলেন, উহার ল্যাজ কাটিয়া দাও। তখন, তাহার সেই রঙিন-কাপড়-জড়ানো স্নদীর্ঘ খড়ের ল্যাজ কাটিয়া লইয়া তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়া হইল। পিসিমা উপর হইতে রাগ করিয়া বলিলেন, রেখে দাও। তোমার ওটা অনেক কাজে লাগবে।

ইহ্ন আমার দিকে চাহিয়া কহিল, তুই বুঝি এই বাড়ীতে থাকিস্ শ্রীকান্ত ?

আমি কহিলাম, ইয়া। তুমি এত রাত্তিরে কোথায় যাচ্ছ ?

ইহ্ন হাসিয়া কহিল, রাত্তির কোথায় রে, এই ত সন্ধ্যা। আমি যাচ্ছি আমার ডিঙিতে—মাছ ধ'রে আনতে। যাবি ?

আমি সতয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, এত অন্ধকারে ডিঙিতে চড়বে ?

সে আবার হাসিল। কহিল, ভয় কি রে। সেই ত মজা। তা ছাড়া অন্ধকার না হ'লে কি মাছ পাওয়া যায় ? সঁতার জানিস্ ?

খুব জানি।

তবে আয় ভাই। বলিয়া সে আমার একটা হাত ধরিল। কহিল, আমি একলা এত শ্রোতে উজ্জোন বাইতে পারিনে—একজন কাউকে ধুঁজি, যে ভয় পায় না।

আমি আর কথা কহিলাম না তাহার হাত ধরিয়া নিঃশব্দে রাস্তার উপর আসিয়া উপস্থিত হইলাম। প্রথমটা আমার নিজেরই যেন বিশ্বাস হইল না—আমি সত্যি এই রাত্রে নৌকায় চলিয়াছি। কারণ, যে আছানে এই স্তব্ধ-নিবিড় নিশীথে এই বাড়ীর সমস্ত কঠিন শাসনপাশ তুচ্ছ করিয়া দিয়া, একাকী বাহির হইয়া আসিয়াছি, সে যে কত বড় আকর্ষণ, তাহা তখন বিচার করিয়া দেখিবার আমার সাধ্যই ছিল না। অনতিকাল পরে ঘোঁসাইবাগানের সেই গুহময় বনপথের সম্মুখে

আসিয়া উপস্থিত হইলাম এবং ইহাকে অঙ্গসরণ করিয়া অগ্নাবিষ্টের মত তাহা অতিক্রম করিয়া গজার তীরে আসিয়া দাঁড়াইলাম।

খাড়া কাঁকরের পাড়। মাথার উপর একটা বহু প্রাচীন অশ্বখবৃক্ষ বৃদ্ধিমান অন্ধকারের মত নীরবে দাঁড়াইয়া আছে এবং তাহারই প্রায় ত্রিশ হাত নীচে সূচিভেদ্য আঁধার তলে পরিপূর্ণ বর্ষার গভীর জলস্রোত ধাক্কা খাইয়া, আবর্ত রচিয়া উদ্ভাস হইয়া ছুটিয়াছে। দেখিলাম, সেইখানে ইহকের ক্ষুদ্র তরীখানি বাঁধা আছে। উপর হইতে মনে হইল, সেই সূতীর জলধারার মুখে একখানি ছোট্ট মোচার খোলা যেন নিরন্তর কেবলই আছাড় খাইয়া মরিতেছে।

আমি নিজেও নিতান্ত ভীৰু ছিলাম না। কিন্তু ইহা যখন উপর হইতে নীচে একগাছি রজ্জ্ব দেখাইয়া কহিল, ডিঙির এই দড়ি ধরে পা-টিপে টিপে নেবে বা ; সাবধানে নাবিস, পিছলে পড়ে গেলে আর তোকে খুঁজে পাওয়া যাবে না ; তখন যথার্থই আমার বুক কাঁপিয়া উঠিল। মনে হইল, ইহা অসম্ভব। কিন্তু তথাপি আমার ত দড়ি অবলম্বন আছে, কিন্তু তুমি ?

সে কহিল, তুমি নেবে গেলেই আমি দড়ি ধুলে দিলে নাবব। ভয় নেই, আমার নেবে যাবার অনেক ঘাসের শিকড় ঝুলে আছে।

আর কথা না কহিয়া আমি দড়িতে ভর দিয়া অনেক যত্নে অনেক দুঃখে নীচে আসিয়া নৌকায় বসিলাম। তখন দড়ি খুলিয়া দিয়া ইহা ঝুলিয়া পড়িল। সে যে কি অবলম্বন করিয়া নামিতে লাগিল, তাহা আজও আমি জানি না। ভয়ে বুকের ভিতরটায় এমনি টিপ্-টিপ্ করিতে লাগিল যে, তাহার পানে চাহিতেই পারিলাম না। মিনিট-দুই-তিন কাল বিপুল জলধারার মত্ত-গর্জন ছাড়া কোথাও শব্দমাত্র নাই। হঠাৎ ছোট্ট একটুখানি হাসির শব্দে চকিত হইয়া মুখ ফিরাইয়া দেখি, ইহা দুই হাত দিয়া নৌকা সজোরে ঠেলিয়া দিয়া লাকাইয়া চড়িয়া বসিল। ক্ষুদ্র তরী তীব্র একটা পাক খাইয়া নক্ষত্রবেগে ভাসিয়া চলিয়া গেল।

২

কয়েক মুহূর্তেই বনানীকারে সম্মুখ এবং পশ্চাৎ লেপিয়া একাকার হইয়া গেল। রহিল শুধু দক্ষিণ ও বামে সীমান্তরাল-প্রসারিত বিপুল উদ্ভাস জলস্রোত এবং তাহারই উপর তীব্রগতিশীল এই ক্ষুদ্র তরীটি এবং কিশোরবয়স্ক দুটি বালক। প্রকৃতিদেবীর সেই অপরিমিত গভীর রূপ উপলব্ধি করিবার বয়স তাহাদের নহে, কিন্তু সে কথা আমি আজও ভুলিতে পারি নাই। বাহুলেশহীন, নিষ্কম্প, নিস্তব্ধ,

শ্রীকান্ত

নিঃসঙ্গ নিশীথিনীর সে যেন এক বিরাট কালীমূর্তি। নিবিড় কালো চুলে ছ্যলোক
ভুলোকও আচ্ছন্ন হইয়া গেছে, এবং সেই স্ফুটন্ত অন্ধকার বিদীর্ণ করিয়া করাল
মংগ্রারেখার স্তায় দিগন্তবিস্তৃত এই তীব্র জলধারা হইতে কি এক প্রকারের অপক্লপ
স্তিমিত ছাতি নির্ভর চাপাহাসির মত বিচ্ছুরিত হইতেছে। আশে-পাশে সম্মুখে
কোথাও বা উন্নত জলশ্রোত গভীর তলেদেশে যা খাইয়া উপরে উঠিয়া ফাটিয়া
পড়িতেছে, কোথাও বা প্রতিকূল গতি পরস্পরের সংঘাতে আবর্ত রচিয়া পাক
খাইতেছে, কোথাও বা অপ্রতিহত জলপ্রবাহ পাগল হইয়া খাইয়া চলিয়াছে।

আমাদের নৌকা কোণাকুণি পাড়ি দিতেছে, এইমাত্র বুঝিয়াছি। কিন্তু
পরপারের ঐ দুর্ভেদ্য অন্ধকারের কোনখানে যে লক্ষ্য স্থির করিয়া ইহা হাল ধরিয়া
নিঃশেষে বসিয়া আছে, তাহার কিছুই জানি না। এই বয়সেই সে যে কত বড়
মাকি, তখন তাহা বুঝি নাই। হঠাৎ সে কথা কহিল, কি বে শ্রীকান্ত, ভয় করে ?

আমি বলিলাম, না:—

ইহা খুঁসি হইয়া কহিল, এই ত চাই—সাঁতার জান্লে আবার ভয় কিসের !
প্রত্যুত্তরে আমি একটি ছোট্ট নিখাস চাপিয়া ফেলিলাম—পাছে সে শুনিতে পায়।
কিন্তু এই গাঢ় অন্ধকার রাত্রিতে, এই জলরাশি এবং এই দুর্ভেদ্য শ্রোতের সঙ্গে
সাঁতার জানা, এবং না-জানার পার্থক্য যে কি, তাহা ভাবিয়া পাইলাম না। সেও
আর কোন কথা কহিল না। বহুকণ এই ভাবে চলার পরে কি একটা যেন শোনা
গেল—অস্পষ্ট এবং কীণ ; কিন্তু নৌকা যত অগ্রসর হইতে লাগিল, ততই সে শব্দ
স্পষ্ট এবং প্রবল হইতে লাগিল। যেন বহুদূরগত কাহাদের ক্রুদ্ধ আহ্বান।
যেন কত বাধা-বিঘ্ন ঠেলিয়া ডিঙাইয়া সে আহ্বান আমাদের কানে আসিয়া
পৌছিয়াছে—এমনি শ্রান্ত, অথচ বিরাম নাই, বিচ্ছেদ নাই—ক্ৰোধ যেন তাহাদের
কষেও না বাড়েও না, ধামিতেও চাহে না। মাঝে মাঝে এক একবার ঝুপ্-ঝাপ্
শব্দ। জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহা, ও কিসের আওয়াজ শোনা যায় ? সে নৌকার
মুখটা আর একটু সোজা করিয়া দিয়া কহিল, জলের শ্রোতে ওপারের বালির পাড়
ভাঙার শব্দ।

জিজ্ঞাসা করিলাম, কত বড় পাড় ? কেমন শ্রোত ?

সে ভয়ানক শ্রোত। ওঃ, তাই ত, কাল জল হয়ে গেছে, আজ ত তার
তলা দিয়ে যাওয়া যাবে না। একটা পাড় ভেঙে পড়লে ডিঙি শুদ্ধ আমরা সব
ওড়িয়ে যাব। ভূই দাঁড় টানতে পারিল ?

পারি।

তবে চান্।

আমি টানিতে জ্বর করিলাম। ইহা কহিল, উই—উই যে কালো মত বাঁ-দিকে দেখা যায়, ওটা চড়া। ওরি মধ্যে দিয়ে একটা খালের মত আছে, তারি ভিতর দিয়ে বেরিয়ে যেতে হবে, কিন্তু খুব আন্তে—জেলেরা টের পেলে আর কিরে আসতে হবে না। লগির ঘায়ে মাথা ফাটিয়ে পাকে গুতে দেবে।

এ আবার কি কথা! সভয়ে বলিলাম, তবে ওর ভিতর দিয়ে নাই গেলে। ইহা বোধ করি একটু হাসিয়া কহিল, আর ত পথ নেই। এর মধ্যে দিয়ে যেতেই হবে। বড় চড়ার বাঁদিকের রेत ঠেলে জাহাজ যেতে পারে না—আমরা যাব কি ক'রে? কিরে আসতে পারা যাবে, কিন্তু যাওয়া যাবে না।

তবে মাছ চুরি ক'রে কাজ নেই ভাই, বলিয়াই আমি দাঁড় তুলিয়া ফেলিলাম। চক্ষের পলকে নৌকা পাক খাইয়া পিছাইয়া গেল। ইহা বিরক্ত হইয়া ফিস্ ফিস্ করিয়া তর্জন করিয়া উঠিল—তবে এলি কেন? চন্ তোকে কিরে রেখে আসি—কাপুরুষ! তখন চৌদ্দ পার হইয়া পোনরয় পড়িয়াছি—আমাকে কাপুরুষ? বপাং করিয়া দাঁড় জলে ফেলিয়া প্রাণপণে টান দিলাম। ইহা খুসি হইয়া বলিল, এই ত চাই। কিন্তু আন্তে ভাই—ব্যাটারা ভারী পাজী। আমি বাউবনের পাশ দিয়ে মক্কাক্ষেতের ভিতর দিয়ে এমনি বার করে নিয়ে যাব যে শালারা টেরও পাবে না। একটু হাসিয়া কহিল, আর টের পেলেই বা কি? ধরা কি মুখের কথা! জাখ, শ্রীকান্ত, কিছু ভয় নেই—ব্যাটারদের চারখানা ডিঙি আছে বটে, কিন্তু যদি দেখিস্ ঘিরে ফেললে ব'লে—আর পালাবার যো নেই, তখন ঝুপ ক'রে লাফিয়ে পড়ে একডুবে যতদূর পারিস গিয়ে ভেসে উঠলেই হ'ল। এ অন্ধকারে আর দেখবার জোটি নাই—তারপর মজা ক'রে সত্কার চড়ার উঠে ভোর-বেলায় সাত্রে এপারে এসে গঙ্গার ধারে ধারে বাড়ী কিরে গেলেই বাস্। কি ক'রবে ব্যাটারা?

চড়াটার নাম শুনিয়াছিলাম; কহিলাম, সত্কার চড়া ত ঘোরনালায় জ্বুখে, সে ত অনেক দূর।

ইহা তাচ্ছিল্যভরে কহিল, কোথায় অনেক দূর? ছ-সাত কোশও হবে না বোধ হয়। হাত ভেরে গেলে চিত হ'য়ে থাকলেই হ'ল—তা ছাড়া মড়া-পোড়ানো বড় বড় গুড়ি কত ভেসে যাবে দেখতে পাবি।

আম্বরফার যে লোজা রাস্তা সে দেখাইয়া দিল, তাহাতে প্রতিবাদের আর কিছু রহিল না। এই দিক্-চিহ্নহীন অন্ধকার নিশীথে আবর্জসঙ্কুল গভীর তীর

শ্রীকান্ত

জলপ্রবাহে সাতকোশ ভাসিয়া গিয়া ভোরের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকা। ইহার মধ্যে আর এ-দিকের ভীরে উঠিবার জো নাই। দশ-পোনর হাত খাড়া উঁচু বাগির পাড় মাথায় ভাসিয়া পড়িবে—এই দিকেই গজার ভীষণ ভাঙন ধরিয়া জলস্রোত অর্ধবৃত্তাকারে ছুটিয়া চলিয়াছে।

বসন্তা অস্পষ্ট উপলব্ধি করিয়াই আমার বীর-হৃদয় সজুচিত হইয়া বিদ্রুব্য হইয়া গিয়াছিল। কিছুক্ষণ দাঁড় টানিয়া বলিলাম, কিন্তু আমাদের ডিঙ্গির কি হবে?

ইহা কহিল, সেদিন ত আমি ঠিক এমনি করেই পাগিয়েছিলাম। তার পরদিন এসে ডিঙি কেড়ে নিয়ে গেলাম, বললাম, নৌকা ঘাট থেকে চুরি ক'রে আর কেউ এনেছিল—আমি নয়।

তবে এ সকল এর কল্পনা নয়—একেবারে হাতে-নাতে প্রত্যক্ষ করা সত্য। ক্রমশঃ ডিঙি ঝাঁড়ির সমুখীন হইলে দেখা গেল, জেলেদের নৌকাগুলি সারি দিয়া ঝাঁড়ির মুখে বাধা আছে—মিট মিট করিয়া আলো জলিতেছে। দুইটি চড়ার মধ্যবর্তী এই জলপ্রবাহটা খালের মত হইয়া প্রবাহিত হইতেছিল। ঘুরিয়া তাহার অপর পারে গিয়া উপস্থিত হইলাম। সে স্থানটায় জলের বেগে অনেকগুলো মোহনার মত হইয়াছে এবং সব কয়টাকেই বুনো ঝাউগাছে একটা হইতে আর একটাকে আড়াল করিয়া রাখিয়াছে। একটার তিতর দিয়া খানিকটা বাহিয়া গিয়াই আমরা খালের মধ্যে পড়িলাম। জেলেদের নৌকাগুলো তখন অনেকটা দূরে কালো কালো বোপের মত দেখাইতেছে। আরও খানিকটা অগ্রসর হইয়া গন্তব্য স্থানে পৌঁছান গেল।

বীর-প্রভুরা খালের সিংহদ্বার আঙুলিয়া আছে মনে করিয়া এস্থানটায় পাহারা রাখে নাই। ইহাকে মায়াজাল বলে। খালে যখন জল থাকে না তখন এ-ধার হইতে ও-ধার পর্যন্ত উঁচু উঁচু কাঠি শক্ত করিয়া পুতিয়া দিয়া তাহারই বহির্দিকে জাল টাঙাইয়া রাখে। পরে বর্ষার জলস্রোতে বড় বড় ঝই-কাংলা ভাসিয়া আসিয়া এই কাঠিতে বাধা পাইয়া লাফাইয়া ওদিকে পড়িতে চায় এবং দড়ির জালে আরক্ত হইয়া থাকে।

কিন্তু বর্ষার ঝই-কাংলা গোটা পাঁচ-ছয় ইঞ্চ চক্ষের নিমিত্তে নৌকার 'লল'। সেই বিরাটকায় মৎস্যরাজেরা তখন গুচ্ছতাড়নায় স্কুজ ডিঙিখানা 'চ' করিয়া দিবার উপক্রম করিতে লাগিল, এবং তাহার শব্দও বড়

ক হবে তাই?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কাজ আছে। আর না, পালাই চল। বলিয়া সে জাল ছাড়িয়া দিল। আর দাঁড় টানিবার প্রয়োজন নাই। আমি চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। তখন ভেজনি গোপনে আবার সেই পথেই বাহির হইতে হইবে। অল্পকূল প্রোতে মিনিট দুই-তিন ধরবেগে ভাঁটাইয়া আসিয়া হঠাৎ একস্থানে একটা দমক্ মারিয়া যেন আমাদের এই ক্ষুদ্র ডিঙিটি পাশের ছুট্টা-ক্ষেতের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিল। তাহার এই আকস্মিক গতি-পরিবর্তনে আমি চকিত হইয়া প্রশ্ন করিলাম, কি ? কি হ'ল ?

ইহ্ন আর একটা ঠেলা দিয়া নৌকাখানা আরও খানিকটা ভিতরে পাঠাইয়া দিয়া কহিল, চুপ্! শালারা টের পেয়েছে—চারখানা ডিঙি খুলে দিয়েই এদিকে আসূচে—ঐ জ্বাখ। তাই ত বটে। প্রবল জল-তাড়নায় ছপাছপ শব্দ করিয়া তিনখানা নৌকা আমাদের গিলিয়া ফেলিবার জন্ত যেন কককায় মৈতৈয়র মত ছুটিয়া আসিতেছে। ওদিকে জাল দিয়া বন্ধ, স্রুখে ইহার—পলাইয়া নিষ্কৃতি পাইবার এতটুকু স্থান নাই। এই ছুট্টা-ক্ষেতের মধ্যেই যে আত্মগোপন করা চলিবে, তাহাও সম্ভব মনে হইল না।

কি হবে তাই ? বলিতে বলিতেই অদম্য বাম্পোচ্ছ্বাসে আমার কণ্ঠনালী কন্ড হইয়া গেল। এই অন্ধকারে এই কাঁদের মধ্যে খুন করিয়া এই ক্ষেতের মধ্যে পুতিয়া ফেলিলেই বা কে নিবারণ করিবে ?

ইতিপূর্বে পাঁচ-ছয় দিন ইহ্ন 'চুরি বিজা বড় বিজা' সপ্রমাণ করিয়া নির্বিরে প্রস্থান করিয়াছে, এতদিন ধরা পড়িয়াও পড়ে নাই, কিন্তু আজ ?

সে মুখে একবার বলিল, ভয় নেই। কিন্তু গলাটা তাহার যেন কাঁপিয়া গেল। কিন্তু সে খামিল না। প্রাণপণে লগি ঠেলিয়া ক্রমাগত ভিতরে লুকাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সমস্ত চড়াটা জলে জলময়। তাহার উপর আট-দশ হাত দীর্ঘ ছুট্টা এবং জনারের গাছ। ভিতরে এই ছুটি চোর। কোথাও জল এক বুক, কোথাও এক কোমর, কোথাও হাঁটুর অধিক নয়। উপরে নিবিড় অন্ধকার, স্রুখে পশ্চাতে দক্ষিণে বামে দুর্ভেজ জল; পাকৈ লগি পুতিয়া বাইতে লাগিল, নৌকা আর একহাতও অগ্রসর হয় না। গিছন হইতে জেলেদের অস্পষ্ট কথাবার্তা কানে আসিতে লাগিল। কিছু একটা সন্দেহ করিয়াই যে তাহারা আসিয়াছে এবং তখনও খুঁজিয়া ফিরিতেছে, তাহাতে লেশমাত্র সংশয় নাই।

সহসা নৌকাটা একটু কাত হইয়াই সোজা হইল। চাহিয়া দেখি, আমি একাকী বসিয়া আছি, দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই। সতরে ডাকিলাম, ইহ্ন ? হাত পাঁচ-ছয় ঘুরে বনের মধ্য হইতে সাড়া আসিল, আমি নীচে।

শ্রীকান্ত

নীচে কেন ?

ভিত্তি টেনে বের করতে হবে। আমার কোমরে দড়ি বাঁধা আছে।

টেনে কোথায় বার করবে ?

ও গলার। খানিকটা যেতে পারলেই বড় গাঙে পড়ব।

তুমি চূপ করিয়া গেলাম। ক্রমশঃ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। অকস্মাৎ কিছুদূরে বনের মধ্যে ক্যানেক্সা পিটানো ও চেরা বাঁশের কটাকট শব্দে চমকাইয়া উঠিলাম। সতয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, ও কি ভাই ? সে উত্তর দিল, চাষীরা মাচার উপরে বঁসে বুনো শূয়ার তাড়াচ্ছে।

বুনো শূয়ার ! কোথায় সে ? ইহ্ম নৌকা টানিতে টানিতে তাহিল্যভরে কহিল, আমি কি দেখতে পাচ্ছি যে বন ? আছেই কোথাও এইখানে। জবাব শুনিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলাম। তাবিলাম, কার মুখ দেখিয়া আজ প্রভাত হইয়াছিল। সন্ধ্যারাজে আজই ঘরের মধ্যে বাঘের হাতে পড়িয়াছিলাম। এ জঙ্গলে যে বুনো শূয়ারের হাতে পড়িব, তাহা আর বিচিৎ কি ! তথাপি আমি ত নৌকায় বসিয়া ; কিন্তু ঐ লোকটি এক বুক কাদা ও জলের মধ্যে এই বনের ভিতরে। এক পা নড়িবার চড়িবার উপায় পর্যন্ত তাহার নাই। মিনিট-পোনর এইভাবে কাটিল। আর একটা জিনিস লক্ষ্য করিতেছিলাম। প্রায়ই দেখিতেছি, কাছাকাছি এক-একটা জনার, ছুটীগাছের ডগা ভয়ানক আন্দোলিত হইয়া ‘ছপাৎ’ করিয়া শব্দ হইতেছে। একটা প্রায় আমার হাতের কাছেই। শব্দিত হইয়া সেদিকে ইহ্মের মনোযোগ আকৃষ্ট করিলাম। ধাড়ী শূয়ার না হইলেও বাচ্ছা-টোচ্ছা নয় ত ?

ইহ্ম অভ্যস্ত সহজভাবে কহিল, ও কিছু না—সাপ জড়িয়ে আছে ; তাড়া পেয়ে জলে ঝাঁপিয়ে পড়ছে।

কিছু না—সাপ। শিহরিয়া নৌকার মাঝখানে জড়সড় হইয়া বসিলাম। অক্ষুণ্ণে কহিলাম, কি সাপ, ভাই ?

ইহ্ম কহিল, সব রকম আছে। চোঁড়া, বোড়া, গোখরো, করোত—জলে ভেসে এসে গাছে জড়িয়ে আছে—কোথাও ডাঙা নেই দেখচিস্ নে ?

সে ত দেখচি। কিন্তু ভয়ে যে পায়ের নখ হইতে মাথার চুল পর্যন্ত আমার কাঁটা দিয়া রহিল। সে লোকটি কিন্তু অক্ষিপমাত্র করিল না, নিজের কাজ করিতে করিতে বলিতে লাগিল, কিছু কামড়ায় না। ওরা নিজেরাই ভয়ে মরুচে—ছটো-তিনটে ত আমার গা-ঘেঁষে পালাল। এক-একটা মন্ত বড়—সেগুলো বোড়া-টোড়া হবে বোধ হয়। আর কামড়ালেই বা কি করব। মরুতে একদিন

ত হবেই ভাই! এমনি আরও কত কি সে মুহূ স্বাভাবিক কণ্ঠে বলিতে বলিতে চলিল, আমার কানে কতক পৌছিল কতক পৌছিল না। আমি নির্ঝাঁকু-নিঃশব্দ কাঠের মত আড়ষ্ট হইয়া একস্থানে একভাবে বলিয়া রহিলাম। নিঃশব্দ ফেলিতেও যেন ভয় করিতে লাগিল—ছপাৎ করিয়া একটা যদি নৌকার উপরেই পড়ে!

কিন্তু সে যাই হোক, ওই লোকটি কি! মাছুষ? দেবতা? পিশাচ? কে ও? কার সঙ্গে এই বনের মধ্যে ঘুরিতেছি? যদি মাছুষই হয়, তবে ভয় বলিয়া কোন বস্তু যে বিশ্বসংসারে আছে, সে কথা কি ও জানেও না! বুকখানা কি পাথর দিয়ে তৈরী? সেটা কি আমাদের মত সজ্জ্বিত বিক্ষারিত হয় না? তবে যে সেদিন মাঠের মধ্যে সকলে পলাইয়া গেলে, সে নিতান্ত অপরিচিত আমাকে একাকী নির্ঝিল্লি বাহির করিবার জন্ত শত্রুর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, সে দয়া-মায়াও কি ওই পাথরের মধ্যেই নিহিত ছিল! আর আজ? সমস্ত বিপদের বার্তা তন্ন তন্ন করিয়া জানিয়া শুনিয়া নিঃশব্দে অকুণ্ঠিতচিত্তে এই ভয়াবহ, অুতি ভীষণ মুহূর মুখে নামিয়া দাঁড়াইল; একবার একটা মুখের অঙ্গুরোধও করিল না—‘শ্রীকান্ত, তুই একবার নেমে যা।’ সে ত জোর করিয়াই আমাকে নামাইয়া দিয়া নৌকা টানাইতে পারিত! এত শুধু খেলা নয়! জীবন-মুহূর মুখোমুখি দাঁড়াইয়া এই স্বার্থত্যাগ এই বয়সে কয়টা লোক করিয়াছে। ঐ যে বিনা আড়ম্বরে সামান্য-ভাবে বলিয়াছিল—মরুতে একদিন ত হবেই—এমন সত্য কথা বলিতে কয়টা মাছুষকে দেখা যায়? সে-ই আমাকে এই বিপদের মধ্যে টানিয়া আনিয়াছে সত্য, কিন্তু সে যাই হোক, তাহার এত বড় স্বার্থত্যাগ আমি মাছুষের দেহ ধরিয়া ছুলিয়া যাই কেমন করিয়া? কেমন করিয়া ছুলি, যাহার হৃদয়ের ভিতর হইতে এত বড় অবাচিত দান এতই সহজে বাহির হইয়া আসিল—সে হৃদয় কি দিয়া কে গড়িয়া দিয়াছিল! তার পরে কত কাল কত অধঃস্থের ভিতর দিয়া আজ এই বার্কক্যে উপনীত হইয়াছি। কত দেশ, কত প্রান্তর, কত নদ-নদী-পাহাড়-পর্বত-বন-জঙ্গল ঝাটিয়া ফিরিয়াছি, কত প্রকারের মাছুষই না এই ছুটো চোখে পড়িয়াছে, কিন্তু এত বড় মহাপ্রাণ ত আর কখনও দেখিতে পাই নাই। কিন্তু সে আর নাই। অকস্মাৎ একদিন যেন বুদ্ধবুদ্ধের মত শূন্যে মিলাইয়া গেল। আজ মনে পড়িয়া এই ছুটো শুষ্ক চোখ জলে ভাসিয়া যাইতেছে—কেবল একটা নিফল অভিমান হৃদয়ের তলদেশ আলোড়িত করিয়া উপরের দিকে ফেনাইয়া উঠিতেছে। সৃষ্টিকর্ত্তা! এই অসুস্থ অপার্থিব বস্তু কেনই বা সৃষ্টি করিয়া পাঠাইয়াছিলে, এবং কেনই বা তাহা এমন ব্যর্থ করিয়া প্রত্যাহার করিলে! বড় ব্যাখ্যায় আমার এই অসহিষ্ণু

শ্রীকান্ত

মন আজ ব্যস্তব্যস্ত এই প্রসন্ন করিতেছে—ভগবান ! টাকা-কড়ি, ধন-দৌলত, বিভা-বুদ্ধি চের ত তোমার অক্ষরন্ত ভাণ্ডার হইতে দিতেছ দেখিতেছি ; কিন্তু এত বড় একটা মহাপ্রাণ আজ পর্যন্ত তুমিই বা কয়টা দিতে পারিলে ? যাক সে কথা । ক্রমশঃ ঘোর কল-কল্লোল নিকটবর্তী হইতেছে, তাহা উপলব্ধি করিতেছিলাম ; অতএব আর প্রসন্ন না করিয়াই বুঝিলাম, এই বনান্তরালেই সেই ভীষণ প্রবাহ যাহাকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরের যাইতে পারে না—তাহাই প্রধাবিত হইতেছে । বেশ অল্পভব করিতেছিলাম, জলের বেগ বর্ধিত হইতেছে এবং ধূসর কেন্দ্রগুলি বিস্তৃত বায়ুকারাশির স্রোতপাদন করিতেছে । ইহা আসিয়া নৌকায় উঠিল এবং নোটে হাতে করিয়া সমুদ্রবর্তী উদ্ভ্রাম স্রোতের জন্ত প্রস্তুত হইয়া বলিল । কহিল, আর ভয় নেই, বড় গাঙ্গে এসে পড়েছি । মনে মনে কহিলাম, ভয় না থাকে ভালই । কিন্তু কিসে যে তোমার ভয় আছে, তাও ত বুঝিলাম না । পরক্ষণেই সমস্ত নৌকাটা আপাদমস্তক একবার যেন শিহরিয়া উঠিল, এবং চক্ষের পলক না ফেলিতেই দেখিলাম, তাঁহা বড় গাঙের স্রোত ধরিয়া উদ্ভাববেগে ছুটিয়া চলিয়াছে ।

তখন ছিন্ন ভিন্ন মেঘের আড়ালে বোধ করি যেন চাঁদ উঠিতেছিল । কারণ, যে অন্ধকারের মধ্যে যাত্রা করিয়াছিলাম, সে অন্ধকার আর ছিল না । এখন অনেক দূর পর্যন্ত অস্পষ্ট হইলেও দেখা যাইতেছিল । দেখিলাম, বন-ঝাউ এবং ছুট্টা-জনারের চড়া ডান দিকে রাখিয়া নৌকা আমাদের সোজা চলিতেই লাগিল ।

৩

বড় দ্রুত পেয়েছে ইহা, বাড়ী ফিরে চল না তাই ! ইহা একটুখানি হাসিয়া ত্রিক যেন মেয়েমানুষের মত স্নেহাঙ্গ কোমল স্বরে কথা কহিল । বলিল, দ্রুত ত পাবার কথাই তাই ! কি করব শ্রীকান্ত, আজ একটু দেরি হবেই—অনেক কাজ রয়েছে । আচ্ছা, এক কাজ কর না কেন ? এখানে একটু শুয়ে ঘুমিয়ে নে না ?

আর দ্বিতীয় অস্বরোধ করিতে হইল না । আমি গুটিগুটি হইয়া সেই তক্তাখানির উপর শুইয়া পড়িলাম । কিন্তু দ্রুত আসিল না । স্তিমিত-চক্ষে চুপ করিয়া আকাশের গায়ে মেঘ ও চাঁদের নুকোচুরি খেলা দেখিতে লাগিলাম । ঐ ডোবে, ঐ ভালে, আবার ডোবে, আবার হাসে । আর কানে আসিতে লাগিল—জলস্রোতের সেই একটানা হুঙ্কার । আমার একটা কথা প্রায়ই মনে পড়ে । সেদিন অমন করিয়া সব জুলিয়া যেখ আর চাঁদের মধ্যে ডুবিয়া গিয়াছিলাম কি করিয়া ? সে ত আমার ভয় হইয়া চাঁদ দেখিবার বয়স নয় ! কিন্তু ওই যে বুড়োরা পৃথিবীর অনেক

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ব্যাপার দেখিয়া-শুনিয়া বলে যে ওই বাহিরের চাঁদটাও কিছু না, মেঘটাও কিছু না, সব কঁাকি—সব কঁাকি। আসল যা কিছু, তা এই নিজের মনটা। সে যখন থাকে যা দেখার, বিভোর হয়ে সে তখন তাই শুধু দেখে। আমারও সেই দশা। এত রকমের ভয়ঙ্কর ঘটনার ভিতর দিয়ে এমন নিরাপদে বাহির হইয়া আসিতে পারিয়া, আমার নিজ্জীব মনটা তখন বোধ করি এমনি-কিছু-একটা শান্ত ছবির অন্তরেই বিশ্রাম করিতে চাহিয়াছিল।

ইতিমধ্যে যে ঘটনা-দুই কাটিয়া গেছে, তাহা টেরও পাই নাই। হঠাৎ মনে হইল আমার, চাঁদ যেন মেঘের মধ্যে একটা লম্বা ডুব-সাঁতার দিয়া একেবারে ডানদিক হইতে বাঁদিকে গিয়া মুখ বাহির করিলেন। ষাড়টা একটু তুলিয়া দেখিলাম, নৌকা এবার ওপারে পাড়ি দিবার আয়োজন করিয়াছে। প্রব্র কসিবার বা একটা কথা কহিবার উদ্ভমও তখন বোধ করি আমার মধ্যে আর ছিল না; তাই তখনি আবার তেমনি করিয়াই শুইয়া পড়িলাম। আবার সেই হৃৎকু ভরিয়া চাঁদের খেলা এবং হুকান ভরিয়া শ্রোতের তর্জ্জন। বোধ করি আরও ঘটনা-খানেক কাটিল।

ধস—সু—বালুর চরে নৌকা বাধিয়াছে। ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া বসিলাম। এই যে এপারে আসিয়া পৌঁছিয়াছি। কিন্তু এ কোন্ জায়গা? বাড়ী আমাদের কত দূরে? বালুকার রাশি ভিন্ন আর কিছুই ত কোথাও দেখি না? প্রব্র কসিবার পূর্বেই হঠাৎ নিকটেই কোথায় যেন কুকুরের কলহ শুনিতে পাইয়া আরও সোজা হইয়া বসিলাম। কাজেই লোকালয় আছে নিশ্চয়।

ইহ্ন কহিল, একটু বোস্ ত্রীকান্ত; আমি এখুনি ফিরে আসব—তোরা কিছু ভয় নেই। এই পাড়ের ওধারেই জেলেদের বাড়ী।

সাহসের এতগুলো পরীক্ষায় পাশ করিয়া শেষে এইখানে আসিয়া ফেল্ করিবার আমার ইচ্ছা ছিল না। বিশেষতঃ মাছবের এই কিশোর বয়সটার মত এমন মহাবিশ্বয়কর বস্তু বোধ করি সংসারে আর নাই। এমনি ত সর্বকালেই মাছবের মানসিক গতিবিধি বড়ই দুজ্জের; কিন্তু কিশোর-কিশোরীর মনের ভাব বোধ করি একেবারেই অজ্ঞের। তাই বোধ করি, ত্রীবৃন্দাবনের সেই দুটি কিশোর-কিশোরীর কৈশোরলীলা চিরদিনই এমন রহস্তে আবৃত হইয়া রহিল। বুঝি দিয়া তাহাকে ধরিতে না পারিয়া, তাহাকে কেহ কহিল ভালো, কেহ কহিল মন্দ,—কেহ নীতির, কেহ বা কচির দোহাই পাড়িল,—আবার কেহ বা কোন কথাই শুনিল না—ভর্তাভর্তিকর সমস্ত গভী মাড়াইয়া ডিঙাইয়া বাহির হইয়া গেল। বাহারা গেল,

শ্রীকান্ত

তাহারা মজিল, পাগল হইল, নাচিয়া, কাঁদিয়া গান গাহিয়া সব একাকার করিয়া দিয়া, সংসারটাকে যেন একটা পাগলা-গারদ বানাইয়া ছাড়িল। তখন বাহারা মন্দ বলিয়া গালি পাড়িল, তাহারাও কহিল, এমন রসের উৎস কিন্তু আর কোথাও নাই। বাহাদের রুচির সহিত মিশ খায় নাই, তাহারাও স্বীকার করিল—এই পাগলের দলটি ছাড়া সংসারে এমন গান কিন্তু আর কোথাও শুনিলাম না।

কিন্তু এত কাণ্ড বাহাকে আশ্রয় করিয়া ঘটিল—সেই যে সৰ্ব্বদিনের পুরাতন, অঞ্চ চিরনূতন—বৃন্দাবনের বনে বনে ছুটি কিশোর-কিশোরীর অপরূপ লীলা—বেদান্ত বাহার কাছে ক্ষুদ্র, মুক্তিফল বাহার তুলনায় বারীশের কাছে বারিবিন্দুর মতই তুচ্ছ—তাহার কে কবে অন্ত খুঁজিয়া পাইল? পাইল না, পাওয়াও যায় না। তাই বলিতেছিলাম, তেমনি সেও ত আমার সেই কিশোর বয়স! যৌবনের তেজ এবং দৃঢ়তা না আনুক, তাহার দস্ত ত তখন আসিয়া হাজির হইয়াছে! প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা ত হৃদয়ে সজাগ হইয়াছে! তখন সজীর কাছে ভীক বলিয়া কে নিজে কে প্রতিপন্ন করিতে চাহে? অতএব তৎক্ষণাৎ জবাব দিলাম, ভয় করুব আবার কিসের? বেশ ত, যাও না। ইহা আর দ্বিতীয় বাক্যব্যয় না করিয়া দ্রুতপদে নিমেষের মধ্যে অদৃষ্ট হইয়া গেল।

উপরে, মাথার উপর আবার সেই আলো-আঁধারের লুকোচুরি খেলা এবং পশ্চাতে বহুদূরগত সেই অবিশ্রান্ত তর্জ্জন। আর স্নমুখে সেই বাতির পাড়। এটা কোন্ জায়গা, তাই ভাবিতেছি, দেখি, ইহা ছুটিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। কহিল, শ্রীকান্ত, তোকে একটা কথা বলতে ফিরে এলাম। কেউ যদি মাছ চাইতে আসে, খবরদার দিসনে—খবরদার বলে দিচ্ছি। ঠিক আমার মত হয়েও যদি কেউ আসে, তবু দিবনে—বলবি, মুখে তোর ছাই দেব—ইচ্ছে হয়, নিজে তুলে নিয়ে যা। খবরদার হাতে ক'রে দিতে বাসনে যেন—ঠিক আমি হলেও না,—খবরদার।

কেন তাই?

ফিরে এসে বলব—খবরদার কিন্তু—, বলিতে বলিতে সে যেমন ছুটিয়া আসিয়াছিল, তেমনি ছুটিয়া দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া গেল।

এইবার আমার পায়ের নখ হইতে মাথার চুল পর্যন্ত কাঁটা দিয়া খাড়া হইয়া উঠিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন দেহের প্রতি শিরা উপশিরা দিয়া বরফজল বহিয়া চলিতে লাগিল। নিতান্ত শিঙাট নহি যে, তাহার ইজিতের মর্শ্ব অজ্ঞান করিতে পারি নাই! আমার জীবনে এমন অনেক ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে বাহার তুলনায় ইহা সমুদ্রের কাছে গোপদের জল। কিন্তু তথাপি, এই নিশা-অভিযানের

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

রাভটায় যে ভয় অল্পভব করিয়াছিলাম, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। বোধ করি ভয়ে চৈতন্ত হারাইবার ঠিক শেষ ধাপটিতে আসিয়াই পা দিয়াছিলাম। প্রতি মুহূর্তেই মনে হইতেছিল পাড়ের ওদিক হইতে কে যেন উঁকি মারিয়া দেখিতেছে। যেমনি আড়চোখে চাই, অমনি সেও যেন মাথা নীচু করে।

সময় আর কাটে না। ইহু যেন কত যুগ চলিয়া গিয়াছে—আর ফিরিতেছে না।

মনে হইল যেন মাহুঘের কণ্ঠস্বর শুনিলাম। পৈতাটা বৃদ্ধাঙ্কুরে শত-পাকে বেঁটন করিয়া মুখ নীচু করিয়া উৎকর্ণ হইয়া রহিলাম। কণ্ঠস্বর ক্রমশঃ স্পষ্টতর হইলে বেশ বুঝিলাম, দুই-তিনজন লোক কথাবার্তা বলিতে বলিতে এই দিকেই আসিতেছে। একজন ইহু এবং আর দুইজন হিন্দুস্থানী। কিন্তু সে যাহা হোক, তাহাদের মুখের দিকে চাহিবামাত্র আগে ভাল করিয়া দেখিয়া লইলাম, চন্দ্রালোকে তাহাদের ছায়া পড়িয়াছে কি না। কারণ এই অবিসংবাদী সত্যটা ছেলে-বেলা হইতেই জানিতাম যে, ইহাদের ছায়া থাকে না।

আঃ—ঐ যে ছায়া! অস্পষ্ট হোক, তবুও ছায়া! জগতে আমার মত সেদিন কোন মাহুঘ কোন বস্তু চোখে দেখিয়া কি এমন তৃপ্তি পাইয়াছে! পাক্ আর নাই পাক্, ইহাকেই যে বলে দৃষ্টির চরম আনন্দ, এ কথা আজ আমি বাজি রাখিয়া বলিতে পারি! যাক্। যাহারা আসিল তাহারা অসাধারণ ক্ষিপ্ততার সহিত সেই বৃহদায়তন মাছগুলি নৌকা হইতে তুলিয়া জালের মত একপ্রকার বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া ফেলিল, এবং তৎপরিবর্তে ইহুর হাতে যাহা গুঁজিয়া দিল, তাহার একটা টুং করিয়া একটুখানি মুছ মধুর শব্দ করিয়া নিজেদের পরিচয়টাও আমার কাছে সম্পূর্ণ গোপন করিয়া গেল না।

ইহু নৌকা খুলিয়া দিল, কিন্তু স্রোতে ভাসাইল না। ধার বেঁধিয়া প্রবাহের প্রতিকূলে লগি ঠেলিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল।

আমি কোন কথা কহিলাম না। কারণ আমার মন তখন তাহার বিকল্পে স্থগায় ও কি এক প্রকারের অভিমানে নিবিড়ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এইমাত্র না তাহাকেই তাঁদের আলোর ছায়া ফেলিয়া ফিরিতে দেখিয়া অধীর-আনন্দে ছুটিয়া গিয়া জড়াইয়া ধরিবার জন্য উন্মুখ হইয়া উঠিয়াছিলাম।

হাঁ, তা মাহুঘের স্বভাবই ত এই! একটুখানি দোষ পাইলে পূর্ব মুহূর্তের সমস্তই নিঃশেষে তুলিয়া বাইতে তাহার কতক্ষণ লাগে? ছিঃ! ছিঃ: এমনি করিয়া সে টাকা সংগ্রহ করিল? এতক্ষণ এই মাছ-চুরি ব্যাপারটা আমার মনের

শ্রীকান্ত

মধ্যে বেশ স্পষ্ট চুরির আকারে বোধ করি স্থান পায় নাই। কেন না, ছেলে-বেলায় টাকা-কড়ি চুরিটাই শুধু যেন বাস্তবিক চুরি; আর সব—অজ্ঞান বটে—কিন্তু কেমন করিয়া যেন সে সব ঠিক চুরি নয়—এমনিই একটা অকৃত ধারণা প্রায় সকল ছেলেরই থাকে। আমারও তাই ছিল। না হইলে, এই ‘টুং’ শব্দটি কানে যাইবামাত্রই এতক্ষণের এত বীরত্ব, এত পৌরুষ, সমস্তই এক মুহূর্ত্তে এমন শুকতৃণের মত ঝরিয়া পড়িত না। সে যদি মাছগুলি গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিত, কিংবা—আর বাহাই করুক, শুধু টাকা-কড়ির সহিত ইহার সংস্রব না ঘটাইত, তাহা হইলে আমাদের এই মৎস্ত-সংগ্রহের অভিযানটিকে কেহ চুরি বলিলে ক্রোধে বোধ করি তাহার মাথাটাই ফাটাইয়া দিতাম এবং সে তাহার জ্ঞান্য প্রাপ্য পাইয়াছে বলিয়াই মনে করিতাম। কিন্তু ছিঃ, ছিঃ! এ কি! একাজ ত জেলখানার কয়েদীরা কবে।

ইহ্ন কথা কহিল, জিজ্ঞাসা করিল, তুই একটুও ভয় পাসনি, না রে শ্রীকান্ত?

আমি স্তম্ভেপে জবাব দিলাম, না।

ইহ্ন কহিল, কিন্তু তুই ছাড়া ওখানে আর কেউ ব'সে থাকতে পারত না, তা জানিস? তোকে আমি খুব ভালবাসি—আমার এমন বন্ধু আর একটিও নেই। আমি যখন আসুব, তোকে শুধু ডেকে আনুব, কেমন?

আমি জবাব দিলাম না। কিন্তু এই সময়ে তাহার মুখের উপর সস্ত্র মেঘমুক্ত যে চাঁদের আলোটুকু পড়িল, তাহাতে মুখখানি কি যে দেখাইল, আমি এতক্ষণের সব রাগ-অভিমান হঠাৎ ভুলিয়া গেলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, আচ্ছা ইহ্ন, তুমি কখনও ঐ সব দেখেচো?

কি সব?

ঐ যারা মাছ চাইতে আসে?

না তাই দেখিনি—লোকে বলে, তাই শুনেচি।

আচ্ছা, তুমি এখানে একলা আসতে পারো?

ইহ্ন হাসিল। কহিল, আমি ত একলাই আসি।

ভয় করে না?

না। রামনাম করি। কিছুতে তারা আসতে পারে না। একটু খামিয়া কহিল, রামনাম কি সোজা রে? তুই যদি নাম করিতে করিতে সাপের মুখ দিবে চ'লে যাস, তবু ভোর কিছু হবে না। সব দেখবি ভয়ে ভয়ে পথ ছেড়ে দিবে পালাবে। কিন্তু ভয় করলে হবে না। তা হ'লেই তারা টের পাবে, এ শুধু চালাকি করচে—তারা সব অজ্ঞানী কি না!

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বান্ধুর চর শেষ হইয়া আবার কাঁকরের পাড় শুরু হইল। ওপার অপেক্ষা এপারে শ্রোত অনেক কম। বরঞ্চ এইখানটায় বোধ হইল, শ্রোত বেন উন্টায়ুখে চলিয়াছে। ইহা লগি তুলিয়া বোটে হাতে করিয়া কহিল, ঐ যে সামনে বনের মত দেখাচ্ছে, আমাদের ওর ভেতর দিয়ে যেতে হবে। ঐখানে আমি একবার নেবে যাব। যাব আর আসব। কেমন?

অনিচ্ছা-সঙ্কেত বলিলাম, আচ্ছা। কারণ, না বলিবার পথ ত একপ্রকার নিজেই বন্ধ করিয়া দিয়াছি। আবার ইহাও আমার নির্ভীকতা সম্বন্ধে বোধ করি নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু কথাটা আমার ভাল লাগিল না। এখান হইতে ঐ স্থানটা এমনি জলজের মত অন্ধকার দেখাইতেছিল যে, এই মাত্র রামনামের অসাধারণ মাহাত্ম্য শ্রবণ করা সঙ্কেত ওই অন্ধকার প্রাচীন বটবৃক্ষমূলে নৌকার উপর একা বসিয়া এত রাত্রে রামনামের শক্তি-সামর্থ্য যাচাই করিয়া লইতে আমার এতটুকু প্রবৃত্তি হইল না, এবং তখন হইতেই গা ছম্ ছম্ করিতে লাগিল। সত্য বটে, মাছ আর ছিল না, স্ততরাং মৎস্যপ্রার্থীদের শুভাগমন না হইতে পারে; কিন্তু সকলের লোভ যে মাছেরই উপর, তাই বা কে বলিল? মাছবের ঘাড় মটকাইয়া ঈষদ্বক্ষ রক্তপান এবং মাংস-চর্কণের ইতিহাসও ত শোনা গিয়াছে!

অল্পকাল শ্রোত এবং বোটের তাড়নায় ডিঙিখানি তবু তবু করিয়া অগ্রসর হইয়া আসিতে লাগিল। আরও কিছুদূর আসিতেই দক্ষিণদিকেব আশ্রীবনগ্ন বনঝাউ এবং কসাড়বন মাথা তুলিয়া এই ছুটি অসমসাহসী মানবশিশুকে পানে বিন্ময়শূন্যভাবে চাহিয়া রহিল এবং কেহ বা মাঝে মাঝে শিরশ্চালনে কি যেন নিবেদন জানাইতে লাগিল। বামদিকেও তাহাদেরই আত্মীয়-পরিজনদেরা সু-উচ্চ কাঁকরের পাড় সমাচ্ছন্ন করিয়া তেমনি করিয়াই চাহিয়া রহিল এবং তেমনি করিয়া মানা করিতে লাগিল। আমি একা হইলে নিশ্চয়ই তাহাদের সম্বন্ধে অমান্ত করিতাম না। কিন্তু কর্ণধার যিনি, তাঁহার কাছে বোধ করি 'রামনামের জোরে ইহাদের সমস্ত আবেদন-নিবেদন একেবারেই ব্যর্থ হইয়া গেল। সে কোনদিকে ভ্রক্ষেপই করিল না। দক্ষিণদিকের চরের বিস্তৃতি-বশতঃ এ জায়গাটা একটি ছোট-খাটো হ্রদের মত হইয়াছিল—গুণ্ড উত্তরদিকের মুখ খোলা ছিল। জিজ্ঞাসা করিলাম, আচ্ছা ডিঙি বেঁধে উপরে উঠবার ত ঘাট নেই, তুমি যাবে কি করে?

ইহা কহিল, ঐ যে বটগাছ; ওর পাশেতেই একটা সরু ঘাট আছে।

কিছুক্ষণ হইতে কেমন একটা চূর্ণক মাঝে মাঝে হাওয়ার সঙ্গে নাকে আসিয়া লাগিতেছিল। যত অগ্রসর হইতেছিলাম, ততই সেটা বাড়িতেছিল। এখন হঠাৎ

শ্রীকান্ত

একটা দম্কা বাতাসের সঙ্গে সেই ছুঁগছটা এমন বিকট হইয়া নাকে লাগিল যে, অসহ বোধ হইল। নাকে কাপড় চাপা দিয়া বলিলাম, নিশ্চয় কি পচেছে, ইহা !

ইহা বলিল, মড়া। আজকাল ভয়ানক কলেরা হচ্ছে কিনা। সবাই ত পোড়াতে পারে না—মুখে একটুখানি আগুন ছুঁইয়ে ফেলে দিয়ে যায়। শিয়াল-কুকুরে খায় আর পচে। তারই অত গন্ধ।

কোনখানে ফেলে দিয়ে যায় ভাই ?

ঐ হোথা থেকে হেথা পর্য্যন্ত—সবটাই শ্রমশান কি না। যেখানে হোক ফেলে রেখে ঐ বটতলার ঘাটে চান করে বাড়ী চ'লে—আরে দূর ! ভয় কি রে ! ও শিয়ালে শিয়ালে লড়াই করুঁতে। আচ্ছা, আয়, আয়, আমার কাছে এসে বোস।

আমার গলা দিয়া স্বব ফুটিল না—কোনমতে হামাগুড়ি দিয়া তাহার কোলের কাছে গিয়া বসিয়া পড়িলাম। সে ক্ষণকালেব জন্য আমাকে একবার স্পর্শ করিয়া হাসিয়া কহিল, ভয় কি শ্রীকান্ত ? কত বাস্তবের একা আমি এই পথে যাই আসি—তিনবার রামনাম করলে কার সাধ্যি কাছে আসে ?

তাহাকে স্পর্শ করিয়া দেহটাতে যেন একটু সাড়া পাইলাম—অশ্রুটে কহিলাম, না ভাই, তোমাব ছুটি পায়ে পড়ি, এখানে কোথাও নেবো না—সোজা বেরিয়ে চল।

সে আবার আমার কাঁধে হাত ঠেকাইয়া বলিল, না শ্রীকান্ত, একটিবার যেতেই হবে। এই টাকা ক'টি না দিলেই নয়—তাবা পথ চেয়ে বসে আছে—আমি তিন দিন আসতে পারিনি।

টাকা কাল দিয়ে না ভাই !

না ভাই, এমন কথাটি বলিস্নে। আমাব সঙ্গে তুইও চল—কিন্তু কারকে এ কথা বলিস্নে যেন।

আমি অশ্রুটে 'না' বলিয়া তাহাকে তেমনি স্পর্শ করিয়া পাথরের মত বসিয়া রহিলাম। গলা শুকাইয়া কাঠ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু হাত বাড়াইয়া জল লইব, কি নড়া-চড়ার কোন প্রকার চেষ্টা করিব, এ সাধ্যই আমার আর ছিল না।

পাছের ছায়ার মধ্যে আসিয়া পড়ায়, অদূরেই সেই ঘাটটি চোখে পড়িল। সেখানে আমাদের অবতরণ করিতে হইবে, তাহার উপরে যে গাছপালা নাই, স্থানটি ম্লান জ্যোৎস্নালোকেও বেশ আলোকিত হইয়া আছে, দেখিয়া অত দুঃখেও একটু আরাম বোধ করিলাম। ঘাটের কাঁকরে ডিঙি থাকা না খায়, এই জন্য ইহা পূর্বাঙ্কেই প্রস্তুত-হইয়া মুখের কাছে সরিয়া আসিল এবং লাগিতে না লাগিতে লাকাইয়া পড়িয়াই একটা ভয়জড়িত স্বরে 'ইস্' করিয়া উঠিল। আশিও তাহার

পশ্চাতে ছিলাম, জুতরাং উভয়েই প্রায় এক সময়েই সেই বস্ত্রটির উপর দৃষ্টিপাত করিলাম। তবে সে নীচে, আমি নৌকার উপরে।

অকাল-মৃত্যু বোধ করি আর কখনও তেমন করুণ ভাবে আমার চোখে পড়ে নাই। ইহা যে কত বড় হৃদয়ভেদী ব্যথার আধার, তাহা তেমন করিয়া না দেখিলে বোধ করি দেখাই হয় না। গভীর নিশীথে চারিদিক নিবিড় স্তব্ধতায় পরিপূর্ণ। শুধু মাঝে মাঝে ঝোপ-ঝাড়ের অন্তরালে ঋশানচারী শৃগালের ক্ষুধার্ত কলহ চীৎকার কখন বা বৃক্কোপবিষ্ট অর্দ্ধমৃত্ত বৃহৎকায় পক্ষীর পক্ষতাড়নশব্দ, আর বহুদূরাগত শীত জলপ্রবাহের অবিশ্রাম হ-হ-হ আর্তনাদ—ইহার মধ্যে দাঁড়াইয়া উভয়েই নির্বাক, নিস্তব্ধ হইয়া, এই মহাকরুণ দৃশ্যটির পানে চাহিয়া রহিলাম। একটি গৌরবর্ণ ছন্ন-সাত বৎসরের ছোটপুষ্টি বালক—তাহার সর্ব্বাঙ্গ জলে ভাসিতেছে, শুধু মাথাটি ঘাটের উপর। শৃগালেরা বোধ করি জল হইতে তাহাকে এইমাত্র তুলিতে ছিল, শুধু আমাদের আকস্মিক আগমনে নিকটে কোথাও গিয়া অণুশ্রদ্ধা করিয়া আছে। খুব সম্ভব তিন-চারি ঘণ্টার অধিক তাহার মৃত্যু হয় নাই। ঠিক যেন বিন্দুচিকার নিদুরূপ যাতনা ভোগ করিয়া সে বেচারী মা-গঙ্গার কোলের উপরেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। মা অতি সন্তর্পণে তাহার স্নকুমার নখর দেহটিকে এইমাত্র কোল হইতে বিছানায় শোয়াইয়া দিতেছিলেন। জলে-স্থলে বিভ্রান্ত এমনিতাবেই সেই দুমস্ত শিশু-দেহটির উপর সেদিন আমাদের চোখ পড়িয়াছিল।

মুখ তুলিয়া দেখি, ইন্দ্ৰ হুই চোখ বাহিয়া বড় বড় অশ্রুর কঁোটা করিয়া পড়িতেছে। সে কহিল, তুই একটু সরে দাঁড়া শ্রীকান্ত, আমি এ-বেচারাকে ডিঙিতে তুলে ঐ চড়ার ঝাউবনের মধ্যে জলে রেখে আসি।

চোখের জল দেখিবামাত্র আমার চোখেও জল আসিতেছিল সত্য; কিন্তু ছোয়া-ছুঁগির প্রস্তাবে আমি একেবারে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলাম। পরদৃষ্টিতে ব্যথা পাইয়া চোখের জল ফেলা সহজ নহে, তাহা অস্বীকার করি না; কিন্তু তাই বলিয়া সেই দুঃখের মধ্যে নিজের হুই হাত বাড়াইয়া আপনাকে জড়িত করিতে যাওয়া সে ঢের বেশি কঠিন কাজ। তখন ছোট-বড় কত জায়গাতেই না টান ধরে। একে ত এই পৃথিবীর সেরা সনাতন হিন্দুর ঘরে বশিষ্ঠ ইত্যাদির পবিত্র পূজ্য রক্তের বংশধর হইয়া জন্মিয়া, জন্মগত সংস্কারবশতঃ মৃতদেহ স্পর্শ করাকেই একটা ভীষণ কঠিন ব্যাপার বলিয়া ভাবিতে শিখিয়াছি, ইহাতে কতই না শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধের বাধা-বাধি, কতই না রকমারি কাণ্ডের ঘট। তাহাতে এ কোন্ রোগের মড়া, কাহার ছেলে, কি জাত—কিছুই না জানিয়া এবং মরিবার পর এ ছোকরা

শ্রীকান্ত

টিকমত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়াছিল কিনা, সে খবরটা পর্যন্ত না লইয়াই বা ইহাকে স্পর্শ করা যায় কিরূপে ?

কুণ্ঠিত হইয়া যেই জিজ্ঞাসা করিলাম, কি জাতের মড়া—তুমি হৌবে ? ইহু সন্ন্যাসী আসিয়া একহাত তাহার ঘাড়ের তলায় এবং অগ্রহাত হাঁটুর নীচে দিয়া, একটা শুষ্ক তৃণখণ্ডের মত স্বচ্ছন্দে তুলিয়া লইয়া কহিল, নইলে বেচারাকে শিয়ালে হেঁড়া-ছিঁড়ি করে থাকে। আহা ! মুখে এখনো এর ওষুধের গন্ধ পর্যন্ত রসেচে রে ! বলিয়া নৌকার যে তক্তাখানির উপর ইতিপূর্বে আমি শুইয়া পড়িয়াছিলাম, তাহারই উপর শোয়াইয়া নৌকা ঠেলিয়া দিয়া নিজেও চড়িয়া বসিল। কহিল, মড়ার কি জাত থাকে রে ?

আমি তর্ক করিলাম, কেন থাকবে না ?

ইহু কহিল, আবে এ যে মড়া। মড়াব আবার জাত কি ? এই যেমন আমাদের ডিঙিটা—এর কি জাত আছে ? আমগাছ, জামগাছ যে কাঠেরই তৈরী হোক—এখন ডিঙি ছাড়া একে কেউ বলবে না—আমগাছ, জামগাছ—বুঝ্‌লি না ? এও তেমনি।

দৃষ্টান্তটি যে নেহাৎ ছেলেমানুষের মত, এখন তাহা জানি। কিন্তু অন্তবেব মধ্যে ইহাও ত অস্বীকার করিতে পারি না—কোথায় যেন অতি তীক্ষ্ণ সত্য ইহারই মধ্যে আত্মগোপন করিয়া আছে। মাঝে মাঝে এমনি খাঁটি কথা সে বলিতে পারিত। তাই আমি অনেক সময় ভাবিয়াছি, ওই বয়সে কাহারো কাছে কিছুমাত্র শিক্ষা না কবিয়া বরঞ্চ প্রচলিত শিক্ষা, সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া এই সকল তত্ত্ব সে পাইত কোথায় ? এখন কিন্তু বয়সের সঙ্গে সঙ্গে ইহার উত্তরটাও যেন পাইয়াছি বলিয়া মনে হয়। কপটতা ইহুর মধ্যে ছিলই না। উদ্দেশ্যকে গোপনে রাখিয়া কোন কাজ সে করিতেই জানিত না। সেই জন্তই বোধ করি তাহার সেই হৃদয়ের ব্যক্তিগত বিচ্ছিন্ন সত্য কোন অজ্ঞাত নিয়মের বশে সেই বিশ্বব্যাপী অবিচ্ছিন্ন নিখিল সত্যের দেখা পাইয়া, অন্যায়সে অতি সহজেই তাহাকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারিত। তাহার বিস্তৃত সরল বুদ্ধি পাকা ওস্তাদের উমেদারী না করিয়াই টিক ব্যাপারটি টের পাইত। বাস্তবিক, অকপট সহজ-বুদ্ধিই ত সংসারে পরম এবং চরম বুদ্ধি। ইহার উপরে ত কেহই নাই। ভাল করিয়া দেখিলে, মিথ্যা বলিয়া ত কোন বস্তুরই অস্তিত্ব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে চোখে পড়ে না। মিথ্যা শুধু মানুষের বুদ্ধিব্যবহার এবং বুঝাইবার ফলটা। সোনারকে পিতল বলিয়া বুঝানও মিথ্যা, বুঝাও মিথ্যা, তাহা জানি। কিন্তু তাহাতে সোনারই

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বা কি, আর পিতলেরই বা কি আসে যায়। তোমরা যাহা ইচ্ছা বুঝ না, তাহার বা তাই ত'থাকেক। সোনা মনে করিয়া তাহাকে সিন্দুকে বন্ধ করিয়া রাখিলেও তাহার সত্যকার মূল্য বৃদ্ধি হয় না, আর পিতল বলিয়া টান মারিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিলেও তাহার দাম কমে না। সেদিনও সে পিতল, আজও সে পিতলই। তোমার মিথ্যার জন্ত তুমি ছাড়া আর কেহ দায়ীও হয় না, ভ্রক্ষেপও করে না। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্তটাই পরিপূর্ণ সত্য। মিথ্যার অস্তিত্ব যদি কোথাও থাকে, তবে সে মল্লম্বের মন ছাড়া আর কোথাও নয়। সুতরাং এই অসত্যকে ইহ্ন যখন তাহার অন্তরের মধ্যে জানিয়া হোক, না জানিয়া হোক, কোন দিন স্থান দেয় নাই, তখন তাহার বিশুদ্ধ বুদ্ধি যে মজল এবং সত্যকেই পাইবে, তাহা ত বিচিত্র নয়।

কিন্তু তাহার পক্ষে বিচিত্র না হইলেও কাহারও পক্ষেই যে বিচিত্র নয়, এমন কথা বলিতেছি না। ঠিক এই উপলক্ষে আমার নিজের জীবনেই তাহার যে প্রমাণ পাইয়াছি, তাহা বলিবার লোভ এখানে সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। এই ঘটনার দশ-বারো বৎসর পরে, হঠাৎ একদিন অপরাহ্ন-কালে সংবাদ পাওয়া গেল যে, একটি বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ও-পাডায় সকাল হইতে মরিয়া পড়িয়া আছেন— কোনমতেই তাঁহার সংকারের লোক জুটে নাই। না জুটিবাব হেতু এই যে, তিনি কালী হইতে ফিরিবার পথে রোগগ্রস্ত হইয়া এই সহরেই রেলগাড়ী হইতে নামিয়া পড়েন এবং সামান্য পরিচর্য্যহেতু বাহার বাটীতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এবং দুইরাত্রি বাস করিয়া আজ সকালে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তিনি ‘বিলাত-ফেরৎ’ এবং সে সময়ে ‘একঘরে’। ইহাই বৃদ্ধার অপরাধ যে, তাঁহাকে নিতান্ত নিকৃপায় অবস্থায় এই ‘একঘরে’র বাটীতে মরিতে হইয়াছে।

যাহাই হউক, সংকার করিয়া পরদিন সকালে ফিরিয়া আসিয়া দেখা গেল, প্রত্যেকেরই বাটীর কবচ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। শুনিতে পাওয়া গেল, গতরাত্রি এগারোটা পর্য্যন্ত হারিকেন-লঠন হাতে সমাজপতির বাড়ী বাড়ী ভুরিয়া বেড়াইয়াছেন, এবং স্থির করিয়া দিয়াছেন যে এই অত্যন্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ অপকর্ম (নাহ) করার জন্ত এই কুলাজারদিগকে কেশচ্ছেদ করিতে হইবে, ‘ঘণ্ট’ মানিতে হইবে, এবং এমন একটা বস্ত্র সর্বসমক্ষে ভোজন করিতে হইবে, যাহা অপবিত্র হইলেও খাদ্য নয়! তাঁহারা স্পষ্ট করিয়া প্রতি বাড়ীতেই বলিয়া দিয়াছেন যে ইহাতে তাঁহাদের কোনই হানত নাই; কারণ জীবিত থাকিতে তাঁহারা অশাস্ত্রীয় কাজ সমাজের মধ্যে কিছুতেই ঘটতে দিতে পারিবেন না। আমরা অনভ্যোপায় হইয়া

শ্রীকান্ত

ডাক্তারবাবুর শরণাপন্ন হইলাম। তিনিই তখন সহরের সর্বশ্রেষ্ঠ চিকিৎসক এবং বিনা দক্ষিণায় বাঙালীর বাটীতে চিকিৎসা করিতেন। আমাদের কাহিনী শুনিয়া ডাক্তারবাবু ক্রোধে অগ্নিয়া উঠিয়া প্রকাশ করিলেন, যাহারা এইরূপ নির্ধ্যাতন করিতেছে, তাহাদের বাটীর কেহ চোখের সম্মুখে বিনাচিকিৎসায় মরিয়া গেলেও তিনি সেদিকে আর চাহিয়া দেখিবেন না। কে এ কথা তাঁদের গোচর করিল, জানি না। দিবা অবসান না হইতেই শুনিলাম, কেশচ্ছেদের আবশ্যকতা নাই, শুধু ‘ঘাট’ মানিয়া সেই জুগবিজু পদার্থ-টা ভক্ষণ করিলেই হইবে। আমরা স্বীকার না করায় পরদিন প্রাতঃকালে শুনিলাম, ‘ঘাট’ মানিলেই হইবে—ওটা না হয় নাই খাইলাম। ইহাও অস্বীকার করায় শোনা গেল, আমাদের এই প্রথম অপরাধ বলিয়া তাঁহারা এমনই মার্জনা করিয়াছেন—প্রায়শ্চিত্ত করিবার আবশ্যকতা নাই! কিন্তু ডাক্তারবাবু কহিলেন, প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যকতা নাই বটে, কিন্তু তাঁহারা যে এই দুটা দিন ইহাদিগকে ক্লেশ দিয়াছেন সেই জন্য যদি প্রত্যেকে আসিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া না যান, তাহা হইলে তাঁহার যে কথা সেই কাজ; অর্থাৎ কাহারও বাটীতে যাইবেন না। তারপর সেই সন্ধ্যা-বেলাতেই ডাক্তারবাবুর বাটীতে একে একে বৃদ্ধ সমাজপতিদিগের স্তভাগমন হইয়াছিল। আশীর্বাদ করিয়া তাঁহারা কি কি বলিয়াছিলেন, তাহা অবশ্য শুনিতে পাই নাই; কিন্তু পরদিন ডাক্তারবাবুর আর ক্রোধ ছিল না, আমাদেরিগকে ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়ই নাই।

যাক, কি কথায় কি কথা আসিয়া পড়িল। কিন্তু সে যাই হউক, আমি নিশ্চয় জানি—তাঁহারা জানেন, তাঁহারা এই নামধামহীন বিবরণটির মধ্যে সমস্ত সত্যটিই উপলব্ধি করিবেন। আমার বলিবার মূল বিষয়টি এই যে, ইহা ঐ বয়সে নিজের অন্তরের মধ্যে যে সত্যটির সাক্ষাৎ পাইয়াছিল, অত বড় বড় সমাজপতিরা অতটা প্রাচীন বয়স পর্য্যন্ত তাহার কোন তত্ত্বই পান নাই; এবং ডাক্তারবাবু সেদিন এমন কথিয়া তাঁহাদের শাস্ত্র-জ্ঞানের চিকিৎসা না করিয়া দিলে, কোনদিন এ ব্যাধি তাঁহাদের আরোগ্য হইত কি না, তাহা জগদীশ্বরই জানেন।

চড়ার উপর আসিয়া অর্দ্ধমণ্ড বন-ঝাউয়ের অন্ধকারের মধ্যে জলের উপর সেই অপরিচিত শিশুদেহটিকে ইহা যখন অগুরু মমতার সহিত রাখিয়া দিল, তখন রাজি আর বড় বাকি নাই। কিছুক্ষণ ধরিয়া সে সেই শবের পানে মাথা ঝুঁকাইয়া থাকিয়া অবশেষে যখন মুখ তুলিয়া চাহিল, তখন অক্ষুট চন্দ্রালোকে তাহার মুখের যতটুকু দেখা গেল, তাহাতে অত্যন্ত গ্লান এবং উৎকর্ষ হইয়া অপেক্ষা করিয়া থাকিলে যেদ্রুপ দেখায়, তাহার শুকসুখে ঠিক সেই ভাব প্রকাশ পাইল।

আমি বলিলাম, ইন্দ্র, এইবার চল ।

ইন্দ্র অশ্রুমনকভাবে কহিল, কোথায় ?

এই যে বললে, কোথায় যাবে ?

ধাক্—আজ আর না ।

আমি ধুসী হইয়া কহিলাম, বেশ, তাই ভাল ভাই—চল বাড়ী যাই ।

প্রত্যুত্তরে ইন্দ্র আমার মুখের পানে চাহিয়া প্রশ্ন করিল, হাঁ রে শ্রীকান্ত, মরলে মানুষ কি হয়, তুই জানিস্ ?

আমি তাড়াতাড়ি বলিলাম, না ভাই জানিনে ; তুমি বাড়ী চল । তারা সব স্বর্গে যায় ভাই ! তোমার পায়ে পড়ি, তুমি আমাকে বাড়ী রেখে এস ।

ইন্দ্র যেন কর্ণপাতই করিল না । কহিল, সবাই ত স্বর্গে যেতে পায় না । তা ছাড়া ধানিকন্ধণ সবাইকেই এখানে থাকতে হয় । ঋতু, আমি যখন ওকে জলের উপর শুইয়ে দিচ্ছিলুম, তখন সে চুপি চুপি স্পষ্ট বললে, ভেইয়া ! আমি কম্পিতকণ্ঠে কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিয়া উঠিলাম, কেন ভয় দেখাচ্ছ ভাই, আমি অজ্ঞান হয়ে যাবো । ইন্দ্র কথা কহিল না, অভয় দিল না, ধীরে ধীরে বোটে হাতে করিয়া নৌকা ঝাউবন হইতে বাহির করিয়া ফেলিল এবং সোজা বাহিতে লাগিল । মিনিট-দুই নিঃশব্দে থাকিয়া গম্ভীর মৃদুস্বরে কহিল, শ্রীকান্ত, মনে মনে রামনাম কর, সে নৌকা ছেড়ে যাবনি—আমার পেছনেই ব'সে আছে ।

তারপর সেইখানেই মুখ গুঁজিয়া উপুড় হইয়া পড়িয়াছিলাম । আর আমার মনে নাই ! যখন চোখ চাহিলাম তখন অন্ধকার নাই—নৌকা কিনারায় লাগানো । ইন্দ্র আমার পায়ের কাছে বসিয়াছিল ; কহিল, এইটু হেঁটে যেতে হবে শ্রীকান্ত, উঠে ব'স ।

৪

পা আর চলে না—এমনি করিয়া গঙ্গার ধারে ধারে চলিয়া সকাল-বেলা রক্তচক্ষু ও একান্ত শুষ্ক ম্লান মুখে বাটী ফিরিয়া আসিলাম । একটা সমারোহ পড়িয়া গেল । এই যে ! এই যে ! করিয়া সবাই সমস্তরে এমনি অত্যাচার করিয়া উঠিল যে, আমার কৃৎপিণ্ড থামিয়া যাইবার উপক্রম হইল ।

যতীনলা প্রায় আমার সমবয়সী । অতএব তাহার আনন্দটাই সর্বাপেক্ষা প্রচণ্ড । সে কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া উন্নত চীৎকার শব্দে—এসেচে শ্রীকান্ত—এই এল বেজনা ! বলিয়া বাড়ী ফাটাইয়া আমার আগমন-বার্তা ঘোষণা করিয়া

ত্রীকাস্ত

দিল, এবং মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া পরম সমাদরে আমার হাতটি ধরিয়া টানিয়া বৈঠকখানায় পাপোষের উপর দাঁড় করাইয়া দিল।

সেখানে মেজদা গভীর মনোযোগের সহিত ‘পাশে’র পড়া পড়িতেছিলেন। মুখ তুলিয়া একটবার মাত্র আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পুনশ্চ পড়ায় মন দিলেন। অর্থাৎ বাঘ শিকার হস্তগত করিয়া নিরাপদে বসিয়া যেকোন অবস্থার সহিত অভ্যস্ত চাহিয়া থাকে, তাঁহারও সেই ভাব। শাস্তি দিবাব এত বড় মাহেজ্জযোগ তাঁহার ভাগ্যে আর কখনও ঘটয়াছে কি না সন্দেহ।

মিনিটখানেক চুপচাপ। সারারাত্রি বাহিরে কাটাইয়া গেলে কর্ণ-মুগল ও উভয় গণ্ডের উপর যে সকল ঘটনা ঘটিবে, আমি তাহা জানিতাম। কিন্তু আর যে দাঁড়াইতে পারি না! অথচ কর্মকর্ত্তারও ফুরসৎ নাই। তাঁহারও যে আবার ‘পাশে’র পড়া!

আমাদের এই মেজদাদাটিকে আপনারা বোধ করি এত শীঘ্র বিন্ধত হন নাই। সেই, বাহার কঠোর তত্ত্বাবধানে কাল সন্ধ্যা-কালে আমরা পাঠাভ্যাস করিতেছিলাম, এবং ক্ষণেক পরেই বাহার স্নগম্ভীর ‘জোঁ জোঁ’ রবে ও সেজ উণ্টানোর চোটে গত রাত্রির ‘সেই’ ‘দি রয়েল বেঙ্গল’কেও দিশাহারা হইয়া একেবারে ডালিমতলায় ছুটিয়া পলাইতে হইয়াছিল—সেই তিনি।

পাঁজিটা একবার দেখ, দেখি রে সতীশ, এ বেলা আবার বেগুন খেতে আছে না কি; বলিতে বলিতে পাশের ঘর ঠেলিয়া পিসিমা ঘরে পা দিয়াই আমাকে দেখিয়া অবাক হইয় গেলেন।—কখন এলি রে? কোথায় গিয়েছিলি? ধস্তি ছেলে বাবা তুমি—সারা রাত্রিটা ঘুমোতে পারিনি—ভেবে মরি, সেই যে ইন্ডের সঙ্গে চুপি চুপি বেরিয়ে গেল—আর দেখা দেই। না খাওয়া, না দাওয়া; কোথা ছিলি বল ত হতভাগা? মুখ কালিবর্ণ, চোখ রাঙা—ছল ছল করছে—বলি জরটর হয় নি ত? কই, কাছে আস ত, গা দেখি—একসঙ্গে এতগুলো প্রশ্ন করিয়া পিসিমা নিজেই আগাইয়া আসিয়া আমার কপালে হাত দিয়াই বলিয়া উঠিলেন, যা ভেবেচি তাই। এই যে, বেশ গা গরম হয়েছে। এমন সব ছেলের হাত-পা বেঁধে জল-বিছুটি দিলে তবে রাগ যায়। তোমাকে বাড়ী থেকে একেবারে বিদেশ ক’রে তবে আমার আর কাজ। চল ঘরে গিয়ে শুবি, আর হতভাগা হোঁড়া! বলিয়া তিনি বার্তাকু-তক্ষণের প্রশ্ন বিন্ধত হইয়া আমার হাত ধরিয়া কোলের কাছে টানিয়া লইলেন।

মেজদা জলদগম্ভীরকণ্ঠে সংক্ষেপে কহিলেন, এখন ও যেতে পারবে না।

কেন, কি করবে ও ? না না, এখন আর পড়তে হবে না। আগে যা হোক ছুটো মুখে দিয়ে একটু সুখের। আর আমার সঙ্গে, বলিয়া পিসিমা আমাকে লইয়া চলিবার উপক্রম করিলেন।

কিন্তু শিকার যে হাতছাড়া হয় ! মেজদা স্থান-কাল তুলিয়া প্রায় চীৎকার করিয়া আমাকে ধমক দিয়া উঠিলেন—ধবরদার ! যাস্নে বল্‌চি ত্রীকান্ত। পিসিমা পর্যন্ত যেন একটু চমকিয়া উঠিলেন। তারপরে মুখ ফিরাইয়া মেজদার প্রতি চাহিয়া শুধু কহিলেন, স'তে ? পিসিমা অত্যন্ত রাশভারি লোক। বাড়ী-স্বস্তি সবাই তাঁহাকে ভয় করিত। মেজদা সে চাহনির সম্মুখে ভয়ে একেবারে জড়সড় হইয়া উঠিল। আবার পাশের ঘরেই বড়দা বসেন। কথাটা তাঁর কানে গেলে আর রক্ষা থাকিত না।

পিসিমার একটা স্বভাব আমরা চিরদিন লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি ; কখনও, কোন কারণেই, তিনি চোঁচামেচি করিয়া লোক জড় করিয়া তুলিতে ভালবাসিতেন না। হাজার রাগ হইলেও তিনি জোরে কথা বলিতেন না। তিনি কহিলেন, তাই বুঝি ও দাঁড়িয়ে এখানে ? দেখ, সতীশ, যখন তখন শুনি, তুই ছেলের মারধোর করিস্। আজ থেকে কারো গায়ে যদি তুই হাত দিস্ আমি জানতে পারি, এই থামে বেঁধে চাকর দিয়ে তোকে আমি বেত দেওয়াব। বেহায়া, নিজে কি বছর ফেল হচ্ছে—ও আবার যায় পরকে শাসন করতে। কেউ পড়ুক, না পড়ুক, কারকে তুই জিজ্ঞেসা পর্যন্ত করতে পারবিনে—বলিয়া তিনি আমকে লইয়া যে পথে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই পথে বাহির হইয়া গেলেন। মেজদা মুখ কালি করিয়া বসিয়া রহিল। এ আদেশ অবহেলা করিবার সাধ্য বাড়ীতে কাকারো নাই—সে কথা মেজদা ভাল করিয়াই জানিত।

আমাকে সঙ্গে করিয়া পিসিমা তাঁর নিজের ঘরের মধ্যে আনিয়া কাপড় ছাড়াইয়া দিলেন এবং পেট ভরিয়া গরম গরম জিলাপি আহাৰ করাইয়া বিছানায় শোয়াইয়া দিয়া—আমি মরিলেই তাঁর হাড় জুড়ায়—এই কথা জানাইয়া দিয়া বাহির হইতে শিকল বন্ধ করিয়া চলিয়া গেলেন।

মিনিট-পাঁচেক পরেই খুঁট করিয়া সাবধানে শিকল খুলিয়া ছোড়দা হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া আমার বিছানার উপর উপুড় হইয়া পড়িল। আনন্দের আতিশয্যে প্রথমটা সে কথা কহিতেই পারিল না। একটুখানি দম্‌লইয়া কিস্ কিস্ করিয়া কহিল, মেজদাকে না কি হুকুম দিলেচে জানিস্ ? আমাদের কোন কথায় তার থাক্‌বার জো-টি নেই। তুই, আমি, ব'লে একঘরে পড়ব—মেজদা

ত্রীকাস্ত

অস্ত্র ঘরে পড়বে। আমাদের পুরানো পড়া বড়না দেখবেন! ওকে আমরা আর কেন্নার করুব না! বলিয়া সে ছুই হাতের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ একত্র করিয়া সংবেগে আন্দোলিত করিয়া দিল।

যতীনদাও পিছনে পিছনে আসিয়া হাজির হইয়াছিল। সে তাহার কৃত্তিষের উদ্ভেজনায় একেবারে অধীর হইয়া উঠিয়াছিল; এবং ছোড়দাকে এই শুভ সংবাদ দিয়া সে-ই এখানে আনিয়াছিল। প্রথমে সে খুব খানিকটা হাসিয়া লইল। হাসি থামিলে নিজের বুকে বারংবার করাঘাত করিয়া কহিল, আমি! আমি! আমার জন্তেই হ'ল তা জান? ওকে আমি মেজদার কাছে না নিয়ে গেলে কি না হকুম দিত! ছোড়না, তোমার কলের লাট্টুটা কিছ আমাকে দিতে হবে, তা বলে দিচ্ছি।

আচ্ছা দিলুম। নিগে যা আমার ডেক্স থেকে, বলিয়া ছোড়না তৎক্ষণাৎ হকুম দিয়া ফেলিল। কিছ এই লাট্টুটা বোধ করি সে যতী-খানেক পূর্বে পৃথিবীর বিনিময়েও দিতে পারিত না।

এমনিই মানুষের স্বাধীনতার মূল্য! এমনিই মানুষের ব্যক্তিগত ভ্রাত্য অধিকার লাভ করার আনন্দ। আজ আমার কেবলই মনে হইতেছে—শিশুদের কাছেও তাহার হুশ্রূল্যতা এক বিলুপ্ত কম নয়। মেজদা তাহার অগ্রজের অধিকারে স্বেচ্ছাচারে ছোটদের যে সমস্ত অধিকার গ্রাস করিয়া বসিয়াছিল, তাহাকেই ফিরিয়া পাইবার সৌভাগ্যে ছোড়না তাহার প্রাণতুল্য প্রিয় বস্তুটিকেও অসঙ্কোচে হাতছাড়া করিয়া ফেলিল। বস্তুতঃ, মেজদার অত্যাচারের আর সীমা ছিল না; রবিবারে ছপূর রৌদ্রে এক মাইল পথ হাঁটিয়া গিয়া তাঁহার তাসখেলার বন্ধু ডাকিয়া আনিতে হইত। গ্রীষ্মের ছুটির দিনে তাঁহার দিবানিজার সমস্ত সময়টা পাখার বাতাস করিতে হইত, শীতের রাতে তিনি লেপের মধ্যে হাত-পা ঢুকাইয়া কচ্ছপের মত বসিয়া বই পড়িতেন, আর আমাদেরকে কাছে বসিয়া তাঁহার বহির পাতা উন্টাইয়া দিতে হইত—এমনি সমস্ত অত্যাচার! অথচ 'না' বলিবার বো নাই, কাহারও কাছে অভিযোগ করিবার সাধ্য পর্য্যন্ত নাই। সুগাঙ্করে জানিতে পারিলেও তৎক্ষণাৎ হকুম করিয়া বসিতেন, কেশব, তোমার জিন্নোগ্রাফি আনো, পুরানো পড়া দেখি। যতীন, যাও; একটা ভাল মেখে ঝাউয়ের ছড়ি ভেঙ্গে আনো। অর্ধাৎ প্রহার অনিবার্য। অতএব আনন্দের মাত্রাও যে ইহাদের বাড়াবাড়িতে গিয়া পড়িবে, ইহাও আশ্চর্যের বিষয় নয়।

কিছ সে যতই হোক, আপাততঃ তাহাকে স্বগিত রাখা আবশ্যক, কারণ স্কুলের সব্ব হইতেছে। 'আমার অন্ন—সুতবাং কোথাও যাইতে হইবে না।

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

মনে পড়ে সেই রাতেই অরটা প্রবল হইয়াছিল এবং সাত-আট দিন পর্যন্ত শয্যাগত ছিলাম।

তার কতদিন পরে স্থুলে গিয়াছিলাম এবং আরও যে কতদিন পরে ইন্দ্রর লহিত আবার দেখা হইয়াছিল, তাহা মনে নাই। কিন্তু সেটা যে অনেক দিন পরে, একথা মনে আছে। সেদিন শনিবার। স্থুল হইতে সকাল সকাল ফিরিয়াছি। গঙ্গার জল মরিতে স্রু করিয়াছে। তাহারই সংলগ্ন একটা নালার ধারে বসিয়া, ছিপ দিয়া ট্যাঙরা মাছ ধরিতে বসিয়া গিয়াছি। অনেকেই ধরিতেছে। হঠাৎ চোখ পড়িল কে একজন অদূরে একটা শর-ঝাড়ের আড়ালে বসিয়া টপাটপ মাছ ধরিতেছে। লোকটিকে ভাল দেখা যায় না, কিন্তু তাহার মাছ-ধরা দেখা যায়। অনেকক্ষণ হইতেই আমার এ জায়গাটা পছন্দ হইতেছিল না। মনে করিলাম, উহারই পাশে গিয়া বসি। ছিপ হাতে করিয়া একটু ঘুরিয়া দাঁড়াইবা মাত্র সে কহিল, আমার ডানদিকে বোস। ভাল আছি ত রে ত্রীকান্ত ? বুকের ভিতরটা ধক করিয়া উঠিল। তখনও তাহার মুখ দেখিতে পাই নাই ; কিন্তু বুঝিলাম এ ইন্দ্র। দেহের ভিতর দিয়া বিদ্যুতের তীব্র প্রবাহ বহিয়া গেলে যে যেখানে আছে এক মুহূর্ত্তে যেমন সজাগ হইয়া উঠে, ইহার কণ্ঠস্বরেও আমার সেই দশা হইল। চক্ষের পলকে সর্ব্বাঙ্গের রক্ত চঞ্চল, উদ্দাম হইয়া বুকের উপর আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিল। কোনমতেই মুখ দিয়া একটা জবাব বাহির হইল না। এই কথাগুলি লিখিলাম বটে, কিন্তু জিনিসটা ভাষায় ব্যক্ত করিয়া পরকে বুঝানো শুধুই যে অত্যন্ত কঠিন, তা নয়, বোধ করি বা অসাধ্য। কারণ বলিতে গেলে, এই সমস্ত বহু-ব্যবহৃত মানুষি বাক্যরাশি—যেমন বুকের রক্ত তোলপাড় করা—উদ্দাম চঞ্চল হইয়া আছাড় খাওয়া—তড়িৎ প্রবাহ বহিয়া যাওয়া—এই সব ছাড়া ত আর পথ নাই। কিন্তু কতটুকু ইহাতে বুঝাইল ? যে জানে না, তাহার কাছে আমার মনের কথা কতটুকু প্রকাশ পাইল। আমিই বা কি করিয়া তাহাকে জানাইব, এবং সেই বা কি করিয়া জানিবে ? যে নিজের জীবনে একটি দিনের ভরেও অল্পভব করে নাই, যাহাকে প্রতি নিম্নত শ্রবণ করিয়াছি, কামনা করিয়াছি, আকাঙ্ক্ষা করিয়াছি, অথচ পাছে কোথাও কোনরূপে দেখা হইয়া পড়ে এই ভয়েও অহরহ কাঁটা হইয়া আছি, সে এমনি অকস্মাৎ, এতই অভাবনীয়রূপে আমার চোখের উপর থাকিয়া আমাকে পার্শ্বে আসিয়া বসিতে অল্পরোধ করিল। পাশে গিয়াও বসিলাম ; কিন্তু তখনও কথা কহিতে পারিলাম না।

ইন্দ্র কহিল, সেদিন কিরে এসে বড় মার খেয়েছিলি—না রে ত্রীকান্ত ? আমি

ত্ৰীকান্ত

তাকে নিয়ে গিয়ে ভাল কাজ করিনি। আমার সেজ্ঞে রোজ বড় ছুঃখ হয়। আমি মাথা নাড়িয়া জানাইলাম, মার খাই নাই। ইহু খুসি হইয়া বলিল, ধান্সিনি! দেখ্ রে ত্ৰীকান্ত, তুই চলে গেলে আমি মা কালীকে অনেক ডেকেছিলাম—যেন তোকে কেউ না মারে। কালীঠাকুর বড় জাগ্রত দেবতা রে? মন দিয়ে ডাকলে কখনো কেউ মারতে পারে না। মা এসে তাদের এম্মনি ভুলিয়ে দেন যে, কেউ কিছু করতে পারে না। বলিয়া সে ছিপটা ছুই হাতে করিয়া কপালে ঠেকাইয়া বোধ করি তাঁকেই মনে মনে প্রণাম করিল। বঁড়সিতে একটা টোপ দিয়া সেটা জলে ফেলিয়া বলিল, আমি ত ভাবিনি তোমার জর হবে; তা হ'লে সেও হ'তে দিছুম না।

আমি আস্তে আস্তে প্রশ্ন করিলাম, কি করতে তুমি? ইহু কহিল, কিছুই না। শুধু জবাবুল তুলে এনে মা কালীর পায়ে দিছুম। উনি জবাবুল বড় ভালবাসেন। যে যা ব'লে দেয় তার তাই হয়। এ ত সবাই জানে। তুই জানিসনে? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমার অস্ত্র ক'রে নি? ইহু আশ্চর্য হইয়া কহিল, আমার? কখনো অস্ত্র ক'রে না। কখনো কিছু হয় না। হঠাৎ উদীপ্ত হইয়া বলিল, দেখ্ ত্ৰীকান্ত, আমি তোকে একটা জিনিস শিখিয়ে দেব। যদি তুই ছবেলা খুব মন দিয়ে ঠাকুরদেবতার নাম করিস্—তাঁরা সব সামনে এসে দাঁড়াবেন, তুই স্পষ্ট দেখতে পাবি। তখন আর তোমার কোন অস্ত্র ক'রবে না। কেউ তোমার একগাছি চুল পর্যন্ত ছুঁতে পারবে না—তুই আপনি টের পাবি। আমার মতন যেখানে খুসি যা, যা-খুসি কর, কোন ভাবনা নেই। বুঝলি?

আমি ষাড় নাড়িয়া বলিলাম, হুঁ, বঁড়সীতে টোপ দিয়া জলে ফেলিয়া মুহূর্তে জিজ্ঞাসা করিলাম, এখন তুমি কাকে নিয়ে সেখানে যাও?

কোথায়?

ওপারে মাছ ধরতে?

ইহু ছিপটা তুলিয়া লইয়া সাবধানে পাশে রাখিয়া বলিল, আমি আর যাইনে। তাহার কথা শুনিয়া তারি আশ্চর্য হইয়া গেলাম। কহিলাম, আর এক দিনও যাওনি?

না, একদিনও না। আমাকে মাথার দিবি দিয়ে—কথাটা ইহু শেষ না করিয়াই ঠিক যেন ধতমত খাইয়া চুপ করিয়া গেল।

উহার সম্বন্ধে এই কথাই আমাকে অহরহ খোঁচার মত বিধিরাছে। কোন মতেই সেই সেদিনের মাছ-বিক্রিটা ভুলিতে পারি নাই। তাই সে যদি বা চুপ

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

করিয়া গেল, আমি পারিলাম না। জিজ্ঞাসা করিলাম, কে মাখার দিব্যি দিলে তাই ? তোমার মা ?

না, মা নয়। বলিয়া ইন্দ্র চুপ করিয়া রহিল। তার পরে সে ছিপের গায়ে হুতাটা ধীরে ধীরে জড়াইতে জড়াইতে কহিল, ত্রীকান্ত আমাদের সে রাজির কথা তুমি বাড়ীতে বলে দিসনি ?

আমি বলিলাম, না। কিন্তু তোমার সঙ্গে চ'লে গিয়েছিলাম, তা সবাই জানে।

ইন্দ্র আর কোন প্রশ্ন করিল না। আমি ভাবিয়াছিলাম, এইবার সে উঠিবে, কিন্তু তাহাও করিল না—চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। তাহার মুখে সর্বদাই কেমন একটা হাসির ভাব থাকে, এখন তাহাও নাই, এবং কি-একটা সে যেন আমাকে বলিতে চায়, অথচ তাহাও পারিতেছে না, বলিয়া উঠিতেও পারিতেছে না—বলিয়া থাকিলেও যেন অস্বস্তি বোধ কবিতেছে। আপনারা পাঁচজন এখানে হয় ত বলিয়া বসিবেন, এটি বাগু তোমার কিন্তু মিছে কথা। অতখানি মনস্তত্ত্ব আবিষ্কার করিবার বয়সটা তো তা' নয়। আমিও তাহা স্বীকার করি! কিন্তু আপনারাও এ কথাটা ভুলিতেছেন যে, আমি ইন্দ্রকে ভালবাসিয়াছিলাম। একজন আর একজনের মন বুঝে সহানুভূতি এবং ভালবাসা দিয়া—বয়স এবং বুদ্ধি দিয়া নয়। সংসারে যে যত ভালবাসিয়াছে, পরের হৃদয়ের ভাষা তাহার কাছে তত ব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এই অত্যন্ত কঠিন অন্তর্দৃষ্টি শুধু ভালবাসার জোরেই পাওয়া যায়, আর কিছুতে নয়। তাহার প্রমাণ দিতেছি। ইন্দ্র মুখ তুলিয়া কি যেন বলিতে গেল, কিন্তু বলিতে না পারিয়া সমস্ত মুখ তার অকারণে রাঙা হইয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি একটা শরের ডাঁটা ছিঁড়িয়া নভমুখে জলের উপর নাড়িতে নাড়িতে কহিল, ত্রীকান্ত !

কি তাই ?

তোমার—তোমার কাছে টাকা আছে ?

ক' টাকা ?

ক' টাকা ? এই—ধর, পাঁচ টাকা—

আছে। তুমি নেবে ? বলিয়া আমি তারি খুঁসি হইয়া তাহার মুখপানে চাহিলাম। এ কয়টি টাকাই আমার ছিল। ইন্দ্রর কাজে লাগিবার অপেক্ষা তাহার সচিবহার আমি কল্পনা করিতেও পারিতাম না। কিন্তু ইন্দ্র ত কৈ খুঁসি হইল না। মুখ যেন তাহার অধিকতর লজ্জায় কি-একরকম হইয়া গেল।

শ্রীকান্ত

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, কিন্তু, আমি ত এখন তোকে ফিরিয়ে দিতে পারব না।

আমি আর চাইনে, বলিয়া সগর্বে তাহার মুখের পানে চাহিলাম।

আবার কিছুক্ষণ সে মুখ নীচু করিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিল, আমি নিজে চাইনে। একজনদের দিতে হবে, তাই। তারা বড় ছুঃখী রে—খেতেও পায় না। তুই যাবি সেখানে? চক্ষের নিমিষে আমার সে রাজির কথা মনে পড়িল। কহিলাম, সেই যাদের ভূমি টাকা দিতে নেমে যেতে চেয়েছিলে? ইহু অশ্রমনস্বভাবে মাথা নাড়িয়া বলিল, হাঁ তাবাই। টাকা আমি নিজেই ত কত দিতে পারি, কিন্তু দিদি যে কিছুই নিতে চায় না। তোকে একটবার যেতে হবে শ্রীকান্ত, নইলে এ টাকাও নেবে না; মনে করবে, আমি মায়ের বাক্স থেকে চুরি ক'রে এনেচি! যাবি শ্রীকান্ত?

তারাবুঝি তোমার দিদি হয়?

ইহু ঐকটু হাসিয়া কহিল, না, দিদি হয় না—দিদি বলি। যাবি ত? আমাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া তখনি কহিল, দিনের-বেলা গেলে সেখানে ভয় নেই। কাল রবিবার; তুই খেয়েদেয়ে এইখানে দাঁড়িয়ে থাকিস, আমি নিয়ে যাব; আবার তখুনি ফিরিয়ে আনব। যাবি ত তাই? বলিয়া যেমন করিয়া সে আমার হাতটি ধরিয়া মুখের পানে চাহিয়া রহিল, তাহাতে আমার 'না' বলিবার সাধ্য রহিল না। আমি দ্বিতীয়বার তাহার নৌকায় উঠিবার কথা দিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলাম।

কথা দিলাম সত্য, কিন্তু সে যে কতবড় ছুঃসাহসের কথা, সে ত আমার চেয়ে কেউ বেশি জানে না। সমস্ত বিকাল-বেলাটা মন ভারি হইয়া রহিল, এবং রাত্রে ঘুমের ঘোরে প্রগাঢ় অশান্তির ভাব সর্ব্বদা বিচরণ করিয়া ফিরিতে লাগিল। ভোব-বেলা উঠিয়া সর্ব্বাঙ্গে ইহাই মনে পড়িল আজ যেখানে যাইব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি, সেখানে যাইলে কোনমতেই আমার ভাল হইবে না। কোন স্ত্রে কেহ জানিতে পারিলে, ফিরিয়া আসিয়া যে শাস্তি ভোগ করিতে হইবে, যেজন্মের জন্তও ছোড়না বোধকরি সে-শাস্তি কামনা করিতে পারিত না। অবশেষে খাওয়া দাওয়া শেষ হইলে টাকা পাঁচটি লুকাইয়া নিঃশব্দে যখন বাহির হইয়া পড়িলাম, তখন এমন কথাও অনেকবার মনে হইল—কাজ নাই গিয়া। নাই বা কথা রাখিলাম; এমনই বা তাহাতে কি আসে যায়! যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, শর-ঝাড়ের নীচে সেই ছোট নৌকাটির উপর ইহু উদ্ভীষ হইয়া অপেক্ষা

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

করিয়া আছে। 'চোখাচোখি হইবামাত্র সে এমন করিয়া হাসিয়া আত্মান করিল যে, না-বাঁওয়ার কথা মুখে আনিতেও পারিলাম না। সাবধানে ধীরে ধীরে নামিয়া নিঃশব্দে চড়িয়া বসিলাম। ইহু নৌকা ছাড়িয়া দিল।

আজ মনে ভাবি, আমার বহু জন্মের স্মৃতির ফল যে, সেদিন ভয়ে পিছাইয়া আসি নাই। সেই দিনটিকে উপলক্ষ্য করিয়া যে জিনিসটি দেখিয়া লইয়াছিলাম, সারা জীবনের মধ্যে পৃথিবী ঘুরিয়া বেড়াইয়াও তেমন কমজন্মের ভাগ্যে ঘটে? আমিহঁ বা তাহার মত আর কোথায় দেখিতে পাইলাম? জীবনে এমন সব শুভ-মুহূর্ত্ত অনেকবার আসে না। একবার যদি আসে, সে, সমস্ত চেতনার উপর এমন গভীর একটা ছাপ মারিয়া দিয়া যায় যে, সেই ছাঁচেই সমস্ত পরবর্ত্তী জীবন গড়িয়া উঠিতে থাকে। আমার তাই বোধ হয়, জীলোককে কখনো আমি ছোট করিয়া দেখিতে পারিলাম না। বুদ্ধি দিয়া যতই কেন না তর্ক করি, সংসারে পিশাচী কি নাই? নাই যদি তবে পথে-ঘাটে এত পাপের মূর্ত্তি দেখি কাহাদের? সবাই যদি সেই ইহুর দিদি, তবে এত প্রকার ছুঃখের স্রোত বহাইতেছে কাহার? তবুও কেমন করিয়া যেন মনে হয়, এ সকল তাহাদের শুধু বাহ্য আবরণ; যখন খুসি ফেলিয়া দিয়া ঠিক তাঁর মতই সতীর আসনের উপর অনায়াসে গিয়া বসিতে পারে। বহুরা বলেন, ইহা আমার একটা অতি শোচনীয় ভ্রম মাত্র। আমি তাহারও প্রতিবাদ করি না। শুধু বলি, ইহা আমার বুদ্ধি নয়—আমার সংস্কার। সংস্কারের মূলে যিনি, জানি না সেই পুণ্যবতী আজও বাঁচিয়া আছেন কি না। থাকিলেও কোথায় কি ভাবে আছেন, তাঁহার কখনো কোন সংবাদ লইবার চেষ্টাও করি নাই। কিন্তু কত যে মনে মনে তাঁকে প্রণাম করিয়াছি, তাহা যিনি সব জানিতে পারেন, তিনিই জানেন।

প্রশানের সেই সঙ্কীর্ণ ঘাটের পাশে বটবৃক্ষ-মূলে ডিঙি বাঁধিয়া যখন জন্মে রওনা হইলাম, তখনও অনেক বেলা ছিল। কিছু দূর গিয়া ডানদিকে বনের ভিতর ঠাহর করিয়া দেখায়, একটা পথের মতও দেখা গেল। ইহু তাহাই ধর্ম্মিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। প্রায় দশ মিনিট চলিবার পর একটা পর্ণকুটীর দেখা গেল। কাছে আসিয়া দেখিলাম, ভিতরে ঢুকিবার পথ আগড় দিয়া আবদ্ধ। ইহু সাবধানে তাহার বাঁধন খুলিয়া ঠেলা দিয়া প্রবেশ করিল এবং আমাকে টানিয়া লইয়া পুনরায় তেমনি করিয়া বাঁধিয়া দিল। আমি তেমন বাসস্থান জীবনে দেখি নাই। একে ত চতুর্দিকেই নিবিড় জঙ্গল, তাহাতে মাথার উপরে একটা প্রকাণ্ড তেঁতুল গাছ এবং পাকুড় গাছে সমস্ত জায়গাটা যেন অন্ধকার করিয়া রাখিয়াছে।

শ্রীকান্ত

আমাদের সাড়া পাইয়া এক পাল মুরগি এবং ছানাগুলি চীৎকার করিয়া উঠিল। একধারে বাঁধা গোটা-দুই ছাগল ম্যাঁ ম্যাঁ করিয়া ডাকিয়া উঠিল। হুমুখে চাহিয়া দেখি—ওরে বাবা! একটা প্রকাণ্ড অজগর সাপ আঁকিয়া-বাঁকিয়া প্রায় সমস্ত উঠান জুড়িয়া আছে। চক্ষের নিমিষে অশ্রুট চীৎকারে মুরগিগুলোকে আরও অস্ত্র ভীত করিয়া দিয়া আঁচড়-পিঁচড় করিয়া একেবারে সেই বেড়ার উপর চড়িয়া বসিলাম। ইহ্ন খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিয়া কহিল, ও কিছু বলে না রে, বড় ভালমানুষ। ওর নাম রহিম। বলিয়া কাছে গিয়া তাহার পেটটা ধরিয়া টানিয়া উঠানের ওধারে সরাইয়া দিল। তখন নামিয়া আসিয়া ডান দিকে চাহিয়া দেখিলাম, সেই পর্ণকুটারের বারান্দার উপরে বিস্তর ছেঁড়া চাটাই ও ছেঁড়া কাঁধার বিছানায় বসিয়া একটা দীর্ঘকায় পাতলা-গোছের লোক প্রবল কাসির পরে হাঁপাইতেছে। তাহার মাথার জটা উঁচু করিয়া বাঁধা, গলায় বিবিধ প্রকারের ছোট-বড় মালা। গায়ের জামা এবং পরণের কাপড় অত্যন্ত মলিন এবং এক-প্রকার হলুদে রঙে ছোপানো। তাহার লম্বা দাড়ি বজ্রখণ্ড দিয়া জটায় সহিত বাঁধা ছিল বলিয়াই প্রথমটা চিনিতে পারি নাই; কিন্তু কাছে আসিয়াই চিনিলাম সে সাপুড়ে। মাস পাঁচ-ছয় পূর্বে তাহাকে প্রায় সর্বত্রই দেখিতাম। আমাদের বাটীতেও তাহাকে কয়েকবার সাপ খেলাইতে দেখিয়াছি। ইহ্ন তাহাকে শাহজী সন্ধান করিল এবং সে আমাদের কাছে বসিতে ইজিত করিয়া, হাত তুলিয়া ইহ্নকে গাঁজার সাজ-সরঞ্জাম এবং কলিকাটি দেখাইয়া দিল। ইহ্ন বিরক্তি না করিয়া আদেশ পালন করিতে লাগিয়া গেল; এবং প্রস্তুত হইলে শাহজী সেই কাসির উপর ঠিক যেন ‘মরি-বাঁচি’ পণ করিয়া টানিতে লাগিল এবং একবিন্দু ধোঁয়াও পাছে বাহির হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় নাকে-মুখে বায় করতল চাপা দিয়া মাথার একটা ঝাঁকানির সহিত কলিকাটি ইহ্নের হাতে তুলিয়া দিয়া কহিল, পিয়ো।

ইহ্ন পান করিল না। ধীরে ধীরে নামাইয়া রাখিয়া কহিল, না। শাহজী অতিমাত্রায় বিষিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিল; কিন্তু উত্তরের জন্য এক মুহূর্ত অপেক্ষা না করিয়াই সেটা নিজেই তুলিয়া লইয়া টানিয়া টানিয়া নিঃশেষ করিয়া উপুড় করিয়া রাখিল। তার পরে দুজনের মুহূর্তে কথাবার্তা স্বল্প হইল। তাহার অধিকাংশ শুনিতেও পাইলাম না, বুঝিতেও পারিলাম না। কিন্তু এই একটা বিষয় লক্ষ্য করিলাম, শাহজী হিন্দিতে কথা কহিলেও ইহ্ন বাঙলা ছাড়া কিছুই ব্যবহার করিল না।

শাহজীর কণ্ঠস্বর জনেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিতেছিল, এবং দেখিতে দেখিতে তাহা

উন্নত চীৎকারে পরিণত হইল। কাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া সে যে এরূপ অকথ্য অশ্রাব্য গালি-গালাজ উচ্চারণ করিতে লাগিল, তাহা তখন বুঝিলে, ইন্দ্র সহ করিয়াছিল বটে, কিন্তু আমি করিতাম না। তারপরে লোকটা বেড়ায় চেষ্টা দিয়া বসিল এবং অনতিকাল পরেই ঘাড় শুঁজিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। হুজনেই কিছুক্ষণ চুপ চাপ বসিয়া থাকিয়া যেন অস্তির হইয়া উঠিলাম, বলিলাম, বেলা যায়; তুমি সেখানে যাবে না ?

কোথায় ত্রীকান্ত ?

তোমার দিককে টাকা দিতে যাবে না ?

দিদির জন্তই ত ব'সে আছি। এই ত তাঁর বাড়ী।

এই তোমার দিদির বাড়ী! এরা ত সাপুড়ে—মুসলমান! ইন্দ্র কি-একটা কথা বলিতে উদ্ভত হইয়াই, চাপিয়া গিয়া চুপ করিয়া আমার দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার ছুই চক্ষের দৃষ্টি বড় ব্যথায় একেবারে যেন লান হইয়া গেল। একটু পরেই কহিল, একদিন তোকে সব কথা বলব। সাপ খেলাব দেখবি ত্রীকান্ত ?

তাহার কথা শুনিয়া অবাক হইয়া গেলাম—তুমি সাপ খেলাবে কি ? কামড়ায় যদি ? ইন্দ্র উঠিয়া গিয়া ঘরে ঢুকিয়া একটা ছোট কাঁপি এবং সাপুড়ের বাঁশি বাহির করিয়া আনিল ; এবং সমুখে রাখিয়া ডালার বাঁধন আলগা করিয়া বাঁশিতে হুঁ দিল। আমি ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উঠিলাম। ডালা খুলো না ভাই, ভেতরে যদি গোখরো সাপ থাকে ! ইন্দ্র তাহার জবাব দেওয়াও আবশ্যক মনে করিল না ; শুধু ইলিতে জানাইল যে, সে গোখরো সাপই খেলাইবে ; এবং পরক্ষণেই মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া বাঁশী বাজাইয়া ডালাটা তুলিয়া ফেলিল। সঙ্গে সঙ্গেই প্রকাণ্ড গোখরো একহাত উঁচু হইয়া ফণা বিস্তার করিয়া উঠিল ; এবং মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া ইন্দ্রর হাতের ডালার একটা তীব্র ছোবল মারিয়া কাঁপি হইতে বাহির হইয়া পড়িল। বাপ রে ! বলিয়া ইন্দ্র উঠানে লাফাইয়া পড়িল। আমি বেড়ার গায়ে চড়িয়া বসিলাম ! জুড় সর্পরাজ বাঁশীর লাউয়ের উপর আর একটা কামড় দিয়া ঘরের মধ্যে গিয়া ঢুকিল। ইন্দ্র মুখ কালি করিয়া কহিল, এটা একেবারে বুনো। আমি যাকে খেলাই, সে নয়। ভয়ে, বিরক্তিতে রাগে আমার প্রাণ কান্না আসিতেছিল, বলিলাম, কেন এমন কাজ করলে ? ও বেরিয়ে যদি শাহজাদাকে কামড়ায় ? ইন্দ্রর লজ্জার পরিসীমা ছিল না। কহিল, ঘরের আগড়টা টেনে দিবে আসব ? কিন্তু যদি পাশেই জুকিরে থাকে ? আমি বলিলাম, তা হ'লে বেরিয়েই

শ্রীকান্ত

ওকে কামড়াবে। ইচ্ছা নিরুপায়ভাবে এদিকে-ওদিকে চাহিয়া বলিল, কামড়াক্‌ ব্যাটাকে। বুনো সাপ ঘরে রাখে—পাঁজাখোর শালার এতটুকু বুদ্ধি নেই। এ যে দিদি। এসো না, এসো না; এখানে দাঁড়িয়ে থাকো। আমি বাড়ি ফিরাইয়া ইচ্ছার দিদিকে দেখিলাম। যেন ভস্মাচ্ছাদিত বহি। যেন যুগযুগান্তরব্যাপী কঠোর তপস্বী সাজ করিয়া তিনি এইমাত্র আসন হইতে উঠিয়া আসিলেন। বাঁ-কাঁকালে আঁটি-বাঁধা কতগুলি শুকনো কাঠ এবং ডানহাতে ফুলের সাজির মত একখানা ডালার মধ্যে কতকগুলি শাক-শব্জী। পরণে হিন্দুস্থানী মুসলমানীর মত জামা কাপড়—গেকুরা রঙে ছোপান, কিন্তু ময়লায় মলিন নয়। হাতে দুগাছি গালার চুড়ি। সিঁথায় হিন্দুস্থানীর মত সিঁদুরের আয়তি চিহ্ন। তিনি কাঠের বোকাটা নামাইয়া রাখিয়া আগড়টা খুলিতে খুলিতে বলিলেন, কি? ইচ্ছা মহাব্যস্ত হইয়া বলিল, খুলো না দিদি, তোমার পায়ে পড়ি—মস্ত একটা সাপ ঘরে ঢুকেচে। তিনি আমার মুখের পানে চাহিয়া কি যেন ভাবিয়া লইলেন। তার পরে একটুখানি হাসিয়া পরিষ্কার বাঙলায় বলিলেন, তাই ত! সাপুড়ের ঘরে সাপ ঢুকেচে, এ ত বড় আশ্চর্য্য। কি বল শ্রীকান্ত? আমি অনিমেব-দৃষ্টিতে শুধু তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম।—কিন্তু কি ক’রে সাপ ঢুকল ইচ্ছা নাথ? ইচ্ছা বলিল, কাঁপির ভেতর থেকে লাফিয়ে বেরিয়ে পড়েছে। একেবারে বুনো-সাপ।

উনি স্তম্ভোচ্চেন বুদ্ধি? ইচ্ছা রাগিয়া কহিল, পাঁজা খেয়ে একেবারে অজ্ঞান হয়ে স্তম্ভোচ্চে। চৈতন্যে মরে গেলেও উঠবে না। তিনি আবার একটুখানি হাসিয়া বলিলেন, আর সেই স্তম্ভোচ্চে তুমি শ্রীকান্তকে সাপ খেলানো দেখাতে গিয়েছিলে, না? আচ্ছা এসো, আমি ধ’রে দিচ্ছি।

তুমি যেয়ো না দিদি, তোমাকে খেয়ে ফেলবে। শাহজাদীকে তুলে দাও—আমি তোমাকে যেতে দেব না। বলিয়া ইচ্ছা ভয়ে ছুই হাত প্রসারিত করিয়া পথ আগ্লাইয়া দাঁড়াইল। তাহার এই ব্যাকুল কণ্ঠস্বরে যে ভালবাসা প্রকাশ পাইল, তাহা তিনি টের পাইলেন। যুদ্ধভের অস্ত্র চোখ দুটি তাঁহার ছল্‌ ছল্‌ করিয়া উঠিল, কিন্তু গোপন করিয়া হাসিয়া বলিলেন, ওরে পাগলা, অত গুণ্ডি তোর এই দিদির নেই। আমাকে খাবে না রে—এখুনি ধ’রে দিচ্ছি ডাখ। বলিয়া বাঁশের মাচা হইতে একটা কেরোসিনের ডিপা আলিয়া লইয়া ঘরে ঢুকিলেন এবং এক মিনিটের মধ্যে সাপটাকে ধরিয়া আনিয়া কাঁপিতে বদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। ইচ্ছা চিপ্‌ করিয়া তাঁহার পায়ে উপর একটা নমস্কার করিয়া পায়ে ধুলা মাখায় লইয়া বলিল, দিদি, তুমি যদি আমার আপনার দিদি হ’তে। তিনি ডান হাত বাড়াইয়া ইচ্ছার চিবুক

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

স্পর্শ করিলেন, এবং অঙ্গুলির প্রান্তভাগ চুষন করিয়া মুখ ফিরাইয়া বোধ করি অলক্ষ্যে একবার নিজের চোখছটি মুছিয়া ফেলিলেন।



সমস্ত ব্যাপারটা শুনিতে শুনিতে ইন্দ্রর দিদি হঠাৎ বার-দুই এমনি শিহরিয়া উঠিলেন যে, ইন্দ্রর সেদিকে যদি কিছুমাত্র খেয়াল থাকিত, সে আশ্চর্য্য হইয়া বাইত। সে দেখিতে পাইল না, কিন্তু আমি পাইলাম। তিনি কিছুক্ষণ নীরবে চাহিয়া থাকিয়া সম্মেহ তিরস্কারের কণ্ঠে কহিলেন, ছি দাদা, এমন কাজ আর কখনো করো না। এ সব ভয়ানক জানোয়ার নিয়ে কি খেলা করিতে আছে তাই? ভাগ্যে তোমার হাতের ডালাটায় ছোবল মেরেছিল, না হ'লে আজ কি কাণ্ড হ'ত বল ত?

আমি কি তেমনি বোকা দিদি! বলিয়া ইন্দ্র সপ্রতিভ হাসিমুখে ফস্ করিয়া তাহার কৌচারণ কাপড়টা টানিয়া ফেলিয়া কোমরে হতা-বাঁধা কিঁ একটা শুকনা শিকড় দেখাইয়া বলিল, এই জ্বাখো দিদি, আট-ঘাট বেঁধে রেখেছি কি না! এ না থাকলে কি আর আজ আমাকে না ছুব্লে ছেড়ে দিত? শাহজীর কাছে এটুকু আদায় করিতে কি আমাকে কম কষ্ট পেতে হয়েছে? এ সঙ্গে থাকলে কেউ ত কামড়াতে পারেই না; আর তাই যদি বা কামড়াত—তাতেই বা কি! শাহজীকে টেনে তুলে তক্ষণি বিষ-পাথরটা ধরিয়ে দিতুম। আচ্ছা দিদি, ঐ বিষ-পাথরটায় কতক্ষণে বিষ টেনে নিতে পারে? আধ ঘণ্টা? না অতক্ষণ লাগে না, না দিদি?

দিদি কিন্তু তেমনি নীরবে চাহিয়া রহিলেন। ইন্দ্র উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল, বলিল, আজ দাও না দিদি আমাকে একটি। তোমাদের ত ছোটো-তিনটে রয়েছে—আর আমি কতদিন ধ'রে চাইছি। বলিয়া সে উত্তরের জন্ত প্রতীক্ষামাত্র না করিয়া ক্ষুণ্ণ অভিমানের সুরে তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিল, আমাকে তোমরা বা বল, আমি তাই করি—আর তোমরা কেবল পট্ট দিয়ে আমাকে আজ নয় কাল, কাল নয় পরন্তু—যদি নাই দেবে, তবে ব'লে দাও না কেন? আমি আর আসব না—যাও।

ইন্দ্র লক্ষ্য করিল না, কিন্তু আমি তাহার দিদির মুখের পানে চাহিয়া বেশ অস্বস্তব করিলাম যে, তাঁর মুখখানি কিসের অপরিণীম ব্যাধায় ও লজ্জায় যেন একেবারে কালিবর্ষ হইয়া গেল। কিন্তু পরক্ষণেই জোর করিয়া একটুখানি হাসির ভাব সেই

শ্রীকান্ত

শীর্ণ শুষ্ক ওষ্ঠাধরে টানিয়া আনিয়া কহিলেন, হাঁ রে ইন্দ্র, তুই কি তোর দিদির বাড়ীতে শুধু সাপের মন্তর আর বিষ-পাথরের জন্তেই আসিস্ রে ?

ইন্দ্র অসঙ্কোচে বলিয়া বলিল, তবে না ত কি ! নিজিত শাহজীকে একবার আড়-চোখে চাহিয়া দেখিয়া কহিল, কিন্তু কেবলই আমাকে ভোগা দিচ্ছে—এ তিথি নয়, ও তিথি নয়, সে তিথি নয়, সেই যে কবে শুধু হাতচালার মন্তরটুকু দিগেছিল আর দিতেই চায় না। কিন্তু আজ আমি টের পেয়েছি দিদি, তুমিও কম নয়, তুমিও সব জানো। ওকে আর আমি খোসামোদ করচিনে দিদি, তোমার কাছ থেকেই সমস্ত মন্তর আদায় করে নেব। বলিয়াই আমার প্রতি চাহিয়া, সহসা একটা নিশ্বাস ফেলিয়া, শাহজীকে উদ্দেশ্য করিয়া গভীর সঙ্কমের সহিত কহিল, শাহজী গাঁজা-টাঁজা খান বটে, শ্রীকান্ত, কিন্তু তিন দিনের বাসিমড়া আশ্বষট্কার মধ্যে দাঁড় করিয়ে দিতে পারেন—এত বড় ওস্তাদ উনি ! হাঁ দিদি, তুমিও মড়া বাঁচান্তু পারো ?

দিদি কয়েক মুহূর্ত্ত চুপ করিয়া চাহিয়া থাকিয়া সহসা খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ! সে কি মধুর হাসি ! অমন করিয়া হাসিতে আমি আজ পর্যন্ত কম লোককেই দেখিয়াছি ! কিন্তু সে যেন নিবিড় মেঘভরা আকাশের বিদ্যুৎ-দীপ্তির মত পরস্পরেই অঙ্ককারে মিলাইয়া গেল।

কিন্তু ইন্দ্র সেদিক দিয়াই গেল না ! বরঞ্চ একেবারে পাইয়া বলিল। সেও হাসিয়া কহিল, আমি জানি, তুমি সব জানো। কিন্তু আমাকে একটি একটি করে তোমাকে সব বিস্তে দিতে হবে, তা বলে দিচ্ছি ! আমি যতদিন বাঁচব, তোমাদের একেবারে গোলাম হয়ে থাকব। তুমি কটা মড়া বাঁচিয়েচ দিদি ?

দিদি বলিলেন, আমি ত মড়া বাঁচাতে জানিনে ইন্দ্রনাথ !

ইন্দ্র প্রশ্ন করিল, তোমাকে এ মন্তর শাহজী দেয়নি ? দিদি ষাড় নাড়িয়া ‘না’ বলিলে, ইন্দ্র মিনিট-খানেক তাঁর মুখের পানে চাহিয়া থাকিয়া নিজেই তখন মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিল, এ বিস্তে কি কেউ শীগগির দিতে চায় দিদি ! আচ্ছা, কড়ি-চালাটা নিশ্চয়ই শিখে নিয়েচ, না ?

দিদি বলিলেন, কাকে কড়ি-চালা বলে, তাই ত জানিনে তাই !

ইন্দ্র বিশ্বাস করিল না। বলিল, ইস্ ! জাননা বৈ কি ! দেবে না, তাই বল। আমার দিকে চাহিয়া কহিল, কড়ি-চালা কখনো দেখেচিস শ্রীকান্ত ? হুটি কড়ি মন্তর প’ড়ে ছেড়ে দিলে তারা উড়ে গিয়ে যেখানে সাপ আছে, তার কপালে গিয়ে কামড়ে ধ’রে সাপটাকে দশ দিনের পথ থেকে টেনে এনে হাজির করে

দেয়। এমনি মন্তরের জোর! আচ্ছা দিদি, ঘর-বন্ধন, দেহ-বন্ধন, ধূলো-পড়া এ সব জান ত? আর যদি নাই জানবে ত অমন সাপটাকে ধ'রে দেবে কি করে? বলিয়া সে জিজ্ঞাসু-দৃষ্টিতে দিদির মুখের পানে চাহিয়া রহিল।

দিদি অনেকক্ষণ নিঃশব্দে ন্তমুখে বসিয়া মনে মনে কি যেন চিন্তা করিয়া লইলেন; শেষে মুখ তুলিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, ইচ্ছ, তোর দিদির এ সব কাণা-কড়ির বিস্তেও নেই। কিন্তু কেন নেই, সে যদি তোরা বিশ্বাস করিস ভাই, তা হ'লে আজ তোদের কাছে আমি সমস্ত ভেঙ্গে ব'লে আমার বুকখানা হাঙ্কা ক'রে ফেলি। বল, তোরা আমার সব কথা আজ বিশ্বাস করবি? বলিতে বলিতেই তাঁহার শেষের কথাগুলি কেমন একরকম যেন ভারি হইয়া উঠিল।

আমি নিজে এতক্ষণ প্রায় কোন কথাই কহি নাই। এইবার সর্বোপায়ে জোর করিয়া বলিয়া উঠিলাম, আমি তোমার সব কথা বিশ্বাস করব দিদি! সব—যা বলবে সমস্ত! একটি কথাও অবিশ্বাস করব না।

তিনি আমার প্রতি চাহিয়া একটুখানি হাসিয়া বলিলেন, বিশ্বাস করবে বই কি ভাই! তোমরা যে ভক্তলোকের ছেলে! যারা ইতর, তারাই শুধু অজানা অচেনা লোকের কথায় সন্দেহে ভয়ে পিছিয়ে দাঁড়ায়। তা ছাড়া আমি ত কখনও মিথ্যে কথা কইনে ভাই! বলিয়া তিনি আর একবার আমার প্রতি চাহিয়া স্নানভাবে একটুখানি হাসিলেন।

তখন সন্ধ্যার ঝাপ্সা কাটিয়া গিয়া আকাশে চাঁদ উঠিয়াছিল, এবং তাহারই অশ্রুট কিরণ-রেখা গাছের ঘন-বিস্তৃত ডাল ও পাতার কাঁক দিয়া নীচের গাঢ় অন্ধকারে ঝরিয়া পড়িতেছিল।

কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া, দিদি হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, ইচ্ছনাথ, মনে করেছিলুম, আজই আমার সমস্ত কথা তোমাদের জানিয়ে দেব। কিন্তু তেবে দেখচি, এখনও সে সময় আসেনি। আমার এই কথাটুকু আজ শুধু বিশ্বাস করো ভাই, আমাদের আগাগোড়া সমস্তই কাঁকি। আর তুমি মিথ্যে আশা নিয়ে শাহজীর পিছনে ঘুরে বেড়িয়ে না। আমরা তত্ত্ব-মত্ত কিছুই জানিনে, মড়াও বাঁচাতে পারিনে; কড়ি চেলে সাপ ধ'রে আন্তেও পারিনে। আর কেউ পারে কি না, জানিনে, কিন্তু আমাদের কোন ক্ষমতাই নেই!

কি জানি কেন, আমি এই অভ্যাস কালের পরিচয়েই তাঁহার প্রত্যেক কথাটি অসংশয়ে বিশ্বাস করিলাম; কিন্তু এতদিনের ঘনিষ্ঠ পরিচয়েও ইচ্ছ পারিল না। সে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, যদি পার না, তবে সাপ ধরলে কি ক'রে?

শ্রীকান্ত

দিদি, বলিলেন, ওটা শুধু হাতের কোশল ইহু, কোন মস্তের জোরে নয়। সাপের মস্ত আমরা জানিনে।

ইহু বলিল, যদি জান না, তবে তোমরা হুজনে জুচ্চুরি ক'রে ঠকিয়ে আমার কাছ থেকে এত টাকা নিয়েচ কেন ?

দিদি তৎক্ষণাৎ জবাব দিতে পারিল না ; বোধ করি বা নিজে একটুখানি সামলাইয়া লইতে লাগিলেন। ইহু পুনরায় কর্কশকণ্ঠে কহিল, ঠগ্ জোচ্চোর সব—আচ্ছা, আমি দেখাচ্ছি তোমাদের মজা।

অদূরেই একটা কেরোসিনের ডিপা জলিতেছিল। আমি তাহারই আলোকে দেখিতে পাইলাম, দিদির মুখখানি একেবারে যেন মড়ার মত শাদা হইয়া গেল। সভয়ে সসঙ্কোচে বলিলেন, আমরা যে সাপুড়ে—ভাই, ঠকানোই যে আমাদের ব্যবসা।

ব্যবসার ক'রে দিচ্ছি—চল্ রে শ্রীকান্ত, জোচ্চোর শালাদের ছায়া মাড়াতে নেই। হারামজাদা বজ্জাত ব্যাটারা। বলিয়া ইহু সহসা আমার হাত ধরিয়া সজোরে একটা টান্ দিয়া ঋড়া হইয়া উঠিল, এবং মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া আমাকে টানিয়া লইয়া চলিল।

ইহুকে দোষ দিতে পারি না ; কারণ তাহার অনেক দিনের অনেক বড় আশা একেবারে চোখের পলকে ভূমিসাৎ হইয়া গেল, কিন্তু আমার হুই চোখ যে দিদির সেই ছুটি চোখের পানে চাহিয়া আর চোখ ফিরাইতে পারিল না। জোর করিয়া ইহুর হাত ছাড়াইয়া লইয়া পাঁচটি টাকা রাখিয়া দিয়া বলিলাম, তোমার জন্তে এনেছিলাম দিদি—এই নাও।

ইহু হৌঁ মারিয়া তুলিয়া লইয়া কহিল, আবার টাকা! জুচ্চুরি ক'রে এরা আমার কাছে কত টাকা নিয়েচে, তা তুই জানিস্ শ্রীকান্ত ? এরা না খেয়ে শুকিয়ে মরুক, সেই আমি চাই।

আমি তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিলাম, না ইহু, দাও—আমি দিদির নাম ক'রে এনেচি—

ওঃ—ভারি দিদি ! বলিয়া সে আমাকে টানিয়া বেড়ার কাছে আনিয়া ফেলিল।

এতক্ষণে গোলমালে শাহজীর নেশার স্মৃম ভাজিয়া গেল। সে কেনা হয়, কেনা হয় ? বলিয়া উঠিয়া বলিল।

ইহু আমাকে ছাড়িয়া দিয়া তাহার কাছে সরিয়া আসিয়া বলিল, ডাকু শালা ! রাস্তার তোমাকে দেখতে গেলে চাবকে তোমার পিঠের চামড়া তুলে দেব।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কেয়া ছা! বদমাস ব্যাটা কিছু জানে না—আর বলে বেড়ায় মস্তরের জোরে মড়া বাঁচাই! কখনো পথে দেখা হ'লে এবার ভাল ক'রে বাঁচাব তোমাকে! বলিয়া সে এমনি একটা অশিষ্ট ইঙ্গিত করিল যে শাহজী চমকাইয়া উঠিল।

তাহার একে নেশার ঘোর, তাহাতে অকস্মাৎ এই অভাবনীয় কাণ্ড! সেই যে সাধু-ভাবায় বলে “কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়” হইয়া বসিয়া থাক, ঠিক সেই ভাবে ফ্যান্ ফ্যান্ করিয়া চাহিয়া বসিয়া রহিল।

ইহ্ন আমাকে লইয়া যখন ঘরের বাহিরে আসিয়া পড়িল, তখন সে বোধ করি কতকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া পরিষ্কার বাঙলা করিয়া ডাকিল, শোন ইহ্ননাথ, কি হয়েছে বল ত? আমি তাহাকে এই প্রথম বাঙলা বলিতে শুনিলাম।

ইহ্ন কিরিয়া আসিয়া বলিল, তুমি কিছু জান না—কেন মিছামিছি আমাকে ধোঁকা দিয়ে এতদিন এত টাকা নিয়েচ, তার জবাব দাও।

সে কহিল, জানিনে, তোমাকে কে বললে?

ইহ্ন তৎক্ষণাৎ ওই স্তব্ধ নভমুখী দিদির দিকে একটা হাত বাড়াইয়া বলিল, ওই বললে, তোমার কাণা কড়ির বিস্তে নাই। বিস্তে আছে শুধু জুচ্চুরি করবার আর লোক ঠকাবার। এই তোমাদের ব্যবসা। মিথ্যাবাদী চোর!

শাহজীর চোখ ছুটা ধক্ করিয়া জলিয়া উঠিল। সে যে কি ভীষণ প্রকৃতির লোক, সে পরিচয় তখনও জানিতাম না। শুধু তাহার সেই চোখের দৃষ্টিতেই আমার গায়ে কাঁটা দিয়া উঠিল। লোকটা তাহার এলোমেলো জটাটা বাঁধিতে বাঁধিতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া স্নমুখে আসিয়া কহিল, বলেচিস্ তুই?

দিদি তেমনি নভমুখে নিরুত্তরে বসিয়া রহিলেন। ইহ্ন আমাকে একটা ঠেলা দিয়া বলিল, রাস্তার হচ্ছে—চল না। রাত্ৰি হইতেছে সত্য, কিন্তু আমার পা যে আর নড়ে না। কিন্তু ইহ্ন সেদিকে জ্রক্ষেপও করিল না, আমাকে প্রায় জোর করিয়াই টানিয়া লইয়া চলিল।

কয়েক পদ অগ্রসর হইতেই শাহজীর কণ্ঠস্বর আবার কানে আসিল—কেন বলিলি?

প্রশ্ন শুনিলাম বটে, কিন্তু প্রত্যুত্তর শুনিতে পাইলাম না। আমরা আরও কয়েক পদ অগ্রসর হইতেই অকস্মাৎ চারিদিকের সেই নিবিড় অন্ধকারের বুক চিরিয়া একটা ভীত অর্ধস্বর পিছনে আঁধার কুটার হইতে ছুটিয়া আসিয়া আমাদের কানে বিধিল! এবং চক্ষের পলক না ফেলিতেই ইহ্ন সেই শব্দ অঙ্কুরণ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। কিন্তু আমার অদৃষ্টে অন্তরূপ ঘটিল। স্নমুখেই একটা শিয়াকুল

ত্রীকান্ত

গাছের মস্ত ঝাড় ছিল ; আমি সবেগে গিয়া তাহারই উপরে পড়িলাম । কাঁটায় সর্বান্ন ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গেল । সে যাক্—কিন্তু নিজেকে মুক্ত করিয়া 'লইতেই প্রায় দশ মিনিট কাটিয়া গেল । এ কাঁটা ছাড়াই ত সে কাঁটায় কাপড় বাধে ; সে কাঁটা ছাড়াই ত আর একটা কাঁটায় কাপড় আটকায় । এমনি করিয়া অনেক কষ্টে, অনেক বিলম্বে, যখন কোন মতে শাহজীর বাড়ীর প্রাঙ্গণের ধারে গিয়া পড়িলাম, তখন দেখি, সেই প্রাঙ্গণেরই একপ্রান্তে দিদি নুর্জিত হইয়া পড়িয়া আছেন এবং আর এক প্রান্তে গুরু-শিষ্যের রীতিমত মল্লযুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে । পাশেই একটা ভীক্কাবার বর্শা পড়িয়া আছে ।

শাহজী লোকটা অত্যন্ত বলবান । কিন্তু ইহ্ম যে তাহার অপেক্ষাও কত বেশি শক্তিশালী, এ সংবাদ তাহার জানা ছিল না । থাকিলে বোধ হয় সে এত বড় ছুঃসাহসের পরিচয় দিত না । দেখিতে দেখিতে ইহ্ম তাহাকে চিৎ করিয়া ফেলিয়া, তাহার বুকের উপর বসিয়া গলা টিপিয়া ধরিল । সে এমনি টিপুনি যে, আমি বাধা না দিলে হয় ত সে যাত্রা শাহজীর সাপুড়ে যাত্রাটাই শেষ হইয়া যাইত ।

বিস্তার টানা-হেঁচড়ার পর যখন উভয়কে পৃথক্ করিলাম, তখন ইহ্মর অবস্থা দেখিয়া ভয়ে কাঁদিয়া ফেলিলাম । অন্ধকারে প্রথমে নজর পড়ে নাই 'যে, তাহার সমস্ত কাপড় জামা রক্তে ভাসিয়া যাইতেছে । ইহ্ম হাঁপাইতে হাঁপাইতে কহিল, শালা পাঁজাখোর আমাকে সাপ-মারা বর্শা দিয়ে ধোঁচা মেরেচে—এই জাখ্ । জামার আন্ত্রিন তুলিয়া দেখাইল, বাহুতে প্রায় দুই-তিন ইঞ্চি পরিমাণ ক্ষত এবং তাহা দিয়া অজস্র রক্ত-স্রাব হইতেছে ।

ইহ্ম কহিল, কাঁদিস্নে—এই কাপড়টা দিয়ে খুব টেনে বেঁধে—এই খবরদার । ঠিক অমনি ব'সে থাকো । উঠলেই গলায় পা দিয়ে তোমার জিত টেনে বার করুব—হারামজাদা শূয়ার ! নে, তুই টেনে বাধ্—দেরি করিস্নে । বলিয়া সে চড়্ চড়্ করিয়া তাহার কোঁচার খানিকটা টানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল । আমি ফস্পিতহস্তে ক্ষতটা বাঁধিতে লাগিলাম এবং শাহজী অদূরে বসিয়া মুমূর্ষু বিবাক্ত সর্পের দৃষ্টি দিয়া নিঃশব্দে চাহিয়া দেখিতে লাগিল ।

ইহ্ম কহিল, না, তোমাকে বিশ্বাস নেই, তুমি খুন করিতে পার । আমি তোমার হাত বাঁধব । বলিয়া তাহারই গেরুয়ারঙে ছোপানো পাগড়ি দিয়া টানিয়া টানিয়া তাহার দুই হাত জোড় করিয়া বাঁধিয়া ফেলিল, সে বাধা দিল না, প্রতিবাদ করিল না, একটা কথা পর্যন্ত কহিল না ।

যে লাঠিটার আঘাতে দিদি অচৈতন্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সেটা তুলিয়া লইয়া

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

একপাশে রাখিয়া দিয়া ইল্লু কহিল, কি নেমক্কারাম সন্নতান এই ব্যাটা! বাবার কত টাকা যে ছুরি ক'রে একে দিয়েছি, আরও কত হয় ত দিতাম, যদি না দিদি আমাকে মাখার দিব্যি দিয়ে নিবেদন করত। আর স্বচ্ছন্দে ও, ঐ বল্লমটা আমাকে ছুঁড়ে মেরে বসল! ত্রিকান্ত, নজর রাখ, যেন না ওঠে—আমি দিদির চোখে-মুখে জলের ঝাপটা দিই।

জলের ঝাপটা দিয়া বাতাস করিতে করিতে কহিল, যেদিন থেকে দিদি বললে, 'ইল্লুনাথ, তোমার রোজগারের টাকা হ'লে নিতাম, কিন্তু এ নিয়ে আমাদের ইহকাল পরকাল মাটা করব না,' সেই দিন থেকে ঐ সন্নতান ব্যাটা দিদির কত মার মেরেচে, তার হিসেব-নিকেশ নেই। তবু দিদি ওকে কাঠ কুড়িয়ে, খুঁটে বেচে খাওয়াচ্ছে, পাঁজার পয়সা দিচ্ছে—তবু কিছুতে ওর হয় না। কিন্তু আমি ওকে পুলিশে দিয়ে তবে ছাড়ব—না হ'লে দিদির ও খুন ক'রে ফেলবে, ও খুন করতে পারে!

আমার মনে হইল, লোকটা যেন এই কথায় শিহরিয়া মুখ তুলিয়া চাহিয়াই তৎক্ষণাৎ মুখখানা নত করিয়া ফেলিল। সে একটি নিমেষ মাত্র। কিন্তু অপরাধীর নিবিড় আশঙ্কা তাতে এমনি পরিশ্রুত হইতে দেখিয়াছিলাম যে, আমি আজিও তাহার তখনকার সেই চেহারাটা স্পষ্ট মনে করিতে পারি।

আমি বেশ জানি, এই যে কাহিনী আজ লিপিবদ্ধ করিলাম, তাহাকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে লোকে দ্বিধা ত করিবেই, পরন্তু উদ্ভট-কল্পনা বলিয়া উপহাস করিতেও হয় ত ইতস্ততঃ করিবে না। তথাপি এতটা জানিয়াও যে লিখিলাম, ইহাই অভিজ্ঞতার সত্যকার মূল্য। কারণ সত্যের উপরে না দাঁড়াইতে পারিলে কোনমতেই এই সকল কথা মুখ দিয়া বাহির করা যায় না। প্রতি পদেই ভয় হইতে থাকে, লোকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে। জগতে বাস্তব ঘটনা যে কল্পনাকেও বহুদূরে অতিক্রম করিয়া যায়, এ কৈফিয়ৎ নিজের কোন জোরই দেয় না, বরঞ্চ হাতের কলমটাকে প্রতি হাতেই টানিয়া টানিয়া ধরিতে থাকে।

যাক্ সে কথা। দিদি যখন চোখ চাহিয়া উঠিয়া বসিলেন, তখন রাজি বোধ করি দ্বিপ্রহর। তাহার বিম্বল ভাবটা মুচাইতে আরও বকী-খানেক কাটিয়া গেল। তার পরে আমার মুখে সমস্ত বিবরণ শুনিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া গিয়া শাহজীর বন্ধন মুক্ত করিয়া দিয়া বসিলেন, যাও, শোও গে।

লোকটি ঘরে চলিয়া গেলে তিনি ইল্লুকে কাছে ডাকিয়া, তাহার ডান হাতটা নিজের মাখার উপর টানিয়া লইয়া বসিলেন, ইষ্ট, এই আমার মাখায় হাত দিয়ে

শ্রীকান্ত

শপথ করু তাই, আর কখনো এ বাড়ীতে আসিসুনে ! আমাদের যা হবার হোক, তুই আর আমাদের কোন সংবাদ রাখিসুনে ।

ইন্দ্র প্রথমটা অবাক হইয়া রহিল । কিন্তু পরক্ষণেই আশ্বনের যত অগিয়া উঠিয়া বলিল, তা বটে ! আমাকে খুন করুতে গিয়েছিল, সেটা কিছু না । আর আমি যে ওকে বেঁধে রেখেছি, তাতেই তোমার এত রাগ ! এমন না হ'লে কলিকাল বলেচে কেন ? কিন্তু কি নেমকহারাম তোমরা ছ'জন !—আর শ্রীকান্ত, আর না !

দ্বিদি চুপ করিয়া রহিলেন—একটি অভিযোগেরও প্রতিবাদ করিলেন না । কেন যে করিলেন না তাহা পরে যত বেশিই বুঝিয়া থাকি না কেন তখন বুঝি নাই । তথাপি আমি অলক্ষ্যে নিঃশব্দে সেই টাকা পাঁচটি খুঁটির কাছে রাখিয়া দিয়া ইন্দ্রের অঙ্গসরণ করিলাম । ইন্দ্র প্রাঙ্গণের বাহিরে আসিয়া চোঁচাইয়া বলিল, হিঁদুর মেয়ে হ'য়ে যে মোচলমানের সঙ্গে বেরিয়ে আসে, তার আবার ধর্মকর্ম ! চুলোয় যাও—আর আমি খোঁজ করব না, খবরও নেব না—হারামজাদা নছার ! বলিয়া দ্রুতপদে বনপথ অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল ।

ছ'জনে নৌকায় আসিয়া বসিলে ইন্দ্র নিঃশব্দে বাহিতে লাগিল, এবং মাঝে মাঝে হাত তুলিয়া চোখ মুছিতে লাগিল । সে যে কান্দিতেছে, তাহা স্পষ্ট বুঝিয়া আর কোন প্রশ্ন করিলাম না ।

ঋশানের সেই পথ দিয়াই ফিরিয়া আসিলাম এবং সেই পথ দিয়াই এখনও চলিয়াছি ; কিন্তু কেন জানি না, আজ আমার ভয়ের কথাও মনে আসিল না । বোধ করি, মন আমার এমন বিহ্বল আচ্ছন্ন হইয়া ছিল যে, এত দ্রাড়ে কেমন করিয়া বাড়ী ঢুকিব এবং ঢুকিলেও যে কি দশা হইবে, সে চিন্তাও মনে স্থান পাইল না ।

প্রায় শেষ-রাত্রে নৌকা আসিয়া থাটে লাগিল । আমাকে নামাইয়া দিয়া ইন্দ্র গেল, বাড়ী যা শ্রীকান্ত ! তুই বড় অপয়া ! তোকে সঙ্গে নিলেই একটা-না-একটা কঁাসাদ বাধে । আজ থেকে তোকে আর আমি কোন কাজে ডাকব না—তুইও আর আমার সামনে আসিসুনে । যা ! বলিয়া সে গভীর জলে নৌকা ঠেলিয়া দিয়া দেখিতে দেখিতে বাকের মুখে অদৃশ হইয়া গেল । আমি বিস্মিত, ব্যথিত, শুক হইয়া নির্জন নদীতীরে একাকী দাঁড়াইয়া রহিলাম ।

নিম্ন গভীর রাজ্যে মা-গলার উপকূলে ইল্ল যখন আমাকে নিভাস্ত অকারণে একাকী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখন কারা আর আমি সামলাইতে পারিলাম না। তাহাকে যে ভালবাসিয়াছিলাম, সে তাহার কোন মূল্যই দিল না। পরের বাড়ীর যে কঠিন শাসন পাশ উপেক্ষা করিয়া তাহার সঙ্গে গিয়াছিলাম, তাহারও এতটুকু মর্যাদা রাখিল না। উপরন্তু অপর অকর্মণ্য বলিয়া একান্ত অসহায় অবস্থায় বিদায় দিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া গেল। তাহার এই নির্ভরতা আমাকে যে কত বিধিরাছিল, তাহা বলিবার চেষ্টা করাও বাহুল্য। তার পরে অনেকদিন সেও আর সন্ধান করিল না, আমিও না। দৈবাৎ পথে-ঘাটে যদি কখনও দেখা হইয়াছে, এমন করিয়া মুখ ফিরাইয়া আমি চলিয়া গিয়াছি, যেন তাহাকে দেখিতে পাই নাই। কিন্তু আমার এই 'বেন'টা আমাকেই শুধু সারাদিন তুষের আগুনে দগ্ধ করিত, তাহার কতটুকু ক্ষতি করিতে পারিত! ছেলেমহলে সে একজন মস্ত লোক। কুটুবল-জিকেটের দলে কর্তা, জিম্জাটিক আখড়ার মাষ্টার। তাহার কত অহুচর, কত ভক্ত! আমি ত তাহার তুলনায় কিছুই নয়! তবে কেনই বা ছুদিনের পরিচয়ে আমাকে সে বন্ধু বলিয়া ডাকিল, কেনই বা বিসর্জন দিল! কিন্তু সে যখন দিল, তখন আমিও টানাটানি করিয়া বাধিতে গেলাম না। আমার বেশ মনে পড়ে, আমাদের সঙ্গী-সাথীরা যখন ইল্লর উল্লেখ করিয়া তাহার সম্বন্ধে নানাবিধ অদ্ভুত আশ্চর্য গল্প শ্রবণ করিয়া দিত, আমি চুপ করিয়া শুনিতাম। একটা কথাও দ্বারাও কখনও ইহা প্রকাশ করি নাই যে, সে আমাকে চিনে, কিংবা আমি তাহার সম্বন্ধে কোন কথা জানি। সেই বয়সেই আমি কেমন করিয়া যেন জানিতে পারিয়াছিলাম, 'বড়' ও 'ছোট'র বন্ধুত্ব সচরাচর এমনিই দাঁড়ায়। বোধ করি ভাগ্যবশে পরবর্তী জীবনে অনেক 'বড়' বন্ধুর সংস্পর্শে আসিব বলিয়াই ভগবান দয়া করিয়া এই সহজ জ্ঞানটা আমাকে দিয়াছিলেন যে, কখনও কোন কারণেই যেন অবস্থাকে ছাড়াইয়া বন্ধুত্বের মূল্য ধার্য্য করিতে না যাই। গেলেই যে দেখিতে দেখিতে 'বন্ধু' প্রভু হইয়া দাঁড়ান এবং সাধের বন্ধুত্বপাশ দাসত্বের বেড়ি হইয়া 'ছোট'র পায়ে বাজে, এই দিব্যজ্ঞানটি এত সহজে এমন সত্য করিয়াই শিখিয়াছিলাম বলিয়া লাঞ্ছনার হাত হইতে চিরদিনের মত নিষ্কৃতি পাইয়া বাঁচিয়াছি।

তিন-চারি বাস কাটিয়াছে। উভয়েই উভয়কে ত্যাগ করিয়াছি—তা বেদনা এক পক্ষের যত নিদারুণই হোক—কেহ কাহারও খোঁজ করি না।

শ্রীকান্ত

দশমের বাড়ীতে কালীপূজা উপলক্ষে পাড়ার সখের খিয়েটারের ঠেজ বাঁধা হইতেছে। 'মেঘনাদবধ' হইবে। ইতিপূর্বে পাড়ানীয়ে যাত্রা অনেকবার দেখিয়াছি, কিন্তু খিয়েটার বেশি চোখে দেখি নাই! সারাদিন আমার নাওয়া-খাওয়াও নাই, বিশ্রামও নাই। ঠেজ-বাঁধায় সাহায্য করিতে পাইয়া একেবারে কৃতার্থ হইয়া গিয়াছি। শুধু তাই নয়। যিনি রাম সাজিবেন, স্বয়ং তিনি সেদিন আমাকে একটা দড়ি ধরিতে বলিয়াছিলেন। জুতরাং ভারি আশা করিয়াছিলাম, রাজে ছেলেরা যখন কানাতের ছেঁড়া দিয়া গ্রীনরুমের মধ্যে উঁকি মারিতে গিয়া লাঠির ঝোঁচা খাইবে, আমি তখন শ্রীরামের রূপায় বাঁচিয়া যাইব। হয়ত বা আমাকে দেখিলে এক-আধ বার ভিতরে যাইতেও দিবেন। কিন্তু হায় রে দুর্ভাগ্য! সমস্ত দিন যে প্রাণপাত পরিশ্রম করিলাম, সন্ধ্যার পর আর তাহার কোন গুরুত্বই পাইলাম না। ঘটীর পর ঘটী গ্রীনরুমের দ্বারের সন্নিকটে দাঁড়াইয়া রহিলাম; রামচন্দ্র কৃতবার আসিলেন, গেলেন, আমাকে কিন্তু চিনিতে পারিলেন না। একবার জিজ্ঞাসাও করিলেন না, আমি অমন করিয়া দাঁড়াইয়া কেন? অকৃতজ্ঞ রাম! দড়ি-ধরার প্রয়োজনও কি তাঁহার একেবারেই শেষ হইয়া গেছে!

রাজি দশটার পর খিয়েটারের পয়লা 'বেল' হইয়া গেলে, নিতান্ত ক্ষুব্ধমনে সমস্ত ব্যাপারটার উপরেই হতভ্রম হইয়া অসুখে আসিয়া একটা জায়গা দখল করিয়া বসিলাম। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই সমস্ত অভিমান ছুলিয়া গেলাম। সে কি প্লে! জীবনে অনেক প্লে দেখিয়াছি বটে, কিন্তু তেমনটি আর দেখিলাম না। মেঘনাদ স্বয়ং এক বিপর্যয় কাণ্ড! তাঁহার ছয় হাত উঁচু দেহ। পেটের ঘেরটা চার সাড়ে-চার হাত। সবাই বলিত, মরিলে গরুর গাড়ী ছাড়া উপায় নাই। অনেক দিনের কথা। আমার সমস্ত ঘটনা মনে নাই। কিন্তু এটা মনে আছে, তিনি সেদিন যে বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমাদের দেশের হারাণ পলসাঁই ভীম সাজিয়া মস্ত একটা সজিনার ডাল ঘাড়ে করিয়া দাঁত কিড়মিড় করিয়াও তেমনটি করিতে পারিতেন না।

ড্রপ-সিন উঠিয়াছে। বোধ করি বা তিনি লক্ষণই হইবেন—অন্ন-স্নান বীরস্ব প্রকাশ করিতেছেন। এমনি সময়ে সেই মেঘনাদ কোথা হইতে একেবারে লাক দিয়া অসুখে আসিয়া পড়িল। সমস্ত ঠেজটা মড়মড় করিয়া কাঁপিয়া ছুলিয়া উঠিল—কুটলাইটের গোটা পাঁচ-ছয় ল্যাম্প উল্টাইয়া নিবিয়া গেল, এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নিজের পেট-বাঁধা জরির কোমরবন্ধটা পটাসু করিয়া ছিঁড়িয়া পড়িল। একটা হৈ চৈ পড়িয়া গেল। তাঁহাকে বসিয়া পড়িবার জন্ত কেহ বা সত্য চীৎকারে অহুসার

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্ৰহ

করিনা উঠিল, কেহ বা সিন ফেলিয়া দিবার জন্ত টেচাইতে লাগিল—কিন্তু বাহাদুর মেমনাদ। কাহারও কোন কথায় বিচলিত হইল না। ষাঁ হাতের ধুক ফেলিয়া দিয়া, পেটলানের মুঠ চাপিয়া ডানহাতে শুধু তীর দিয়াই যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

ধনু বীর! ধনু বীর! অনেকে অনেক প্রকার যুদ্ধ দেখিয়াছে মানি, কিন্তু ধনুক নাই, ষাঁ হাতের অবস্থাও যুদ্ধক্ষেত্রের অল্পকুল নয়—শুধু ডান হাত এবং শুধু তীর দিয়া ক্রমাগত যুদ্ধ কে কবে দেখিয়াছে! অবশেষে তাহাতেই জিত! বিপক্ষকে সে বাজা পলাইয়া আত্মরক্ষা করিতে হইল।

আনন্দের সীমা নাই—মগ্ন হইয়া দেখিতেছি এবং এই অপরাপ লড়াইয়ের জন্ত মনে মনে তাঁহার শতকোটি প্রশংসা করিতেছি, এমন সময়ে পিঠের উপর একটা আঙলের চাপ পড়িল। মুখ ফিরাইয়া দেখি ইন্দ্র। চুপি চুপি কহিল, আয় ত্রীকান্ত, দিদি একবার তোকে ডাকছেন। তড়িৎপৃষ্ঠের মত সোজা খাড়া হইয়া উঠিলাম। কোথায় তিনি?

বেরিয়ে আয় না—বলচি। পথে আসিয়া সে শুধু কহিল, আমার সঙ্গে আয়। বলিয়া চলিতে লাগিল।

গলার ঘাটে পৌঁছিয়া দেখিলাম, তাহার নৌকা বাঁধা আছে—নিঃশব্দে উভয়ে চড়িয়া বসিলাম, ইন্দ্র বাঁধন খুলিয়া দিল।

আবার সেই সমস্ত অন্ধকার বনের পথ বাহিয়া দুজনে শাহজীর কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন বোধ করি, রাজি আর বেশি নাই।

একটা কেরোসিনের ডিপা জ্বালাইয়া দিদি বসিয়া আছেন। তাঁহার জোড়ের উপর শাহজীর মাথা। তাহার পায়ের কাছে একটা প্রকাণ্ড গোখরো সাপ লম্বা হইয়া আছে।

দিদি মুহূর্তে ঘটনাটি সংক্ষেপে বিবৃত করিলেন। আজ-দুপুর-বেলা কাহার বাটীতে সাপ ধরিবার বায়না থাকে। সেখানে ঐ সাপটিকে ধরিয়া বাহা বক্শিস্ পায় তাহাতে কোথা হইতে তাড়ি খাইয়া মাতাল হইয়া সন্ধ্যার প্রাকালে বাড়ী ফিরিয়া দিদির পুনঃ পুনঃ নিবেদ-সঙ্কেত সাপ খেলাইতে উদ্ভত হয়। খেলাইয়াও ছিল। কিন্তু অবশেষে খেলা সাজ করিয়া তাহার লেজ ধরিয়া হাঁড়িতে পুরিবার সময় মদের বোঁকে মুখের কাছে মুখ আনিয়া চুমকুড়ি দিয়া আদর করিতে গেলে, সেও আদর করিয়া শাহজীর গলার উপর তীর চুষন দিয়াছে।

দিদি তাঁহার মলিন অঞ্চল-প্রান্তে চোখ মুছিয়া আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ত্রীকান্ত, তখনই কিন্তু তাঁর চৈতন্ত হ'ল যে, সময় আর বেশি নেই। বললেন,

ত্রীকান্ত

আমর হৃদয়ে এক সজেই বাই, ব'লে পা দিয়ে সাপটার মাথা চেপে ধ'রে ছই হাত দিয়ে তাকে টেনে-টেনে ঐ অভবড় ক'রে কেলৈ দিলেন। তার পরে হৃদয়েরই খেলা সাজ হ'ল। বলিয়া তিনি হাত দিয়া অত্যন্ত সন্তর্পণে শাহজীর মুখাবরণ উন্মোচন করিয়া গভীর স্নেহে তাহার স্নানীল ওষ্ঠাধরে ওষ্ঠ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, যাক্, ভালই হ'ল ইচ্ছনাথ। ভগবানকে আমি এতটুকু দোষ দিইনে।

আমরা উভয়েই নির্বাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। সে কণ্ঠস্বরে যে কি মর্শাস্তিক বেদনা, কি প্রার্থনা, কি স্নানিবিড় অভিমান প্রকাশ পাইল, তাহা যে শুনিয়াছে, তাহার সাধ্য নাই যে জীবনে বিস্মৃত হয়। কিন্তু কিসের জন্ত এই অভিমান? প্রার্থনাই বা কাহার জন্ত?

একটুখানি স্থির থাকিয়া বলিলেন, তোমরা ছেলেমানুষ, কিন্তু তোমরা দুটি ছাড়া ত আমার আর কেউ নেই তাই, তাই এই ভিক্ষে করি, এঁর একটু তোমরা উপায় ক'রে দিয়ো যাও। আঙুল দিয়া কুটারের দক্ষিণ-দিকের জঙ্গলটা নির্দেশ করিয়া বলিলেন, ওইখানে একটু জায়গা আছে, ইচ্ছনাথ, আমি অনেকদিন ভেবেচি, যদি আমার মরণ হয়, ওইখানেই যেন শুয়ে থাকতে পাই! সকাল হ'লে সেই জায়গাটুকুতে এঁকে শুইয়ে রেখো তাই, অনেক কষ্টই এ-জীবনে ভোগ ক'রে গেছেন—তবু একটু শান্তি পাবেন।

ইচ্ছ প্রণ করিল, শাহজীকে কি কবর দিতে হবে?

দিদি বলিলেন, মুসলমান যখন, তখন দিতে হবে বই কি তাই।

ইচ্ছ পুনরায় প্রণ করিল, দিদি, তুমিও মুসলমান?

দিদি বলিলেন, হাঁ, মুসলমান বৈকি।

উত্তর শুনিয়া ইচ্ছ কেমন যেন সঙ্কচিত কুণ্ঠিত হইয়া পড়িল। বেশ দেখিতে পাইলাম, এ জবাব সে আশা করে নাই। দিদিকে সে বাস্তবিকই ভালবাসিয়াছিল। তাই বোধ করি, মনের মধ্যে একটা গোপন আশা পোষণ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহার দিদি তাহাদেরই একজন। আমার কিন্তু বিশ্বাস হইল না। তাহার নিজের মুখের স্বীকারোক্তি সত্ত্বেও কোনমতেই ভাবিতে পারিলাম না যে, তিনি হিন্দু-কন্তা নহেন।

বাকি রাতটুকু কাটিয়া গেলে, ইচ্ছ সেই নির্দিষ্ট স্থানে কবর খুঁড়িয়া আসিল এবং তিনজনে আমরা ধরাধরি করিয়া শাহজীর মৃতদেহটা সমাহিত করিলাম। গজার ঠিক উপরেই কাকরের একটুখানি পাড় ভাঙ্গিয়া ঠিক যেন কাহারও শেষ-শয্যা বিছাইবার জন্তই এই স্থানটুকু প্রস্তুত হইয়াছিল। কুড়ি পঁচিশ হাত নীচেই

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

জাহ্নবী-মায়ের প্রবাহ—মাথার উপরে বজ্রলতার আচ্ছাদন। প্রিয়বস্ত্রকে সময়ে মুকাইয়া রাখিবার স্থান বটে! বড় তারাক্রান্ত-হৃদয়ে তিনজনে পাশাপাশি উপবেশন করিলাম—আর একজন আমাদের কোলের কাছে মুক্তিকাতলে চিরনিজার অভিভূত হইয়া মুম্বাইয়া রহিল। তখন সূর্য্যোদয় হয় নাই—নীচে মন্দস্রোতা ভাগীরথীর কুলুকুল শব্দ কানে আসিয়া পৌঁছিতে লাগিল—মাথার উপরে আশে পাশে বনের পাখীরা প্রভাতী গাহিতে লাগিল। কাল যে ছিল, আজ সে নাই। কাল প্রভাতে কে ভাবিয়াছিল, আজ এমনি করিয়া আমাদের নিশাবসান হইবে। কে জানিত, একজনের শেষমুহূর্ত্ত এত কাছেই ঘনাইয়া উঠিয়াছিল!

হঠাৎ দিদি সেই গোরের উপর মুটাইয়া পড়িয়া বিদীর্ণকণ্ঠে কাঁদিয়া উঠিলেন, মা গঙ্গা, আমাকেও পায়ে স্থান দাও মা! আমার যে আর কোথাও জায়গা নেই। তাঁহার এই প্রার্থনা, এই নিবেদন যে কিরূপ মর্মান্তিক সত্য, তাহা তখনও তেমন বুঝিতে পারি নাই, যেমন দুদিন পরে পারিয়াছিলাম। ইহ্ম একবার আমার মুখের পানে চোখ তুলিল, তার পরে উঠিয়া গিয়া সেই আর্ন্ত নারীর ভূ-মুগ্ধিত মাথাটি নিজের কোলের উপর তুলিয়া লইয়া, তাঁহারই মত আর্ন্তস্বরে বলিয়া উঠিল, দিদি, আমার কাছে তুমি চল—আমার মা এখনো বেঁচে আছেন, তিনি তোমাকে ফেলবেন না—কোলে টেনে নেবেন। তাঁর বড় মায়ার শরীর, একবার শুধু তাঁর কাছে গিয়ে তুমি দাঁড়াবে চল। তুমি হিন্দুর মেয়ে দিদি, কিছুতেই মুসলমানী নও।

দিদি কথা কহিলেন না। মুর্ছিতের মত কিছুক্ষণ তেমনি ভাবে পড়িয়া থাকিয়া শেষে উঠিয়া বসিলেন। তার পরে উঠিয়া আসিয়া তিন জনে গলাঙ্গান করিলাম। দিদি হাতের নোয়া জলে ফেলিয়া দিলেন, গালার চুড়ি ভালিয়া ফেলিলেন। মাটা দিয়া সিঁথির সিন্দুর তুলিয়া ফেলিয়া সস্ত-বিধবার সাজে সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কুটারে ফিরিয়া আসিলেন।

এতদিন পরে আজ তিনি প্রথম বলিলেন যে, শাহজী তাঁর স্বামী ছিলেন। ইহ্ম কিন্তু কথাটা ঠিকমত মনের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারিল না। সন্দিকটে প্রব্র করিল, কিন্তু তুমি যে হিন্দুর মেয়ে দিদি।

দিদি বলিলেন, হাঁ বামুনের মেয়ে। তিনিও ব্রাহ্মণ ছিলেন।

ইহ্ম ক্ষণকাল অবাক হইয়া থাকিয়া কহিল, জাত দিলেন কেন?

দিদি বলিলেন, সে কথা ঠিক জানিনে তাই! কিন্তু তিনি যখন দিলেন, তখন আমারও সেই সঙ্গে জাত গেল। জী সহধর্ম্মিণী বই ত নয়। নইলে আমি নিজে হাতে জাতও মিঁনি—কোন দিন কোন অনাচারও করিনি।

ত্ৰীকান্ত

ইন্দ্ৰ গাঢ়স্বৰে কহিল, সে আমি দেখেচি দিদি—সেই জন্তেই আমাৰ বখন-তখন এই কথাই মনে হয়েচে—আমাকে মাপ কোৱা দিদি, তুমি কি ক’ৰে এৰ মধ্য আছ—তোমাৰ কেমন ক’ৰে এমন দুৰ্ঘতি হয়েছিল! কিন্তু এখন আমি কোন কথা শুনব না, আমাদেৱ বাড়ীতে তোমাকে যেতেই হবে। এখনি চল।

দিদি অনেকক্ষণ পৰ্যন্ত নীৰবে কি যেন চিন্তা কৰিয়া লইলেন, পৰে মুখ তুলিয়া ধীৰে ধীৰে বলিলেন, এখন আমি কোথাও যেতে পাৰিনে ইন্দ্ৰনাথ!

কেন পাৰ না দিদি?

দিদি বলিলেন, আমি জানি, তিনি কিছু কিছু দেনা রেখে গেছেন। সেগুলি শোধ না দেওয়া পৰ্যন্ত ত কোথাও নড়তে পাৰিনে।

ইন্দ্ৰ হঠাৎ জ্বল্ জ্বল্ উঠিল—সে আমিও জানি! তাড়িৰ লোকানে, গাঁজাৰ দোকানে তার দেনা; কিন্তু তোমাৰ তাতে কি? কাৰ সাথি তোমাৰ কাছে টাকা চাহিতে পাবো? তুমি চল আমাৰ সঙ্গে, কে তোমাৰ আটকাই দেখি একবাৰ।

অতঃপৰেও দিদি একটুখানি হাসিলেন। বলিলেন, ওবে পাগলা, যে আমাকে আটক ক’ৰে ৰাখবে, সে যে আমাৰ নিজেরই ধৰ্ম্ম। স্বামীৰ ঋণ যে আমাৰ নিজেরই ঋণ! সে পাওনাদাৰকে তুমি কি ক’ৰে বাধা দেবে তাই! তা হয় না। আজ তোমাৰ বাড়ী যাও—আমাৰ অন্ন-স্বন্ন যা কিছু আছে বিক্রী ক’ৰে ধাৰ শোধ দেবাৰ চেষ্টা কৰি। কাল-পৰন্ত একদিন এসো।

আমি এতক্ষণ প্ৰায় চুপ কৰিয়াই ছিলাম। এইবাৰ কথা কহিলাম! বলিলাম, দিদি, আমাৰ কাছে বাড়ীতে আৰও চাৰ-পাঁচটা টাকা আছে—নিয়ে আসব? কথাটা শেব না হইতেই তিনি উঠিয়া দাঁড়াইয়া আমাকে ছোট ছেলেটিৰ মত একেবাৰে বুকৰ কাছে টানিয়া লইয়া, আমাৰ কপালৰ উপৰ তাঁহাৰ ওষ্ঠাধৰ স্পৰ্শ কৰিয়া, মুখের পানে চাহিয়া বলিলেন, দাদা, আৰ এনে কাজ নেই! তুমি সেই যে টাকা পাঁচটি রেখে গিয়েছিলে, তোমাৰ সে দয়া আমি মরণ পৰ্যন্ত মনে ৰাখব তাই। আশীৰ্বাদ ক’ৰে যাই, তোমাৰ বুকৰ ভিতৰে ব’সে ভগবান চিরদিন যেন অমনি ক’ৰে হৃৎখীৰ জন্তে চোখের জল ফেলেন। বলিতে বলিতেই তাঁহাৰ হুচোখ দিয়া বৰ বৰ কৰিয়া জল ঝৰিয়া পড়িতে লাগিল।

বেলা আটটা-নয়টাৰ সময় আমাৰ বাটীতে ফিৰিতে উজ্জত হইলে, সেদিন তিনি সঙ্গে সঙ্গে ৰাস্তা পৰ্যন্ত আসিলেন। যাবাৰ সময় ইন্দ্ৰেৰ একটা হাত ধৰিয়া বলিলেন, ইন্দ্ৰনাথ, ত্ৰীকান্তকে আশীৰ্বাদ কৰলুম বটে, কিন্তু তোমাকে আশীৰ্বাদ

করি, সে সাহস আমার হয় না। তুমি মাছুষের আশীর্বাদের বাইরে। তবে ভগবানের প্রীচরণে তোমাকে মনে মনে আজ সঁপে দিলাম। তিনি তোমাকে যেন আপনার করে নেন।

ইম্মকে তিনি চিনিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার বাধা দেওয়া সম্বন্ধে ইম্ম জোর করিয়া তাঁহার দুই পায়ের ধূলা মাখায় লইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। কাদ কাদ হইয়া বলিল, দিদি, এ জঙ্গলে তোমাকে একলা ফেলে রেখে যেতে আমার কিছুতে মন সরতে না। আমার কি জানি কেন কেবলি মনে হচ্ছে তোমাকে আর দেখতে পাব না।

দিদি জবাব দিলেন না—সহসা মুখ ফিরাইয়া চোখ মুছিতে মুছিতে সেই বনপথ ধরিয়া তাঁহার শোকাচ্ছন্ন শূভ্র কুটীরে ফিরিয়া গেলেন। যতক্ষণ দেখা গেল, তাঁহাকে দাঁড়াইয়া দেখিলাম। কিন্তু একটিবারও আর তিনি ফিরিয়া চাহিলেন না—তেমনি মাথা নত করিয়া একভাবে দৃষ্টির বাহিরে মিলাইয়া গেলেন। অথচ কেন যে তিনি ফিরিয়া চাহিলেন না, তাহা দুজনেই মনে মনে অনুভব করিলাম।

তিনদিন পরে স্থলের ছুটির পর বাহির হইয়াই দেখি, ইম্ম গেটের বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে। তাঁহার মুখ অত্যন্ত শুষ্ক, পায়ে জুতা নাই—হাঁটু পর্যন্ত ধুলায় ভরা। এই অত্যন্ত দীন চেহারা দেখিয়া ভয় পাইয়া গেলাম। বড়লোকের ছেলে, বাহিরে সে একটু বিশেষ বাবু। এমন অবস্থা তাহার আমি ত দেখি নাই—বোধ করি আর কেহও দেখে নাই। ইসারা করিয়া মাঠের দিকে আমাকে ডাকিয়া লইয়া গিয়া ইম্ম বলিল, দিদি নেই—কোথায় চ'লে গেছেন। আমার মুখের প্রতিও আর সে চাহিয়া দেখিল না। কহিল, কাল থেকে আমি কত জায়গায় যে খুঁজেচি, কিন্তু দেখা পেলাম না। তোকে একখানা চিঠি লিখে রেখে গেছেন, এই নে বলিয়া একখানা ভাঁজকরা হলদে রঙের কাগজ আমার হাতে গুঁজিয়া দিয়াই সে আর একদিকে দ্রুতপদে চলিয়া গেল। বোধ করি, জন্ম তাহার এতই পীড়িত, এতই শোকাভূর হইয়াছিল যে, কাহারও সঙ্গ বা কাহারও সহিত আলোচনা তাহার সাধ্যাভীত হইয়া উঠিয়াছিল।

সেইখানেই আমি থপ্ করিয়া বসিয়া পড়িয়া ভাঁজ খুলিয়া কাগজখানি চোখের সামনে যেলিয়া ধরিলাম। চিঠিতে যাহা লেখা ছিল, এতকাল পরে তাহার সমস্ত কথা যদিও মনে নাই, তথাপি অনেক কথাই স্মরণ করিতে পারি। চিঠিতে লেখা ছিল, প্রীকান্ত, বাইবার সময় আমি তোমাদের আশীর্বাদ করিতেছি। শুধু আজ নয়, যতদিন বাঁচিব, ততদিন তোমাদের আশীর্বাদ করিব। কিন্তু আমার জন্ম

শ্রীকান্ত

তোমরা ছুঃখ করিয়ো না। ইচ্ছনাথ আমাকে খুঁজিয়া বেড়াইবে, সে জানি ; কিন্তু তুমি তাহাকে বুঝাইয়া-জুঝাইয়া নিরস্ত করিয়ো। আমার সমস্ত কথা যে আজই তোমরা বুঝিতে পারিবে, তাহা নয় ; কিন্তু বড় হইলে একদিন বুঝিবে সেই আশায় এই পত্র লিখিয়া গেলাম। কিন্তু নিজের কথা নিজের মুখেই ত তোমাদের কাছে বলিয়া যাইতে পারিতাম। অথচ কেন যে বলি নাই—বলি বলি করিয়াও কেন চুপ করিয়া গিয়াছি, সেই কথাটাই আজ না বলিতে পারিলে আর বলা হইবে না। আমার কথা—শুধু আমারই কথা নয় ভাই, সে আমার স্বামীর কথা। আবার তাও ভাল কথা নয়। এ জন্মের পাপ যে আমার কত, তাহা ঠিক জানি না ; কিন্তু পরজন্মের সঞ্চিত পাপের যে আমার সীমা-পরিসীমা নাই, তাহাতে ত কোন সংশয় নাই। তাই যখনই বলিতে চাহিয়াছি, তখনই মনে হইয়াছে, জী হইয়া নিজের মুখে স্বামীর নিন্দা-ম্লানি করিয়া সে পাপের বোকা আর ভারাক্রান্ত করিব না। কিন্তু এখন তিনি পরলোকে গিয়াছেন। আর গিয়াছেন বলিয়াই যে বলিতে আর দোষ নাই, সে মনে করি না। অথচ কেন জানিনা, আমার এই অন্তবিহীন ছুঃখের কথাগুলো তোমাদের না জানাইয়াও কোন মতেই বিদায় লইতে পারিতেছি না।

শ্রীকান্ত, তোমার এই ছুঃখিনী দিদির নাম অন্নদা। স্বামীর নাম কেন গোপন করিয়া গেলাম, তাহার কারণ—এই লেখাটুকুর শেষ পর্য্যন্ত পড়িলেই বুঝিতে পারিবে। (আমার বাবা বড়লোক। তাঁর ছেলে ছিল না। আমরা ছুটি বোন। সেইজন্ম বাবা দরিদ্রের গৃহ হইতে স্বামীকে আনাইয়া নিজের কাছে রাখিয়া লেখাপড়া শিখাইয়া মানুষ করিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহাকে লেখাপড়া শিখাইতে পারিয়া ছিলেন—কিন্তু মানুষ করিতে পারেন নাই। আমার বড় বোন বিধবা হইয়া বাড়ীতেই ছিলেন—ইহাকেই হত্যা করিয়া স্বামী নিরুদ্দেশ হন। এ দুর্ভিক্ষ কেন করিয়াছিলেন, তাহার হেতু তুমি ছেলেমানুষ, আজ না বুঝিতে পারিলেও একদিন বুঝিবে।) সে যাই হোক, বল ত শ্রীকান্ত, এ ছুঃখ কত বড় ? এ লজ্জা কি মর্মান্তিক ! তবু তোমার দিদি সব সহিয়াছিল। কিন্তু স্বামী হইয়া যে অপমানের আশ্রয় তিনি তাঁর জীবন বুকের মধ্যে আনিয়া দিয়া গিয়াছিলেন, সে জ্বালা আজও তোমার দিদির ধামে নাই। যাক্ সে কথা ! তার পরে সাত বৎসর পরে আবার দেখা পাই। যেমন বেশে তোমরা তাঁকে দেখিয়াছিলে, তেমনই বেশে আমাদেরই বাটীর সম্মুখে তিনি সাপ খেলাইতেছিলেন। তাঁকে আর কেহ চিনিতে পারে নাই, কিন্তু আমি পারিয়াছিলাম। আমার চক্ষুকে তিনি কাকি দিতে পারেন নাই। (তিনি, এ ছুঃসাহসের কাজ নাকি তিনি আমার জন্মই

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

করিয়াছিলেন। কিন্তু সে মিছে কথা। তবুও একদিন গভীর রাত্রে খিড়কীর দ্বার খুলিয়া আমার স্বামীর জুই গৃহত্যাগ করিয়াছিলাম। কিন্তু সবাই জ্বলিল, সবাই জ্বলিল, অন্ননা কুলত্যাগ করিয়া গিয়াছে। এ কলঙ্কের বোঝা আমাকে চিরদিনই বহিয়া বেড়াইতে হইবে। কোন উপায় নাই। কারণ স্বামী জীবিত থাকিতে আত্মপ্রকাশ করিতে পারি নাই—পিতাকে চিনিতাম; তিনি কোন মতেই তাঁর সন্তানঘাতীকে ক্ষমা করিতেন না। কিন্তু আজ যদিও আর সে ভয় নাই—আজ গিয়া তাঁহাকে বলিতে পারি, কিন্তু এ গল্প এতদিন পরে কে বিশ্বাস করিবে? স্মরণীয় পিতৃগৃহে আমার আর স্থান নাই। তা ছাড়া আমি মুসলমানী।

এখানে স্বামীর ঋণ যাহা ছিল, পরিশোধ করিয়াছি। আমার কাছে লুক্কানো দুটি সোনার মাকড়ি ছিল, তাহাই বেচিয়াছি। তুমি যে পাঁচটি টাকা একদিন রাখিয়া গিয়াছিলে, তাহা ধরচ করি নাই। আমাদের বড় রাস্তার মোড়ের উপর যে মূদীর দোকান আছে, তাহার কর্তার কাছে রাখিয়া দিয়াছি—চাহিলেই পাইবে। মনে দুঃখ করিয়ো না ভাই। টাকা কয়টি ফিরাইয়া দিলাম বটে, কিন্তু তোমার ওই কচি বুকটুকু আমি বুকে পুরিয়া লইয়া গেলাম। আর এইটি তোমার দিদির আদেশ শ্রীকান্ত, আমার কথা ভাবিয়া তোমরা মন ধারাপ করিও না। মনে করিও, তোমার দিদি, যেখানেই থাকুক, ভালই থাকবে; কেন না দুঃখ সহিয়া সহিয়া এখন কোন দুঃখই আর তার গায়ে লাগে না। তাকে কিছুতেই আর ব্যথা দিতে পারে না। আমার ভাই দুটি, তোমাদের আমি কি বলিয়া যে আশীর্বাদ করিব খুঁজিয়া পাই না। তবে শুধু এই বলিয়া যাই—ভগবান পতিব্রতার যদি মুখ রাখেন, তোমাদের বন্ধুদ্বয় যেন চিরদিন তিনি অক্ষয় করেন।

তোমাদের দিদি

অন্ননা

৭

আজ একাকী গিয়া মূদীর কাছে দাঁড়াইলাম। পরিচয় পাইয়া মূদী একটি ছোট ঝাকড়া বাহির করিয়া গেলো খুলিয়া দুটি সোনার মাকড়ি এবং পাঁচটি টাকা বাহির করিল। টাকা কয়টি আমার হাতে দিয়া কহিল, বহু মাকড়ি দুইটি আমাকে একুশ টাকার বিক্রী করিয়া শাহজীর সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কোথায় গিয়াছেন, তাহা জানি না। এই বলিয়া সে কাহার কত ঋণ, মুখে মুখে একটা হিসাব দিয়া কহিল, যাবার সময় বহুর হাতে লাড়ে

ত্রীকান্ত

পাঁচ আনা পরস্য ছিল। অর্থাৎ বাইশটি মাত্র পরস্য অবলম্বন করিয়া এই নিরুপায় নিরাশ্রয় রমণী সংসারের সুহৃৎ পথে একাকী যাত্রা করিয়াছেন। পাছে তাঁহার সেই স্নেহাস্পদ বালক ছুটি তাঁহাকে আশ্রয় দিবার ব্যর্থ প্রয়াসে, উপায়হীন বেদনায় ব্যথিত হয়, এই ভয়ে নিঃশব্দে অলক্ষ্যে বাহির হইয়া গিয়াছেন—কোথায়, কাহাকেও জানিতে পর্য্যন্ত মেন নাই। না মিন, কিন্তু আমার টাকা পাঁচটি নিলেন না। অথচ নিয়াছেন মনে করিয়া আমি আনন্দে, গর্বের কতদিন কত আকাশ-কুসুম সৃষ্টি করিয়াছিলাম—আজ সব আমার শূণ্ডে মিলাইয়া গেল। অভিমানে চোখ কাটিয়া জল আসিল। তাহাই এই বুড়ার কাছে লুকাইবার জন্ত দ্রুতপদে চলিয়া গেলাম। বার বার বলিতে লাগিলাম, ইন্দ্রর কাছে তিনি কতই লইয়াছেন, কিন্তু আমার কাছে কিছুই লইলেন না—যাইবার সময় না বলিয়া ফিরাইয়া দিয়া গেলেন।

কিন্তু এখন আর আমার মনে সে অভিমান নাই। বড় হইয়া বুঝিয়াছি, আমি এমন কি স্মৃতি করিয়াছি যে, তাঁহাকে দান করিতে পাইব! সেই জলন্ত শিখায় যাহা আমি দিব, তাহাই বুঝি পুড়িয়া ছাই হইয়া বাইবে বলিয়াই দিদি আমার দান প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। কিন্তু ইন্দ্র! ইন্দ্র আর আমি কি এক ধাতুর প্রস্তুত যে, সে যেখানে দান করিবে, আমি সেখানে হাত বাড়াইব। তা ছাড়া ইহাও ত বুঝিতে পারি, দিদি কাহার মুখ চাহিয়া সেই ইন্দ্রের কাছেও হাত পাতিয়াছিলেন। যাক্ সে কথা।

তার পরে অনেক জায়গায় ঘুরিয়াছি; কিন্তু এই ছোটো পোড়া চোখে আর কখনও তাঁহার দেখা পাই নাই। না পাই, কিন্তু অন্তরের মধ্যে সেই প্রসন্ন হাসি সুখখানি চিরদিন তেমনিই দেখিতে পাই। তাঁহার চরিত্রের কথা স্মরণ করিয়া যখনই মাথা নোয়াইয়া প্রণাম করি, তখন এই একটা কথা আমার কেবল মনে হয়, ভগবান্। এ তোমার কি বিচার। আমাদের এই সতী-সাবিত্রীর দেশে স্বামীর অন্ত সহধর্ম্মিণীকে অপরিণীত হুঃখ দিয়া সতীর মাহাত্ম্য তুমি উজ্জল হইতে উজ্জলতর করিয়া সংসারকে দেখাইয়াছ, তাহা জানি। তাঁহাদের সমস্ত হুঃখ-দৈন্তকে চিরস্মরণীয় কীর্তিতে রূপান্তরিত করিয়া অগতের সমস্ত নারীজাতিকে কর্তব্যের ঐক্যপথে আকর্ষণ করিতেছ—তোমার সে ইচ্ছাও বুঝিতে পারি; কিন্তু আমার এমন দিদির ভাগ্যে এতবড় বিড়ম্বনা নির্দেশ করিয়া দিলে কেন? কিসের জন্ত এতবড় সতীর কপালে অসতীর গভীর কালো ছাপ মারিয়া চিরদিনের জন্ত তাঁকে তুমি সংসারে নির্বাসিত করিয়া দিলে? কি না তুমি তাঁর নিলে? তাঁর জাতি

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

নিলে, ধর্ম নিলে,—সমাজ, সংসার, সমস্ত সমস্তই নিলে। হুঃখ বত দিয়াছ, আমি ত আজো তাহার সাক্ষী রহিয়াছি। এতেও হুঃখ করি না, জগদীশ্বর! কিন্তু ঠাঁর আসন সীতা, সাবিত্রী, সতীর সঙ্গেই; তাঁকে তাঁর বাপ, মা, আত্মীয়-স্বজন, শত্রু, মিত্র জানিয়া রাখিল কি বলিয়া? কুলটা বলিয়া, বেড়া বলিয়া। ইহাতে তোমারই বা কি লাভ? সংসারই বা পাইল কি?

হার রে, কোথায় তাঁহার এই সব আত্মীয়-স্বজন, শত্রু, মিত্র, এ যদি একবার জানিতে পারিতাম! সে দেশ যেখানে বত দুরেই হোক, এ দেশের বাহিরে হইলেও হয় ত এত দিন গিয়া হাজির হইয়া বলিয়া আসিতাম—এই তোমাদের অন্নদা! এই তাঁর অক্ষয় কাহিনী! তোমাদের যে মেয়েটিকে কুলত্যাগিনী বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছ, সকাল-বেলায় একবার তাঁর নামটাই লইও—অনেক দুঃখতির হাত হইতে এড়াইতে পারিবে।

তবে আমি একটা সত্য বস্তু লাভ করিয়াছি। পূর্বেও একবার বলিয়াছি, নারীর কলঙ্ক আমি সহজে প্রত্যয় করিতে পারি না। আমার দ্বিধিকে মনে পড়ে। যদি তাঁর ভাগ্যেও এতবড় দুর্নাম ঘটিতে পারে, তখন সংসারে পারে না কি? এক আমি, আর সেই সমস্ত কালের সমস্ত পাপ পুণ্যের সাক্ষী তিনি ছাড়া, জগতে আর কেহ কি আছে, যে অন্নদাকে একটুখানি স্নেহের সঙ্গেও স্মরণ করিবে। তাই ভাবি, না জানিয়া নারীর কলঙ্কে অবিশ্বাস করিয়া সংসারে বরঞ্চ ঠকাও ভাল, কিন্তু বিশ্বাস করিয়া পাপের ভাগী হওয়ায় লাভ নাই।

তার পরে অনেক দিন ইন্দ্রকে আর দেখি নাই। গঙ্গারতীরে বেড়াইতে গেলেই দেখি, তাহার ডিলি কূলে বাঁধা! জলে ভিজিতেছে, রৌদ্রে ফাটিতেছে। শুধু আর একটি দিনমাত্র আমরা উভয়ে সেই নৌকায় চড়িয়াছিলাম। সেই শেষ। তার পরে সেও আর চড়ে নাই, আমিও না। এই দিনটা আমার খুব মনে পড়ে। শুধু আমাদের নৌকা-বাজার সমাপ্তি বলিয়াই নয়। সেদিন অথও স্বার্থপরতার যে উৎকট দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইয়াছিলাম, তাহা সহজে ভুলিতে পারি নাই। সেই কথাটাই বলিব।

সেদিন কনকনে শীতের সন্ধ্যা। আগের দিন খুব একপশলা বৃষ্টিপাত হওয়ায়, শীতটা যেন ছুঁচের মত গায়ে বিঁধিতেছিল। আকাশে পূর্ণচন্দ্র। চারিদিকে জ্যোৎস্নায় যেন ভাসিয়া বাইতেছে। হঠাৎ ইন্দ্র আসিয়া হাজির। কহিল,—তে খিয়েটার হবে, বাবি? খিয়েটারের নামে একেবারেই লাকাইয়া উঠিলাম। ইন্দ্র কহিল, তবে কাপড় প'রে শীগগির আমাদের বাড়ী আর। পাঁচ মিনিটের মধ্যে

ত্রীকান্ত

একখানা র‍্যাপার টানিয়া লইয়া ছুটিয়া বাহির হইলাম। সেখানে বাইতে হইলে ট্রেনে বাইতে হয়। ভাবিলাম, উহাদের বাড়ীর গাড়ি করিয়া ঠেশনে বাইতে হইবে—তাই তাড়াতাড়ি।

ইন্দ্র কহিল, তা নয়। আমরা ডিঙিতে যাব। আমি নিরুৎসাহ হইয়া পড়িলাম। কারণ গলায় উজান ঠেলিয়া বাইতে হইলে বহু বিলম্ব হওয়াই সম্ভব। হয় ত বা সময়ে উপস্থিত হইতে পারা বাইবে না। ইন্দ্র কহিল, ভয় নেই, জোর হাওয়া আছে; দেরি হবে না। আমার নতুনলা কলকাতা থেকে এসেছেন, তিনি গলা দিয়ে যেতে চান।

যাক, দাঁড় বাঁধিয়া, পাল খাটাইয়া ঠিক হইয়া বসিয়াছি—অনেক বিলম্বে ইন্দ্রর নতুনলা আসিয়া ঘাটে পৌঁছিলেন। তাঁদের আলোকে তাঁহাকে দেখিয়া ভয় পাইয়া গেলাম। কলকাতার বাবু—অর্থাৎ ভয়ঙ্কর বাবু। সিঙ্কের মোজা, চক্চকে পাম্প-সু, আগাগোড়া ওভারকোট মোড়া, গলায় গলাবন্ধ, হাতে দস্তানা, মাথায় টুপি—পশ্চিমের শীতের বিরুদ্ধে তাঁহার সতর্কতার অস্ত্র নাই। আমাদের সাথের ডিঙিটাকে তিনি অভ্যস্ত ‘বাচ্ছেতাই’ বলিয়া কঠোর মত প্রকাশ করিয়া ইন্দ্রর কাঁধে ভর দিয়া আমার হাত ধরিয়া, অনেক কষ্টে, অনেক সাবধানে নৌকার মাঝখানে জাঁকিয়া বসিলেন।

তোর নাম কি রে ?

ভয়ে ভয়ে বলিলাম, ত্রীকান্ত।

তিনি দাঁত খিঁচাইয়া বলিলেন, আবার ত্রী—কান্ত—! শুধু কান্ত। নে, তামাক সাজ্। ইন্দ্র, হঁকো-কল্কে রাখলি কোথায় ? হোঁড়াটাকে দে—তামাক সাজ্‌ক !

ওরে বাবা ! মানুষ চাকরকেও ত এমন বিকট ভঙ্গি করিয়া আদেশ করে না ! ইন্দ্র অপ্রতিভ হইয়া কহিল, ত্রীকান্ত, তুই এসে একটু হাল ধর, আমি তামাক সাজ্‌চি।

আমি তাহার জবাব না দিয়া তামাক সাজিতে লাগিয়া গেলাম। কারণ, তিনি ইন্দ্রর মাস্তুলে তাই, কলিকাতার অধিবাসী এবং সম্রাতি এল-এ পাশ করিয়াছেন। কিন্তু মনটা আমার বিগড়াইয়া গেল। তামাক সাজিয়া হঁকা হাতে দিতে, তিনি প্রসন্ন-মুখে টানিতে টানিতে প্রসন্ন করিলেন, তুই থাকিস্ কোথায় রে কান্ত ? তোর গারে ওটা কালপানা কি রে ? র‍্যাপার ? আহা, র‍্যাপারের কি ত্রী ? তেলের গন্ধে ভুত পালায়। হুটুচে—পেতে দে দেখি, বসি।

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আমি দিচ্ছি নতুননা। আমার শীত করছে না—এই নাও ; বলিয়া ইন্দ্র নিজের গায়ের আলোয়ানটা তাড়াতাড়ি ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। তিনি সেটা জড়ো করিয়া লইয়া বেশ করিয়া বসিয়া শুখে তামাক টানিতে লাগিলেন।

শীতের গলা। অধিক প্রশস্ত নয়—আধঘণ্টার মধ্যেই ডিঙি ওপারে গিয়া ভিড়িল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বাতাস পড়িয়া গেল।

ইন্দ্র ব্যাকুল হইয়া কহিল, নতুননা, এ যে ভারি মুন্সিল হ'ল, হাওয়া প'ড়ে গেল। আর ত পাল চলবে না।

নতুননা জবাব দিলেন, এই ছোঁড়াটাকে দে না, দাঁড় চাইলুক। কলিকাতাবাসী নতুনদাদার অভিজ্ঞতায় ইন্দ্র দ্বিধা হান হানিয়া কহিল, দাঁড়। কারুর সাথি নেই নতুননা, এই রোত ঠেলে উজোন বয়ে যায়। আমাদের কিবুতে হবে।

প্রস্তাব শুনিয়া নতুননা এক মুহূর্তেই একেবারে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন, তবে আন্লি কেন হতভাগা? যেমন ক'রে হোক, তোকে পৌঁছে দিতেই হবে। আমার খিয়েটোরে হারমোনিয়ম বাজাতেই হবে—তারা বিশেষ ক'রে ধরেচে। ইন্দ্র কহিল, তাদের বাজাবার লোক আছে নতুননা। তুমি না গেলেও আটকাবে না।

না! আটকাবে না? এই মেড়োর দেশের ছেলেরা বাজাবে হারমোনিয়ম। চল, যেমন ক'রে পারিস্ নিয়ে চল। বলিয়া তিনি যেকোন মুখভঙ্গি করিলেন, তাহাতে আমার গা জলিয়া গেল। ই'হার বাজনা পরে শুনিয়াছিলাম; কিন্তু সে কথায় আর প্রয়োজন নাই।

ইন্দ্রের অবস্থা-সঙ্কট অল্পভব করিয়া আমি আস্তে আস্তে কহিলাম, ইন্দ্র, গুণটেনে নিয়ে গেলে হয় না? কথাটা শেষ হইতে না হইতেই আমি চমকাইয়া উঠিলাম। তিনি এমনি দাঁত-মুখ ভ্যাংচাইয়া উঠিলেন যে, সে মুখখানি আমি আজিও মনে করিতে পারি। বলিলেন, তবে যাও না, টানো গে না হে। জানোয়ারের মত ব'সে থাকা হচ্ছে কেন?

তার পরে একবার ইন্দ্র, একবার আমি গুণ টানিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম। কখনো বা উঁচু পাড়ের উপর দিয়া, কখনো বা নীচে নামিয়া এবং সময়ে সময়ে সেই বরফের মত ঠাণ্ডা জলের ধার ধৈর্য্য কষ্ট করিয়া চলিতে হইল। আবার তারই মাঝে মাঝে বাবুর তামাক সাজার জন্ত নৌকা থামাইতে হইল। অথচ বাবুটি ঠায় বসিয়া রহিলেন—এতটুকু সাহায্য করিলেন না। ইন্দ্র একবার

শ্রীকান্ত

তাঁকে হালটা ধরিতে বলায়, জবাব দিলেন, তিনি দস্তানা খুলে এই ঠাণ্ডায় নিমোনিয়া কর্ত্তে পারবেন না। ইন্দ্র বলিতে গেল, না খুলে—

হ্যাঁ। দামী দস্তানাটা মাটি ক'রে ফেলি আর কি। নে—যা করচিস্ কর।

বস্তুতঃ আমি এমন স্বার্থপর, অসম্মান ব্যক্তি জীবনে অল্পই দেখিয়াছি। তাঁরই একটা অপদার্থ খেয়াল চরিতার্থ করিবার জন্ত আমাদের এত ক্লেশ সমস্ত চোখে দেখিয়াও তিনি এতটুকু বিচলিত হইলেন না। অথচ আমরা বয়সে তাঁহার অপেক্ষা কতই বা ছোট ছিলাম। পাছে এতটুকু ঠাণ্ডা লাগিয়া তাঁহার অস্থখ করে, পাছে এককোঁটা জল লাগিয়া দামী ওভারকোট খারাপ হইয়া যায়, পাছে নড়িলে-চড়িলে কোনরূপ ব্যাঘাত হয়, এই ভয়েই আড়ষ্ট হইয়া বলিয়া রহিলেন, এবং অবিশ্রাম চেষ্টামেচি করিয়া হুকুম করিতে লাগিলেন।

আরও বিপদ—গজার রুচিকর হাওয়ায় বাবুর ক্ষুধার উদ্বেক হইল; এবং দেখিতে দেখিতে সে ক্ষুধা অবিশ্রান্ত বকুনির চোটে একেবারে ভীষণ হইয়া উঠিল। এদিকে চলিতে চলিতে রাত্রিও প্রায় দশটা হইয়া গেছে—খিয়েটারে পৌঁছিতে রাত্রি দুটা বাজিয়া যাইবে শুনিয়া, বাবু প্রায় ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিলেন। রাত্রি যখন এগারোটা, তখন কলিকাতার বাবু কাবু হইয়া বলিলেন, হ্যাঁ রে ইন্দ্র, এদিকে খোঁটামোঁটাদের বস্তি-টস্তি নেই? মুড়ি-টুড়ি পাওয়া যায় না?

ইন্দ্র কহিল, সাম্নেই একটা বেশ বড় বস্তি নতুনদা। সব জিনিষ পাওয়া যায়।

তবে লাগা লাগা—ওরে ছোঁড়া—ঐ—টান্ না একটু জোরে—ভাত খাস্ নে? ইন্দ্র, বলনা তোর ওই ওটাকে, একটু জোর ক'রে টেনে নিয়ে চলুক।

ইন্দ্র কিংবা আমি কেহই তাহাব জবাব দিলাম না। যেমন চলিতেছিলাম, তেমনি ভাবেই অনতিকাল পরে একটা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এখানে পাড়টা ঢালু ও বিস্তৃত হইয়া জলে মিশিয়াছিল। ডিঙি জোর করিয়া ধাক্কা দিয়া সর্দীর্ঘ জলে ডুলিয়া দিয়া আমরা দুজনে হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিলাম।

বাবু কহিলেন, হাত-পা একটু খেলানো চাই। নাবা দরকার। অতএব ইন্দ্র তাঁহাকে কাঁধে করিয়া নামাইয়া আনিলাম। তিনি জ্যোৎস্নার আলোকে গজার স্তম্ভ-সৈকতে পদচারণা করিতে লাগিলেন।

আমরা দুজনে তাঁহার ক্ষুধাশান্তির উদ্দেশে গ্রামের ভিতরে যাত্রা করিলাম। বসিচ বুঝিয়াছিলাম, এতরাত্রে এই দরিদ্র ক্ষুদ্র পন্নীতে আহাৰ্য্য সংগ্রহ করা সহজ ব্যাপার নয়, তথাপি চেষ্টা না করিয়াও ত নিস্তার ছিল না। অথচ তাঁর একাকী থাকিতেও ইচ্ছা নাই। সে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেই, ইন্দ্র তৎক্ষণাৎ

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আত্মান করিয়া কহিল, চল না নতুননা, একলা তোমার ভয় করবে—আমাদের সঙ্গে একটু বেড়িয়ে আসবে। এখানে চোর-টোর নেই, ডিঙি কেউ নেবে না—চল।

নতুননা মুখখানা বিকৃতি করিয়া বলিলেন, ভয়! আমরা দর্জিপাড়ার ছেলে—যমকে ভয় করিনে তা জানিস্! কিন্তু তা ব'লে ছোটলোকদের dirty পাড়ার মধ্যেও আমরা বাইনে। ব্যাটাদের গায়ের গন্ধ নাকে গেলেও আমাদের ব্যামো হয়। অথচ তাঁহার মনোগত অভিপ্রায়—আমি তাঁহার পাহারায় নিযুক্ত থাকি এবং তামাক সাজি।

কিন্তু আমি তাঁর ব্যবহারে মনে মনে এত বিরক্ত হইয়াছিলাম যে, ইচ্ছা আভাস দিলেও, আমি কিছুতেই একাকী এই লোকটার সংসর্গে থাকিতে রাজী হইলাম না। ইচ্ছার সঙ্গেই প্রস্থান করিলাম।

দর্জিপাড়ার বাবু হাততালি দিয়া গান ধরিয়া দিলেন—ঠুন-ঠুন পেয়াল—

আমরা অনেক দূর পর্যন্ত তাঁহার সেই মেয়েলি নাকি-স্বরে সঙ্গীতচর্চা শুনিতে শুনিতে গেলাম। ইচ্ছা নিজেও তাহার ভ্রাতার ব্যবহারে মনে মনে অতিশয় লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। ধীরে ধীরে কহিল, এরা কলকাতার লোক কিনা, জল-হাওয়া আমাদের মত সহ করতে পারে না—বুখলি না শ্রীকান্ত!

আমি বলিলাম, হঁ।

ইচ্ছা তখন তাঁহার অসাধারণ বিজ্ঞাবুদ্ধির পরিচয়—বোধ করি আমার শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবার জন্তই—দিতে দিতে চলিল। তিনি অচিরেই বি-এ পাশ করিয়া ডেপুটি হইবেন, কথা-প্রসঙ্গে তাহাও কহিল। বাই হোক, এতদিন পরে, এখন তিনি কোথাকার ডেপুটি, কিংবা আদৌ সে কাজ পাইয়াছেন কি না, সে সংবাদ জানি না। কিন্তু মনে হয় যেন পাইয়াছেন, না হইলে বাঙ্গালী ডেপুটির মাঝে মাঝে এত জুখ্যাতি শুনিতে পাই কি করিয়া? তখন তাঁহার প্রথম যৌবন। শুনি, জীবনের এই সময়টার না কি ছদ্মের প্রশস্ততা, সমবেদনার ব্যাপকতা যেমন বৃদ্ধি পায়, এমন আর কোন কালে নয়। অথচ ঘণ্টা-কয়েকের সংসর্গেই যে নমুনা তিনি দেখাইয়াছিলেন, এতকালের ব্যবধানেও তাহা ভুলিতে পারা গেল না। তবে ভাগ্যে এমন সব নমুনা কদাচিৎ চোখে পড়ে; না হইলে বহু পূর্বেই সংসারটা রীতিমত একটু পুষ্টি-খ্যনার পরিণত হইয়া যাইত। কিন্তু যাক সে কথা।

কিন্তু ভগবানও যে তাঁহার কথা শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন, সে খবরটা পাঠককে দেওয়া

শ্রীকান্ত

আবশ্যক। এ অঞ্চলে পথ-ঘাট, দোকান-পত্র সমস্তই ইন্দ্রের জানা ছিল। সে গিন্না মুল্লীর দোকানে উপস্থিত হইল। কিন্তু দোকান বন্ধ এবং দোকানী শীতের ভয়ে দরজা-জানালা রুদ্ধ করিয়া গভীর নিদ্রায় মগ্ন। এই গভীরতা যে কিরূপ অভলম্পর্শী, সে কথা বাহার জানা নাই, তাহাকে লিখিয়া বুঝানো যায় না। ইহারা অন্নরোগী, নিরুদ্ভা জমিদারও নয়, বহুভারাক্রান্ত, কঙ্কাদায়গ্রস্ত বাঙালী গৃহস্থও নয়। ভ্রতরাং ঘুমাইতে জানে। দিনের-বেলা খাটিয়া-খুটিয়া রাজিতে একবার ‘চারপাই’ আশ্রয় করিলে, ঘরে আশুন না দিয়া, শুধুমাত্র চৌচামেটি ও দোর-নাড়ানাড়ি করিয়া জাগাইয়া দিব, এমন প্রতিজ্ঞা যদি স্বয়ং সভ্যবাদী অর্জুন জয়দ্রথ-বধের পরিবর্তে করিয়া বসিতেন, তবে তাঁহাকেও মিথ্যা-প্রতিজ্ঞা-পাপে দণ্ড হইয়া মরিতে হইত, তাহা শপথ করিয়া বলিতে পারা যায়।

তখন উভয়েই বাহিরে দাঁড়াইয়া তারত্বের চীৎকার করিয়া, এবং যত প্রকার ফলি মাছুষের মাথায় আসিতে পারে, তাহার সবগুলি একে একে চেষ্টা করিয়া আধবর্টা পরে রিক্তহস্তে ফিরিয়া আসিলাম। কিন্তু ঘাট যে জনশূন্য! জ্যোৎস্নালোকে যতদূর দৃষ্টি চলে, ততদূরই যে শূন্য! ‘দর্জিপাড়া’র চিহ্নমাত্র কোথাও নাই। ডিঙি যেমন ছিল, তেমনি রহিয়াছে—ইনি গেলেন কোথায়? ছুজনে প্রাণপণে চীৎকার করিলাম—নতুনদা! কিন্তু কোথায় কে! ব্যাকুল আহ্বান শুধু বাম ও দক্ষিণের ভূ-উচ্চ পাড়ে ধাক্কা খাইয়া অম্পট হইয়া বারংবার ফিরিয়া আসিল। এ অঞ্চলে মাঝে মাঝে শীতকালে বাঘের জনশ্রুতিও শোনা যাইত। গৃহস্থ কুবকেরা দলবদ্ধ ‘হুড়ারে’র জালায় সময়ে সময়ে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিত। সহসা ইন্দ্র সেই কথাই বলিয়া বসিল, বাঘে নিলে না ত রে! ভয়ে সর্বদা কাঁটা দিয়া উঠিল—সে কি কথা! ইতিপূর্বে তাঁহার নিরতিশয় অভয় ব্যবহারে আমি অত্যন্ত কুপিত হইয়া উঠিয়াছিলাম সত্য, কিন্তু এতবড় অভিশাপ ত দিই নাই।

সহসা উভয়েরই চোখে পড়িল, কিছু দূরে বামুর উপর কি একটা বস্ত্র চাঁদের আলোয় চক্ চক্ করিতেছে। কাছে গিয়া দেখি, তাঁরই সেই বহুমূল্য পাশ্প-সুঁর একপাটি। ইন্দ্র সেই ভিজা বালির উপরেই একেবারে শুইয়া পড়িল—শ্রীকান্ত রে! আমার মালিমাও এসেছেন যে। আমি আর বাড়ী ফিরে যাব না। তখন ধীরে ধীরে সমস্ত বিবরণটাই পরিস্ফুট হইয়া উঠিতে লাগিল। আমরা যখন মুল্লীর দোকানে দাঁড়াইয়া তাহাকে জাগ্রত করিবার ব্যর্থ প্রয়াস পাইতেছিলাম, তখন এই দিকের কুকুরগুলিও যে সমবেত আর্ন্ত-চীৎকারে আমাদেরিগকে এই

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

হুটিনার সংবাদটাই পোচর করিবার ব্যর্থ-প্রয়াস পাইতেছিল, তাহা জলের মত চোখে পড়িল। তখনও দূরে তাহাদের ডাক শুনা যাইতেছিল। স্নতরাং আর সংশয়মাত্র রহিল না যে, নেকড়েগুলি তাঁহাকে টানিয়া লইয়া গিয়া সেখানে ভোজন করিতেছে, তাহারই আশে-পাশে দাঁড়াইয়া সেগুলি এখনও চোঁচাইয়া মরিতেছে।

অকস্মাৎ ইন্দ্র সোজা উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, আমি যাব। আমি সত্যে তাহার হাত চাপিয়া ধরিলাম—পাগল হয়েচ ভাই! ইন্দ্র তাহার জবাব দিল না। ডিঙিতে কিরিয়া গিয়া লগিটা তুলিয়া লইয়া কাঁধে ফেলিল। একটা বড় ছুরি পকেট হইতে বাহির করিয়া বাঁ-হাতে লইয়া কহিল, তুই থাক্ ত্রীকান্ত; আমি না এলে ফিরে গিয়ে বাড়ীতে খবর দিস—আমি চললাম।

তাহার মুখ অত্যন্ত পাণ্ডুর, কিন্তু চোখ-ছুটো জ্বলিতে লাগিল। তাহাকে আমি চিনিয়াছিলাম। এ তাহার নিরর্থক, শূন্য আশ্বাসন নয় যে, হাত ধরিয়া ছুটো ভয়ের কথা বলিলেই মিথ্যা দস্ত মিথ্যায় মিলাইয়া যাইবে। আমি নিশ্চয় জানিতাম, কোনমতেই তাহাকে নিরস্ত করা যাইবে না—সে যাইবেই। ভয়ের সহিত যে চির-অপরিচিত, তাহাকে আমিই বা কেমন করিয়া, কি বলিয়া বাধা দিব! যখন সে নিতান্তই চলিয়া যায়, তখন আর থাকিতে পারিলাম না—আমিও বা হোক একটা হাতে করিয়া অনুসরণ করিতে উদ্ভূত হইলাম। এইবার ইন্দ্র মুখ ফিরাইয়া আমার একটা হাত ধরিয়া ফেলিল। বলিল, তুই কেপেচিস্ ত্রীকান্ত? তোর দোষ কি? তুই কেন যাবি?

তাহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া এক মুহূর্তেই আমার চোখে জল আসিয়া পড়িল। কোন মতে গোপন করিয়া বলিলাম, তোমারই বা দোষ কি ইন্দ্র? তুমি স্বা কেন যাবে?

প্রত্যুত্তরে ইন্দ্র আমার হাতের বাঁশটা টানিয়া লইয়া নৌকায় ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া কহিল, আমারও দোষ নেই ভাই, আমিও নতুনদাকে আন্তে চাইনি। কিন্তু, একলা ফিরে যেতেও পারুব না, আমাকে যেতেই হবে।

কিন্তু আমারও ত যাওয়া চাই। কারণ পূর্বেই একবার বলিয়াছি, আমি নিজেও নিতান্ত ভীক ছিলাম না। অতএব বাঁশটা পুনরায় সংগ্রহ করিয়া লইয়া দাঁড়াইলাম, এবং আর বাদবিতণ্ডা না করিয়া উভয়েই ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলাম। ইন্দ্র কহিল, বালির ওপর দোঁড়ানো যায় না—খবরদার, সে চেষ্টা করিসনে—জলে গিয়ে পড়বি।

স্বমুখে একটা বালির টিপি ছিল। সেইটা অতিক্রম করিয়াই দেখা গেল,

ত্রীকান্ত

অনেক দূরে জলের ধার ঘেঁষিয়া দাঁড়াইয়া পাঁচ-সাতটা কুকুর চীৎকার করিতেছে। যতদূর দেখা গেল, একপাল কুকুর ছাড়া, বাঘ ত দূরের কথা, একটা শূগালও নাই। সন্তর্পণে আরও কতকটা অগ্রসর হইতেই মনে হইল, তাহারা কি একটা কালোপানা বস্ত্র জলে ফেলিয়া পাহারা দিয়া আছে। ইচ্ছা চীৎকার করিয়া ডাকিল, নতুনদা।

নতুনদা একগলা জলে দাঁড়াইয়া অব্যক্তস্বরে কানিয়া উঠিলেন—এই যে আমি।

ছুজনে প্রাণপণে ছুটিয়া গেলাম; কুকুরগুলো সরিয়া দাঁড়াইল, এবং ইচ্ছা কাঁপাইয়া পড়িয়া আকর্ষণনিমজ্জিত মুচ্ছিতপ্রায় তাহার নজ্জপাড়ার মাসতুত তাইকে টানিয়া তীরে তুলিল। তখনও তাহার একটা পায়ে বহুমূল্য পাশ্প-সু, গায়ে ওভার-কোট, হাতে দস্তানা, গলায় গলাবন্ধ এবং মাথায় টুপি—ভিজিয়া ফুলিয়া ঢোল হইয়া উঠিয়াছে। আমরা গেলে, সেই যে তিনি হাততালি দিয়া ‘ঠুন ঠুন পেয়ালা’ ধরিয়াছিলেন, খুব সম্ভব, সেই সজীত-চর্চাতেই আকৃষ্ট হইয়া গ্রামের কুকুরগুলো দল বাধিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, এবং এই অশ্রুতপূর্ব গীত এবং অদৃষ্টপূর্ব পোবাকের ছটায় বিভ্রান্ত হইয়া এই মহামাত্র ব্যক্তিটিকে তাড়া করিয়াছিল। এতটা আসিয়াও আশ্চর্যকার কোন উপায় ছুজিয়া না পাইয়া, অবশেষে তিনি জলে কাঁপ দিয়া পড়িয়াছিলেন; এবং এই দুর্দান্ত নীতির রাজ্যে তুব্বারশীতল জলে আকর্ষণ মগ্ন থাকিয়া এই অর্দ্ধঘণ্টাকাল ব্যাপিয়া পূর্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছিলেন। কিন্তু প্রায়শ্চিত্তের ঘোর কাটাইয়া তাঁহাকে চালা করিয়া তুলিতেও, সে রাজ্যে আবাদিগকে কম মেহন্নত করিতে হয় নাই। কিন্তু সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে, বাবু ডাঙায় উঠিয়াই প্রথম কথা কহিলেন, আমার একপাটি পাশ্প-সু ?

সেটা ওখানে পড়িয়া আছে—সংবাদ দিতেই, তিনি সমস্ত দুঃখ ক্লেশ বিস্মৃত হইয়া, তাহা অবিলম্বে হস্তগত করিবার জন্ত সোজা খাড়া হইয়া উঠিলেন। তার পরে কোটের জন্ত, গলাবন্ধের জন্ত, মোজার জন্ত, দস্তানার জন্ত, একে একে পুনঃ পুনঃ শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন; এবং সে রাজ্যে যতক্ষণ পর্যন্ত না কিরিয়া গিয়া নিজেদের ঘাটে পৌঁছিতে পারিলাম, ততক্ষণ পর্যন্ত কেবল এই বলিয়া আমাদের তিরস্কার করিতে লাগিলেন—কেন আমরা নির্ঝোঁধের মত সে সব তাঁহার গা হইতে তাড়াতাড়ি খুলিতে গিয়াছিলাম। না খুলিলে ত খুলাবালি লাগিয়া এমন করিয়া মাটা হইতে পারিত না। আমরা খোঁটার দেশের লোক, আমরা চাবার সামিল, আমরা এ সব কখনো চোখে দেখি নাই—এই সমস্ত অবিশ্রাম বকিতে বকিতে গেলেন। যে মেহটাতে ইতিপূর্বে একটি কোঁটা জল লাগাইতেও তিনি ভয়ে সারা হইতেছিলেন, জামা-কাপড়ের শোকে সে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দেহটাকেও তিনি বিস্মৃত হইলেন। উপলক্ষ যে আসল বস্তুকেও কেমন করিয়া বহুশ্রমে অতিক্রম করিয়া যায়, তাহা এই সব লোকের সংসর্গে না আসিলে, এমন করিয়া চোখে পড়ে না।

রাজি ছুটার পর আমাদের ডিঙি আসিয়া ঘাটে ভিড়িল। আমার যে রূপাণাখানির বিকট গন্ধে কলিকাতার বাবু ইতিপূর্বে মুগ্ধিত হইতে ছিলেন, সেইখানি গায়ে দিয়া, তাহারই অবিশ্রাম নিদ্রা করিতে করিতে—পা মুহিতেও স্বপ্না হয়, তাহা পুনঃ পুনঃ শুনাইতে শুনাইতে ইন্দ্র খানি পরিধান করিয়া তিনি সে বাজা আশ্রয় করিয়া বাটা গেলেন। যাই হোক, তিনি যে দয়া করিয়া ব্যাঘ্র-কবলিত না হইয়া সশরীরে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, তাঁহার এই অল্পগ্রহের আনন্দেই আমরা পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিলাম। এত উপজব-অত্যাচার হাসিমুখে সহ করিয়া আজ নৌকা-চড়ার পরিসমাপ্তি করিয়া, এই দুর্জয় শীতের রাত্রে কৌচার খুঁটমাত্র অবলম্বন করিয়া, কাঁপিতে কাঁপিতে বাটা ফিরিয়া গেলাম।

৮

লিখিতে বসিয়া আমি অনেক সময়েই আশ্চর্য্য হইয়া ভাবি, এই সব এলোমেলো ঘটনা আমার মনের মধ্যে এমন করিয়া পরিপাটিভাবে সাজাইয়া রাখিয়াছিল কে? যেমন করিয়া বলি, তেমন করিয়া ত তাহার। একটির পর একটি শৃঙ্খলিত হইয়া ঘটে নাই। আবার তাই কি সেই শিকলের সকল গ্রন্থিগুলিই বজায় আছে? তাও ত নাই। কত হারাইয়া গিয়াছে টের পাই, কিন্তু তবু ত শিকল ছিঁড়িয়া যায় না! কে তবে নূতন করিয়া এ সব জোড়া দিয়া রাখে?

আরও একটা বিষয়ের বস্তু আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, বড়দের চাপে ছোটরা গুঁড়াইয়া যায়। কিন্তু তাই যদি হয়, তবে জীবনের প্রধান ও মুখ্য ঘটনাগুলিই ত কেবল মনে থাকিবারই কথা। কিন্তু তাও ত দেখি না।, ছেলে-বেলায় কথা-প্রসঙ্গে হঠাৎ এক সময়ে দেখিতে পাই, স্বতির মন্দিরে অনেক তুচ্ছ ক্ষুদ্র ঘটনাও কেমন করিয়া না জানি বেশ বড় হইয়া জাঁকিয়া বসিয়া গিয়াছে, এবং বড়রা ছোট হইয়া কবে কোথায় করিয়া পড়িয়া গেছে। অতএব বলিবার সময়েও ঠিক তাহা ঘটে। তুচ্ছ, বড় হইয়া দেখা দেয়, বড়, মনেও পড়ে না। অথচ কেন যে এমন হয়, সে কৈফিয়ৎ আমি পাঠককে দিতে পারিব না, শুধু বা ঘটে, তাহা জানাইয়া দিলাম।

এমনি একটা তুচ্ছ বিষয় যে মনের মধ্যে এতদিন নীরবে, এমন সজোপনে

ত্রীকান্ত

এত বড় হইয়া উঠিয়াছিল, আজ তাহার সন্ধান পাইয়া আমি নিজেও বড় বিস্মিত হইয়া গেছি। সেইটাই আজ পাঠককে বলিব। অথচ জিনিসটি ঠিক কি, তাহার সমস্ত পরিচয়টা না দেওয়া পর্য্যন্ত, চেহারাটা কিছুতেই পরিষ্কার হইবে না। কারণ, গোড়াতেই যদি বলি—সে একটা প্রেমের ইতিহাস—মিথ্যাভাষণের পাপ তাহাতে হইবে না বটে, কিন্তু ব্যাপারটা নিজের চেষ্টায় বড়টা বড় হইয়া উঠিয়াছে, আমার ভাষাটা হয় ত তাহাকেও ডিঙ্গাইয়া বাইবে। সুতরাং অত্যন্ত সতর্ক হইয়া বলা আবশ্যক।

সে বহুকাল পরের কথা। দিদির স্মৃতিটাও তখন ঝাঙ্কা হইয়া গেছে। ষাঁর মুখখানি মনে করিলেই, কি জানি কেন প্রথম বৌবনের উচ্ছৃঙ্খলতা আপনি মাথা হেঁট করিয়া ঝাঁড়াইত, সে দিদিকে আর তখন তেমন করিয়া মনে পড়িত না। এ সেই সময়ের কথা। এক রাজার ছেলের নিমন্ত্রণে তাঁর শিকার-পার্টিতে গিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এঁর সঙ্গে অনেকদিন স্কুলে পড়িয়াছি, গোপনে অনেক জাঁক কমিয়া দিয়াছি—তাই তখন ভারি ভাব ছিল। তার পরে একট্রান্স ক্লাস হইতে ছাড়াছাড়ি। রাজার ছেলেদের স্মৃতিশক্তি কম, তাও জানি। কিন্তু ইনি যে মনে করিয়া চিঠিপত্র লিখিতে শুরু করিবেন, ভাবি নাই। মাঝে হঠাৎ একদিন দেখা। তখন সবে সাবালক হইয়াছেন। অনেক জমানো টাকা হাতে পড়িয়াছে এবং তার পরে ইত্যাদি ইত্যাদি। রাজার ছেলের কানে গিয়াছে—অতিরঞ্জিত হইয়াই গিয়াছে—রাইফেল চালাইতে আমার জুড়ি নাই; এবং আরও এত প্রকারের গুণগ্রামে ইতিমধ্যে মগ্নিত হইয়া উঠিয়াছি যে, একমাত্র সাবালক রাজপুত্রেরই অন্তরঙ্গ বন্ধু হইবার আমি উপযুক্ত। তবে কি না, আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধবেরা আপনার লোকের সূখ্যাতিটা একটু বাড়াইয়াই করে, না হইলে সত্য সত্যই যে অতখানি বিস্তা অমন বেশি পরিমাণে ওই বয়সটাতেও অর্জন করিতে পারিয়াছিলাম, সে অহঙ্কার করা আমার শোভা পায় না, অন্ততঃ একটু বিনয় থাকা ভাল। কিন্তু যাক্ সে কথা। শাস্ত্রকারেরা বলেন, রাজা-রাজড়ার সাদর আহ্বান কখনো উপেক্ষা করিবে না। হিঁহুর ছেলে, শাস্ত্র অমান্য করিতে ত আর পারি না। কাজেই গেলাম। ট্রেন হইতে দশ-বার ক্রোশ পথ গজপৃষ্ঠে গিয়া দেখি, হাঁ, রাজপুত্রের সাবালকের লক্ষণ বটে। গোটা-পাঁচেক তাঁর পড়িয়াছে। একটা তাঁর নিজস্ব, একটা বন্ধুদের, একটা ভৃত্যদের, একটায় খাবার বন্দোবস্ত। আর একটা অমনি একটু দূরে—সেটা ভাগ করিয়া জন-দুই বাইজী ও তাঁদের সাজোপাঙ্গদের আড্ডা।

তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে। রাজপুত্রের খাস-কামরায় অনেকক্ষণ হইতেই

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

যে সঙ্গীতের বৈঠক বসিয়াছে, তাহা প্রবেশমাত্রই টের পাইলাম। রাজপুত্র অত্যন্ত সমাদরে আমাকে গ্রহণ করিলেন। এমন কি আমার আতিশয্যে দাঁড়াইবার আয়োজন করিয়া, তিনি তাকিয়ায় ঠেস দিয়া শুইয়া পড়িলেন। বন্ধু-বান্ধবেরা বিহ্বল কলকণ্ঠে সংবর্দ্ধনা করিতে লাগিলেন। আমি সম্পূর্ণ অপরিচিত। কিন্তু সেটা, তাঁহাদের যে অবস্থা, তাহাতে অপরিচয়ের জন্ত বাধে না।

এই বাইজীটি পাটনা হইতে অনেক টাকার সত্তে ছুই সপ্তাহের জন্ত আসিয়াছেন। এইখানে রাজকুমার যে বিবেচনা এবং যে বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছেন, সে কথা স্বীকার করিতেই হইবে। বাইজী স্ত্রী, অতিশয় স্নেহ, এবং গান গাহিতে জানে।

আমি প্রবেশ করিতেই গানটা ধামিয়া গিয়াছিল। তার পর সম্বোধিত বাক্যালাপ ও আদব-কায়দা সমাপন করিতে কিছুক্ষণ গেল। রাজপুত্র অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে গান ফরমাস করিতে অহরোধ করিলেন। রাজাজ্ঞা শুনিয়া প্রথমটা অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া উঠিলাম, কিন্তু অল্প কিছুক্ষণেই বুঝিলাম, এই সঙ্গীতের মজলিসে আমিই যা-হোক একটু বাপ্সা দেখি, আর সবাই ছুঁচোর মত কাণ।

বাইজী প্রফুল্ল হইয়া উঠিলেন। পয়সার লোভে অনেক কাজই পারা যায় জানি। কিন্তু এই নিরেটের দরবারে বীণা-বাজানো বাস্তবিকই এতক্ষণ তাহার একটা স্নেহটান কাজ হইতেছিল। এইবার একজন সমজদার পাইয়া সে যেন ঝাঁপিয়া গেল। তার পরে গভীর রাত্রি পর্যন্ত যেন শুধুমাত্র আমার জন্তই, তাহার সমস্ত শিক্কা, সমস্ত সৌন্দর্য ও কণ্ঠের সমস্ত মাধুর্য দিয়া আমার চারিদিকে এই সমস্ত কদর্য মদোদ্রাস্ততা ডুবাঁইয়া অবশেষে শুক হইয়া আসিল।

বাইজী পাটনার লোক—নাম পিন্নারী। সে রাজ্যে আমাকে সে যেমন করিয়া সমস্ত প্রাণ দিয়া গান শুনাইয়াছিল, বোধ করি এমন আর সে কখনও শুনায় নাই। মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলাম। গান ধামিলে আমার মুখ দিখা শুধু বাহির হইল—বেশ।

পিন্নারী মুখ নীচু করিয়া হাসিল। তার পর ছুই হাত কপালে ঠেকাইয়া প্রণাম করিল—সেলাম করিল না। মজলিস রাত্রির মত শেষ হইয়াছিল।

তখন দলের মধ্যে কেহ স্তম্ভ, কেহ তত্রাত্তিভূত—অধিকাংশই অচৈতন্ত। নিজের তাঁবুতে বাইবার জন্ত বাইজী যখন তাহার দলবল লইয়া বাহির হইতেছিল, আমি তখন আনন্দের আতিশয্যে হিন্দী করিয়া বলিয়া ফেলিলাম, বাইজী, আমার বড় সৌভাগ্য যে, তোমার গান দুসপ্তাহ ধরে প্রত্যহ শুনতে পাব।

বাইজী প্রথমটা ধমকিয়া দাঁড়াইল। পরক্ষণেই একটুখানি কাছে সরিয়া আসিয়া অভ্যস্ত মুহূর্তে পরিকার বাজালা করিয়া কহিল, টাকা নিয়েছি, আমাকে ত গাইতেই হবে, কিন্তু আপনি এই পনর-ঘোল দিন ধরে এঁর ঘোসাহেবি করবেন ? যান, কালকেই বাড়ী চলে যান।

কথা শুনিয়া আমি হতবুদ্ধি, কাঠ হইয়া গেলাম এবং কি জবাব দিব, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিবার পূর্বেই বাইজী বাহির হইয়া গেল। সকালে সোর-গোল করিয়া কুমারজী শিকারে বাহির হইলেন। মস্ত-মাংসের আয়োজনটাই সবচেয়ে বেশি। সঙ্গে জন-দশেক শিকারী অল্পচর। বন্দুক পনরটা—তার মধ্যে ছয়টা রাইফেল। স্থান—একটা আশুগুনো নদীর উভয় তীর! এপারে গ্রাম, ওপারে বাবুর চর। এপারে ক্রোশ ব্যাপিয়া বড় বড় শিমুলগাছ, ওপারে বাবুর উপর স্থানে স্থানে কাশ ও কুশের ঝোপ। এইখানে এই পনরটা বন্দুক লইয়া শিকার করিতে হইবে। শিমুলগাছে-গাছে ঘুঘু গোটা-কয়েক দেখিলাম, মরা নদীর বাকের কাছটায়ও ছোটো চকাচকি ভাসিতেছে বলিয়াই মনে হইল।

কে কোন্ দিকে যাইবেন, অভ্যস্ত উৎসাহের সহিত পরামর্শ করিতে করিতেই সবাই ছই-এক পাজ টানিয়া লইয়া দেহ ও মন বীরের মত করিয়া লইলেন। আমি বন্দুক রাখিয়া দিলাম। একে বাইজীর ধোঁচা খাইয়া রাজি হইতেই মনটা বিকল হইয়াছিল, তাহাতে শিকারের ক্ষেত্র দেখিয়া সর্বদা অলিয়া গেল।

কুমার প্রলম্ব করিলেন, কি হে কান্ত, তুমি বড় চুপচাপ ? ও কি, বন্দুক রেখে দিলে যে !

আমি পাখি মারি না।

সে কি হে ? কেন, কেন ?

আমি পৌক ওঠবার পর থেকে আর ছুরা নেওয়া বন্দুক ছুঁড়িনি—ও আমি ভুলে গেছি।

কুমারসাহেব হাসিয়াই খুন। কিন্তু সে হাসির কতটা অব্যঞ্জে, সে কথা অবজ্ঞা আলাদা।

সরব্বর চোখ-মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল ! তিনিই এ দলের প্রধান শিকারী এবং রাজপুত্রের প্রিয় পার্শ্বচর। তাঁহার অব্যর্থ লক্ষ্যের খ্যাতি আমি আসিয়াই শুনিয়াছিলাম। ঋষ্ট হইয়া কহিলেন, চিড়িয়া শিকারমে কুছ্ সরম হার ?

আমারও মেজাজ ত ভাল ছিল না ; অতরাং জবাব দিলাম, সবাইকার নেহি

ত্রীকান্ত

হায়, কিন্তু আমার হায় ! যাক্ আমি তাঁবুতে ফিরিলাম—কুমারসাহেব, আমার শরীরটা ভাল নেই, বলিয়া ফিরিলাম। ইহাতে কে হাসিল, কে চোখ ঘুরাইল, কে মুখ ভ্যাঙাইল, তাহা চাহিয়াও দেখিলাম না।

তখন সবেমাত্র তাঁবুতে ফিরিয়া ফরাসের উপর চিৎ হইয়া পড়িয়াছি, এবং আর-এক পেয়ালা চা আদেশ করিয়া একটা সিগারেট ধরাইয়াছি, যেয়ারা আসিয়া সসজ্জমে জানাইল, বাইজী একবার সাক্ষাৎ করিতে চায়। ঠিক এইটি আশাও করিতেছিলাম, আশঙ্কাও করিতেছিলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, কেন সাক্ষাৎ করিতে চায় ?

তা' জানিনে।

তুমি কে ?

আমি বাইজীর খান্সামা।

তুমি বাঙ্গালী ?

আজ্ঞে হাঁ—পরামাণিক। নাম রতন।

বাইজী হিন্দু ?

রতন হাসিয়া বলিল, নইলে থাকুব কেন বাবু ?

আমাকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া তাঁবুর দরজা দেখাইয়া দিয়া রতন সরিয়া গেল। পর্দা তুলিয়া ভিতরে ঢুকিয়া দেখিলাম, বাইজী একাকিনী প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া আছে। কাল রাত্রে পেশোয়ারাজ ও ওড়নায় ঠিক চিনিতে পারি নাই; আজ দেখিয়াই টের পাইলাম, বাইজী যেই হোক, বাঙ্গালীর মেয়ে বটে। একখণ্ড মূল্যবান কার্পেটের উপর গরদের শাড়ী পরিয়া বাইজী বসিয়া আছে। ভিজা এলোটুল পিঠের উপর ছড়ানো; হাতের কাছে পানের সাজ-সরঞ্জাম, হুমুখে গুড়গুড়িতে তামাক সাজ। আমাকে দেখিয়া, পাত্ৰোৎসাহ করিয়া হাসিমুখে হুমুখের আসনটা দেখাইয়া দিয়া কহিল, বোসো। তোমার হুমুখে তামাকটা খাবো না আর—ওরে রতন, গুড়গুড়িটা নিয়ে যা। ওকি দাঁড়িয়ে রইলে কেন, বোসো না ?

রতন আসিয়া গুড়গুড়ি লইয়া গেল। বাইজী কহিল, তুমি তামাক খাও তা জানি ; কিন্তু দেব কিসে ? অল্প জারগায় যা কর, তা কর ; কিন্তু আমি জেনে-জেনে আমার গুড়গুড়িটা ত আর তোমাকে দিতে পারি নে। আচ্ছা, চুরুট আনিরে দিচ্ছি—ওরে ও—

থাক্ থাক্, চুরুটে কাজ নেই ; আমার পকেটেই আছে।

ত্রীকাস্ত

আছে? বেশ তা হ'লে ঠাণ্ডা হয়ে একটু বোলো; ঢের কথা আছে। ভগবান কখন যে কার সঙ্গে দেখা করিয়ে দেন, তা কেউ বলতে পারে না। স্বপ্নের অগোচর। শিকারে গিয়েছিলে, হঠাৎ ফিরে এলে যে?

ভাল লাগলো না।

না লাগ'বারই কথা। কি নির্ভর এই পুরুষমানুষ জাতটা। অনর্থক জীবহত্যা ক'রে কি আমোদ পায়, তা তারাই জানে। বাবা ভাল আছেন?

বাবা মারা গেছেন।

মারা গেছেন! মা?

তিনি আগেই গেছেন।

ও—তাইতেই, বলিয়া বাইজী একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া আমার মুখপানে চাহিয়া রহিল। একবার মনে হইল, তাহার চোখ দুটি যেন ছল-ছল করিয়া উঠিল। কিন্তু সে হয় ত আমার মনের জ্বল। পরক্ষণেই যখন সে কথা কহিল, তখন আর জ্বল রহিল না যে এই মুখরা নারীর চটুল, ও পরিহাস-লঘু কণ্ঠস্বর সত্য সত্যই বৃদ্ধ ও আত্ম হইয়া গিয়াছে। কহিল, তা হ'লে যতটুকু কব'বার আর কেউ নেই, বল। পিসিমার ওখানেই আছ ত? নইলে আর থাকবেই বা কোথায়? বিয়ে হয়নি সে ত দেখতেই পাচ্ছি। পড়াশুনা করুচ? না, তাও ঐ সঙ্গে শেষ ক'রে দিয়েচ?

এতক্ষণ পর্য্যন্ত ইহার কোঁতুহল এবং প্রশ্নমালা আমি যথাসাধ্য সহ করিয়া গিয়াছি। কিন্তু এই শেষ কথাটায় কেমন যেন হঠাৎ অসহ্য হইয়া উঠিল। বিরক্ত এবং রুদ্ধকণ্ঠে বলিয়া উঠিলাম, আচ্ছা, কে তুমি? তোমাকে জীবনে কখনো দেখেছি ব'লেও ত মনে হয় না। আমার সম্বন্ধে এত কথা তুমি জানতে চাইচই বা কেন? আর জেনেই বা তোমার লাভ কি?

বাইজী রাগ করিল না, হাসিল; কহিল, লাভ-ক্ষতিই কি সংসারে সব? মায়ী, মমতা, ভালবাসাটা কি কিছু নয়? আমার নাম পিয়ারী, কিন্তু আমার মুখ দেখেও যখন চিন্তে পারলে না, তখন ছেলে-বেলায় ডাকনাম শুনেই কি আমাকে চিন্তে পারবে? তা ছাড়া আমি তোমাদের—ও গ্রামের মেয়েও নই।

আচ্ছা, তোমাদের বাড়ী কোথায় বল?

না, সে আমি বলব না।

তবে তোমার বাবার নাম কি বল?

বাইজী জিত কাটিয়া কহিল, তিনি স্বর্গে গেছেন। ছি ছি, তাঁর নাম কি আর এ মুখে উচ্চারণ করতে পারি ?

আমি অবীর হইয়া উঠিলাম। বলিলাম, তা যদি না পারো, আমাকে চিন্তে কি ক'রে, সে কথা বোধ হয় উচ্চারণ করতে দোষ হবে না ?

পিন্নারী আমার মনের ভাব লক্ষ্য করিয়া আবার মুখ টিপিয়া হাসিল। কহিল, না, তাতে দোষ নাই। কিন্তু সে কি তুমি বিশ্বাস করতে পারবে ?

বলেই দেখ না।

পিন্নারী কহিল, তোমাকে চিনেছিলাম ঠাকুর, দুর্কুজির তাড়ায়—আর কিসে ? তুমি যত চোখেব জল আমার ফেলেছিলে, ভাগ্যি স্থখ্যদেব তা শুকিয়ে নিয়েচেন, নইলে চোখের জলের একটা পুকুর হয়ে থাকতো। বলি, বিশ্বাস করতে পারো কি ?

সত্যই বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। কিন্তু সে আমারই ভুল। তখন কিছুতেই মনে পড়িল না যে, পিন্নারীর ঠোঁটের গঠনই এইরূপ—যেন সব কথাই সে তামাসা করিয়া বলিতেছে, এবং মনে মনে হাসিতেছে। আমি চুপ করিয়া রহিলাম। সেও কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া এবার সত্য সত্যই হাসিয়া উঠিল। কিন্তু এতক্ষণে কেমন করিয়া জানিনা, আমার সহসা মনে হইল, সে নিজের লজ্জিত অবস্থা যেন সামলাইয়া ফেলিল। সহাস্ত্রে কহিল, না ঠাকুর, তোমাকে যত বোকা ভেবেছিলাম, তুমি তা নও। এ যে আমার একটা বলাব ভলি, তা তুমি ঠিক ধরেচ। কিন্তু তাও বলি, তোমার চেয়ে অনেক বুদ্ধিমানও আমার এই কথাটায় অবিশ্বাস করতে পারেনি। তা এতই যদি বুদ্ধিমান, মোসাহেবী ব্যবসাটা ধরা হ'ল কেন ? এ চাকরী ত তোমাদের মত মানুষ দিয়ে হয় না। যাও, চটপট স'রে পড়।

ক্ৰোধে সর্ব্বাঙ্গ অগ্নিয়া গেল ; কিন্তু প্রকাশ পাইতে দিলাম না। সহজভাবে বলিলাম, চাকরী যতদিন হয়, ততদিনই ভাল। ব'সে না থাকি বেগার খাটি—জান ত ? আচ্ছা, এখন উঠি। বাইরের লোক হয় ত বা কিছু মনে ক'রে বসবে।

পিন্নারী কহিল, করলে সে ত তোমার সৌভাগ্য ঠাকুর। এ কি আর একটা আপশোষের কথা ?

উত্তর না দিয়া যখন আমি ঘরের কাছে আসিয়া পড়িয়াছি, তখন সে অকস্মাৎ হাসির লহর তুলিয়া বলিয়া উঠিল, কিন্তু দেখো ভাই, আমার সেই চোখের জলের গল্লটা যেন ভুলে যেয়ো না। বহু-মহলে, কুমার-সাহেবের দরবারে প্রকাশ করলে—চাই কি তোমার নসিবটাই হয় ত ফিরে যেতে পারে।

শ্রীকান্ত

আমি নিরুত্তরে বাহির হইয়া পড়িলাম। কিন্তু এই নির্লজ্জার হাসি এবং কদর্য পরিহাস আমার সর্বান ব্যাপিরা যেন বিহার কামড়ের মত অনিতে লাগিল।

স্বস্থানে আসিয়া এক পেয়লা চা খাইয়া চুরুট ধরাইয়া মাথা যথাসম্ভব ঠাণ্ডা করিয়া ভাবিতে লাগিলাম—কে এ? আমার পাঁচবছর বয়সের ঘটনা পর্যন্ত আমি স্পষ্ট মনে করিতে পারি। কিন্তু অতীতের মধ্যে যতদূর দৃষ্টি যায়, ততদূর পর্যন্ত তন্ন তন্ন করিয়া দেখিলাম, কোথাও এই পিন্নারীকে খুঁজিয়া পাইলাম না। অথচ এ আমাকে বেশ চিনে। পিসিমার কথা পর্যন্ত জানে। আমি যে দরিদ্র, ইহাও তাহার অবিদিত নহে। জুতরাং আর কোন অভিসন্ধি থাকিতেই পারে না। অথচ যেমন করিয়া পারে, আমাকে সে এখান হইতে তাড়াইতে চায়। কিন্তু কিসের জন্ত? আমার থাকা-না-থাকায় ইহার কি? তখন কথায় কথায় বলিয়াছিল, সংসারে লাভ-কতিই কি সমস্ত? ভালবাসাটা সা কিছু নাই? আমি যাহাকে কখনো চোখেও দেখি নাই, তাহার মুখের এই কথাটা মনে করিয়া আমার হাসি পাইল। কিন্তু সমস্ত কথাবার্তা ছাপাইয়া তাহার শেষ বিজ্ঞপটাও আমাকে যেন অবিশ্রান্ত মর্শাস্তিক করিয়া বিঁধিতে লাগিল।

সন্ধ্যার সময় শিকারীর দল ফিরিয়া আসিল। চাকরের মুখে শুনিলাম আটটা ঘুঘুপাখী মারিয়া আনা হইয়াছে। কুমার ডাকিয়া পাঠাইলেন; অল্পস্বতায় ছুতা করিয়া বিছানায় পড়িয়াই রহিলাম; এবং এইভাবেই অনেক রাত্রি পর্যন্ত পিন্নারীর গান এবং মাতালের বাহবা শুনিতে পাইলাম।

তার পরের তিন-চারি দিন প্রায় একভাবেই কাটিয়া গেল। ‘প্রায়’ বলিলাম—কারণ, এক শিকার করা ছাড়া আর সমস্তই একপ্রকার। পিন্নারীর অভিশাপ ফলিল না কি, প্রাণিহত্যার প্রতি আর কাহারো কোন উৎসাহই দেখিলাম না। কেহ তাঁবুর বাহির হইতেই যেন চাহে না। অথচ আমাকেও ছাড়িয়া দেয় না। আমার পলাইবার আর যে কোন বিশেষ কারণ ছিল তাহা নয়। কিন্তু এই বাইজীর প্রতি আমার কি যে ঘোর বিতৃষ্ণা জন্মিয়া গেল; সে হাজির হইলেই, আমাকে কিসে যেন মারিতে থাকিত; উঠিয়া গিয়া স্বস্তি পাইতাম। উঠিতে না পারিলে, অন্ততঃ আর কোনদিকে মুখ ফিরাইয়া, কাহারও সহিত কথাবার্তা কহিয়া, অন্তমনস্ক হইবার চেষ্টা করিতাম। অথচ সে প্রতি-মুহুর্তেই আমার সহিত চোখাচোখি করিবার সহস্র কৌশল করিত, তাহাও টের পাইতাম। প্রথম দুই-একদিন সে আমাকে লক্ষ্য করিয়াই পরিহাসের

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চেঁটা করিয়া ছিল; কিন্তু আমার ভাব দেখিয়া সেও একেবারে নির্বাক হইয়া গেল।

সেদিন ছিল শনিবার। আমি আর কোনমতেই থাকিতে পারি না। খাওয়া-দাওয়ার পরেই রওনা হইয়া পড়িব স্থির হওয়ায়—আজ সকাল হইতেই গান-বাজনার বৈঠক বসিয়া গিয়াছিল। শ্রান্ত হইয়া বাইজী গান থামাইয়াছে, হঠাৎ গল্পের সেরা গল্প—ভুতের গল্প উঠিয়া পড়িল। নিমিষে, যে যেখানে ছিল, আশ্রয়ে বক্তাকে ঘেরিয়া ধরিল।

প্রথমটা আমি তাচ্ছিল্যভরেই শুনিতেছিলাম। কিন্তু শেষে উদ্‌গীর হইয়া উঠিয়া বসিলাম। বক্তা ছিলেন, একজন গ্রামেরই হিন্দুস্থানী প্রবীণ ভক্তলোক। গল্প কেমন করিয়া বলিতে হয় তাহা তিনি জানিতেন। তিনি বলিতেছিলেন, প্রেত-যোনিতে যদি কাহারও সংশয় থাকে—যেন আজিকার এই শনিবার অমাবস্যা তিথিতে, এই গ্রামে আসিয়া চক্ষু-কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া যান। তিনি যে জ্ঞাত, যেমন লোকই হন, এবং যত ইচ্ছা লোক সঙ্গে করিয়া লইয়া যান, আজ রাজে মহাশ্মশানে যাওয়া তাঁহার পক্ষে নিষ্ফল হইবে না। আজিকার ঘোর রাজে এই শ্মশানচারী প্রেতাত্মাকে শুধু যে চোখে দেখা যায়, তাহা নয়; তাহার কণ্ঠস্বর শুনা যায়, এবং ইচ্ছা করিলে তাহার সহিত কথাবার্তা পর্যন্ত বলা যায়। আমি ছেলে-বেলার কথা শ্রবণ করিয়া হাসিয়া ফেলিলাম। বৃদ্ধ তাহা লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, আপনি আমার কাছে আসুন। আমি নিকটে সরিয়া গেলাম। তিনি প্রবল করিলেন, আপনি বিশ্বাস করেন না?

না।

কেন করেন না? না করার বিশেষ কোন হেতু আছে?

না।

তবে? এই গ্রামেই এমন দুই-একজন সিদ্ধ সাধক আছেন, ধারা চোখে দেখেচেন। তবুও যে আপনারা বিশ্বাস করেন না, মুখের উপর হাসেন, সে শুধু হুঁপাতা ইংরিজি পড়ার ফল। বিশেষতঃ বাঙালীরা ত নাস্তিক—স্নেহ। কি কথায় কি কথা আসিয়া পড়িল দেখিয়া, আমি অবাক হইয়া গেলাম। বলিলাম, দেখুন এ সম্বন্ধে আমি তর্ক করতে চাই নে। আমার বিশ্বাস আমার কাছে। আমি নাস্তিকই হই, স্নেহই হই, ভূত মানিনে। ধারা চোখে দেখেচেন বলেন—হয় তাঁরা ঠকেচেন, না হয় তাঁরা মিথ্যাবাদী—এই আমার ধারণা।

ভক্তলোক খপ্প করিয়া আমার ডান হাতটা চাপিয়া ধরিয়া কহিলেন, আপনি

শ্রীকান্ত

আজ রাজে ঋশানে যেতে পারেন? আমি হাসিয়া বলিলাম, পারি। আমি ছেলেবেলা থেকে অনেক ঋশানেই অনেক রাজে গেছি।

বৃদ্ধ চট্টিয়া উঠিয়া বলিলেন, আপ্ সেখি মং করো বাবু, বলিয়া তিনি ঃ শ্রোতুবর্গকে স্তম্ভিত করিয়া, এই ঋশানের মহা ভয়াবহ বিবরণ বিবৃত করি লাগিলেন। এ ঋশান যে, যে-সে স্থান নয়, ইহা মহাঋশান, এখানে নরমুণ্ড গণিয়া লইতে পারা যায়, এ ঋশানে মহা-ভৈরবী তাঁর সাজোপাজ লইয়া প্রত্যহ রাজে নরমুণ্ডের গেণ্ডিয়া খেলিয়া নৃত্য করিয়া বিচরণ করেন; তাঁহাদের খলু খলু হাসির বিকট শব্দে কতবার কত অবিধাসী ইংরাজ, জজ-ম্যাজিষ্ট্রেটেরও হৃদস্পন্দন ধামিয়া গিয়াছে—এমনি সব লোমহর্ষণ কাহিনী এমন করিয়াই বলিতে লাগিলেন যে, এত লোকের মধ্যে দিনের বেলা তাঁবুর ভিতরে বসিয়া থাকিয়াও অনেকের মাথার চুল পর্যন্ত ঝাড়া হইয়া উঠিল। আড়চোখে চাহিয়া দেখিলাম, পিয়ারী কোন্ এক সময়ে কাছে ঝেঁষিয়া আসিয়া বসিয়াছে এবং কথাগুলো যেন সর্ব্বদা দিয়া গিলিতেছে।

এইরূপে এই মহাঋশানের ইতিহাস যখন শেষ হইল, তখন বক্তা গর্ব্বভরে আমার প্রতি কটাক্ষ হানিয়া প্রশ্ন করিলেন, কেয়া বাবুসাহেব আপ্ যায়েগা?

যায়েগা বৈকি।

যায়েগা? আচ্ছা, আপ্ কা খুসি। প্রাণ জানেসে—

আমি হাসিয়া বলিলাম, না বাবুজী, না। প্রাণ গেলেও তোমাকে দোষ দেওয়া হবে না, তোমার ভয় নেই। কিন্তু অজানা যায়গায় আমিও শুধু হাতে যাব না—বন্দুক নিয়ে যাব।

তখন আলোচনাটা একটু অতিমাত্রায় ধর হইয়া উঠিল দেখিয়া আমি উঠিয়া গেলাম। আমি পাখী মারিতে পারি না, কিন্তু বন্দুকের গুলিতে ভুত মারিতে পারি; বাজালীরা ইংরাজী পড়িয়া হিন্দুশাস্ত্র মানে না; তাহারা মুরগী খায়; তাহারা মুখে যত বড়াই করুক, কার্যকালে ভাগিয়া যায়; তাহাদিগকে ভাড়া দিলেই তাহাদের দাঁত-কপাটি লাগে—এই প্রকারের সমালোচনা চলিতে লাগিল। অর্থাৎ যে সকল ক্ষম্ম বৃত্তিতর্কের অবতারণা করিলে আমাদের রাজা-রাজড়াদের আনন্দোদয় হয় এবং তাঁহাদের মস্তিককে অতিক্রম করিয়া যায় না—অর্থাৎ তাঁহারাও ছকখা কহিতে পারেন, সেই সব কথাবার্তা।

ইহাদের মনে একটিমাত্র লোক ছিল, যে স্বীকার করিয়াছিল, সে শিকার করিতে জানে না; এবং কথাটাও সে সচরাচর একটু কম কহিত এবং মদও একটু

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কম করিয়া খাইত। তাহার নাম গুরুবোস্তম। সে সন্ধ্যার সময় আসিয়া আমাদের ধরিল—সঙ্গে বাইবে। কারণ ইতিপূর্বে সেও কোনদিন ভূত দেখে নাই। অতএব আজ যদি এমন সুবিধা ঘটয়াছে, তবে ত্যাগ করিবে না; বলিয়া খুব হাসিতে লাগিল। জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি কি ভূত মান না?

একেবারে না।

কেন মান না?

মানি না, নেই ব'লে, এই বলিয়া সে প্রচলিত তর্ক তুলিয়া বারংবার অস্বীকার করিতে লাগিল। আমি কিন্তু অত সহজে তাহাকে সঙ্গে লইতে স্বীকার করিলাম না। কারণ বহুদিনের অভিজ্ঞতায় জানিয়াছিলাম, এ সকল যুক্তিতর্কের ব্যাপার নয়—সংস্কার। বুদ্ধি দিয়া যাহারা একেবারেই মানে না, তাহারাও ভয়ের জায়গায় আসিয়া পড়িলে ভয়ে মুর্ছা যায়।

গুরুবোস্তম কিন্তু নাছোড়বান্দা। সে মালকোঁচা মারিয়া পাকা বাঁশের লাঠি ঘাড়ে ফেলিয়া কহিল, ত্রীকান্তবাবু, আপনাব ইচ্ছা হয় বন্দুক নিন, কিন্তু আমার হাতে লাঠি থাকতে ভুতই বল আর প্রেতই বল, কাউকে কাছে ধৈর্যে দেব না।

কিন্তু সময়ে লাঠি হাতে থাকবে ত?

ঠিক থাকবে বাবু আপনি তখন দেখে নেবেন! এক ক্রোশ পথ—রাজি এগারোটার মধ্যেই রওনা হওয়া চাই।

দেখিলাম তাহার আগ্রহটা যেন একটু অতিরিক্ত।

যাত্রা করিতে তখনও ঘণ্টা-খানেক বিলম্ব আছে। আমি তাঁবুর বাহিরে পায়চারি করিয়া এই ব্যাপারটাই মনে মনে আলোচন করিয়া দেখিতেছিলাম—জিনিষটা সম্ভবতঃ কি হইতে পারে। এ সকল বিষয়ে আমি যে-লোকের শিষ্য তাহাতে ভূতের ভয়টা আর ছিল না। ছেলে-বেলার কথা মনে পড়ে—সেই একটি রাত্রি যখন ইন্দ্র কহিয়াছিল, ত্রীকান্ত, মনে মনে রাম নাম কর! ছেলেটি আমার পিছনে বসিয়া আছে—সেই দিনই শুধু ভয়ে চৈতন্ত হারাইয়াছিলাম, আর না। স্মরণ্য সে ভয় ছিল না। কিন্তু আজিকার গল্পটা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এটাই বা কি? ইন্দ্র নিজে ভূত বিশ্বাস করিত। কিন্তু সেও কখনো চোখে দেখে নাই। আমি নিজেও মনে মনে যত অবিশ্বাসই করি, স্থান এবং কাল মাহাত্ম্যে গা হন্ হন্ যে না করিত, তাহা নয়। সহসা সন্মুখের এই চূর্ণভঙ্গ অমাবস্তার অন্ধকারের পানে চাহিয়া আমার আর একটা অমাবস্তার কথার মনে পড়িয়া গেল। সে দিনটাও এমনি শনিবারই ছিল।

শ্রীকান্ত

বৎসর পাঁচ-ছয় পূর্বে আমাদের প্রতিবেশিনী হতভাগিনী নিরুদ্দিদি বালকিবা হইয়াও যখন স্মৃতিকা-রোগে আক্রান্ত হইয়া ছয় মাস ভুগিয়া ভুগিয়া মরেন, তখন সেই মৃত্যুশয্যার পাশে আমি ছাড়া আর কেহ ছিল না। বাগানের মধ্যে এক খানি মাটির ঘরে তিনি একাকিনী বাস করিতেন। সকলের সর্বপ্রকার রোগে, শোকে, সম্পদে, বিপদে এতবড় সেবাপরায়ণা, নিঃস্বার্থ পরোপকারিণী রমণী পাড়ার মধ্যে আর কেহ ছিল না। কত মেয়েকে তিনি যে লেখাপড়া শিখাইয়া, সূচের কাজ শিখাইয়া, গৃহস্থালীর সর্বপ্রকার দ্রুহ কাজকর্ম শিখাইয়া দিয়া, মাছুষ করিয়া দিয়াছিলেন তাহার সংখ্যা নাই। একান্তনিষ্ঠ, শাস্তস্বভাব এবং স্নানিষ্ঠল চরিত্রের জন্ত পাড়ার লোকও তাঁহাকে বড় কম ভালবাসিত না। কিন্তু সেই নিরুদ্দিদির জিহ্বা বৎসর বয়সে হঠাৎ যখন পা-পিছলাইয়া গেল এবং ভগবান এই স্নকঠিন ব্যাধির আঘাতে তাঁহার আজীবন উঁচু মাথাটি একেবারে মাটির সঙ্গে একাকার করিয়া দিলেন, তখন পাড়ার কোন লোকই হুর্ভাগিনীকে ভুলিয়া ধরিবার জন্ত হাত বাড়াইল না। দোষস্পর্শলেশহীন নির্মল হিন্দুসমাজ হতভাগিনীর মুখের উপরেই তাহার সমস্ত দরজা জানালা আঁটিয়া বন্ধ করিয়া দিলেন। স্তবরাং পাড়ার মধ্যে এমন একটি লোকও বোধ করি ছিল না, যে, কোন-না-কোন প্রকারে নিরুদ্দিদির সমস্ত সেবা উপভোগ করে নাই, সেই পাড়ারই একপ্রান্তে অস্তিমশয্যা পাতিয়া এই হুর্ভাগিনী স্বপ্নায়, লজ্জায়, নিঃশব্দে নতমুখে একাকিনী দিনের পর দিন ধরিয়া এই স্তবীর্ণ ছয়মাসকাল বিনা চিকিৎসায় তাহার পদঞ্চলনের প্রায়শ্চিত্ত সমাধা করিয়া শ্রাবণের এক গভীর রাত্রে ইহকাল ত্যাগ করিয়া যে-লোকে চলিয়া গেলেন, তাহার অশ্রান্ত বিবরণ যে-কোনো স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেই জানা যাইতে পারিত।

আমার পিসিমা যে অত্যন্ত সজোপনে তাহাকে সাহায্য করিতেন, এ কথা আমি এবং বাটার বুড়া ঝি ছাড়া আর জগতে কেহই জানে না। পিসিমা একদিন দুপুর-বেলা আমাকে নিভুতে ডাকিয়া বলিলেন, বাবা শ্রীকান্ত, তোরা ত এমন অনেকেরই রোগে শোকে গিয়ে দেখিস্ ; এই ছুঁড়িটাকে এক-আধবার গিয়ে দেখিস্ না। সেই অবধি আমি মাঝে মাঝে গিয়া দেখিতাম এবং পিসিমার পয়সায় এটা—ওটা—সেটা কিনিয়া দিয়া আসিতাম। তাঁর শেষকালে একা আমিই কাছে ছিলাম। মরণকালে এমন পরিপূর্ণ বিকার এবং পরিপূর্ণ জ্ঞান আমি আর দেখি নাই। বিশ্বাস না করিবেও যে ভয়ে গা ছম্ ছম্ করে, আমি সেই কথাটাই বলিতেছি।

সেদিন শ্রাবণের অমাবস্তা। রাত্রি বারোটার পর ঝড় এবং জলের প্রকোপে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

পৃথিবী যেন উপড়াইয়া বাইবার উপক্রম করিল। সমস্ত জানালা দরজা বন্ধ ; আমি খাটের অদূরে বহু প্রাচীন অর্কভগ্ন একটা ইজি-চেয়ারে শুইয়া আছি। নিরুদ্দিদি স্বাভাবিক মুক্তকণ্ঠে আমাকে কাছে ডাকিয়া হাত তুলিয়া আমার কানটা তাঁর মুখের কাছে আনিয়া, ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিলেন, শ্রীকান্ত, তুই বাড়ী যা।

সে কি নিরুদ্দি, এই ঝড়-জলের মধ্যে ?

তা হোক। প্রাণটা আগে। জ্বল বকিতেছেন ভাবিয়া বলিলাম, আচ্ছা যাচ্ছি—জলটা একটু ধামুক। নিরুদ্দিদি ভয়ানক ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, না, না, শ্রীকান্ত, তুই যা। যা ভাই যা—আর এতটুকু দেরি করিস্নে—তুই পালা। এইবার তাঁর কণ্ঠস্বরের ভলীতে আমার বুকের ভিতরটায় ছ্যাৎ করিয়া উঠিল। বলিলাম, আমাকে যেতে বলছ কেন ?

প্রত্যুত্তরে তিনি আমার হাতটা টানিয়া লইয়া রুদ্ধ জানালার প্রতি লক্ষ্য করিয়া চোঁচাইয়া উঠিলেন, যাবিনি, তবে কি প্রাণটা দিবি ? দেখ্‌চিস্নে, আমাকে নিয়ে যাবার জন্তে কালো কালো সেপাই এসেচে ? তুই আছিস্ বলে ঐ জানালা দিগ্নে আমাকে শাসাচ্ছে ?

তার পরে সেই যে জ্বর করিলেন—ঐ খাটের তলায়। ওই মাথার শিয়রে। ওই মারুতে আস্‌চে। ওই নিলে। ওই ধরুলে। এ চীৎকার শুধু ধামিল শেষরাত্রে, যখন প্রাণটাও প্রায় শেষ হইয়া আসিল।

ব্যাপারটা আজও আমার বুকের মধ্যে কাটিয়া কাটিয়া বসিয়া আছে। সে রাত্রে ভয় পাইয়াছিলাম ত বটেই। বোধ করি বা যেন কি সব চেহারাও দেখিয়াছিলাম। এখন মনে করিয়া হাসি পায় সত্য ; কিন্তু সেদিন অমাবস্তার ঘোর চর্য্যোগ তুচ্ছ করিয়াও, বোধ করি বা ছুটিয়া পলাইতাম, যদি না এ কথা অসংশয়ে বিশ্বাস হইত—কপাট খুলিয়া বাহির হইলেই নিরুদ্দিদির কালো কালো সেপাই-সাজির ভিড়ের মধ্যে গিয়া পড়িব। অথচ এ সব কিছুই নাই, কিছুই ছিল না, তাহাও জানিতাম ; মুম্বু যে কেবলমাত্র নিদারুণ বিকারের ঘোরেই প্রলাপ বকিতেছিলেন, তাহাও বুঝিয়াছিলাম। অথচ—

বাবু ?

চমকিয়া কিরিয়া দেখিলাম, রতন।

কি রে ?

বাইজী একবার প্রণাম জানাচ্ছেন।

যেমন বিস্মিত হইলাম, তেমনি বিরক্ত হইলাম। এতরাত্রে অকস্মাৎ আহ্বান

শ্রীকান্ত

করাটা শুধু যে অত্যন্ত অপমানকর স্পর্ধা বলিয়া মনে হইল, তাহা নয়; গত তিন-চারিদিনের উত্তরপক্ষের ব্যবহারগুলি স্বরণ করিয়াও এই প্রণাম পাঠানোটা যেন অস্বাভাবিক কাণ্ড বলিয়া ঠেকিল। কিন্তু ভৃত্যের সম্মুখে কোন রূপ উদ্বেজনা পাছে প্রকাশ পায়, এই আশঙ্কায় নিজেকে প্রাণপণে সংবরণ করিয়া বহিলাম, আজ আমার সময় নেই রতন, আমাকে বেকরতে হবে; কাল দেখা হবে।

রতন অশিক্ষিত ভৃত্য; আদব-কায়দায় পাকা। সম্রাটের সহিত যুদ্ধস্বরে কহিল, বড় দরকার বাবু, এখনি একবার পায়ের ধুলো দিতে হবে। নইলে বাইজীই আসবেন বললেন।—কি সর্বনাশ! এই তাঁবুতে এত রাজে, এত লোকের সম্মুখে! বলিলাম, তুমি বুঝিয়ে বলগে রতন, আজ নয়, কাল সকালেই দেখা হবে। আজ আমি কোন মতেই যেতে পারব না।

রতন কহিল, তা হ'লে তিনিই আসবেন। আমি এই পাঁচ বছর দেখে আসুচি বাবু, বাইজীর কোন দিন কখনো এতটুকু কথার নড়-চড় হয় না। আপনি না গেলে তিনি নিশ্চয়ই আসবেন।

এই অস্তায় অসঙ্গত জিদ দেখিয়া পায়ের নখ হইতে মাথার চুল পর্যন্ত অলিয়া গেল। বলিলাম, আচ্ছা দাঁড়াও, আমি আসুচি। তাঁবুর ভিতরে ঢুকিয়া দেখিলাম, বাক্সগীর কুপায় জাগ্রত আর কেহ নাই। পুরুষোত্তম গভীর নিদ্রায় মগ্ন। চাকরদের তাঁবুতে দুই-চারি জন জাগিয়া আছে মাত্র। তাড়াতাড়ি বুটটা পরিয়া লইয়া একটা কোট গায়ে দিয়া ফেলিলাম। রাইফেল ঠিক করাই ছিল। হাতে লইয়া রতনের সঙ্গে সঙ্গে বাইজীর তাঁবুতে গিয়া প্রবেশ করিলাম। পিয়ারী সম্মুখেই দাঁড়াইয়া ছিল। আমার আপাদমস্তক বার বার নিরীক্ষণ করিয়া, কিছুমাত্র ভূমিকা না করিয়াই, ক্ষুদ্রস্বরে বলিয়া উঠিল, কমান্ডে-টশানে তোমার কোন মতেই যাওয়া হবে না—কোন মতেই না।

ভয়ানক আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম—কেন?

কেন আবার কি? ভূত প্রেত কি নেই যে, এই শনিবারের অমাবস্তায় তুমি যারে খশানে? প্রাণ নিয়ে কি তা হ'লে আর কিরে আসতে হবে! বলিয়াই পিয়ারী অকস্মাৎ ঝুঁ ঝুঁ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। আমি বিহ্বলের মত নিশ্শব্দে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। কি করিব, কি জবাব দিব, ভাবিয়াই পাইলাম না। ভাবিয়া না পাওয়ার আর আশ্চর্য্য কি? বাহাকে চিনি না, জানি না সে যদি উৎকট হিতাকাঙ্ক্ষার দুগ্নর রাজে ডাকাইয়া আনিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া খামোকা কারা জুড়িয়া দেয়—হতবুদ্ধি হয় না কে? আমার জবাব

না পাইয়া পিন্নারী চোখ মুছিতে মুছিতে কহিল, তুমি কি কোন দিন শান্ত-স্ববোধ হবে 'না? তেমনি একপুঙ্খ হসে চিরকালটা কাটাবে? কই, যাও দিকি কেমন করে যাবে—আমিও তা হ'লে সঙ্গে যাবো, বলিয়া সে শালখানা কুড়াইয়া লইয়া নিজের গারে জড়াইবার উপক্রম করিল।

আমি সংক্ষেপে কহিলাম, বেশ, চল। আমার এই প্রচ্ছন্ন বিজ্ঞপে জলিয়া উঠিয়া পিন্নারী বলিল, আহা! দেশ-বিদেশে তা হ'লে স্নাত্যতির আর সীমা-পরিসীমা থাকবে না! বাবু শিকারে এসে একটা বাইউলি সঙ্গে করে ছপ্পুর রাতে ছুত দেখতে গিয়েছিলেন। বলি, বাড়ীতে কি একেবারে আউট হয়ে গেছে নাকি? ঘেরা-পিস্তি লজ্জা-সরম আর কিছু দেহতে নেই? বলিতে বলিতেই তাহার তীব্র কণ্ঠ ভিজিয়া যেন ডারি হইয়া উঠিল; কহিল, কখনো ত এমন ছিলে না। এত অধঃপথে তুমি যেতে পারো, কেউ ত কোন দিন ভাবেনি। তাহার শেষ কথাটার অল্প কোন সময়ে আমার বিরক্তির হয় ত অবধি থাকিত না, কিন্তু এখন রাগ হইল না। মনে হইল পিন্নারীকে যেন চিনিয়াছি। কেন যে মনে হইল, তাহা পরে বলিতেছি। কহিলাম, লোকের ভাবাতাবির দাম কত, সে নিজেও ত জানো? তুমিই যে এত অধঃপথে যাবে, সেই বা ক'জন ভেবেছিল?

মুহূর্তের জন্ত পিন্নারীর মুখের উপর শরতের মেঘলা জ্যোৎস্নার মত একটা সহজ হাসির আভা দেখা দিল। কিন্তু সে ওই মুহূর্তের জন্তই! পরক্ষণেই সে ভীতস্বরে কহিল, আমার তুমি কি জানো? কে আমি, বল ত দেখি?

তুমি পিন্নারী।

সে ত সবাই জানে।

সবাই যা জানেনা, তা আমি জানি—সুন্নে কি তুমি খুসি হবে? হ'লে ত নিজেই তোমার পরিচয় দিতে। যখন দাওনি তখন আমার মুখ থেকেও কোন কথা পাবে না। এর মধ্যে ভেবে দেখো, আত্ম-প্রকাশ করবে কি না। কিন্তু এখন আর সময় নেই—আমি চললাম।

পিন্নারী বিহ্বলগতিতে পথ আগুলাইয়া দাঁড়াইয়া কহিল, যদি যেতে না দিই, জোর করে যেতে পার?

কিন্তু যেতেই বা দেবে না কেন?

পিন্নারী কহিল, দেবই বা কেন? সত্যিকারের ছুত কি নেই যে, তুমি যাবে বললেই যেতে দেব? মাইরি, আমি টেঁচিয়ে হাট বাধাব—তা বলে দিচ্ছি,

শ্রীকান্ত

বলিয়াই আমার বন্ধুকেটা কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিল। আমি এক পা পিছাইয়া গেলাম। কিছুক্ষণ হইতেই আমার বিরক্তির পরিবর্তে হাসি পাইতেছিল। এবার হাসিয়া ফেলিয়া বলিলাম, সত্যিকারের ভূত আছে কি না জানি না, কিন্তু মিথ্যাকারের ভূত আছে জানি। তারা স্নমুখে দাঁড়িয়ে কথা কয়, কাদে, পথ আগ্লাম—এমন অনেক কীর্তি করে, আবার দরকার হ'লে ঘাড় মটকেও খায়। পিয়ারী মলিন হইয়া গেল; এবং ক্ষণকালের জন্ত বোধ করি বা কথা খুঁজিয়া পাইল না। তারপরে বলিল, আমাকে তা হ'লে তুমি চিনেচ বল! কিন্তু ওটা তোমার ভুল। তারা অনেক কীর্তি করে সত্যি, কিন্তু ঘাড় মটকাবার জন্তেই পথ আগ্লাম না। তাদেরও আপনার-পর বোধ আছে। আমি পুনরায় সহাস্তে প্রণ করিলাম, এ ত তোমার নিজের কথা, কিন্তু তুমি কি ভূত ?

পিয়ারী কহিল, ভূত বই কি। যারা মরে গিয়েও মরেনা, তারাই ভূত; এই ত তোমার বলবার কথা। একটুখানি খামিয়া নিজেই পুনরায় কহিতে লাগিল, এক হিসাবে আমি যে মরেছি, তা সত্যি। কিন্তু সত্যি হোক, মিথ্যা হোক—নিজের মরণ আমি নিজে রটাইনি। মামাকে দিয়ে মা রটিয়েছিলেন। শুনবে সব কথা? তাহার মরণের কথা শুনিয়া, এতক্ষণ আমার সংশয় কাটিয়া গেল। ঠিক চিনিতে পারিলাম—এই সেই রাজলক্ষ্মী। অনেক দিন পূর্বে মায়ের সহিত সে তীর্থযাত্রা করিয়াছিল—আর ফিরে নাই। কাশীতে ওলাউঠা রোগে মরিয়াছে—এই কথা মা গ্রামে আসিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তাহাকে কখনো যে আমি ইতিপূর্বে দেখিয়াছিলাম—এ কথা মনে করিতে পারি নাই বটে, কিন্তু তাহার একটা অভ্যাস আমি এখানে আসিয়া পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিতেছিলাম। সে রাগিলেই দাঁত দিয়া অধর চাপিয়া ধরিতেছিল। কখন, কোথায়, কাহাকে যেন ঠিক এমনি ধারা করিতে অনেকবার দেখিয়াছি বলিয়া কেবলি মনে হইতেছিল; কিন্তু কে সে, কোথায় দেখিয়াছি, কবে দেখিয়াছি কিছুতেই মনে পড়িতেছিল না। সেই রাজলক্ষ্মী এই হইয়াছে দেখিয়া আমি ক্ষণকালের জন্ত বিষয়ে অভিভূত হইয়া গেলাম। আমি যখন আমাদের গ্রামের মনসা পণ্ডিতের পাঠশালার সর্দার-পোড়ো, সেই সময়ে ইহার ছইপুরুষে কুলীন বাপ আর একটা বিবাহ করিয়া ইহার মাকে তাড়াইয়া দেয়। স্বামী-পরিত্যক্তা না সুরলক্ষ্মী ও রাজলক্ষ্মী দুই মেয়ে লইয়া বাপের বাড়ী চলিয়া আসে। ইহার বয়স তখন আট-নয় বৎসর; সুরলক্ষ্মীর বারো-তেরো। ইহার রঙটা বরাবরই ফসাঁ; কিন্তু ম্যালেরিয়া ও দ্রীহায় পেটটা খামার মত, হাত-পা কাঠির মত, মাথার

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চুলগুলি আমার শলার মত—কতগুলি তাহা গুলিয়া বলা যাইতে পারিত। আমার মারের ভয়ে এই মেয়েটা বইটির বনে ঢুকিয়া প্রত্যহ একছড়া পাকা বইটি ফলের মালা গাঁথিয়া আনিয়া আমাকে দিত। সেটা কোন দিন ছোট হইলেই, পুরানো পড়া জিজ্ঞাসা করিয়া, ইহাকে প্রাণ ভরিয়া চপেটাঘাত করিতাম। মার খাইয়া এই মেয়েটা ঠোট কামড়াইয়া গৌজ হইয়া বসিয়া থাকিত; কিন্তু কিছুতেই বলিত না—প্রত্যহ পাকা ফল সংগ্রহ করা তাহার পক্ষে কত কঠিন। তা সে বাই হোক, এতদিন জানিতাম, মারের ভয়েই সে এত ক্লেশ স্বীকার করিত; কিন্তু আজ যেন হঠাৎ একটুখানি সংশয় হইল। তা সে যাক। তার পরে ইহার বিবাহ। সেও এক চমৎকার ব্যাপার! ভাগ্নীদের বিবাহ হয় না, মামা ভাবিয়া খুন। দৈবাৎ জানা গেল, বিরিকি দত্তের পাচকব্রাহ্মণ ভজ-কুলীনের সন্তান। এই কুলীন-সন্তানকে দত্তমশাই বাঁকুড়া হইতে বদলি হইয়া আসার সময় সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। বিরিকি দত্তের ছুয়ারে মামা খেন্না দিয়া পড়িলেন—ব্রাহ্মণের জাতিরক্ষা করিতেই হইবে। এতদিন সবাই জানিত দত্তদের বামুনঠাকুর হাবা-গোবা ভালোমামুষ। কিন্তু প্রয়োজনের সময় দেখা গেল, ঠাকুরের সাংসারিক বুদ্ধি কাহারো অপেক্ষা কম নয়। একাত্তো টাকা পণের কথায় সে সবেগে মাথা নাড়িয়া কহিল, অত সস্তায় হবে না মশাই—বাজার যাচিয়ে দেখুন। পঞ্চাশ-এক টাকায় একছোড়া ভাল রামছাগল পাওয়া যায় না—তা জামাই খুঁজ্চেন। একশ-একটি টাকা দিন—একবার এ-পিঁড়িতে ব'সে, আর একবার ও-পিঁড়িতে ব'সে, ছুটো ফুল কেলে দিচ্চি। ছুটি ভগ্নীই একসঙ্গে পার হবে। আর একশখানি টাকা—ছুটো বাঁড় কেনার খরচটাও দেবেন না? কথাটা অসম্ভব নয়, তথাপি অনেক কষা-মাজা ও সহি-সুপারিশের পর সস্তর টাকায় রফা হইয়া একরাত্রে একসঙ্গে জ্বরলক্ষ্মী ও রাজলক্ষ্মীর বিবাহ হইয়া গেল। দুইদিন পরে সস্তর টাকা নগদ লইয়া দু-পুরুষে কুলীন জামাই বাঁকুড়া প্রস্থান করিলেন। আর কেহ তাঁহাকে দেখে নাই। বছর-দেড়েক পরে গীহা-জরে জ্বরলক্ষ্মী মরিল এবং আরও বছর-দেড়েক পরে এই রাজলক্ষ্মী কানীতে মরিয়া শিবস্ব লাভ করিল। এই ত পিয়ারী বাইজীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

বাইজী কহিল, তুমি কি ভাবছ, বলব ?

কি ভাব্‌চি ?

তুমি ভাব্‌চ, আহা! ছেলে-বেলায় একে কত কষ্টই দিয়েচি! কাঁটার বনে পাঠিয়ে রোজ-রোজ বইটি তুলিয়েচি, আর তার বদলে শুধু মার-ধোর করেছি।

শ্রীকান্ত

যার খেয়ে চূপ ক'রে কেবল কেঁদেছে, কিন্তু কখনো কিছু চায় নি। আজ যদি একটা কথা বলতে ত শুনিই না। না হয় নাই গোলাম খশানে। এই না ?

আমি হাসিয়া ফেলিলাম।

পিন্নারীও হাসিয়া কহিল, হবেই ত। ছেলে-বেলায় একবার যাকে ভালবাসা যায়, তাকে কি কখনো ভোলা যায় ? সে একটা অম্লরোধ করুলে কেউ কখনো কি পায়ে ঠেলে যেতে পারে ? এমন নির্ভুর সংসারে আর কে আছে। চল, একটু বসিগে, অনেক কথা আছে। রতন, বাবুর বুটটা খুলে দিয়ে যা রে। হাসচ যে ?

হাস্চি, কি ক'রে তোমরা মানুষ ছুলিয়ে বশ করো, তাই দেখে।

পিন্নারীও হাসিল ; কহিল, তাই বই কি। পরকে কথায় ছুলিয়ে বশ করা যায় ; কিন্তু জ্ঞান হওয়া পর্য্যন্ত নিজেই যার বশ হয়ে আছি, তাকেও কি কথায় ছুলানো যায় ? আচ্ছা, আজই না হয় কথা কইচি ; কিন্তু প্রত্যাহ কাঁটার ক্ষতবিক্ষত হয়ে যখন বঁইচির মালা গাঁখে দিভুম, তখন কটা কথা কয়েছিলুম শুনি ? সে কি তোমার মারের ভয়ে না কি ? মনেও ক'রো না। সে মেয়ে রাজলক্ষ্মী নয়। কিন্তু ছিঃ ! আমাকে তুমি একেবারেই ছুলে গিয়েছিলে—দেখে চিন্তেও পারোনি ! বলিয়া হাসিয়া মাথা নাড়িতেই তাহার দুই কানের হীরাগুলি পর্য্যন্ত ছলিয়া হাসিয়া উঠিল।

আমি বলিলাম, তোমাকে মনেই বা কবে করেছিলাম যে, ছুলে যাবো না ? বরং আজ চিন্তে পেরেচি দেখে, নিজেই আশ্চর্য হয়ে গেছি। আচ্ছা, বারোটা বাজে—চললুম।

পিন্নারীর হাসিমুখ এক নিমেষেই একেবারে বিবর্ণ, স্নান হইয়া গেল। একটুখানি স্থির থাকিয়া কহিল, আচ্ছা, ভূত-প্রেত না মানো, সাপ-খোপ, বাঘ-ভালুক, বুনোশুয়ার এগুলোকে ত বনে-জঙ্গলে অন্ধকার রাত্রে মানা চাই।

আমি বলিলাম, এগুলোকে আমি মেনে থাকি, এবং যথেষ্ট সতর্ক হয়েও চলি।

আমাকে যাইতে উত্তত দেখিয়া ধীরে ধীরে কহিল, তুমি যে-ধাতের মানুষ, তাতে তোমাকে যে আটকাতে পারব না, সে ভয় আমার খুবই ছিল ; তবু ভেবেছিলাম, কান্নাকাটি ক'রে হাতে পায়ে ধরুলে শেষ পর্য্যন্ত হয় ত নাও যেতে পারো। কিন্তু আমার কান্নাই সার হ'ল। আমি জবাব দিলাম না দেখিয়া গুনরায় কহিল, আচ্ছা, যাও—পেছু ডেকে আর অমঙ্গল করব না। কিন্তু একটা কিছু হ'লে, এই বিদেশ বিভূয়ে রাজ-রাজড়া বন্ধ-বান্ধব কোন কাজেই লাগবেনা,

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্ৰহ

তখন আমাকেই ছুগুতে হবে। আমাকে চিন্তে পারো না, আমার মুখের ওপর ব'লে তুমি পৌরুষী করে গেলে, কিন্তু আমার মেয়েমানুষের মন ত ? বিপদের সময় আমি ত আর বলতে পারুব না—এঁকে চিনি। বলিয়া সে একটি দীর্ঘশ্বাস চাপিয়া ফেলিল। আমি যাইতে যাইতে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া হাসিলাম। কেমন যেন একটা ক্লেশ বোধ হইল। বলিলাম, বেশ ত বাইজী, সেও ত আমার একটা মন্ত লাভ। আমার কেউ কোথাও নেই—তবু ত জানতে পারব, একজন আছে—যে আমাকে ফেলে যেতে পারবে না।

পিয়ারী কহিল, সে কি আর তুমি জানোনা ? একশবার 'বাইজী' ব'লে যত অপমানই কর না কেন, রাজলক্ষ্মী তোমাকে যে ফেলে যেতে পারবে না—এ কি আর তুমি মনে মনে বোঝো না ? কিন্তু ফেলে যেতে পারলেই ভাল হ'তো। তোমাদের একটা শিক্ষা হ'তো। কিন্তু কি বিস্ত্রী এই মেয়েমানুষ জাতটা ; একবার যদি ভালবেসেচে, ত মরেচে।

আমি বলিলাম, পিয়ারী, ভালো সন্ন্যাসীতেও ভিক্ষা পায় না, কেন জানো ?

পিয়ারী বলিল, জানি। কিন্তু তোমার এ ধোঁচায় এত ধার নেই যে, আমাকে বেঁধে। এ আমার ঈশ্বরদত্ত ধন। যখন সংসারের ভাল-মন্দ-জ্ঞান পর্য্যন্ত হয়নি, তখনকার ; আজকের নয়। আমি নরম হইয়া বলিলাম, বেশ কথা। আশা করি, আমার আজ একটা কিছু হবে। হ'লে তোমার ঈশ্বর দত্ত ধনের হাতে হাতে একটা যাচাই হয়ে যাবে।

পিয়ারী কহিল, দুর্গা দুর্গা ! হিঃ ! অমন কথা ব'লো না। ভালোয় ভালোয় ফিরে এসে—এ সত্যি আর যাচাই ক'রে কাজ নেই। আমার কি সেই কপাল যে, নিজের হাতে নেড়ে-চেড়ে সেবা ক'রে, দুঃসময়ে তোমাকে জুস্ব, সবল ক'রে তুলব ! তা হ'লে ত জানুতুম, এ জন্মের একটা কাজ ক'রে নিলুম। বলিয়া সে যে মুখ ফিরাইয়া অশ্রু গোপন করিল, তাহা হারিকেনের ক্ষীণ আলোতেও টের পাইলাম।

আচ্ছা, ভগবান তোমার এ সাধ হয় ত একদিন পূর্ণ ক'রে দেবেন, বলিয়া আমি আর দেরি না করিয়া, তাঁবুর বাহিরে আসিয়া পড়িলাম। ভাষালা করিতে গিয়া যে মুখ দিয়া একটা প্রচণ্ড সত্য বাহির হইয়া গেল, সে কথা তখন আর কে ভাবিয়াছিল ?

তাঁবুর ভিতর হইতে অশ্রু-বিকৃত কণ্ঠের দুর্গা ! দুর্গা ! নামের সকাভর

শ্রীকান্ত

ডাক কানে আসিয়া পৌছিল। আমি দ্রুতপদে শ্মশানের পথে প্রস্থান করিলাম।

সমস্ত মনটা পিয়ারীর কথাতেই আচ্ছন্ন হইয়া রহিল। কখন যে আম-বাগানের দীর্ঘ, অন্ধকার পথ পার হইয়া গেলাম, কখন নদীর ধারের সরকারী বাঁধের উপর আসিয়া পড়িলাম, জানিতেই পারিলাম না। সমস্ত পথটা শুধু এই একটা কথাই ভাবিতে ভাবিতে আসিয়াছি—এ কি বিরাট অচিন্তনীয় ব্যাপার এই নারীর মনটা। কবে যে এই পিলেরোগা মেয়েটা তাহার ধামার মত পেট এবং কাঠির মত হাত-পা লইয়া আমাকে প্রথম ভালবাসিয়াছিল, এবং বইচি ফলের মালা দিয়া তাহার দরিদ্র পূজা নীরবে সম্পন্ন করিয়া আসিতেছিল, আমি টেরও পাই নাই। যখন টের পাইলাম, তখন বিশ্বয়ের আর অবধি রহিল না। বিশ্বয় সে জন্মও নয়। নভেল-নাটকেও বাল্যপ্রণয়ের কথা অনেক পড়িয়াছি। কিন্তু এই বস্তুটি, যাহাকে সে তাহার ঈশ্বরদত্ত ধন বলিয়া সগর্বে প্রচার করিতেও কুণ্ঠিত হইল না, তাহাকে সে এতদিন তাহার এই স্বর্ণিত জীবনের শত কোটি মিথ্যা প্রণয়-অভিনয়ের মধ্যে কোন্‌খানে জীবিত রাখিয়াছিল? কোথা হইতে ইহাদের খাঙ্গ সংগ্রহ করিত? কোন্‌ পথে প্রবেশ করিয়া তাহাকে লালন-পালন করিত?

বাপ্‌।

চমকিয়া উঠিলাম। সম্মুখে চাহিয়া দেখি, ধূসর বাবুর বিস্তীর্ণ প্রান্তর; এবং তাহাকেই বিদীর্ণ করিয়া শীর্ণ নদীর বক্ররেখা আঁকিয়া-বাঁকিয়া কোন্‌ জুহুরে অন্তর্হিত হইয়া গেছে। সমস্ত প্রান্তর ব্যাপিয়া এক-একটা কাশের ঝোপ। অন্ধকারে হঠাৎ মনে হইল, এগুলো যেন এক-একটা মানুষ—আজিকার এই ভয়ঙ্কর অমানিশায় প্রেতাদ্বার নৃত্য দেখিতে আমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছে, এবং বাবুকার আন্তরঙ্গের উপর যে যাহার আসন গ্রহণ করিয়া, নীরবে প্রতীক্ষা করিতেছে। মাথার উপর নিবিড় কালো আকাশে সংখ্যাতিত গ্রহতারকাও আগ্রহে চোখ মেলিয়া চাহিয়া আছে। হাওয়া নাই, শব্দ নাই; নিজের বুকের ভিতরটা ছাড়া, যতদূর চোখ যায়, কোথাও এতটুকু প্রাণের সাড়া পর্যন্ত অল্পতব করিবার জো নাই। যে রাজিচর পাখীটা একবার ‘বাপ্‌’ বলিয়াই ধামিয়াছিল, সেও আর কথা কহিল না। পশ্চিম-মুখে ধীরে ধীরে চলিলাম—এই দিকেই সেই মহাশ্মশান। একদিন শীকারে আসিয়া সেই যে শিবুলগাছগুলো দেখিয়া গিয়াছিলাম, কিছু দূর আসিতেই তাহাদের কালো কালো ডাল-পালা চোখে

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

পড়িল। ইহারাই মহাশ্মশানের দ্বারপাল। ইহাদের অতিক্রম করিয়া বাইতে হইবে। এইবার অভি অশ্রুট প্রাণের সাড়া পাইতে লাগিলাম; কিন্তু তাহা আত্মদান করিবার মত নয়। আরো একটু অগ্রসর হইতে, তাহা পরিশ্রুট হইল। এক একটা মা 'কুন্তকর্ণের ঘুম' ঘুমাইলে তাহার কচি ছেলেটা কাঁদিয়া কাঁদিয়া শেষকালে নিশ্চীর্ণ হইয়া যে প্রকারে রহিয়া রহিয়া কাদে, ঠিক তেমনি করিয়া শ্মশানের একান্ত হইতে কে যেন কাঁদিতে লাগিল। যে এ-ক্রন্দনের ইতিহাস জানে না, এবং পূর্বে শুনে নাই—সে যে এই গভীর অমানিশায় একাকী সেদিকে আর এক পা অগ্রসর হইতে চাহিবে না, তাহা বাজি রাখিয়া বলিতে পারি। সে যে মানব-শিশু নয়, শকুন-শিশু—অন্ধকারে মাকে দেখিতে না পাইয়া কাঁদিতেছে—না জানিলে কাহারো সাধ্য নাই, এ কথা ঠাহর করিয়া বলে। আরো কাছে আসিতে দেখিলাম—ঠিক তাই বটে। কালো কালো ঝুড়ির মত শিমুলের ডালে ডালে অসংখ্য শকুন রাজিবাস করিতেছে; এবং তাহাদেরই কোন একটা ছুট ছেলে অমন করিয়া আন্তকণ্ঠে কাঁদিতেছে।

গাছের উপরে সে কাঁদিতেই লাগিল; আমি নীচে দিয়া অগ্রসর হইয়া ঐ মহাশ্মশানের একপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইলাম। সকালে তিনি যে বলিয়াছিলেন, লক্ষ নরমুণ্ড গণিয়া লওয়া যায়—দেখিলাম, কথাটা নিতান্ত অভ্যুক্তি নয়। সমস্ত স্থানটাই প্রায় নরকঙ্কালে খচিত হইয়া আছে। গেণ্ডুয়া খেলিবার নরকপাল অসংখ্য পড়িয়া আছে; তবে খেলোয়াড়েরা তখনও আসিয়া জুটিতে পারেন নাই। আমি ছাড়া আর কোন অশরীরী দর্শক তথায় উপস্থিত ছিলেন কি না, এই ছুটা নখর চক্ষে আবিষ্কার করিতে পারিলাম না। তখন ঘোর অমাবস্তা। জুতরাং খেলা জরু হইবার আর বেশি দেরি নাই আশা করিয়া, একটা বামুর টিপির উপর গিয়া চাপিয়া বসিলাম। বন্দুকটা খুলিয়া, টোটাটা আর একবার পরীক্ষা করিয়া, পুনরায় যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিয়া, কোলের উপর রাখিয়া প্রস্তুত হইয়া রহিলাম। হায় রে টোটা! বিপদের সময় কিন্তু সে কোনই সাহায্য করিল না।

পিসারীর কথাটা মনে পড়িল। সে বলিয়াছিল, যদি অকপটে বিশ্বাসই কর না, তবে কর্ত্তভোগ করিতে যাওয়া কেন? আর যদি বিশ্বাসের জোর না থাকে, তাহা হইলে ভূত-প্রেত থাক্ বা না থাক্, তোমাকে কিছুতেই বাইতে দিব না। সত্যই ত। এ কি দেখিতে আসিয়াছি? মনের অগোচর ত পাপ নাই। আমি কিছুই দেখিতে আসি নাই; শুধু দেখাইতে আসিয়াছি—আমার সাহস কত।

শ্রীকান্ত

সকালে বাহারি বলিরাছিল, তীর বাঙ্গালী কার্যকালে তাগিরা বার, তাহাদের কাছে শুধু এই কথাটা সপ্রমাণ করা যে, বাঙ্গালী বড় বীর ।

আমার বহুদিনের দৃঢ়-বিশ্বাস, মাছুষ মরিলে আর বাঁচে না ; এবং যদি বা বাঁচে, যে স্থানে তাহার পার্থিব দেহটাকে অশেষপ্রকারে নিগীড়িত করা হয়, সেইখানেই ফিরিয়া নিজের মাথাটার লাখি মারিয়া মারিয়া গড়াইয়া বেড়াইবার ইচ্ছা হওয়া তাহার পক্ষে স্বাভাবিকও নয়, উচিতও নয় । অন্ততঃ আমার পক্ষে তা নয় ; তবে কি না, মাছুষের রুচি ভিন্ন । যদি বা কাহারো হয়, তাহা হইলে এমন একটা চমৎকার রাত্রে রাজি-জাগিয়া আমার এতদূরে আসাটা নিশ্চল হইবে না । অপিচ এমনি একটা গুরুতর আশাই আজিকার প্রবীণ ব্যক্তিটি দিয়াছিলেন ।

হঠাৎ একটা নম্কা বাতাস কতকগুলো ধূলা-বালি উড়াইয়া গায়ের উপর দিয়া বহিয়া গেল ; এবং সেটা শেষ না হইতেই, আর একটা এবং আর একটা বহিয়া গেল । মনে হইল, এ আবার কি ? এতক্ষণ ত বাতাসের লেশমাত্র ছিল না । যতই কেন না বুঝি এবং বুঝাই, মরণের পরেও যে কিছু একটা অজানা গোছের থাকে—এ সংস্কার হাড়ে-মাসে জড়ানো । যতক্ষণ হাড় মাস আছে, ততক্ষণ সেও আছে—তাহাকে স্বীকার করি, আর না করি । জুতরাং এই নমকা বাতাসটা শুধু ধূলা বালিই উড়াইল না, আমার মজ্জাগত সেই গোপন-সংস্কারে গিয়াও যা দিল । ক্রমশঃ ধীরে ধীরে বেশ একটু জোরে হাওয়া উঠিল । অনেকই হয় ত জ্ঞানেন না যে, মড়ার মাথার ভিতর দিয়া বাতাস বহিলে ঠিক দীর্ঘশ্বাস ফেলা গোছের শব্দ হয় । দেখিতে দেখিতে আশে-পাশে, স্তম্বে, পিছনে দীর্ঘশ্বাসের যেন ছড়াছড়ি পড়িয়া গেল । ঠিক মনে হইতে লাগিল, কত লোক যেন আমাকে ঘিরিয়া বসিয়া, অবিশ্রাম হা-হতাশ করিয়া নিশ্বাস ফেলিতেছে ; এবং ইংরাজিতে বাহাকে বলে ‘uncanny feeling’ ঠিক সেই ধরণের একটা অস্বস্তি সমস্ত শরীরটাকে যেন গোটা-ছুই কাঁকানি দিয়া গেল । সেই শবুনির বাচ্চাটা তখনও চুপ করে নাই, সে যেন পিছনে আরও বেশি করিয়া গোড়াইতে লাগিল । বুঝিলাম, ভয় পাইয়াছি । বহু অভিজ্ঞতার ফলে বেশ জানিতাম, এ যে-স্থানে আসিয়াছি, এখানে এই বস্তুটাকে সময়ে চাপিতে না পারিলে, মৃত্যু পর্যন্ত অসম্ভব ব্যাপার নয় । বস্তুতঃ এল্পণ ভয়ানক জায়গায় ইতিপূর্বে আমি কখনো একাকী আসি নাই । একাকী যে স্বচ্ছন্দে আসিতে পারিত সে ইচ্ছা—আমি নয় । অনেকবার তাহার সঙ্গে অনেক ভয়ানক স্থানে গিয়া গিয়া আমারও একটা ধারণা জন্মিয়াছিল যে, ইচ্ছা করিলে আমিও তাহার মত এই সব স্থানে একাকী আসিতে পারি । কিন্তু সেটা যে কত বড় জ্ঞন,

এবং আমি যে শুধু কোঁকের উপরেই তাহাকে অঙ্ককরণ করিতে গিয়াছিলাম, এক মুহূর্তেই আজ তাহা স্পষ্ট হইয়া উঠিল। আমার সেই চণ্ডা বুক কই? আমার সে বিশ্বাস কোথায়? আমার সেই রাম নামের অভ্যস্ত কবচ কই? আমি ত ইহু নই যে, এই প্রেতভূমিতে নিঃসঙ্গ দাঁড়াইয়া, চোখ মেলিয়া প্রেতান্নার গেণ্ডুয়া-খেলা দেখিব? মনে হইতে লাগিল, একটা জীবন্ত বাঘ-ভালুক দেখিতে পাইলেও বুঝি বাঁচিয়া বাই। হঠাৎ কে যেন পিছনে দাঁড়াইয়া আমার ডান কানের উপর নিশ্বাস ফেলিল। তাহা এমনি শীতল যে ত্বষার-কণার মত সেইখানেই জন্মিয়া উঠিল। ষাড় না তুলিয়াও স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম, এ নিশ্বাস যে নাকের মস্ত ফুটাটা হইতে বাহির হইয়া আসিল, তাহাতে চামড়া নাই, মাংস নাই, এক কোঁটা রক্তের সংস্রব পর্যন্ত নাই—কেবল হাড় আর গহ্বর। স্নমুখে, পিছনে, দক্ষিণে, বামে অন্ধকার। শুষ্ক, নিশীথ রাত্রি কাঁ কাঁ করিতে লাগিল। আশে-পাশের হা-হতাশ ও দীর্ঘশ্বাস ক্রমাগতই যেন হাতের কাছে বেঁধিয়া আসিতে লাগিল। কানের উপর তেমনি কনুকেনে ঠাণ্ডা নিশ্বাসের বিরাম নাই। এইটাই সর্বাপেক্ষা আমাকে অবশ করিয়া আনিতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল, সমস্ত প্রেতলোকের ঠাণ্ডা হাওয়া যেন এই গহ্বরটা দিয়াই বহিয়া আসিয়া আমার গায়ে লাগিতেছে।

এতকালের মধ্যেও কিছ এ কথাটা ছুলি নাই যে, কোনমতেই আমার চৈতন্ত হারাইলে চলিবে না। তাহা হইলে মরণ অনিবার্য। দেখি, ডান পা-টা ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছে। থামাইতে গেলাম, থামিল না। সে যেন আমার পা নয়।

ঠিক এমনি সময়ে অনেক দূরে অনেকগুলো গলার সমবেত চীৎকার কানে পৌঁছিল—বাবুজী! বাবুসাব! সর্বদা কাঁটা দিয়া উঠিল। কাহার ডাকে? আবার চীৎকার করিল—গুলি ছুঁড়বেন না যেন! শব্দ ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া আসিতে লাগিল—গোটা-দুই ক্ষীণ আলোর রেখাও আড়চোখে চাহিতে চোখে পড়িল। একবার মনে হইল, চীৎকারের মধ্যে যেন রতনের গলার আভাস পাইলাম। ঋনিক পরেই টের পাইলাম, সেই বটে। আর কিছুদূর অগ্রসর হইয়া, সে একটা শিমুলের আড়ালে দাঁড়াইয়া, চোঁচাইয়া বলিল, বাবু, আপনি যেখানেই থাকুন, গুলি-টুলি ছুঁড়বেন না—আমরা রতন। রতন লোকটা যে সত্যই নাপিত, তাহাতে আর ছুল নাই।

উল্লাসে চোঁচাইয়া সাড়া দিতে গেলাম, কিন্তু স্বর ফুটিল না। একটা প্রবাদ আছে, ভূত-প্রেত ষাবার সময় কিছু একটা ভাঙ্গিয়া দিয়া যায়। যে আমার পিছনে ছিল, সে আমার কণ্ঠস্বরটা ভাঙ্গিয়া দিয়াই বিদায় হইল।

ঐকান্ত

রতন এবং আরও তিনজন লোক গোটা-ছুই লঠন ও লাঠিসোঁটা হাতে করিয়া কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল। এই তিনজনের মধ্যে একজন ছট্টলাল— সে ভবলা বাজার; এবং আর একজন পিয়ারীর নয়ওয়ারান। তৃতীয় ব্যক্তি গ্রামের চৌকিদার।

রতন কহিল, চলুন—তিনটে বাজে।

চল, বলিয়া আমি অগ্রসর হইলাম। পথে যাইতে যাইতে রতন বলিতে লাগিল, বাবু, ধন্ত আপনার সাহস। আমরা চারজনে যে কত ভয়ে ভয়ে এসেছি, তা বলতে পারিনে।

এলি কেন ?

রতন কহিল, টাকার লোভে। আমরা সবাই এক মাসের মাইনে নগদ পেয়ে গেছি। বলিয়া আমার পাশে আসিয়া গলা খাটো করিয়া বলিতে লাগিল, বাবু, আপনি চলে এলে গিয়ে দেখি, মা বসে বসে কাঁদছেন। আমাকে বললেন, রতন, কি হবে বাবা; তোরা পিছনে যা। আমি এক-একমাসের মাইনে তোদের বকসিস্ দিচ্ছি। আমি বললুম, ছট্টলাল আর গণেশকে সঙ্গে নিয়ে যেতে পারি মা; কিন্তু পথ চিনি। এমন সময় চৌকিদার হাঁক দিতেই মা বললেন, ওকে ডেকে আন রতন, ও নিশ্চয়ই পথ চেনে। বেরিয়ে গিয়ে ডেকে আনলুম। চৌকিদার ছটাকা হাতে পেয়ে, তবে আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে আসে। আচ্ছা বাবু, কচি ছেলের কান্না শুন্তে পেয়েছেন? বলিয়া রতন শিহরিয়া উঠিয়া, আমার কোটের পিছনটা চাপিয়া ধরিল। কহিল, আমাদের গণেশ পাঁড়ে বায়ুনমাছুষ, তাই আজ রকে পাওয়া গেছে, নইলে—

আমি কথা কহিলাম না। প্রতিবাদ করিয়া কাহারো ছুল তালিবার মত মনেব অবস্থা আমার ছিল না। আচ্ছন্ন, অভিভূতের মত নিঃশব্দে পথ চলিতে লাগিলাম।

কিছুদূর আসার পর রতন প্রসন্ন করিল, আজ কিছু দেখতে পেলেন বাবু ?

আমি বলিলাম, না।

আমার এই সংকীর্ণ উত্তরে রতন ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, আমরা বাওয়ার আপনি কি রাগ করেচেন, বাবু ? মার কান্না দেখলে কি—

আমি তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলাম, না রতন, আমি একটুও রাগ করি।

ঔঁবুর কাহাকাহি আসিয়া চৌকিদার তাহার কাছে চলিয়া গেল। গণেশ

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ছট্টলাল চাকরদের তাঁবুতে প্রস্থান করিল। রতন কহিল, যা বলেছিলেন, বাবার সময় একটাবার দেখা দিয়ে যেতে।

ধমকিয়া দাঁড়াইলাম। চোখের উপর যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম, পিয়ারী দীপের সন্মুখে অধীর-আগ্রহে, সজলচক্ষে বসিয়া প্রতীক্ষা করিয়া আছে, এবং আমার সমস্ত মনটা উদ্ভাস্ত উৰ্দ্ধ্বাসে তাহার পানে ছুটিয়া চলিয়াছে।

রতন সবিনয়ে ডাকিল, আসুন।

মূহূর্ত্তকালের জন্ত চোখ বুজিয়া নিজের অন্তরের মধ্যে ডুব দিয়া দেখিলাম, সেখানে প্রকৃতিস্থ কেহ নাই। সবাই আকণ্ঠ মদ খাইয়া মাতাল হইয়া উঠিয়াছে। ছি, ছি! এই মাতালের দল লইয়া যাইব দেখা করিতে? সে আমি কিছুতেই পারিব না।

বিলম্ব দেখিয়া রতন বিস্মিত হইয়া কহিল, ওখানে অন্ধকারে দাঁড়ালেন কেন বাবু—আসুন?

আমি তাড়াতাড়ি বলিয়া ফেলিলাম, না, রতন, এখন নয়—আমি চল্লুম।

রতন ক্ষুব্ধ হইয়া কহিল, যা কিন্তু পথ চেয়ে বসে আছেন—

পথ চেয়ে? তা হোক! তাঁকে আমার অসংখ্য নমস্কার দিয়ে বোলো, কাল বাবার আগে দেখা হবে—এখন নয়; আমার বড় শ্রম পেয়েছে রতন, আমি চল্লুম। বলিয়া বিস্মিত, ক্ষুব্ধ রতনকে জবাব দিবার সময়মাত্র না দিয়া দ্রুতপদে ওদিকের তাঁবুর দিকে চলিয়া গেলাম।

৯

মাছুষের অন্তর জিনিসটিকে চিনিয়া লইয়া, তাহার বিচারের তার অন্তর্ধারীর উপর না দিয়া মাছুষ যখন নিজেই গ্রহণ করিয়া বলে, আমি এমন, আমি তেমন, এ কাজ আমার দ্বারা কদাচ ঘটিত না, সে কাজ আমি মরিয়া গেলেও করিতাম না—আমি শুনিয়া আর লজ্জায় বাঁচি না। আমার শুধু নিজের মনটাই নয়; পরের সম্বন্ধেও দেখি, তাহার অহঙ্কারের অন্ত নাই। একবার সমালোচকের লেখাগুলো পড়িয়া দেখ—হাসিয়া আর বাঁচিবে না। কবিকে ছাপাইয়া তাহার কাব্যের মাছুষটিকে চিনিয়া লয়। জোর করিয়া বলে, এ চরিত্র কোন মতেই ওরূপ হইতে পারে না, সে চরিত্র কখনও সেরূপ করিতে পারে না—এমনি কত কথা। লোকে বাহবা দিয়া বলে, বাঃ রে বাঃ! এই ত ক্রিটিসিজম্। একেই ত বলে চরিত্র-সমালোচনা! সত্যই ত। অল্পক সমালোচক বর্ত্তমান থাকিতে

ত্রীকান্ত

ছাই-পাঁশ বা-তা লিখিলেই কি চলবে? এই দেখ বইখানার বত জুল-জাতি সমস্ত ভয় ভয় করিয়া ধরিয়া দিয়াছে। তা দিক্। ত্রুটি আর কিসে না থাকে। কিন্তু তবুও যে আমি নিজের জীবন আলোচনা করিয়া, এই সব পড়িয়া তাদের লজ্জায় আপনার মাথাটা তুলিতে পারি না। মনে মনে বলি, হা রে পোড়া কপাল! মাছবের অন্তর জিনিসটা যে অনন্ত, সে কি শুধু একটা মুখেরই কথা। দস্ত-প্রকাশের বেলায় কি তাহার কাণা-কড়ির মূল্য নাই! তোমার কোটী কোটী জন্মের কত অসংখ্য কোটী অভূত ব্যাপার যে এই অনন্তে মগ্ন থাকিতে পারে, এবং হঠাৎ জাগরিত হইয়া তোমার ভূয়োদর্শন, তোমার লেখাপড়া, তোমার মাছুষ বাছাই করিবার জ্ঞানভাণ্ডটুকু এক মুহূর্ত্তে শুঁড়া করিয়া দিতে পারে, এ কথাটা কি একটীবারও মনে পড়ে না! এও কি মনে পড়ে না, এটা সীমাহীন আশ্রয় আসন।

এই ভ আমি অন্নাদিদিকে স্বচক্ষে দেখিয়াছি। তাঁহার অন্নান দিব্যমূর্ত্তি ত এখনো জুলিয়া যাই নাই। দিদি যখন চলিয়া গেলেন, তখন কত গভীর স্তব্ধরাজ্যে চোখের জলে বালিস ভাসিয়া গিয়াছে; আর মনে মনে বলিয়াছি, দিদি, নিজের জন্ম আর ভাবি না, তোমার পরশমাণিক্যপর্শে আমার অন্তর-বাহিরের সব লোহা সোনা হইয়া গিয়াছে, কোথাকার কোন জল-হাওয়ার দৌরাণ্ডেই আর মরিচা লাগিয়া কয় পাইবার ভয় নাই। কিন্তু কোথায় তুমি গেলে দিদি! দিদি, আর কাহাকেও এ সৌভাগ্যের ভাগ দিতে পারিলাম না। আর কেহ তোমাকে দেখিতে পাইল না। পাইলে, যে যেখানে আছে, সবাই যে সচরিত্র সাধু হইয়া যাইত, তাহাতে আমার লেশমাত্র সন্দেহ ছিল না। কি উপায়ে ইহা সম্ভব হইতে পারিত, তখন এ লইয়া সারারাত্রি জাগিয়া ছেলেমাছুষি কল্পনার বিরাম ছিল না। কখনো ভাবিতাম, দেবী-চৌধুরাণীর মত কোথাও যদি সাত ঘড়া মোহর পাই, ত অন্নাদিদিকে একটা মস্ত সিংহাসনে বসাই; বন কাটিয়া জায়গা করিয়া, দেশের লোক ডাকিয়া তাঁর সিংহাসনের চতুর্দিকে জড় করি। কখনো ভাবিতাম, একটা প্রকাণ্ড বজরায় চাপাইয়া ব্যাণ্ড বাজাইয়া তাঁহাকে দেশ-বিদেশে লইয়া বেড়াই। এমন কত কি যে উদ্ভট আকাশ-কুসুমের মালা গাঁথা—সে সব মনে করিলেও এখন হাসি পায়, চোখের জলও বড় কম পড়ে না।

তখন মনের মধ্যে এ বিশ্বাস হিয়াচলের মত দৃঢ় ছিল, আমাকে জুলাইতে পারে, এমন নারী ত ইহলোকে নাই-ই, পরলোকে আছে কি না, তাহাও বেন ভাবিতে পারিতাম না। মনে করিতাম, জীবনে যদি কখনো কাহারো মুখে এমন

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

যুহু কথা, ঠোঁটে এমনি যধুর হাসি, ললাটে এমনি অপক্লপ আভা, চোখে এমনি সজল কল্পণ চাহনি দেখি, তবে চাহিয়া দেখিব। বাহাকে মন দিব, সেও যেন এমনি সতী, এমনি সাধ্বী হয়। প্রতিপদক্ষেপে তাহারও যেন এমনি অনির্বচনীয় মহিমা ফুটিয়া উঠে, এমনি করিয়া সে-ও যেন সংসারের সমস্ত গুণ-দুঃখ, সমস্ত ভাল-মন্দ সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াই গ্রহণ করিতে পারে।

সেই ত আমি ! তবুও আজ সকালে যুম-ভাঙার সঙ্গে সঙ্গেই কাহার মুখের কথা, কাহার ঠোঁটের হাসি, কাহার চোখের জল মনে পড়িয়া বুকের একান্তে একটুখানি ব্যথা বাজিল ? আমার সন্ন্যাসিনী দিদির সঙ্গে কোথায় কোন অংশে কি তাহার বিন্দু-পরিমাণও সাদৃশ্য ছিল ? অথচ, এমনিই বটে ! ছয়টা দিন আগে, আমার অন্তর্ধামী আসিয়াও যদি এ কথা বলিয়া যাইতেন, আমি হাসিয়া উড়াইয়া দিয়া বলিতাম, অন্তর্ধামি ! তোমার এই শুভকামনার জন্ত তোমাকে সহস্র ধন্যবাদ ! কিন্তু তুমি তোমার কাজে যাও, আমার জন্ত চিন্তা করিবার আবশ্যকতা নাই। আমার বুকের কষ্টিপাথরে পাকা সোনার কব ধরানো আছে, সেখানে পিতলের দোকান খুলিলে খরিদার জুটিবে না।

কিন্তু তবু ত খরিদার জুটিল। আমার অন্তরের মধ্যে যেখানে অন্নদাদিদির আশীর্ব্বাদে পাকা সোনার ছড়াছড়ি, তার মধ্যেও যে এক দুর্ভাগা পিতলের লোভ সামলাইতে পারিল না, কিনিয়া বসিল—এ কি কম আশ্চর্য্যের কথা !

আমি বেশ বুঝিতেছি, ষাঁরা খুব-কড়া সমজ্জার, তাঁরা আমার আত্মকথার এইখানে অধীর হইয়া বলিয়া উঠিবেন, বাপু, এত কেনিয়ে কি বলতে চাও তুমি ? বেশ স্পষ্ট ক'রেই বল না, সেটা কি ? আজ যুম ভালিয়াই পিয়ারীর মুখ মনে করিয়া তোমার ব্যথা বাজিয়াছিল—এই ত ? বাহাকে মনের দোরগোড়া হইতে কাঁটাইয়া বিনাশ করিতেছিলে, আজ তাহাকেই ডাকিয়া ঘরে বসাইতে চাহিতেছ—এই ত। তা বেশ। এ যদি সত্য হয়, তবে এম্ন মধ্যে তোমার অন্নদাদিদির নামটা আর তুলিয়ো না। কারণ তুমি যত কথা যেমন করিয়াই সাজাইয়া বল না কেন, আমরা মানব-চরিত্র বুঝি। জোর করিয়া বলিতে পারি, সে সতী-সাধ্বীর আদর্শ তোমার মনের মধ্যে স্থায়ী হয় নাই, তাঁহাকে তোমার সমস্ত মন দিয়া কল্পনাকালেও গ্রহণ করিতে পার নাই। পারিলে এই ফুটায় তোমাকে জুলাইতে পারিত না।

তা বটে। কিন্তু তর্ক আর নয়। আমি টের পাইয়াছি, মাজুব শেব পর্য্যন্ত কিছুতেই নিজের সমস্ত পরিচয় পার না। সে বা নয়, তাই বলিয়া নিজেকে জানিয়া রাখে এবং বাহিরে প্রচায় করিয়া শুধু বিভ্রমনার সৃষ্টি করে ; এবং যে দণ্ড

শ্রীকান্ত

ইহাতে দিতে হয়, তা নিতান্ত লঘুও নয়। কিন্তু থাক্। আমি ত নিজে জানি, আমি কোন্ নারীর আদর্শে এতদিন কি কথা ‘প্রিচ’ করিয়া বেড়াইরাছি। স্তব্ররাজ আজ আমার এ দুর্গতির ইতিহাসে লোকে যখন বলিবে, শ্রীকান্তটা হুম্বগ—হিপোক্রিট, তখন আমাকে চুপ করিয়াই শুনিতে হইবে। অথচ হিপোক্রিট আমি ছিলাম না; হুম্বগ্ করা আমার স্বভাব নয়। আমার অপরাধ শুধু এই যে আমার মধ্যে যে দুর্বলতা আত্মগোপন করিয়াছিল, তাহার সন্ধান রাখি নাই। আজ যখন সে সময় পাইয়া মাথাঝাড়া দিয়া উঠিয়া, তাহারই মত আর একটা দুর্বলতাকে সামনে আত্মান করিয়া, একেবারে অন্যের মধ্যে লইয়া বসাইয়া দিয়াছে, তখন অসহ্য বিষয়ে আমার চোখ দিয়া জল পড়িয়াছে; কিন্তু বাও বলিয়া তাহাকে বিদায় দিতে পারি নাই। ইহাও জানিয়াছি, আজ আমার লজ্জা রাখিবার আর ঠাই নাই; কিন্তু গুলক যে হৃদয়ের কানায়-কানায় আজ ভরিয়া উঠিয়াছে! লোকসান বা হয় তা হোক, হৃদয় যে ইহাকে ত্যাগ করিতে চাহে না!

বাবুসাব! রাজভৃত্য আসিয়া উপস্থিত হইল। শয্যার উপর সোজা উঠিয়া বসিলাম। সে সসম্মানে নিবেদন করিল, কুমারসাহেব এবং বহুলোক আমার গত-রাজির কাহিনী শুনিবার জন্য উদ্গ্রীব হইয়া অপেক্ষা করিতেছে। প্রণ করিলাম, তাঁরা জানিলেন কিরূপে? বেহারী কহিল, তাঁবুর দরওয়ান জানাইয়াছে যে, আমি রাজিশেবে ফিরিয়া আসিয়াছি।

হাত-মুখ ধুইয়া, কাপড় ছাড়িয়া বড়-তাঁবুতে প্রবেশ করিলাম। সকলে হৈ-হৈ করিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। একসঙ্গে এক লক্ষ প্রণ হইয়া গেল। দেখিলাম, কালকের সেই প্রবীণ ব্যক্তিটিও আছেন, এবং একপাশে পিয়ারী তাহার দলবল লইয়া নীরবে বসিয়া আছে। প্রতিদিনের মত আজ আর তাহার সহিত চোখোচোখি হইল না। সে যেন ইচ্ছা করিয়াই আর একদিকে চোখ ফিরাইয়া বসিয়াছিল।

উজ্জ্বলিত প্রব্রতরজ শাস্ত হইয়া আসিলে জবাব দিতে শুরু করিলাম। কুমারজী কহিলেন, শস্ত্র সাহস তোমার শ্রীকান্ত! কত রাজ্যে সেখানে পৌঁছুলে?

বারোটা থেকে একটার মধ্যে।

প্রবীণ ব্যক্তিটি কহিলেন, যোর অমাবস্তা। সাড়ে এগারোটার পর অমাবস্তা পড়িয়াছিল।

চারিপাশ হইতেই বিশ্বম্ভটক ধ্বনি উখিত হইয়া ক্রমশঃ প্রশমিত হইলে, কুমারজী পুনরায় প্রণ করিলেন, তার পর? কি দেখ্লে?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আমি বলিলাম, বিস্তর হাড়গোড় আর মড়ার মাথা ।

কুমারজী বলিলেন, উঃ, কি ভয়ঙ্কর সাহস ! ঋণানের ভেতর ঢুকলে, না বাইরে দাঁড়িয়ে ছিলে ?

আমি বলিলাম, ভেতরে ঢুকে একটা বালির চিপিতে গিয়ে বসলুম ।

তার পর, তার পর ? বসে কি দেখলে ?

ধু ধু করছে বালির চর ।

আর ?

কসাড় ঝোপ, আর শিমূলগাছ ।

আর ?

নদীর জল ।

কুমারজী অধীর হইয়া কহিলেন, এ সব ত জানি হে ! বলি, সে সব কিছ—

আমি হাসিয়া ফেলিলাম । বলিলাম, আর গোটা-ছুই বাহুড় মাথার উপর দিয়ে উড়ে যেতে দেখেছিলুম ।

প্রবীণ ব্যক্তিটি তখন নিজে অগ্রেসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আউর কুহ্-নেহি দেখা ?

আমি কহিলাম, না । উত্তর শুনিয়া এক তাঁবু লোক সকলেই যেন নিরাশ হইয়া পড়িল । প্রবীণ লোকটি তখন হঠাৎ জুড় হইয়া বলিয়া উঠিলেন, এয়া কভি হো নহি সক্তা, আপ্ গয়া নহি । তাঁহার রাগ দেখিয়া আমি শুধু হাসিলাম । কারণ, রাগ হইবারই কথা, কুমারজী আমার হাতটা চাপিয়া ধরিয়া মিনতির স্বরে কহিলেন, তোমার দিকি শ্রীকান্ত, কি দেখলে সত্যি বল ।

সত্যিই বল্চি, কিছু দেখিনি ।

কতক্ষণ ছিলে সেখানে ?

ঘণ্টা-তিনেক ।

আচ্ছা, না দেখেচ, কিছু শুনতেও পাও নি ?

তা পেয়েছি ।

এক মুহূর্তেই সকলের মুখ উৎসাহে প্রলীণ হইয়া উঠিল । কি শুনিয়াছি, শুনিবার জন্ত তাহার। আরও একটু ধৈর্য্য আসিল । আমি তখন বলিতে লাগিলাম, কেমন করিয়া পথের উপরেই একটা রাজিচর পাখী বাপু বলিয়া উড়িয়া গেল ; কেমন করিয়া শিশুকণ্ঠে শকুনশিশু শিমূলগাছের উপর পৌরাইয়া পৌরাইয়া কামিতে লাগিল ; কেমন করিয়া হঠাৎ ঝড় উঠিল এবং মড়ার মাথাগুলো দীর্ঘকাল

শ্রীকান্ত

ফেলিতে লাগিল এবং সকলের শেষে কে যেন আমার পিছনে দাঁড়াইয়া অবিশ্রাম ভ্রমারশীতল নিশ্বাস আমার ডান কানের উপর ফেলিতে লাগিল। আমার বলা শেষ হইয়া গেল, কিন্তু বহুক্ষণ পর্যন্ত কাহারো মুখ দিয়া একটা কথা বাহির হইল না। সমস্ত তাঁবুটা স্তব্ধ হইয়া রহিল। অবশেষে সেই প্রবীণ ব্যক্তিটা একটা ক্ষুদ্র নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া আমার কাঁধের উপর একটা হাত রাখিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, বাবুজী, আপনি যথার্থ ব্রাহ্মণসন্তান বলিয়াই কাল প্রাণ লইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু আর কেহ হইলে পারিত না। কিন্তু আজ হইতে এই বুড়ার শপথ রহিল বাবুজী, আর কখনো একপং ছঃসাহস করিবেন না। আপনার পিতামাতার চরণে আমার কোটা কোটা প্রণাম—এ শুধু তাঁদেরই গুণ্যে আপনি বাঁচিয়াছেন। এই বলিয়া সে বোঁকের মাথায় থপ করিয়া আমার পায়েতেই হাত দিয়া ফেলিল।

আগে বলিয়াছি, এই লোকটি কথা কহিতে জানে। এইবার সে কথা স্মরণ করিল। চোখের তারা, ছুরু, কখনো সজ্জিত, কখনো প্রসারিত, কখনো নির্বাপিত, কখনো প্রজ্জ্বলিত করিয়া, সে শকুনির কান্না হইতে আরম্ভ করিয়া কানের উপর নিশ্বাস ফেলার এমনি স্ফুটাস্ফুট ব্যাখ্যা জুড়িয়া দিল যে, মিনের বেলা এতগুলো লোকের মধ্যে বসিয়াও আমার পর্যন্ত মাথার চুল কাঁটা দিয়া খাড়া হইয়া উঠিল। কাল সকালের মত আজও কখন যে পিয়ারী নিঃশেষে বেঁধিয়া আসিয়া বসিয়াছিল, তাহা লক্ষ্য করি নাই। হঠাৎ একটা নিশ্বাসের শব্দে ঘাড় ফিরাইয়া দেখি, যে আমার ঠিক পিঠের কাছে বসিয়া নির্নিমেব চোখে বক্তার মুখের পানে চাহিয়া আছে, এবং তাহার নিজের ছুটি স্নিগ্ধোজ্জল গণ্ডের উপর ঝরা-অশ্রুর ধারা দুটি শুকাইয়া ফুটিয়া রহিয়াছে। কখন কি জন্ত যে চোখের জল গড়াইয়াছিল, এ বোধ করি সে টের পায় নাই; পাইলে মুছিয়া ফেলিত। কিন্তু সেই অশ্রুকলুষিত তদগত মুখখানি পলকের দৃষ্টিপাতেই আমার বুকের মধ্যে আশ্রনের রেখায় আঁকিয়া গেল। গল্প শেষ হইলে সে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং কুমারজীকে একটা সেলাম করিয়া অল্পমতি লইয়া নিঃশেষে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

আজ সকালেই আমার বিদায় লইবার কথা ছিল। কিন্তু শরীরটা ভাল ছিল না বলিয়া, কুমারজীর অল্পরোধ স্বীকার করিয়া ও-বেলায় বাওয়া স্থির করিয়া নিজেদের তাঁবুতে ফিরিয়া আসিলাম। এতদিনের মধ্যে আজ এই প্রথম পিয়ারীর আচরণে ভাবান্তর লক্ষ্য করিলাম। এতদিন সে পরিহাস করিয়াছে, বিদ্রোপ করিয়াছে, কলহের আভাস পর্যন্ত তাহার ছুই চোখের দৃষ্টিতে কতদিন ঘনাইয়া

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

উঠিয়াছে, অল্পভব করিয়াছি; কিন্তু এরূপ ঔদাসীন্য কখনও দেখি নাই। অথচ ব্যথার পরিবর্তে খুসিই হইলাম। কেন তাহা জানি। যদ্বিচ যুবতী নারীর মনের গতিবিধি লইয়া মাথা-দামানো আমার পেশা নহে, ইতিপূর্বে এ কাজ কোনদিন করিও নাই, কিন্তু আমার মনের মধ্যে বহু জনমের যে অথও ধারাবাহিকতা জুকাইয়া বিজ্ঞমান রহিয়াছে, তাহার বহুদর্শনের অভিজ্ঞতার রমণী-হৃদয়ের নিগূঢ় তাৎপর্য ধরা পড়িয়া গেল। সে ইহাকে তাজিল্য মনে করিয়া ক্ষুধ হইল না, বরং প্রণয়-অভিমান জানিয়া পুলকিত হইল। বোধ করি, ইহারই গোপন ইসারায় আমার ঋশান-অভিবানের এতখানি ইতিহাসের মধ্যে শুধু এই কথাটার উল্লেখ পর্যন্ত করিলাম না যে, পিয়ারী কাল রাত্রে আমাকে ফিরাইয়া আনিতে ঋশানে লোক পাঠাইয়াছিল; এবং সে নিজেও গল্প-শেষে তেমনি নীরবেই বাহির হইয়া গিয়াছিল। তাই অভিমান। কাল রাত্রে ফিরিয়া আসিয়া দেখা করিয়া বলি নাই, কি ঘটয়াছিল। যে কথা সকলের আগে একলা বসিয়া তাহার শুনিবার অধিকার ছিল, তাহাই আজ সে সকলের পিছনে বসিয়া যেন দৈবাৎ শুনিতে পাইয়াছে। কিন্তু অভিমান যে এত মধুর, জীবনে এই স্বাদ আজ প্রথম উপলব্ধি করিয়া শিশুর মত তাহাকে নির্জনে বসিয়া অবিরাম রাখিয়া-চাখিয়া উপভোগ করিতে লাগিলাম।

আজ দুপুর-বেলাটা আমার সুমাইয়া পড়িবারই কথা; বিছানার পড়িয়া মাঝে মাঝে তন্দ্রাও আসিতে লাগিল; কিন্তু রতনের আসার আশাটা ক্রমাগত নাড়া দিয়া-দিয়া তাহা তাজিয়া দিতে লাগিল। এমন করিয়া বেলা গড়াইয়া গেল, কিন্তু রতন আসিল না। সে যে আসিবেই, এ বিশ্বাস আমার মনে এত দৃঢ় ছিল যে, বিছানা ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া যখন দেখিলাম সূর্য অনেকখানি পশ্চিমে হেলিয়া পড়িয়াছে, তখন নিশ্চয় মনে হইল আমার কোন্ এক তন্দ্রার কঁাকে রতন ঘরে ঢুকিয়া আমাকে নিদ্রিত মনে করিয়া ফিরিয়া গেছে। মূর্খ! একবার ডাকিতে কি হইয়াছিল। দ্বিপ্রহরের নির্জন অবসর নিরর্থক বহিয়া গেল মনে করিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলাম; কিন্তু সন্ধ্যার পরে সে যে আবার আসিবে—একটা কিছু অমরোখ—না হয় একছত্র লেখা—যা হোক একটা, গোপনে হাতে দিয়া বাইবে, তাহাতে সংশয়মাত্র নাই। কিন্তু এই সময়টুকু কাটাই কি করিয়া? স্নম্বে চাহিতেই খানিকটা দূরে অনেকখানি জল একসঙ্গে চোখের উপর বক্ বক্ করিয়া উঠিল। সে কোন একটা বিস্মৃত জমিদারের মন্ত কীর্তি। দীঘিটা প্রায় আধ ক্রোশ দীর্ঘ। উত্তরদিকটা মজিয়া বুজিয়া গিয়াছে, এবং তাহা ঘন জঙ্গলে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সমাজের বাহিরে বলিয়া গ্রামের মেয়েরা ইহার জল ব্যবহার করিতে পারিত না। কথায় কথায় শুনিয়াছিলাম, এই দীঘিটা যে কতদিনের এবং কে প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল, তাহা কেহ জানে না। একটা পুরাণো ভাঙা ঘাট ছিল; তাহারই একান্তে গিয়া বসিয়া পড়িলাম। এক সময়ে ইহারই চতুর্দিক বিরিয়া বর্ধিষু গ্রাম ছিল; কবে নাকি ওলাউঠায় মহামারীতে উজাড় হইয়া গিয়া বর্তমান স্থানে সরিয়া গিয়াছে। পরিত্যক্ত গৃহের বহু চিত্র চারিদিকে বিস্তারিত। অস্তগামী সূর্যের তির্থ্যক রশ্মিচ্ছটা ধীরে ধীরে নামিয়া আসিয়া দীঘির কালো জলে সোনা মাখাইয়া দিল, আমি চাহিয়া বসিয়া রহিলাম।

তারপরে ক্রমশঃ সূর্য ডুবিয়া দীঘির কালো জল আরো কালো হইয়া উঠিল, অদূরে বন হইতে বাহির হইয়া দুই-একটা পিপাসার্ত শৃগাল ভয়ে ভয়ে জলপান করিয়া সরিয়া গেল। আমার যে উঠিবার সময় হইয়াছে, যে সময়টুকু কাটাইতে আসিয়াছিলাম তাহা কাটিয়া গিয়াছে—সমস্ত অজুতব করিয়াও উঠিতে পারিলাম না—এই ভাঙা ঘাট যেন আমাকে জোর করিয়া বসাইয়া রাখিল।

মনে হইল, এই যেখানে পা রাখিয়া বসিয়াছি, সেইখানে পা দিয়া কতলোক কতবার আসিয়াছে, গিয়াছে। এই ঘাটেই তাহারা স্নান করিত, গা ধুইত, কাপড় কাচিত, জল তুলিত। এখন তাহারা কোথাকার কোন্ জলাশয়ে এই সমস্ত নিত্যকর্ম সমাধা করে? এই গ্রাম যখন জীবিত ছিল, তখন নিশ্চয়ই তাহারা এমনি সময়ে এখানে আসিয়া বসিত; কত গান, কত গল্প করিয়া সারাদিনের শান্তি দূর করিত। তারপরে অকস্মাৎ একদিন যখন মহাকাল মহামারীরূপে দেখা দিয়া সমস্ত গ্রাম ছিঁড়িয়া লইয়া গেলেন, তখন কত মুখ হ্রস্ব হইয়া ত তৃষ্ণার ছুটিয়া আসিয়া এই ঘাটের উপরেই শেষ-নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে গিয়াছে। হয় ত তাহাদের তৃষ্ণার্ত আত্মা আজিও এইখানে ঘুরিয়া বেড়ায়। যাহা চোখে দেখি না তাহাই যে নাই, এমন কথাই বা কে জোর করিয়া বলিবে? আজ সকালেই সেই প্রবীণ ব্যক্তিটি বলিয়াছিলেন, বাবুজী মৃত্যুর পরে যে কিছুই থাকে না, অসহায় প্রেতাত্মারা যে আমাদের মতই জ্বখ-জ্বখ, জ্বখ-জ্বখ লইয়া বিচরণ করে না, তাহা কদাচ মনে করিয়ে না। এই বলিয়া তিনি রাজা বিক্রমাদিত্যের গল্প, তাল-বেতাল সিদ্ধির গল্প, আরও কত তাত্ত্বিক সাধু-সন্ন্যাসীর কাহিনী বিবৃত করিয়াছিলেন। আরও বলিয়াছিলেন যে, সমস্ত এবং স্বেযোগ হইলে তাহারা যে দেখা দিতে, কথা কহিতে পারে না বা করে না, তাহাও ভাবিয়ে না; তোমাকে আর কখনো সেখানে বাইতে বলি না; কিন্তু

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

যাহারা এ কাজ পারে, তাহাদের সমস্ত দুঃখ যে কোনদিন সার্থক হয় না, এ কথা স্বপ্নেও অবিশ্বাস করিবে না।

তখন সকাল-বেলার আলোর মধ্যে যে কথাগুলো শুধু নিরর্থক হাসির উপাদান আনিয়া দিয়াছিল, এখন সেই কথাগুলোই এই নির্জন গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে আর একপ্রকার চেহারা লইয়া দেখা দিল। মনে হইতে লাগিল, জগতে প্রত্যক্ষ সত্য যদি কিছু থাকে, তা সে মরণ। এই জীবনব্যাপী ভাল-মন্দ, সুখ-দুঃখের অবস্থাপ্রলা যেন আতসবাজীর বিচিত্র সাজ-সরঞ্জামের মত শুধু একটা কোন বিশেষ দিনে পুড়িয়া ছাই হইবার জন্যই এত যত্নে এত কৌশলে গড়িয়া উঠিতেছে। তবে মৃত্যুর পরপারের ইতিহাসটা যদি কোন উপায়ে শুনিয়া লইতে পারা যায়, তবে তার চেয়ে লাভ আর আছে কি? তা সে যেই বলুক এবং যেমন করিয়াই বলুক না!

হঠাৎ কাহার পায়ের শব্দে ধ্যান ভাঙিয়া গেল। ফিরিয়া দেখিলাম শুধু অন্ধকার—কেহ কোথাও নাই। একটা গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম। গত রাত্রির কথা স্মরণ করিয়া নিজের মনে হাসিয়া বলিলাম, না, আর বসে থাকা নয়। কাল ডান কানের উপর নিশ্বাস ফেলে গেছে, আজ এসে যদি বাঁ কানের উপর জ্বল করে দেয় তা সে বড় সোজা হবে না।

কতক্ষণ যে বসিয়া কাটাইয়াছি, এখন রাত্রি কত, ঠিক ঠাহর করিতে পারিলাম না। বোধ হয় যেন ষিপ্রহরের কাছাকাছি। কিন্তু এ কি? চলিয়াছি তা চলিয়াছি—এই সঙ্গীর্ণ পায়ে-চলা পথ যে আর শেষ হয় না! এতগুলো তাঁবুর একটা আলোও যে চোখে পড়ে না! অনেকক্ষণ হইতেই সন্মুখে একটা বাঁশঝাড় দৃষ্টিরোধ করিয়া বিরাজ করিতেছিল, হঠাৎ মনে হইল, কৈ এটা তা আসিবার সময় লক্ষ্য করি নাই! দিক্‌ছুল করিয়া তা আর একদিকে চলি নাই? আরো খানিকটা অগ্রসর হইতেই টের পাইলাম সেটা বাঁশঝাড় নয়, গোটা-কয়েক তেঁতুলগাছ জড়াজড়ি করিয়া দিগন্ত আবৃত করিয়া অন্ধকার জমাট বাধাইয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহারই নীচে দিয়া পথটা আঁকিয়া-বাঁকিয়া অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে। জায়গাটা এমনি অন্ধকার যে নিজের হাতটা পর্যন্ত দেখা যায় না। বুকের ভিতরটা কেমন যেন গুরু গুরু করিয়া উঠিল—এ যাইতেছি কোথায়? চোখ কান বুজিয়া কোনমতে সেই তেঁতুলতলাটা পার হইয়া দেখি, সন্মুখে অনন্ত কালো আকাশ যতদূর দেখা যায়, ততদূর বিস্তৃত হইয়া আছে। কিন্তু সন্মুখে ওই উঁচু জায়গাটা কি? নদীর ধারের

শ্রীকান্ত

সরকারী বাঁধ নয় ত ? বাঁধই ত বটে। পা ছুটা যেন ভাঙ্গিয়া আসিতে লাগিল ; তবুও চানিয়া চানিয়া কোনমতে তাহার উপর উঠিয়া দাঁড়াইলাম। বা ভাবিয়াছিলাম, ঠিক তাই। ঠিক নীচেই সেই মহাশ্মশান। আবার কাহার পদশব্দ জুসুখ দিয়াই নীচে শ্মশানে গিয়া মিলাইয়া গেল। এইবার চানিয়া চানিয়া সেই ধূলা-বালুর উপরেই মুচ্ছিতের মত ধপ্ করিয়া বসিয়া পড়িলাম। আর আমার লেশমাত্র সংশয় রহিল না যে, কে আমাকে এক মহাশ্মশান হইতে আর এক মহাশ্মশানে পথ দেখাইয়া পৌছাইয়া দিয়া গেল। সেই বাহার পদশব্দ শুনিয়া ভাঙা ঘাটের উপর গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম, তাহার পদশব্দ এতক্ষণ পরে ওই সম্মুখে মিলাইল।

১০

সমস্ত ষটনারই হেতু দেখাইবার জিদটা মাছুষের যে বয়সে থাকে, সে বয়স আমার পার হইয়া গেছে। স্মৃতরাং কেমন করিয়াই যে এই স্মৃতিভেদে অন্ধকার নিশীথে একাকী পথ চিনিয়া দীর্ঘির ভাঙাঘাট হইতে এই শ্মশানের উপকণ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইলাম, এবং কাহারই বা সেই পদধ্বনি সেখানে আহ্বান-ইঙ্গিত করিয়া এই মাত্র জুসুখে মিলাইয়া গেল, এ সকল প্রশ্নের মীমাংসা করিবার মত বুদ্ধি আমার নাই—পাঠকের কাছে আমার দৈন্ত স্বীকার করিতে এখন আর আমি কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করিতেছি না। এ রহস্য আজও আমার কাছে তেমনি আঁধারে আবৃত রহিয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া প্রেতযোনি স্বীকার করাও এ স্বীকারোক্তির প্রচ্ছন্ন তাৎপর্য নয়। কারণ নিজের চোখেই ত দেখিয়াছি—আমাদের গ্রামেই একটা বদ্ধ পাগল ছিল ; সে দিনের-বেলা বাড়ী বাড়ী ভাত চাহিয়া খাইত, আর রাত্রিতে একটা ছোট মইয়ের উপর কোঁচার কাপড়টা তুলিয়া দিয়া, সেটা জুসুখে উঁচু করিয়া ধরিয়া পথের ধারের বাগানের মধ্যে গাছের ছায়ায় ঘুরিয়া বেড়াইত। সে চেহারা দেখিয়া অন্ধকারে কত লোকের যে দাঁতকপাটি লাগিয়াছে, তাহার অবশি নাই। কোন স্বার্থ নাই, অথচ এই ছিল তাহার অন্ধকার রাত্রির কাণ্ড। নিরর্থক মাছুষকে ভয় দেখাইবার আরও কত প্রকারের অদ্ভুত কল্পি যে তাহার ছিল, তাহার সীমা নাই। শুকুনো কাঠের আঁটি গাছের ডালে বাঁধিয়া তাহাতে আগুন দিত ; মুখে কালিঝুলি মাখিয়া বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরে বহুক্লেশে খাড়া বহিয়া উঠিয়া বসিয়া থাকিত ; গভীর রাত্রিতে ঘরের কানাচে বসিয়া খোনা গলায় চাবাদের নাম ধরিয়া ডাকিত। অথচ কেহ কোন

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দিন তাহাকে ধরিতে পারে নাই; এবং দিনের-বেলায় তাহার চাল-চলন, স্বভাব-চরিত্র দেখিয়া ঘুণাও তাহাকে সংশয় করিবার কথা কাহারও মনে উদয় হয় নাই। আর এ শুধু আমাদের গ্রামেই নয়—আট-দশখানা গ্রামের মধ্যেই সে এই কর্ম করিয়া বেড়াইত। মরিবার সময় নিজের বজ্জাতি সে নিজে স্বীকার করিয়া যায়; এবং ভুতের দৌরাত্ম্যও তখন হইতে শেষ হয়। এ ক্ষেত্রেও হয় ত ভেত্নি কিছু ছিল, হয় ত ছিল না। কিন্তু যাক্ গে।

বলিতেছিলাম যে সেই ধূলা-বালি-ভরা বাঁধের উপর যখন হতজ্ঞানের মত বসিয়া পড়িলাম, তখনই শুধু ছুটি লম্বু পদধ্বনি শ্রাণানের অভ্যন্তরে গিয়া ধীরে ধীরে মিলাইল। মনে হইল, সে যেন স্পষ্ট করিয়া জানাইল—ছি ছি; ও তুই কি করিলি? তোকে এতটা পথ যে পথ-দেখাইয়া আনিলাম, সে কি ওইখানে বসিয়া পড়িবার জন্ত! আয় আয়! একেবারে আমাদের ভিতরে চলিয়া আয়। এমন অন্তি অস্পৃশ্যের মত প্রাঙ্গণের একপ্রান্তে বসি না—আমাদের সকলের মাঝখানে আসিয়া বোস। কথাগুলো কানে শুনিয়াছিলাম, কথা হৃদয় হইতে অল্পভব কবিতা ছিল—এ কথা আজ আর স্মরণ করিতে পারি না। কিন্তু তবুও যে চেতনা রহিল, তাহার কারণ—চৈতন্যকে পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিলে, সে এমনি একরকম করিয়া বজায় থাকে; একেবারে যায় না, এ আমি বেশ দেখিয়াছি। তাই ছুঁচোখ মেলিয়া চাহিয়া রহিলাম বটে, কিন্তু সে যেন এক তন্ত্রার চাহনি। সে সুমানও নয়, জাগাও নয়। তাহাতে নিদ্রিতের বিশ্রামও থাকে না, সজাগের উত্তমও আসে না। ঐ এক রকম।

তথাপি এ কথাটা ভুলি নাই যে, অনেক রাত্রি হইয়াছে—আমাকে তাঁরুতে ফিরিতে হইবে; এবং সে জন্ত একবার অন্ততঃ চেষ্টা করিতাম, কিন্তু মনে হইল সব বৃথা। এখানে আমি ইচ্ছা করিয়া আসি নাই—আসিবার কলনও করি নাই। জুতরাং যে আমাকে এই ছুঁর্গম পথে পথ দেখাইয়া আনিয়াছে, তাহার বিশেষ কোন কাজ আছে। সে আমাকে শুধু শুধু ফিরিতে দিবে না। পূর্বে শুনিয়াছিলাম, নিজের ইচ্ছায় ইহাদের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না। যে পথে যেমন করিয়াই জোর করিয়া বাহির হও না কেন, সব পথই গোলক-ধাঁধার মত ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া সাবেক জায়গায় আনিয়া হাজির করে।

জুতরাং চঞ্চল হইয়া ছট্‌কট্‌ করা সম্পূর্ণ অনাবশ্যক মনে করিয়া কোন প্রকার গতির চেষ্টামাত্র না করিয়া যখন স্থির হইয়া বসিলাম, তখন অকস্মাৎ যে জিমিসটি চোখে পড়িয়া গেল, তাহার কথা আমি কোন দিন বিস্মৃত হই নাই।

শ্রীকান্ত

রাজির যে একটা রূপ আছে, তাহাকে পৃথিবীর গাছ-পালা, পাহাড়-পর্বত, জল-মাটি, বন-জঙ্গল প্রভৃতি যাবতীয় দৃশ্যমান বস্তু হইতে পৃথক করিয়া, একান্ত করিয়া দেখা যায়, ইহা যেন আজ এই প্রথম চোখে পড়িল। চাহিয়া দেখি, অন্তরীণ কালো আকাশ-তলে পৃথিবী-জোড়া আসন করিয়া গভীর রাজি নির্মীলিত-চক্ষে ধ্যানে বসিয়াছে, আর সমস্ত বিশ্ব চরাচর মুখ বুজিয়া নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া অত্যন্ত সাবধানে স্তব্ধ হইয়া সেই অটল শাস্তি রক্ষা করিতেছে। হঠাৎ চোখের উপরে যেন সৌন্দর্যের তরঙ্গ খেলিয়া গেল। মনে হইল, কোন্ মিথ্যাবাদী প্রচার করিয়াছে—আলোই রূপ, আঁধারের রূপ নাই? এতবড় কীকি মাছুবে কেমন করিয়া নীরবে মানিয়া লইয়াছে! এই যে আকাশ-বাতাস স্বর্গ-মর্ত্য পরিব্যাপ্ত করিয়া দৃষ্টির অন্তরে-বাহিরে আঁধারের প্লাবন বহিয়া যাইতেছে, মরি! মরি! এমন অপরূপ রূপের প্রস্রবণ আর কবে দেখিয়াছি। এ ব্রহ্মাণ্ডে বাহা যত গভীর, যত অচিন্ত্য, যত সীমাহীন—তাহা ত ততই অন্ধকার। অগাধ বারিধি মসী-কৃষ্ণ; অগম্য গহন অরণ্যানী ভীষণ আঁধার; সর্বলোকেশ্বর, আলোর আলো, গতির গতি, জীবনের জীবন, সকল সৌন্দর্যের প্রাণপুরুষও মাছুবের চোখে নিবিড় আঁধার। কিন্তু সে কি রূপের অভাবে? বাহাকে বুঝি না, জানি না, বাহার অন্তরে প্রবেশের পথ দেখি না—তাহাই তত অন্ধকার! মৃত্যু তাই মাছুবের চোখে এত কালো, তাই তার পরলোকের পথ এমন ছস্তর আঁধারে যম। তাই রাধার হুঁ চক্ষু ভরিয়া যে রূপ প্রেমের বজ্রায় জগৎ ভাসাইয়া দিল, তাহাও ঘনস্তায়। কখনও এ সকল কথা ভাবি নাই, কোন দিন এ পথে চলি নাই; তবুও কেমন করিয়া জানি না, এই তরাণীর্ণ মহাশ্মশান-প্রান্তে বসিয়া নিজের এই নিরুপায় নিঃসঙ্গ একাকিত্বকে অতিক্রম করিয়া আজ হৃদয় ভরিয়া একটা অকারণ রূপের আনন্দ খেলিয়া বেড়াইতে লাগিল; এবং অত্যন্ত অকস্মাৎ মনে হইল, কালোর যে এত রূপ ছিল, সে ত কোন দিন জানি নাই। তবে হয় ত মৃত্যুও কালো বলিয়া কুৎসিত নয়; একদিন যখন সে আমাকে দেখা দিতে আসিবে, তখন হয় ত তার এমনি অকুরন্ত, স্নান রূপে আমার হুঁ চক্ষু জুড়াইয়া যাইবে। আর সে দেখার দিন যদি আজই আসিয়া থাকে, তবে, হে আমার কালো! হে আমার অভ্যগ্র পদধ্বনি! হে আমার সর্ব-হুঃখ-ভয়-ব্যথাহারী অনন্ত স্নান। তুমি তোমার অনাদি আঁধারে সর্বদা ভরিয়া আমার এই দুটি চোখের দৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ হও, আমি তোমার এই অন্ধ-তমসাবৃত নির্জন মৃত্যুমন্দিরের দ্বারে তোমাকে নির্ভয়ে বরণ করিয়া মহানন্দে

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

তোমার অঙ্গসরণ করি। সহসা মনে হইল, তাই ত! তাঁহার ওই নির্ঝাঁকু আহ্বান উপেক্ষা করিয়া অত্যন্ত হীন অস্ত্রবাসীর মত এই বাহিরে বসিয়া আছি কি অস্ত্রে? একেবারে ভিতরে, মাঝখানে গিয়া বসি না কেন!

নামিয়া গিয়া ঠিক মধ্যস্থলে একেবারে চাপিয়া বসিয়া পড়িলাম। কতক্ষণ যে এখানে এইভাবে স্থির হইয়া ছিলাম, তখন হ'স ছিল না। হ'স হইলে দেখিলাম, তেমন অঙ্ককার আর নাই—আকাশের একপ্রান্ত যেন স্বচ্ছ হইয়া গিয়াছে; এবং তাহারই অদূরে শুকতারা দপ্-দপ্ করিয়া জ্বলিতেছে। একটা চাপা কথা-বার্তার কোলাহল কানে গেল। ঠাহর করিয়া দেখিলাম, দূরে শিমূল গাছের আড়ালে বাঁধের উপর দিয়া কাহারা যেন চলিয়া আসিতেছে; এবং তাহাদের দুই-চারিটা লঠনের আলোকও আশে পাশে ইতস্ততঃ ছলিতেছে। পুনর্বীর বাঁধের উপর উঠিয়া সেই আলোকেই দেখিলাম, দুইখানা গরুর গাড়ীর অগ্রপশ্চাৎ জন-কয়েক লোক এই দিকেই অগ্রসর হইতেছে। বুঝিলাম, কাহালা এই পথে টেশনে যাইতেছে।

মাথায় স্মৃতি আসিল যে, পথ ছাড়িয়া আমার দূরে সরিয়া যাওয়া আবশ্যক। কারণ আগন্তকের দল যত বৃদ্ধিমান এবং সাহসী হোক, হঠাৎ এই অঙ্ককার রাত্রিতে এতদূর স্থানে আমাকে একাকী ভূতের মত দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিলে, আর কিছু না করুক, একটা বিষম হৈ-হৈ রৈ-রৈ চীৎকার তুলিয়া দিবে, তাহাতে আর সংশয় নাই।

ফিরিয়া আসিয়া পূর্বস্থানে দাঁড়াইলাম, এবং অনতিকাল পরেই ছই-দেওয়া দুইখানি গো শকট পাঁচ-ছয়জনের প্রহরায় সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। একবার মনে হইল, ইহাদের অগ্রগামী লোক দুটা আমার দিকে চাহিয়াই ক্ষণকালের জন্য স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া অতি মৃদুভাবে কি যেন বলাবলি করিয়াই পুনরায় অগ্রসর হইয়া গেল; এবং অনতিকাল মধ্যেই সমস্ত দলবল বাঁধের ধারে একটা ঝাঁকুড়া গাছের অন্তরালে অদৃশ্য হইয়া গেল! রাত্রি আর বেশি বাকি নাই অল্পতব করিয়া ফিরিবার উপক্রম করিতেছি, এমন সময়ে সেই বৃকাস্তরাল হইতে স্র-উচ্চ কণ্ঠের ডাক কানে গেল, শ্রীকান্তবাবু—

সাড়া দিলাম, কে রে, রতন?

আজ্ঞে, হাঁ বাবু, আমি। একটু এগিয়ে আসুন।

ক্রমপদে বাঁধের উপরে উঠিয়া ডাকিলাম, রতন, তোরা কি বাড়ী যাচ্ছিস্?

রতন উত্তর দিল, হাঁ বাবু, বাড়ী যাচ্ছি—মা গাড়ীতে আছেন।

শ্রীকান্ত

অবুরে উপস্থিত হইতেই, পিন্নারী পক্ষার বাহিরে মুখ বাড়াইয়া কহিল, এ যে ভূমি ছাড়া আর কেউ নয়, তা আমি দরোয়ানের কথা শুনেই বুঝতে পেরেছি। গাড়িতে উঠে এসো, কথা আছে।

আমি সন্নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কি কথা ?

উঠে এসো বল্‌চি।

না, তা পারবনা, সময় নেই। ভোরের আগেই আমাকে তাঁবুতে পৌঁছাতে হবে।

পিন্নারী হাত বাড়াইয়া থপ্‌ করিয়া আমার ডান হাতটা চাপিয়া ধরিয়া ভীষ জিদের স্বরে বলিল, চাকর-বাকরের সামনে আর চলাচলি কোরো না—তোমার পায়ে পড়ি, একবার উঠে এসো—

তাহার অস্বাভাবিক উদ্বেজনায় কতকটা যেন হতবুদ্ধি হইয়াই গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম। পিন্নারী গাড়ী হাঁকাইতে আদেশ দিয়া কহিল, আজ আবার এখানে ভূমি কেন এলে ?

আমি সত্য কথাই বলিলাম। কহিলাম, জানি না।

পিন্নারী এখনও আমার হাত ছাড়ে নাই। বলিল, জান না ? আচ্ছা বেশ। কিন্তু লুকিয়ে এসেছিলে কেন ?

বলিলাম, এখানে আসার কথা কেউ জানে না বটে, কিন্তু লুকিয়ে আসিনি।

মিথ্যে কথা।

না।

তার মানে ?

মানে যদি খুলে বলি, বিশ্বাস করবে ? আমি লুকিয়েও আসিনি, আসবার ইচ্ছেও ছিল না।

পিন্নারী বিজ্ঞপের স্বরে কহিল, তা হ'লে তাঁবু থেকে তোমাকে উড়িয়ে এনেচে—বোধ করি বলতে চাও ?

না, তা বলতে চাইনে। উড়িয়ে কেউ আনেনি ; নিজের পায়ে হেঁটে এসেছি সত্যি। কিন্তু কেন এলাম, কখন এলাম, বলতে পারিনে।

পিন্নারী চুপ করিয়া রহিল। আমি বলিলাম, রাজলক্ষী, ভূমি বিশ্বাস করতে পারবে কি না জানিনে, কিন্তু বাস্তবিক ব্যাপারটা একটু আশ্চর্য। বলিয়া আমি সমস্ত ঘটনাটা আত্মপূর্বক বিবৃত করিলাম।

শুনিতে শুনিতে আমার হাত-ধরা তাহার হাতখানা বারংবার শিহরিয়া উঠিল।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কিন্তু সে একটা কথাও কহিল না। পর্দা তোলা ছিল, পিছনে চাহিয়া দেখিলাম, আকাশী কর্মা হইয়া গেছে। বলিলাম, এইবার আমি যাই।

পিন্নারী স্বপ্নাবিষ্টের মত কহিল, না।

না কি রকম ? এমনভাবে চ'লে যাবার অর্থ কি হবে জান ?

জানি—সব জানি। কিন্তু এরা ত তোমার অভিভাবক নয় যে, মানের দ্বায়ে প্রাণ দিতে হবে ? বলিয়াই সে আমার হাত ছাড়িয়া দিয়া পা ধরিয়া ফেলিয়া রুদ্ধ-স্বরে বলিয়া উঠিল, কান্দনা, সেখানে ফিরে গেলে আর তুমি বাঁচবে না। তোমাকে আমার সঙ্গে যেতে হবে না, কিন্তু সেখানেও আর ফিরে যেতে দেব না। তোমার টিকিট কিনে দিচ্ছি, তুমি বাড়ী চলে যাও—কিংবা যেখানে খুসি যাও, কিন্তু ওখানে আর এক দণ্ডও নয়।

আমি বলিলাম, আমার কাপড় চোপড় রয়েছে যে।

পিন্নারী কহিল, থাক পড়ে। তাদের ইচ্ছা হয় তোমাকে পাঠিয়ে দেবে, না হয় থাকবে। তার দাম বেশি নয়।

আমি বলিলাম, তার দাম বেশি নয় সত্য ; কিন্তু যে মিথ্যা কুৎসার রটনা হবে, তার দাম ত কম নয়।

পিন্নারী আমার পা ছাড়িয়া দিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। গাড়ী এই সময় মোড় ফিরিতেই পিছনটা আমার সন্মুখে আসিয়া পড়িল। হঠাৎ মনে হইল, সন্মুখের ওই পূর্ব-আকাশটার সঙ্গে এই পতিতার মুখের কি যেন একটা নিগূঢ় সাদৃশ্য রহিয়াছে। উভয়ের মধ্য দিয়াই যেন একটা বিরাট অগ্নিপিশু অন্ধকার ভেদ করিয়া আসিতেছে—তাহারই আভাস দেখা দিয়াছে। কহিলাম, চুপ করে রইলে যে ?

পিন্নারী একটুখানি শ্বাস হাসি হাসিয়া বলিল, কি জানো কান্দনা, যে কলম দিয়ে সারা-জীবন শুধু জালখত তৈরী করেচি, সেই কলমটা দিয়েই আজ আর দানপত্র লিখতে হাত সবুচে না। যাবে ? আচ্ছা যাও ! কিন্তু কথা দাও—আজ বেলা বারোটটার আগেই বেরিয়ে পড়বে ?

আচ্ছা।

কারো কোন অহুরোষেই আজ রাজি ওখানে কাটাবে না, বল ?

না।

পিন্নারী হাতের আঙুটি খুলিয়া আমার পায়ের উপর রাখিয়া গলবস্ত্র হইয়া প্রণাম করিল ; এবং পায়ের ধূলা মাখায় লইয়া আঙুটিটা আমার পকেটে ফেলিয়া

ত্রীকান্ত

দিল। বলিল, তবে যাও—বোধ করি ক্রোশ-মেড়ে'ক পথ তোমাকে বেশি হাঁটতে হবে।

গো-বান হইতে অবতরণ করিলাম। তখন প্রভাত হইয়াছিল। পিয়ারী অল্পনয় করিয়া কহিল, আমার অন্ন একটি কথা তোমাকে রাখতে হবে। বাড়ী কিরে গিয়ে একখানি চিঠি দেবে।

আমি স্বীকার করিয়া প্রস্থান করিলাম। একটিবারও পিছনে চাহিয়া দেখিলাম না, তখনও তাহারা দাঁড়াইয়া আছে কিম্বা অগ্রসর হইয়াছে। কিন্তু বহুদূর পর্যন্ত অল্পতব করিতে পারিলাম, ছুটা চক্ষের সজল-করণ দৃষ্টি আমার পিঠের উপর বারংবার আছাড় খাইয়া পড়িতেছে।

আজ্ঞায় পৌছাইতে প্রায় আটটা বাজিয়া গেল। পথের ধারে পিয়ারীর ভাঙা-ভাঁবুর বিক্ষিপ্ত পরিত্যক্ত জিনিসগুলি চোখে পড়িবারাত্র একটা নিম্নল কোভ বুকের মধ্যে যেন হাহাকার করিয়া উঠিল। মুখ ফিরাইয়া দ্রুতপদে ভাঁবুর মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিলাম।

পুরুষোত্তম জিজ্ঞাসা করিল, আপনি বড় ভোরেই বেড়াতে বার হ'য়েছিলেন।

আমি হাঁ-না কোন কথাই না বলিয়া শয্যার চোখ বুজিয়া শুইয়া পড়িলাম।

১১

পিয়ারীর কাছে যে সত্য করিয়াছিলাম, তাহা যে রক্ষাও করিয়াছিলাম, বাটা কিরিয়া এই সংবাদ জানাইয়া তাহাকে চিঠি দিলাম। অবিলম্বে জবাব আসিল। আমি একটা বিষয় বারবার লক্ষ্য করিয়াছিলাম—কোন দিন পিয়ারী আমাকে তাহার পাটনার বাটাতে যাইবার জন্ত গীড়াগীড়ি ত করেই নাই, সামান্ত একটা মুখের নিমন্ত্রণ পর্যন্ত জানায় নাই। এই পত্রের মধ্যেও তাহার লেশমাত্র ইঙ্গিত ছিল না। শুধু নীচের দিকে একটা 'নিবেদন' ছিল, যাহা আমি আজও ছুলি নাই। স্নেহের দিনে না হোক, হুঃখের দিনে তাহাকে বিস্মৃত না হই—এই প্রার্থনা।

দিন কাটিতে লাগিল। পিয়ারীর স্মৃতি ঝাঙ্গা হইয়া প্রায় বিলীন হইয়া গেল। কিন্তু এই একটা আশ্চর্য ব্যাপার মাঝে মাঝে আমার চোখে পড়িতে লাগিল—এবার শিকার হইতে কিরিয়া পর্যন্ত আমার মন যেন কেমন বিমনা হইয়া গেছে; কেমন যেন একটা অভাবের বেগনা চাপা সর্দির মত মেহের রক্তে রক্তে পরিব্যাপ্ত হইয়া গেছে। বিছানায় শুইতে গেলেই তাহা থচ্ থচ্ করিয়া বাজে।

এটা মনে পড়ে, সে দিনটা হোলির রাজি। মাথা হইতে তখনও আবিরের

ওঁড়া সাবান দিয়া ঘষিয়া তুলিয়া ফেলা হয় নাই। ক্লান্ত বিবশ দেহে শয্যার উপর পড়িয়া ছিলাম। পাশের জানালাটা খোলা ছিল; তাই দিয়া জ্বরের অশ্বখ গাছের কাঁক দিয়া আকাশ-ভরা জ্যোৎস্নার দিকে চাহিয়াছিলাম। এতটাই মনে পড়ে। কিন্তু কেন যে দোর খুলিয়া সোজা ষ্টেশনে চলিয়া গেলাম এবং পাটনার টিকিট কিনিয়া ট্রেনে চড়িয়া বসিলাম—তাহা মনে পড়ে না। রাত্রিটা গেল। কিন্তু দিনের-বেলা যখন শুনিলাম সেটা ‘বাড়’ ষ্টেশন, এবং পাটনার আর দেরি নাই—তখন হঠাৎ সেইখানেই নামিয়া পড়িলাম। পকেটে হাত দিয়া দেখি উষ্মের কিছুমান্ন হেতু নাই, দু-আনি এবং পয়সাতে দশটা পয়সা তখনও আছে। খুঁসি হইয়া দোকানের সন্ধানে ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়া গেলাম। দোকান মিলিল। চুড়া, দহি এবং শর্করা সংযোগে অতুৎকষ্ট ভোজন সম্পন্ন করিতে অর্ধেক ব্যয় হইয়া গেল। তা যাক্। জীবনে অমন কত ব্যয়—সে জন্ত ক্ষুধা হওয়া কাপুরুষতা।

গ্রামে পরিভ্রমণ করিতে বাহির হইলাম। ঘন্টা-খানেক ঘুরিতে-না-ঘুরিতে টের পাইলাম জায়গাটার দখি ও চুড়া যে পরিমাণে উপাদেয়, পানীয় জলটা সেই পরিমাণে নিকৃষ্ট। আমার অমন ভুরিভোজন এইটুকু সময়ের মধ্যে এমনি পরিপাক করিয়া নষ্ট করিয়া দিল যে, মনে হইতে লাগিল, যেন দশ-বিশ দিন তণ্ডুল-কণাটিও মুখে যায় নাই। এরূপ কদর্য স্থানে বাস করা আর একদণ্ড উচিত নয় মনে করিয়া স্থান-ত্যাগের কল্পনা করিতেছি, দেখি অদূরে একটা আমবাগানের ভিতর হইতে ধূম দেখা দিয়াছে।

আমার ভ্রাত-শত্রু জানা ছিল। ধূম দেখিয়া অগ্নি নিশ্চয়ই অজ্ঞান করিলাম; বরঞ্চ অগ্নিরও হেতু অজ্ঞান করিতে আমার বিলম্ব হইল না। জ্বতরাং সোজা সেইদিকে অগ্রসর হইয়া গেলাম। পূর্বেই বলিয়াছি, জলটা এখানকার বড় বদ।

বাঃ—এই ত চাই। এ যে ষাঁটি সন্ন্যাসীর আশ্রম। মস্ত ধূনির উপর লোটার করিয়া চায়ের জল চড়িয়াছে। ‘বাবা’ অর্দ্ধমুজিত চক্ষে সম্মুখে বসিয়া আছেন; তাঁহার আশে-পাশে গাঁজার উপকরণ। একজন বাচ্চা-সন্ন্যাসী একটা ছাগী দোহন করিতেছে—চা-সেবায় লাগিবে। গোটা-দুই উট, গোটা-দুই টাট্ট, ঘোড়া এবং সবৎসা গাভী কাছা-কাছি গাছের ডালে বাঁধা রহিয়াছে। পাশেই একটা ছোট তাঁবু। উঁকি মারিয়া দেখি, ভিতরে আমার বয়সী এক চেলা দুই পারে পাখরের বাটা ধরিয়া বস্তু একটা নিম্নগু দিয়া ভাঙ তৈয়ারী করিতেছে। দেখিয়া আমি ভক্তিতে আগ্রস্ত হইয়া গেলাম; এবং চক্ষের পলকে সাধু বাবাজীর পদতলে

শ্রীকান্ত

একেবারে জুটাইয়া পড়িলাম। পদধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া করজোড়ে মনে মনে বলিলাম, ভগবান, তোমার কি অসীম করুণা। কি স্থানেই আমাকে আনিয়া দিলে। তুলোর বাকুগে পিয়ারী;—এই মুক্তিমार्গের সিংহদ্বার ছাড়িয়া ভিলাই যদি অস্ত্র বাই, আমার যেন অনন্ত নরকেও আর স্থান না হয়।

সাধুজী বলিলেন, কেঁও বেটা ?

আমি সবিনয়ে নিবেদন করিলাম, আমি গৃহত্যাগী, মুক্তি-পথার্থেবী হতভাগ্য শিশু; আমাকে দয়া করিয়া তোমার চরণ-সেবার অধিকার দাও।

সাধুজী বৃহৎ হাস্য করিয়া বার-দুই মাথা নাড়িয়া হিন্দী করিয়া সংক্ষেপে বলিলেন, বেটা, ঘরে ফিরিয়া যাও—এ পথ অতি দুর্গম।

আমি করুণ-কণ্ঠে তৎক্ষণাৎ প্রত্যুত্তর করিলাম, বাবা, মহাত্মারতে লেখা আছে, মহাপাপিষ্ঠ জগাই-মাধাই বশিষ্ঠ মুনির পা ধরিয়া স্বর্গে গিয়াছিলেন; আর আপনার পা ধরিয়া আমি কি মুক্তিও পাইব না? নিশ্চয়ই পাইব।

সাধুজী খুসি হইয়া বলিলেন, বাত তেরা সাক্ষা ছায়। আচ্ছা বেটা রামজীকা খুসি। যিনি হৃদ্য দোহন করিতেছিলেন, তিনি আসিয়া চা তৈরি করিয়া 'বাবা'কে দিলেন। তাঁহার সেবা হইয়া গেলে আমরা প্রসাদ পাইলাম।

ভাঙ্ তৈয়ারী হইতেছিল সন্ধ্যার অস্ত। তখনও বেলা ছিল, সূতরাং অস্ত প্রকার আনন্দের উত্তোষ করিতে 'বাবা' তাঁর দ্বিতীয় চেলাকে গঞ্জিকার কলিকাটা হাঁজিতে দেখাইয়া দিলেন; এবং প্রস্তুত হইতে বিলম্ব না হয়, সে বিষয়ে বিশেষ করিয়া উপদেশ দিলেন।

আধ ঘণ্টা কাটিয়া গেল। সর্বদর্শী 'বাবা' আমার প্রতি পরম চুই হইয়া বলিলেন, হাঁ বেটা, তোমার অনেক গুণ। তুমি আমার চেলা হইবার অতি উপযুক্ত পাত্র।

আমি পরমানন্দে আর একবার 'বাবা'র পদধূলি মস্তকে গ্রহণ করিলাম।

পরদিন প্রাতঃস্নান করিয়া আসিলাম। দেখিলাম, গুরুজীর আশীর্ব্বাদে অভাব কিছুই নাই। প্রধান চেলা যিনি, তিনি টাটকা একমুঠ গেক্সা বজ্র, জোড়া-দশেক ছোট-বড় রক্তাক্ষমালা এবং একজোড়া পিতলের তাগা বাহির করিয়া দিলেন। যেখানে যেটি মানায়—সাজ-গোজ করিয়া, খানিকটা ধূনির ছাই মাখায়, মুখে মাখিয়া ফেলিলাম। চোখ টিপিয়া কহিলাম, বাবাজী, বলি আয়না-টায়না ছায়? মুখখানা যে ভারি একবার দেখতে ইচ্ছে হচ্ছে? দেখিলাম, তাহারও রস-বোধ আছে। তথাপি একটুখানি গম্ভীর হইয়া তাচ্ছিল্যভরেই বলিলেন, ছায় একঠো।

তবে মুকিয়ে আনো না একবার ।

মিনিট-দুই পরে আয়না লইয়া একটা গাছের আড়ালে গেলাম । পশ্চিমী নাপিতেরা যেকল্প একখানি আয়না হাতে ধরাইয়া দিয়া কৌরকর্ণ সম্পন্ন করে, সেইরূপ ছোট একটুখানি টিনমোড়া আরসি । তা হোক একটুখানি, দেখিলাম, যত্নে এবং সঙ্গ ব্যবহারে বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন । চেহারা দেখিয়া আর হাসিয়া বাঁচি না । কে বলিবে—আমি সেই শ্রীকান্ত, যিনি কিছুকাল পূর্বেই রাজা-রাজড়ার মজলিসে বসিয়া বাইজীর গান শুনিতেছিলেন ! তা যাক্ ।

ষষ্ঠী-খানেক পরে গুরুমহারাজের সমীপে দীক্ষার জন্ত নীত হইলাম । মহারাজ চেহারা দেখিয়া সাতিশয় প্রীত হইয়া বলিলেন, বেটা, মহিনা এক-আধ ঠহুরো ।

মনে মনে বহুত আচ্ছা বলিয়া তাঁর পদধূলি গ্রহণ করিয়া যুক্তকরে, ভক্তিভরে একপাশে বসিলাম ।

আজ কথার কথায় তিনি আধ্যাত্মিকতার অনেক উপদেশ দিলেন । ইহার চরমস্তার বিষয়, ইহার গভীর বিরাগ এবং কঠোর সাধনার বিষয়, আজকাল ভোগপাশেওঁরা কি প্রকারে ইহা কলঙ্কিত করিতেছে, তাহার বিশেষ বিবরণ, এবং ভগবৎপাদপদ্মে মতি স্থির করিতে হইলেই বা কি কি আবশ্যক, এতৎপক্ষে বুদ্ধজাতীয় শুদ্ধ বস্তুবিশেষের ধূম ঘন ঘন মুখ-বিবর দ্বারা শোষণ করত নাসারন্ধ্র-পথে শনৈঃ শনৈঃ বিনির্গত করায় কিরূপ আশ্চর্য উপকার, তাহা বুঝাইয়া দিলেন ; এবং এ বিষয়ে আমার নিজের অবস্থা যে অত্যন্ত আশাশ্রয় সেই ইঙ্গিত করিয়াও আমার উৎসাহবর্দ্ধন করিলেন । এইরূপে সে দিন যৌক্তিকপথের অনেক নিগূঢ় তাৎপর্য অবগত হইয়া গুরুমহারাজের তৃতীয় চেলাগিরীতে বহাল হইয়া গেলাম ।

গভীর বিরাগ এবং কঠোর সাধনার জন্ত মহারাজের আদেশে আমাদের সেবার ব্যবস্থাটা অগ্নি একটু কঠোর রকমের ছিল । তাহার পরিমাণও যেমন, রসনাতেও তাহা ভেমনি । চা, ঝুটি, দ্বত, দধিহুঁৎ, চুড়া শর্করা ইত্যাদি কঠোর সাঙ্খিক ভোজন এবং তাহা জীর্ণ করিবার অল্পপান । আবার ভগবৎপাদারবিন্দ হইতেও চিন্তা বিক্ষিপ্ত না হয়, সে দিকেও আমাদের লেশমাত্র অবহেলা ছিল না । ফলে আমার শুকনো কাঠে ফুল ধরিয়া গেল,—একটুখানি ভুঁড়ির লক্ষণও দেখা দিল ।

একটা কাজ ছিল—ডাকার বাহির হওয়া । সন্ন্যাসীর পক্ষে ইহা সর্বপ্রধান

শ্রীকান্ত

কাজ না হইলেও, একটা প্রধান কাজ বটে। কারণ সাত্ত্বিক ভোজনের সহিত ইহার বনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। কিন্তু মহারাজ নিজে ইহা করিতেন না, আমরা তাঁহার সেবকেরা পালা করিয়া করিতাম। সন্ন্যাসীর অপরাপর কর্তব্যে আমি তাঁহার অন্ত দুই চেলাকে অতি সম্মর ডিঙাইয়া গেলাম; শুধু এইটাতেই বরাবর ধোঁড়াইতে লাগিলাম। এটা কোনদিনই নিজের কাছে সহজ এবং কঠিন করিয়া তুলিতে পারিলাম না। তবে এই একটা সুবিধা ছিল—সেটা হিন্দুস্থানীদের দেশ। আমি ভাল-মন্দর কথা বলিতেছি না; আমি বলিতেছি, বাঙ্গলা দেশের মত সেখানকার মেয়েরা ‘হাতজোড়া—আর একবাড়ী এগিয়ে দেখ’ বলিয়া উপদেশ দিত না, এবং পুরুষেরাও চাকুরি না করিয়া ভিক্ষা করি কেন, তাহার কৈফিয়ৎ তলব করিত না। বনি-দরিদ্রনির্ভিক্ষেবে প্রতি গৃহস্থই সেখানে ভিক্ষা দিত—কেহই বিমুখ করিত না। এমনি দিন যায়। দিন-পনের ত সেই আম বাগানের মধ্যেই কাটিয়া গেল। দিনের-বেলা কোন বালাই নাই, শুধু রাত্রে মশার কামড়ের আলায় মনে হইত—থাক্ মোক্ষসাধন। গায়ের চামড়া আর একটু মোটা করিতে না পারিলে ত আর বাঁচি না! অস্ত্রাশ্রয় বিষয়ে বাঙালী বত সেরাই হোক, এ বিষয়ে বাঙালীর চেয়ে হিন্দুস্থানী চামড়া যে সন্ন্যাসের পক্ষে ঢের বেশি অল্পকূল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। সেদিন প্রাতঃস্নান করিয়া সাত্ত্বিকভোজনের চেষ্টায় বহির্গত হইতেছি, গুরুমহারাজ ডাকিয়া বলিলেন—

“ভরষাজ মুনি বসহি” প্রয়াগ

যিনহি রামপদ অতি অল্পরাগা—”

অর্থাৎ ঠাইক্ দি টেক্ট—প্রয়াগ যাজা করিতে হইবে। কিন্তু কাজ ত সহজ নয়। সন্ন্যাসীর যাজা কি না! পা-বাঁধা টাট্টু খুঁজিয়া আনিয়া বোঝাই দিতে, উটের উপরে মহারাজের জিন কসিয়া দিতে, গরুছাগল সঙ্গে লইতে, পৌটলা পাটুলি বাঁধিতে গুছাইতে একবেলা গেল! তার পরে রওনা হইয়া ক্রোশ-দুই দূরে সন্ধ্যার প্রাকালে বিঠৌরা গ্রামপ্রান্তে এক বিরাট বটমূলে আস্তানা ফেলা হইল। জায়গাটি মনোরম, গুরুমহারাজের দিব্য পছন্দ হইল। তা ত হইল, কিন্তু সেই ভরষাজ মুনির আস্তানায় পৌছিতে যে কয় মাস লাগিবে, সে ত অল্পমান করিতেই পারিলাম না।

এই বিঠৌরা গ্রামের নামটা কেন আমার মনে আছে, তাহা এইখানে বলিব। সে দিনটা পূর্ণিমা তিথি। অতএব গুরু-আদেশে আমরা তিন জনেই তিন দিকে ভিক্ষার জন্ত বাহির হইয়া পড়িয়াছিলাম। একা হইলে উদরপূর্তির জন্ত চেষ্টা-

চরিত্র মন্দ করিতাম না। কিন্তু আজ আমার সে চাড় ছিল না বলিয়া অনেকটা নিরর্থক ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলাম। ● একটা বাড়ীর খোলা দরজার ভিতর দিয়া হঠাৎ একটি বাঙালী মেয়ের চেহারা চোখে পড়িয়া গেল। তার কাপড়খানা বদিক দেশী তাঁতে বোনা গুনচটের মতই ছিল, কিন্তু পরিবার বিশেষ ভজিটাই আমার কৌতূহল উজ্জেক করিয়াছিল। তাবিলাম, পাঁচ-ছয়দিন এই গ্রামে আছি, প্রায় সব ঘরেই গিয়াছি, কিন্তু বাঙালী মেয়ে ত দূরের কথা—একটা পুরুষের চেহারাও ত চোখে পড়ে নাই। সাধু-সন্ন্যাসীর অব্যাহতবার। ভিতরে প্রবেশ করিতেই, মেয়েটা আমার পানে চাহিয়া রহিল। তাহার মুখখানি আমি আজও মনে করিতে পারি। তাহার কারণ এই যে, দশ-এগারো বছরের মেয়ের চোখে এমন করুণ, এমন মলিন-উদাস চাহনি, আমি আর কখনও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। তাহার মুখে, তাহার ঠোঁটে, তাহার চোখে, তাহার সর্ব্বাঙ্গ দিয়া দুঃখ এবং হতাশা যেন ফাটিয়া পড়িতেছিল। আমি একেবারেই বাঙলা করিয়া বলিলাম, চাট্টি ভিক্ষে আনো দেখি মা। প্রথমটা সে কিছুই বলিল না। তার পরে তার ঠোট ছুটি বার-দুই কাঁপিয়া ফুলিয়া উঠিল; তার পরে সে ঝুঁ ঝুঁ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

আমি মনে মনে একটু লজ্জিত হইয়া পড়িলাম। কারণ সম্মুখে কেহ না থাকিলেও, পাশের ঘর হইতে বেহারী মেয়েদের কথাবার্তা শুনা বাইতেছিল। তাহাদের কেহ হঠাৎ বাহির হইয়া এ অবস্থায় উভয়কে দেখিয়া কি ভাবিবে, কি বলিবে, তাহা ভাবিয়া না পাইয়া—দাঁড়াইব, কি প্রস্থান করিব, স্থির করিবার পূর্বেই মেয়েটি কাঁদিতে কাঁদিতে এক নিশ্বাসে সহস্র প্রশ্ন করিয়া ফেলিল, তুমি কোথা থেকে আসূচ? তুমি কোথায় থাক? তোমার বাড়ী কি বর্দ্ধমান জেলার? কবে সেখানে যাবে? তুমি রাজপুর জানো? সেখানকার গৌরী ভেওন্নারীকে চেন?

আমি কহিলাম, তোমার বাড়ী কি বর্দ্ধমানের রাজপুরে?

মেয়েটি হাত দিয়া চোখের জল মুছিয়া বলিল, হাঁ। আমার বাবার নাম গৌরী ভেওন্নারী, আমার দাদার নাম রামলাল ভেওন্নারী। তাঁদের তুমি চেনো? আমি তিনমাস ষষ্ঠরবাড়ী এসেছি—একখানি চিঠিও পাইনে। বাবা, দাদা, মা, গিন্নিবালা, খোকা কেমন আছে, কিছু জানিনে। ঐ যে অশখ গাছ—ওর তলায় আমার দিদির ষষ্ঠরবাড়ী। ও-সোমবারে দিদি গলায় দড়ি দিয়ে মরেচে—এরা বলে, না—সে কলেরায় মরেছে।

শ্রীকান্ত

আমি বিশ্বয়ে হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম। ব্যাপার কি? এরা ত দেখছি পুরা হিন্দুস্থানী, অথচ মেয়েটি একেবারে খাঁটি বাঙালীর মেয়ে। এতদূরে এ-বাড়ীতে এদের খন্তরবাড়ীটাই বা কি করিয়া হইল, আর ইহাদের স্বামী খন্তর-শান্তডীই বা এখানে কি করিতে আসিল?

জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমার দিদি গলায় দড়ি দিল কেন?

সে কহিল, দিদি রাজপুত্রে যাবার জন্য দিনরাত কাঁদত, খেত না, স্তত না। তাই তার চুল আড়ায় বেঁধে তাকে সারা দিনরাত দাঁড় করিয়ে রেখেছিল। তাই দিদি গলায় দড়ি দিয়ে মরেচে।

প্রশ্ন করিলাম, তোমারও খন্তর-শান্তডী কি হিন্দুস্থানী?

মেয়েটি আর একবার কাঁদিয়া ফেলিয়া কহিল, হাঁ। আমি তাদের কথা কিছু বুঝতে পারিনে, তাদের রান্না মুখে দিতে পারিনে—আমি ত দিন-রাত কাঁদি; কিন্তু বাবা আমাকে চিঠিও লেখে না, নিয়েও যায় না।

জিজ্ঞাসা করিলাম, আচ্ছা, তোমার বাবা এতদূরে তোমার বিয়ে দিলেন কেন?

মেয়েটি কহিল, আমরা যে তেওয়ারী। আমাদের ঘর ও-দেশে ত পাওয়া যায় না।

তোমাকে কি এরা মারধোর করে?

করে না? এই দেখ না, বলিয়া মেয়েটি বাহুতে, পিঠের উপরে, গালের উপর দাগ দেখাইয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল, আমিও দিদির মত গলায় দড়ি দিয়ে মরুব।

তাহার কাঁরা দেখিয়া আমার নিজের চক্ষুও সজল হইয়া উঠিল। আর প্রলোভন বা ভিক্ষার অপেক্ষা না করিয়াই বাহির হইয়া পড়িলাম। মেয়েটি কিন্তু আমার পিছনে পিছনে আসিয়া বলিতে লাগিল, আমার বাবাকে গিয়ে তুমি বলবে ত আমাকে একবার নিয়ে যেতে? নইলে আমি—বলিতে আমি কোনমতে একটা ঘাড় নাড়িয়া সায় দিয়া দ্রুতবেগে অদৃশ্য হইয়া গেলাম। মেয়েটির বুকচেরা আবেদন আমার হৃদে কানের মধ্যে বাজিতেই লাগিল।

রাস্তার মোড়ের উপরেই একটা মুদীর দোকান। প্রবেশ করিতেই দোকানদার সসন্মানে অভ্যর্থনা করিল। খাণ্ডজব্য ভিক্ষা না করিয়া যখন একখানা চিঠির কাগজ ও কালি-কলম চাহিয়া বসিলাম, তখন সে কিছু আশ্চর্য হইল বটে, কিন্তু প্রত্যাখ্যান করিল না। সেইখানে বসিয়া গৌরী তেওয়ারীর নামে একখানা পত্র লিখিয়া ফেলিলাম। সমস্ত বিবরণ বিবৃত করিয়া পরিশেষে এ কথাও

লিখিতে ছাড়িলাম না যে, মেয়েটির দিদি সম্প্রতি গলায় দড়ি দিয়া মরিয়াছে, এবং সেও মারধোর অভ্যাসের সহ্য করিতে না পারিয়া সেই পথে বাইবার সঙ্কল্প করিয়াছে। তুমি নিজের আসিয়া ইহার বিহিত না করিলে কি ঘটে বলা যায় না। খুব সম্ভব, তোমার চিঠিপত্র ইহারা মেয়েটিকে দেয় না। ঠিকানা দিলাম, বর্ধমান জেলার রাজপুর গ্রাম। জানি না, সে পত্র গৌরী তেওয়ারীর কাছে পৌঁছিয়াছিল কি না; এবং পৌঁছাইলেও সে কিছু করিয়াছিল কি না। কিন্তু ব্যাপারটা আমার মনের মধ্যে এমন মুজিত হইয়া গিয়াছিল যে, এককাল পরেও সমস্ত স্মরণ রহিয়াছে; এবং এই আদর্শ হিন্দু-সমাজের হুম্মাতি-মুন্ন জাতিভেদের বিরুদ্ধে একটা বিদ্রোহের ভাব আজিও যায় নাই।

হইতে পারে, এই জাতিভেদ ব্যাপারটা খুব ভাল; এই উপায়েই সনাতন হিন্দু জাতিটা যখন আজ পর্যন্ত বাঁচিয়া আছে, তখন ইহার প্রচণ্ড উপকারিতা সম্বন্ধে সংশয় করিবার, প্রশ্ন করিবার, আর কিছুই নাই। কে কোথায় ছুটো হতভাগা মেয়ে দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া গলায় দড়ি দিয়া মরিবে বলিয়া ইহার কঠোর বন্ধন এক বিন্দু শিথিল করার কল্পনা করাও পাগলামি। কিন্তু মেয়েটার কান্না যে-লোক চোখে দেখিয়া আসিয়াছে, তাহার সাধ্য নাই, এ প্রশ্ন নিজের নিকট হইতে থামাইয়া রাখে যে—কোনমতে টিকিয়া থাকাই কি চরম সার্থকতা? এমন অনেক জাতিই ত টিকিয়া আছে। কুকিরা আছে, কোল-ভীল-সাঁওতালরা আছে, প্রশান্ত-মহাসাগরে অনেক ছোটখাটো দ্বীপের অনেক ছোটখাটো জাতিরা মাজুব-সৃষ্টির স্তর হইতেই বাঁচিয়া আছে। আফ্রিকায় আছে, আমেরিকায় আছে, তাহাদেরও এমন সকল কড়া সামাজিক আইনকানুন আছে যে, শুনিলে গায়ের রক্ত জল হইয়া যায়। বয়সের হিসাবে তাহারা যুরোপের অনেক জাতির অতি-বৃদ্ধ-প্রপিতামহের চেয়েও প্রাচীন, আমাদের চেয়েও পুরাতন। কিন্তু তাই বলিয়াই যে, ইহারা আমাদের চেয়ে সামাজিক আচার-ব্যবহারে শ্রেষ্ঠ, এমন অদ্ভুত সংশয় বোধ করি কাহারো মনে উঠে না। সামাজিক সমস্তা বাঁক বাঁধিয়া দেখা দেয় না। এমন এক-আধটা কচিং কচাচিং আবিস্কৃত হয়। নিজের বাজালী মেয়ে দুটির খোঁটার ঘরে বিবাহ দিবার সময় গৌরী তেওয়ারীর মনে বোধ করি একরূপ প্রশ্ন আসিয়াছিল। কিন্তু সে বেচারী এই দুঃস্থ প্রেমের কোন পথ খুঁজিয়া না পাইয়াই, শেষে সামাজিক সুপকারে কল্যাণটিকে বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিল। যে-সমাজ এই দুইটি নিরুপায় স্ত্রী বালিকার জন্তও স্থান করিয়া দিতে পারে নাই, যে-সমাজ আপনাকে এতটুকু প্রসারিত করিবার শক্তি রাখে

ত্রীকান্ত

না, সে পলু, আড়ষ্ট সমাজের জন্ত মনের মধ্যে কিছুমাত্র গৌরব অনুভব করিতে পারিলাম না। কোথায় একজন মস্ত জন্মলোকের লেখায় পড়িয়াছিলাম, আমাদের সমাজ ‘জাতিভেদ’ বলিয়া যে একটা বড় রকম সামাজিক প্রব্লেম উদ্ভূত জগতের সমক্ষে ধরিয়া দিয়াছিল, তাহার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি আজিও হয় নাই—এই রকম একটা কথা; কিন্তু এই সমস্ত যুক্তি-হীন উচ্ছ্বাসের উত্তর দিতেও যেমন প্রবৃত্তি হয় না—‘হয় নাই,’ ‘হবে না,’ বলিয়া নিজের প্রশ্নের নিজেরই উত্তর প্রবল-কণ্ঠে ঘোষণা করিয়া দিয়া যাহারা চাপিয়া বলিয়া যায়, তাহাদের জবাব দেওয়াও তেমনি কঠিন। যাক্ গে।

দোকান হইতে উঠিলাম। সন্ধান করিয়া বেয়ারিং পত্রটা ডাকবাক্সে ফেলিয়া দিয়া যখন আস্তানায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম, তখনও আমার অন্তঃসহযোগীরা আটা, চাল প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ফিরিয়া আসে নাই।

দেখিলাম, সাধুবা বা আজ যেন কিছু বিরক্ত। হেতুটা তিনি নিজেই ব্যক্ত করিলেন; বলিলেন, এ গ্রামটা সাধুসন্ন্যাসীর প্রতি তেমন অমুরক্ত নয়; সেবাদির ব্যবস্থা তেমন সন্তোষজনক করে না; অতরাং কালই এ-স্থান ত্যাগ করিতে হইবে। যে আজ্ঞা, বলিয়া আমি তৎক্ষণাৎ অনুমোদন করিলাম। পাটনাটা দেখিবার জন্ত মনের মধ্যে কোথায় যেন একটা প্রবল কৌতূহল ছিল, নিজের কাছে আজ আর তাহা ঢাকিয়া রাখিতে পারিলাম না।

তা ছাড়া এই সকল বেহারী পল্লীগুলিতে কোন রকম আকর্ষণই খুঁজিয়া পাই না। ইতিপূর্বে বাজার অনেক গ্রামেই ত বিচরণ করিয়া ফিরিয়াছি, কিন্তু তাহাদের সহিত ইহাদের কোন তুলনাই হয় না। নরনারী, গাছপালা, জলবায়ু—কোনটাই আপনার বলিয়া মনে হয় না। সমস্ত মনটা সকাল হইতে রাজি পর্য্যন্ত শুধু কেবল পালাই পালাই করিতে থাকে।

সন্ধ্যা-বেলায় পাড়ায় পাড়ায় ভ্রমণ করিয়া খোল-করতালের সঙ্গে কীৰ্ত্তনের সুর কানে আসে না। দেব-মন্দিরে আরতির কঁাসর-ঘণ্টাগুলোও সেরূপ গম্ভীর মধুর শব্দ করে না। এ দেশের মেয়েরা শাঁখগুলোও কি ছাই তেমন মিষ্ট করিয়া বাজাইতে জানে না। এখানে মাছুষ কি সুখেই থাকে। আর মনে হইতে লাগিল, এই সব পাড়াগাঁয়ের মধ্যে না আসিয়া পড়িলে ত নিজেকেই পাড়াগাঁয়ের মূল্য কোন দিনই এমন করিয়া চোখে পড়িত না। আমাদের জলে পানা, হাওয়ায় ম্যালেরিয়া, মাছের পেটে পেটে পিলে, ঘরে ঘরে মামলা, পাড়ায় পাড়ায় দলাদলি—তা হোক, তবু তারই মধ্যে যে

ধরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কত রস, কত তৃপ্তি ছিল, এখন যেন তাহার কিছুই না বুঝিয়াও সমস্ত বুঝিতে লাগিলাম।

পরদিন তাঁবু ভাঙিয়া যাত্রা করা হইল; এবং সাধুবাৰা যথা শক্তি ভয়ভাজ মুনির আশ্রমের দিকে সদলে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিন্তু পথটা সোজা হইবে বলিয়াই হোক, কিংবা মুনি আমার মন বুঝিয়াই হোক পাটনার দশকোশের মধ্যে আর তাঁবু গাড়িলেন না। মনে একটা বাসনা ছিল। তা সে এখন থাক, পাঁপ-ভাপ অনেক করিয়াছি, সাধুসঙ্গে দিন-কতক পবিত্র হইয়া আসিগে। একদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে যে জায়গায় আমাদের আড্ডা পড়িল, তাহার নাম ছোট বাঘিয়া। আরা ট্রেন হইতে ক্রোশ-আঠেক দূরে। এই গ্রামে একটি মহাপ্রাণ বাঙালী ভক্তলোকের সহিত পরিচয় হইয়াছিল। তাঁহার সদাশয়তার এইখানে একটু বিবরণ দিব। তাঁহার পৈত্রিক নামটা গোপন কবিতা রামবাবু বলাই ভাল। কারণ এখনও তিনি জীবিত আছেন, এবং পরে অশ্রদ্ধ যদিচ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎলাভ ঘটয়াছিল, তিনি আমাকে চিনিতে পারেন নাই। না পারা আশ্চর্য নয়। কিন্তু তাঁহার স্বভাব জানি—গোপনে তিনি যে সকল সংকার্য্য করিয়াছেন, তাহার প্রকাশে উল্লেখ করিলে তিনি বিনয়ে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িবেন, তাহা নিশ্চিত বুঝিতেছি। অতএব তাঁর নাম রামবাবু। কি হুজ্রে যে রামবাবু এই গ্রামে আসিয়াছিলেন এবং কেমন করিয়া যে জমিজমা সংগ্রহ করিয়া চাষ-আবাদ করিতেছিলেন, অত কথা জানি না। এইমাত্র জানি, তিনি দ্বিতীয় পক্ষ এবং ষটি তিন-চার পুত্র-কন্তা লইয়া তখন হুজে বাস করিতেছিলেন।

সকাল-বেলা শোনা গেল, এই ছোট-বড় বাঘিয়া ত বটেই, আরও পাঁচ-সাতখানি গ্রামের মধ্যে তখন বসন্ত মহামারীরূপে দেখা দিয়াছে। দেখা গিয়াছে যে, গ্রামের এই সকল দুঃসময়ের মধ্যেই সাধু-সন্ন্যাসীর সেবা বেশ সম্ভাবজনক হয়। হুতরাং সাধুবাৰা অবিচলিতচিত্তে তথায় অবস্থান করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

ভাল কথা। সন্ন্যাসী-জীবটার সম্বন্ধে এইখানে আমি একটা কথা বলিতে চাই। জীবনে ইহাদের অনেকগুলিকেই দেখিয়াছি। বার-চারেক এইরূপ ঘনিষ্ঠভাবেও বিশিয়াছি। দোষ যাহা আছে, সে ত আছেই। আমি শুণের কথাই বলিব। নিছক 'পেটের দ্বায়ে সাধুজী' আপনারা ত অনেকেই জানেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যেও এই দুটো দোষ আমার চোখে পড়ে নাই। আর চোখের দৃষ্টিটাও যে আমার খুব মোটা তাও নয়। জীলোক সম্বন্ধে ইহাদের সংবন্দই বহু, আর উৎসাহের স্বভাবই বহু—খুব বেশি; এবং প্রাণের ভয়টা ইহাদের

জীকাস্ত

নিভান্তই কম 'বাবং জীবং জুথং জীবং' ত আছেই ; কিন্তু কি করিলে অনেকদিন জীবং, এ খেলাল নাই। আমাদের সাধুবারও এ ক্ষেত্রে তাহাই হইল। প্রথমটার জন্ত দ্বিতীয়টা তিনি তুচ্ছ করিয়া দিলেন।

একটুখানি ঘূনির ছাই এবং ছুঁকাটা কমণ্ডলুর জলের পরিবর্তে যে সকল বস্ত্র হু হু করিয়া ঘরে আসিতে লাগিল, তাহা সন্ন্যাসী, গৃহী কাহারও বিরক্তিকর হইতে পারে না।

রামবাবু সজীক কাঁদিয়া আসিয়া পড়িলেন। চারদিন অরের পর আজ সকালে বড়ছেলের বসন্ত দেখা দিয়াছে, এবং ছোটছেলেটি কাল রাত্রি হইতেই অরে অঠেতন্ত। কাঁদালী দেখিয়া আমি উপযাচক হইয়া রামবাবুর সহিত পরিচয় করিলাম।

ইহার পরে গল্পের মধ্যে মাস-খানেকের বিচ্ছেদ দিতে চাই। কারণ কেমন করিয়া এই পরিচয় ঘনিষ্ঠ হইল, কেমন করিয়া ছেলে ছুটি ভাল হইল—সে অনেক কথা। বলিতে আমার নিজেরই বৈধব্য থাকিবে না, তা পাঠকের ত ঢের দুঃখের কথা। তবে মাঝের একটা কথা বলিয়া রাখি। দিন-পনের পরে, রোগের যখন বড় বাড়াবাড়ি, তখন সাধুজী তাঁহার আস্তানা শুটাইবার প্রস্তাব করিলেন। রামবাবুর জী কাঁদিয়া বলিলেন, সন্ন্যাসীদাদা, তুমি ত সত্যিই সন্ন্যাসী নও—তোমার শরীরে দয়া-ময়া আছে। আমার নবীন, জীবনকে তুমি কেলে চ'লে গেলে, তারা কথ'খনো বাঁচবে না। কই, যাও দেখি কেমন ক'রে যাবে ? বলিয়া তিনি আমার পা ধরিয়া ফেলিলেন। আমার চোখেও জল আসিল, রামবাবুও জীর প্রাৰ্থনায় যোগ দিয়া কাকুতি-মিনতি করিতে লাগিলেন। স্তব্ধ আমি বাইতে পারিলাম না। সাধুবাবাকে বলিলাম, প্রভু, তোমরা অগ্রসর হও ; আমি পথের মধ্যে না পারি, প্রয়াগে গিয়া যে তোমার পদধূলি মাথায় লইতে পারিব, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। প্রভু ক্ষুণ্ণ হইলেন। শেষে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিয়া নিরর্থক কোথাও বিলম্ব না করি, সে বিষয়ে বারংবার সতর্ক করিয়া দিয়া সমলবলে যাত্রা করিলেন। আমি রামবাবুর বাটীতেই রহিয়া গেলাম। এই অল্প দিনের মধ্যেই আমি যে প্রভুর সৰ্ব্বাপেক্ষা স্নেহের পাত্র হইয়াছিলাম, এবং টিকিয়া থাকিলে তাঁহার সন্ন্যাসী-লীলার অবসানে উত্তরাধিকার-স্বত্বে টাটু এবং উট ছটো যে দখল করিতে পারিতাম, তাহাতে কোন সংশয় নাই। যাক্, হাতের লম্বী পায়ে ঠেলিয়া, গত কথা লইয়া পরিতাপ করিয়া লাভ নাই।

ছেলে ছুটি সারিয়া উঠিল। যারী এইবার প্রকৃতই মহামারীরূপে দেখা দিলেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এ যে কি ব্যাপার তাহা যে না চোখে দেখিয়াছে, তাহার স্বাভাৱ—লেখা পড়িয়া, গল্প শুনিয়া বা কল্পনা করিয়া, হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব। অতএব এই অসম্ভবকে সম্ভব করিবার প্রয়াস আমি করিব না। লোক পলাইতে আরম্ভ করিল—ইহার আর কোন বাচবিচার রহিল না। যে বাড়ীতে মাঝবের চিহ্ন দেখা গেল, সেখানে উঁকি মারিয়া দেখিলেই চোখে পড়িতে পারিত—শুধু মা তাঁর পীড়িত সন্তানকে আগ্লাইয়া বসিয়া আছেন।

রামবাবুও তাঁহার ঘরের গরুর গাড়ীতে জিনিসপত্র বোঝাই দিলেন। অনেক-দিন আগেই দিতেন, শুধু বাধ্য হইয়াই পারেন নাই। দিন পাঁচ-ছয় হইতেই আমার সমস্ত দেহটা এমনি একটা বিস্তীর্ণ আলস্তে ভরিয়া উঠিত যে, কিছুই ভাল লাগিত না। ভাবিতাম রাতজাগা এবং পরিশ্রমের জন্তই এরূপ বোধ হইত। সেদিন সকাল হইতেই মাথা টিপ্-টিপ্ করিতে লাগিল। নিতান্ত অকটির উপর ছপূর-বেলা যাহা কিছু খাইলাম, অপরাহ্ন-বেলায় বমি হইয়া গেল। রাত্রি নটা-দশটার সময় টের পাইলাম জ্বর হইয়াছে। সেদিন সারারাত্রি ধরিয়াই তাঁহাদের উদ্ভোগ আয়োজন চলিতেছিল, সবাই জাগিয়া ছিলেন। অনেক রাতে রামবাবুর স্ত্রী বাহিরের ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, সন্ন্যাসীদাদা, তুমি কেন আমাদের সঙ্গেই আরা পর্যন্ত চল না ?

আমি বলিলাম, তাই যাব। কিন্তু তোমাদের গাড়ীতে আমাকে একটু জায়গা দিতে হবে।

ভগিনী উৎসুক হইয়া প্রশ্ন করিলেন, কেন সন্ন্যাসীদাদা ? গাড়ী ত দুটোর বেশী পাওয়া গেল না—আমাদের নিজেদেরই যে জায়গা হুচে না।

আমি কহিলাম, আমার হাঁটবার যে ক্ষমতা নেই দিদি। সকাল-থেকেই বেশ জ্বর এসেচে।

জ্বর ? বল কি গো ? বলিয়া উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই আমার নতুন ভগিনী মুখ কালি করিয়া প্রশ্ন করিলেন।

কতক্ষণ পরে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম, বলিতে পারি না। জাগিয়া উঠিয়া দেখিলাম, বেলা হইয়াছে। বাড়ীর ভিতর ঘরে-ঘরে তালা বন্ধ—জনপ্রাণী নাই।

বাহিরের যে ঘরটার আমি থাকিতাম তাহার স্নায়ু দিয়াই এই গ্রামের কাঁচা রাস্তাটা আরা স্টেশন পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার উপর দিয়া প্রত্যহ অন্ততঃ পাঁচ-ছয়খানা গরুর গাড়ী মৃত্যুভীত নরনারী বোঝাই লইয়া স্টেশনে যাইত। সারা দিন অনেক চেষ্টার পরে ইহারই একখানিতে সন্ধ্যার সময় স্থান করিয়া লইয়া

শ্রীকান্ত

উঠিয়া বসিলাম। যে প্রাচীন বেহারী ভক্তলোকটি দয়া করিয়া আমাকে সঙ্গে লইয়াছিলেন, তিনি অতি প্রত্যুষেই স্টেশনের কাছে একটা গাছতলায় আমাকে নামাইয়া দিলেন। তখন আর আমার বসিবার সামর্থ ছিল না, সেইখানেই শুইয়া পড়িলাম। অদূরে একটা পরিত্যক্ত টিনের শেড ছিল। পূর্বে এটি যোসাফিরখানার কাছে ব্যবহৃত হইত; কিন্তু বর্তমান সময়ে বৃষ্টি-বাদলার দিনে গরু-বাছুরের ব্যবহার ছাড়া আর কোন কাজে লাগিত না। ভক্তলোক স্টেশন হইতে একজন বাঙ্গালী যুবককে ডাকিয়া আনিলেন। আমি তাঁহারই দ্বায়, জন-কয়েক কুলীর সাহায্যেই এই শেডখানির মধ্যে নীত হইলাম।

আমার বক্তৃতা, আমি যুবকটির কোন পরিচয় দিতে পারিলাম না; কারণ, কিছুই জিজ্ঞাসা করা হয় নাই। মাস পাঁচ-ছয় পরে জিজ্ঞাসা করিবার যখন সুযোগ এবং শক্তি হইল, তখন সংবাদ লইয়া জানিলাম, বসন্ত রোগে ইতিমধ্যেই তিনি ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তবে তাঁহার কথা শুনিয়া এইমাত্র জানিয়াছিলাম, তিনি পূর্ববঙ্গের লোক এবং পনের টাকা বেতনে স্টেশনে চাকরী করেন। খানিক পরে তিনি তাঁহার নিজের শতজীর্ণ বিছানাটি আনিয়া হাজির করিলেন, এবং বার বার বলিতে লাগিলেন, তিনি স্বহস্তে রাখিয়া খান এবং পরের স্বরে থাকেন; দুপুর-বেলা একবাটি গরম দুধ আনিয়া পীড়াপীড়ি করিয়া খাওয়াইয়া বলিলেন, ভয় নাই, ভাল হইয়া যাইবেন; কিন্তু আত্মীয়বন্ধুবান্ধব কাহাকেও যদি সংবাদ দিবার থাকে ত ঠিকানা দিলে তিনি টেলিগ্রাফ করিয়া দিতে পারেন।

তখনও আমার বেশ জ্ঞান ছিল। সুতরাং ইহাও বেশ বুঝিতেছিলাম আর বেশিক্ষণ নয়। এমনি আর যদি আর পাঁচ-ছয় ঘণ্টাও স্থায়ী হয় ত চৈতন্য হারাইতে হইবে। অতএব বাহা কিছু করিবার, ইতিমধ্যে না করিলে আর করা হইবে না।

তা বটে; কিন্তু সংবাদ দিবার প্রস্তাবে তাবনার পড়িলাম। কেন তাহা খুলিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু ভাবিলাম গরীবের টেলিগ্রাফের পয়সাটা অপব্যয় করা হইয়া আর লাভ কি।

সন্ধ্যার পর ভক্তলোক তাঁর ডিউটির কঁাকে এক ভাঁড় জল ও একটা কেরোসিনের ডিবা লইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন আরের যন্ত্রণার মাথা ক্রমশঃ বেঠিক হইয়া উঠিতেছিল। তাঁহাকে কাছে ডাকিয়া বলিলাম, যতক্ষণ আমার হাঁস আছে, ততক্ষণ মাঝে মাঝে দেখবেন; তার পরে বা হয় তা হোক, আপনি আর কষ্ট করবেন না।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ভক্তলোক অত্যন্ত মুখ-চোরা প্রকৃতির লোক। কথা সাজাইয়া বলিবার ক্ষমতা তাঁহার ছিল না। প্রত্যুত্তরে তিনি শুধু ‘না না’ বলিয়াই চুপ করিলেন।

বলিলাম, আপনি সংবাদ দিতে চেয়েছিলেন। আমি সরাসী মাছ, আমার বর্ধা আপনার জন কেউ নাই। তবে পাটনার পিয়ারী বাইজীর ঠিকানায় যদি একখানা পোর্টকার্ড লিখে দেন, যে শ্রীকান্ত আরা ষ্টেশনের বাইরে একটা টিন-শেডের মধ্যে মরণাপন্ন হ’য়ে প’ড়ে আছে, তা হ’লে—

ভক্তলোক শশব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। আমি এখনি দিচ্ছি, চিঠি এবং টেলিগ্রাফ দুই-ই পাঠিয়ে দিচ্ছি; বলিয়া তিনি উঠিয়া গেলেন। আমি মনে মনে বলিলাম, ভগবান, সংবাদটা যেন সে পায়।

* * * *

জ্ঞান হইয়া প্রথমটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না। মাথায় হাত দিয়া ঠাহর করিয়া টের পাইলাম, সেটা আইস্-ব্যাগ। চোখ মেলিয়া দেখিলাম রয়ের মধ্যে একটা খাটের উপর শুইয়া আছি। স্নুকের টুলের উপর একটা আলোর কাছে গোটা দুই-তিন ঔষধের শিশি; এবং তাহারই পাশে একটা দড়ির খাটির উপর কে যেন একজন লাল-চেচ্ রূপার গায়ে দিয়া শুইয়া আছে। অনেককণ পর্যন্ত কিছুই স্মরণ করিতে পারিলাম না। তার পরে একটু একটু করিয়া মনে হইতে লাগিল, যুগের ঘোরে কত কি যেন স্বপ্ন দেখিয়াছি। অনেক লোকের আসা-যাওয়া, ধরাধরি করিয়া আমাকে ডুলিতে তোলা, মাথা জাড়া করিয়া ওষুধ খাওয়ানো—এমনি কত কি ব্যাপার।

খানিক পরে লোকটি যখন উঠিয়া বসিল, দেখিলাম, ইনি একজন বাঙালী ভক্তলোক, বয়স আঠারো-উনিশের বেশি নয়। তখন আমার শিয়রের নিকট হইতে মুহূর্ত্তে যে তাহাকে সম্বোধন করিল, তাহার গলা চিনিতে পারিলাম।

পিয়ারী অতি মুহূর্ত্তে ডাকিল, বন্ধু, বরফটা একবার কেন বদলে, দিলিনে বাবা!

ছেলেটি বলিল, দিচ্ছি, তুমি একটুখানি শোও না মা। ডাক্তারবাবু যখন ব’লে গেলেন, বসন্ত নয়, তখন ত আর কোন ভয় নেই মা।

পিয়ারী কহিল, ওরে বাবা, ডাক্তারে ভয় নেই বললেই কি যে-মাছবের ভয় যায়? তোকে সে ভাবনা করতে হবে না বন্ধু, তুই শুধু বরফটা বদলে দিলে শুয়ে পড়,—আর রাত আগিস্ নে।

বন্ধু আসিয়া বরফ বদলাইয়া দিল এবং ফিরিয়া গিয়া সেই খাটির উপর

শ্রীকান্ত

তাই পড়িল। অনতিবিলম্বে তাহার যখন নাক ডাকিতে লাগিল, আমি আস্তে আস্তে ডাকিলাম, পিয়ারী !

পিয়ারী মুখের উপর খুঁকিয়া পড়িয়া, কপালের জলবিন্দুগুলি ঝাঁচলে মুছাইয়া লইয়া বলিল, আমাকে কি চিন্তে পার্চ ? এখন কেমন আছ ? কা—

ভাল আছি। কখন এলে ? এ কি আরা ?

হাঁ, আরা। কাল আমরা বাড়ী যাব।

কোথায় ?

পাটনায়। আমার বাড়ী ছাড়া আর কি কোথাও এখন তোমাকে ছেড়ে দিতে পারি ?

এই ছেলেটি কে রাজলক্ষী ?

আমার সতীন-পো। কিন্তু বন্ধু আমার পেটের ছেলেই। আমার কাছ থেকেই ও. পাটনা কলেজে পড়ে। আজ আর কথা কোয়ো না, ঘুমোও—কাল সব কথা বলব। বলিয়া সে আমার মুখের উপর হাত চাপা দিয়া আমার মুখ বন্ধ করিয়া দিল।

আমি হাত বাড়াইয়া রাজলক্ষীর ডান হাতখানি মুঠার মধ্যে লইয়া পাশ ফিরিয়া শুইলাম।

২২

বাহাতে অচৈতন্ত শয্যাগত হইয়া পড়িয়াছিলাম, তাহা বসন্ত নয়, অল্প জ্বর। ডাক্তারি-শাস্ত্রে নিশ্চয়ই তাহার একটা-কিছু গালভরা শক্ত নাম ছিল, কিন্তু আমি তাহা অবগত নই। খবর পাইয়া পিয়ারী তাহার ছেলেকে লইয়া জন-হুই ভৃত্য এবং দাসী লইয়া আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই দিনই একটা বাসা ভাড়া করিয়া আমাকে স্থানান্তরিত করে এবং সহরের ভালমন্দ নানাবিধ চিকিৎসক জড় করিয়া ফেলে। ভালই করিয়াছিল। না হইলে অল্প কতি না হোক, 'ভারতবর্ষের পাঠক-পাঠিকার ধৈর্যের মহিমাটা সংসারে অবিস্মিত থাকিয়া যাইত।

ভোর-বেলা পিয়ারী কহিল, বন্ধু, আর দেরি করিস্ নে বাবা, এই-বেলা একখানা সেকেণ্ড ক্লাস গাড়ী রিজার্ভ কর্বে আর। আমি একদণ্ডও এখানে রাখ্তে সাহস করি নে।

বন্ধুর অতৃপ্ত নিজা তখন হৃদয় জড়াইয়া ছিল ; সে মুগ্ধিত-নেত্রে অব্যক্ত-বরে জবাব দিল, তুমি খেপেচ না, এ অবস্থায় কি নাড়ানাড়ি করা যায় ?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

পিন্নারী একটু হাসিয়া কহিল, আগে তুই উঠে চোখে মুখে জল দে দেখি ; তার পরে নাড়ানাড়ির কথা বোঝা যাবে। লক্ষ্মী বাপ আমার ওঠ।

বহু অগত্যা শয্যা ত্যাগ করিয়া, মুখ হাত ধুইয়া কাপড় ছাড়িয়া ঠেঁশনে চলিয়া গেল। তখন সবেমাত্র সকাল হইতেছিল—ঘরে আর কেহ ছিল না। ধীরে ডাকিলাম, পিন্নারী! আমার শিয়রের দিকে আর একখানা খাটিয়া জোড়া দেওয়া ছিল। তাহারই উপর ক্লাস্তিবশতঃ বোধ করি সে ইতিমধ্যে একটুখানি চোখ বুজিয়া শুইয়াছিল। ষড়-ষড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া আমার মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল। কোমলকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, ঘুম ভাঙল ?

আমি ত জেগেই আছি। পিন্নারী উৎকণ্ঠিত স্বরের সহিত আমার মাথায়, কপালে হাত বুলাইয়া দিতে দিতে কহিল, আর এখন খুব কম। একটুখানি চোখ বুজে ঘুমোবার চেষ্টা কর না কেন ?

তা ত বরাবরই করুচি পিন্নারী! আজ আর আমার কদিন হ'ল ?

তেরো দিন, বলিয়া সে কতই যেন একটা বর্ষায়সী প্রবীণার মত গভীরভাবে কহিল, দেখ, ছেলেপিলেদের সামনে আর আমাকে ও ব'লে ডেকে না। চিরকাল লক্ষ্মী ব'লে ডেকেচ, তাই কেন বল না ?

দিন-দুই হইতেই পূর্ণ সচেতন ছিলাম আমার সমস্ত কথাই স্মরণ হইয়াছিল। বলিলাম, আচ্ছা। তারপরে যাহা বলিবার জ্ঞান ডাকিয়াছিলাম, মনে মনে সেই কথাগুলি একটু গুছাইয়া লইয়া বলিলাম, আমাকে নিয়ে যাবার চেষ্টা করুচ, কিন্তু তোমাকে অনেক কষ্ট দিবেছি, আর দিতে চাইনে।

তবে কি করুতে চাও ?

আমি ভাবচি এখন যেমন আছি, তাতে তিন-চারদিনেই বোধ হয় এক রকম সেরে যাবো। তোমরা বরঞ্চ এই কটা দিন অপেক্ষা ক'রে বাড়ী যাও।

তখন তুমি কি করবে শুনি ?

সে যা হয় একটা হবে।

তা হবে, বলিয়া পিন্নারী একটুখানি হাসিল। তার পর অল্পমুখে উঠিয়া আসিয়া খাটের একটা বাজুর উপর বসিয়া, আমার মুখের দিকে কপকপ চুপ করিয়া চাহিয়া থাকিয়া, আবার একটু হাসিয়া কহিল, তিন-চারদিনে না হোকৃ দশ-বারোদিনে এ রোগ সারবে তা জানি, কিন্তু আসল রোগটা কতদিনে সারবে, আমাকে বলুতে পারো ?

আসল রোগ আবার কি ?

শ্রীকান্ত

পিন্নারী কহিল, ভাববে একরকম, বলবে একরকম, করবে আর একরকম—
চিরকাল ঐ এক রোগ। তুমি জানো যে একমাসের আগে তোমাকে চোখের
আড়াল করতে পারব না—তবু বলবে—তোমাকে কষ্ট মিলুম, তুমি যাও।
ওগো দয়াময়! আমার উপর যদি তোমার এতই দয়ন—তবে যাই হোক
গে—সন্ন্যাসী নও, সন্ন্যাসী সেজে কি হাজামাই বাধালে। এসে দেখি, মাটির
ওপর হেঁড়া কাঁথায় পড়ে অঘোর অচৈতন্ত! মাথাটা ধুলো-কাদায় জট
পাকিয়েছে; সর্কাজে ক্রান্তি বাধা; হাতে ছুগাছা পেতলের বালা। মা গো
মা! চেহারা দেখে কেঁদে বাঁচিনে! বলিতে বলিতেই উষ্ম অশ্রুজল তাহার দুই
চোখ ভরিয়া টল টল করিয়া উঠিল। হাত দিয়া তাড়াতাড়ি মুছিয়া ফেলিয়া কহিল,
বহু বলে, ইনি কে না? মনে মনে বললুম, তুমি ছেলে তোর কাছে সে কথা
আর কি বলব বাবা! উঃ, কি বিপদের দিনই সে দিনটা গেছে। মাইরি, কি
শুভক্ষণেই পাঠশালা ছাড়নের চার চক্ষুর দেখা হয়েছিল! যে দুঃখটা তুমি
আমাকে দিলে, এত দুঃখ ভুভারতে কেউ কখনো কাউকে দেয় নি—দেবে না।
সহরের মধ্যে বসন্ত দেখা দিয়েছে—সবাইকে নিয়ে ভালোয় ভালোয় পালাতে
পারলে যে বাঁচি। বলিয়া সে একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিল।

সেই রাতেই আমরা আরা ত্যাগ করিলাম। একজন ছোকরা ডাক্তারবাবু
অনেক প্রকার ঔষধের সরঞ্জাম লইয়া আমাদের পাটনা পর্যন্ত পৌঁছাইয়া দিতে
সঙ্গে গেলেন।

পাটনার পৌঁছিয়া বারো-তেরোদিনের মধ্যেই একপ্রকার সারিয়া উঠিলাম।
একদিন সকালে পিন্নারীর বাড়ী একলা ঘরে ঘরে ঘুরিয়া আসবাব-পত্র দেখিয়া
কিছু বিস্মিত হইলাম। এমন যে ইতিপূর্বে দেখি নাই, তাহা নয়।
জিনিষগুলি ভালো এবং বেশি মূল্যের, তা বটে; কিন্তু এই মাড়োয়ারী-পাড়ার
মধ্যে, এই সকল ধনী ও অল্পশিক্ষিত সৌখীন মানুষের সংস্রবে এত সামান্ত
জিনিসপত্রের এ সম্ভট রহিল কি করিয়া? ইতিপূর্বে আমি আরও যতগুলি
এই ধরনের ঘর-দ্বার দেখিয়াছি, তাহাদের সহিত কোথাও কোন অংশে ইহার
সাদৃশ্য নাই। সেখানে ঢুকিলেই মনে হইয়াছে, ইহার মধ্যে মানুষ ক্ষণকালও
অবস্থান করে কি করিয়া? ইহার ঝাড়, লঠন, ছবি, দেওয়ালগিরি, আয়না,
প্লাসকেসের মধ্যে আনন্দের পরিবর্তে আশঙ্কা হয়—সহজ স্বাস-প্রস্থানের অবকাশ-
টুকুও বুঝি মিলিবে না। বহু লোকের বহুবিধ কামনা-সাধনার উপহাররাশি
এখনি ঠাসাঠাসি গাদাগাদি ভাবে চোখ পড়ে যে, দৃষ্টিপাতমাত্রেরই মনে হয়,

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এই অচেতন জিনিসগুলার মত তাহাদের সচেতন দাতারাও যেন এই বাড়ীর মধ্যে একটুখানি জায়গার জন্ত এমনি ভিড় করিয়া পরস্পরের সহিত রেবারেবি ঠেলাঠেলি করিতেছে। কিন্তু এ বাড়ীর কোন ঘরে আবশ্যকীয় জব্যের অতিরিক্ত একটা বস্তুও চোখে পড়িল না; এবং যাহা চোখে পড়িল, সেগুলি যে গৃহ-স্বামিনীর আপনার প্রয়োজনেই আহৃত হইয়াছে, এবং তাঁহার নিজের ইচ্ছা এবং অভিরুচিকে অতিক্রম করিয়া আর কাহারও প্রলুব্ধ অভিলাষ যে অনধিকার প্রবেশ করিয়া জায়গা জুড়িয়া বসিয়া নাই, তাহা অতি সহজেই বুঝা গেল। আরও একটা ব্যাপার আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। একটা নামজাদা বাইজীর গৃহে গান বাজনার কোন আয়োজন কোথাও নাই। এ-ঘব সে-ঘর ঘুরিয়া দোতালার একটা কোণের ঘরের দরজার স্নায়ুখে আসিয়া দাঁড়াইলাম। এটি যে বাইজীব নিজের শয়নমন্দির, তাহা ভিতরে চাহিবামাত্রই টের পাইলাম, কিন্তু আমার কল্পনার সহিত ইহার কতই না প্রভেদ! বাহা ভাবিয়াছিলাম, তাহার কিছুই নাই। মেজেটি শাদা পাথরের, দেওয়ালগুলি ছুথের মত শাদা ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে। ঘরের একধারে একটি ছোট তক্তপোষের উপর বিছানাপাতা, একটি কাঠের আলনায় খান-কয়েক বস্ত্র এবং তাহারই পিছনে একটি লোহার আলমারি। আর কোথাও কিছু নাই। জুতাপায়ে প্রবেশ করিতে কেমন যেন সঙ্কোচ বোধ হইল—চৌকাটের বাহিরে থলিয়া রাখিয়া ভিতবে ঢুকিলাম। বোধ করি ক্লাস্তিবশতই তাহার শয্যায় আসিয়া বসিয়াছিলাম, না হইলে ঘরে আর কিছু বসিবার জায়গা থাকিলে তাহাতেই বসিতাম। স্নায়ুথের খোলা জানালা ঢাকিয়া একটা মস্ত নিমগাছ; তাহারই ভিতর দিয়া ঝিঝু ঝিঝু করিয়া বাতাস আসিতেছিল। সেই দিকে চাহিয়া হঠাৎ কেমন একটু অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিলাম। একটা মিষ্ট শব্দে চমকিত হইয়া দেখিলাম, শুন্ শুন্ করিয়া গান গাহিতে গাহিতে পিয়ারী ঘরে ঢুকিয়াছে। সে গলায় স্নান করিতে গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়া নিজেব ঘরে ভিজা কাপড় ছাড়িতে আসিয়াছে। সে এদিকে একেবারেই তাকায় নাই। সোজা আন্টার কাছে গিয়া শুকবস্ত্রে হাত দিতেই; আমি ব্যস্ত হইয়া সাড়া দিলাম—ঘাটে কাপড় নিয়ে যাও না কেন ?

পিয়ারী চমকিয়া চাহিয়া হাসিয়া ফেলিল। কহিল, ঝাঁ—চোরের মত আমার ঘরে ঢুকে বসে আছ? না, না, বোস বোস,—যেতে হবে না; আমি ও-ঘর থেকে কাপড় ছেড়ে আসছি, বলিয়া লম্বু পদক্ষেপে গরদের কাপড়খানি হাতে করিয়া বাহির হইয়া গেল।

শ্রীকান্ত

‘মিনিট-পাঁচেক পরে প্রকল্পমুখে ফিরিয়া আসিয়া, হাসিয়া কহিল, আমার ঘরে ত কিছুই নেই ; তবে কি চুরি করতে এসেছিলে বল ত ? আমাকে নয় ত ?

আমি বলিলাম, আমাকে এমনি অকৃতজ্ঞ পেয়েছ ? তুমি আমার এত করুলে, আর শেষে তোমাকেই চুরি করুব ? আমি এত লোভী নই ।

পিয়ারীর মুখ ন্নান হইয়া গেল । কথাটায় সে যে ব্যথা পাইতে পারে বলিবার সময় তাহা ভাবি নাই । ব্যথা দিবার ইচ্ছাও ছিল না, থাকা স্বাভাবিকও নয় । বিশেষতঃ ছুই-একদিনের মধ্যেই আমি প্রস্থানের সঙ্কল্প করিতেছিলাম ; বেকাঁস কথাটা সারিয়া লইবার জন্ত জোর করিয়া হাসিয়া বলিলাম, নিজের জিনিস বুঝি কেউ চুরি করতে আসে ? এই বুঝি তোমার বুঝি ?

কিন্তু এত সহজে তাকে ছুলানো গেল না । মলিন-মুখে কহিল, তোমাকে আর কৃতজ্ঞ হতে হবে না—দয়া করে সে সময়ে যে একটা খবর পাঠিয়েছিলে, এই আমার ঢের ।

তাহার শুদ্ধ, স্নাত, প্রকল্প হাসি-মুখখানি এই রৌজোজ্জ্বল সকালবেলাটাতেই ন্নান করিয়া দিলাম দেখিয়া, একটা বেদনার মত বুকের মধ্যে বাজিতে লাগিল । সেই হাসিটুকুর মধ্যে কি যেন একটা মাধুর্য্য ছিল যে, তাহা নষ্ট হইবামাত্র ক্ষতিটা স্পষ্ট হইয়া উঠিল । ফিরিয়া পাইবার আশায় তৎক্ষণাৎ অল্পতপ্ত-ঘরে বলিয়া উঠিলাম, লস্কি, তোমার কাছে ত লুকানো কিছু নেই—সবই ত জান । তুমি না গেলে আমাকে সেই ধুলোবালির উপরেই ম’রে থাকতে হ’ত, কেউ ততদূর গিয়ে একবার হাসপাতালে পাঠাবার চেষ্টা পর্য্যন্তও করত না । সেই যে চিঠিতে লিখেছিলে, স্নুকের দিনে না হোক, দুঃখের দিনে যেন মনে করি—নেহাৎ পরমায়ু ছিল বলেই কথাটা মনে পড়েছিল, তা এখন বেশ বুঝতে পারি ।

পারো ?

নিশ্চয় ।

তা হ’লে আমার জন্তই প্রাণটা ফিরে পেয়েছে বল ?

তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই ।

তা হ’লে ওটা দাবি করতে পারি বল ?

তা পার । কিন্তু আমার প্রাণটা এত ভুজ্জ যে, তার পরে তোমার লোভ হওয়াই উচিত নয় ।

পিয়ারী এতক্ষণ পরে একটু হাসিয়া বলিল, তবু ভাল যে নিজের নামটা

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এতদিনে টের পেয়েচ। কিন্তু পরক্ষণেই গম্ভীর হইয়া কহিল, তামাসা থাক—
অল্প ত একরকম ভাল হ'ল, এখন যাবে কবে মনে করুচ ?

তাহার প্রশ্ন ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। গম্ভীর হইয়া কহিলাম, কোথাও
যাবার ত আমার এখন তাড়া নেই। তাই আরও কিছুদিন থাকুব তাব্চি।

পিন্নারী কহিল, কিন্তু আমার ছেলে প্রায়ই আজকাল বাকিপুর থেকে আসচে।
বেশিদিন থাকলে সে হয় ত কিছু ভাবতে পারে।

আমি বলিলাম, ভাবলেই বা। তাকে ত তোমার ভয় ক'রে চলতে হয় না।
এমন আরাম ছেড়ে শীঘ্র কোথাও আমি নড়চিনে।

পিন্নারী বিবস-মুখে বলিল, তা কি হয় ! বলিয়া হঠাৎ উঠিয়া গেল।

পরদিন বিকাল-বেলায় আমার ঘরের পশ্চিম দিকের বাবান্দায় একটা ইজি-
চেয়ারে শুইয়া সূর্য্যাস্ত দেখিতেছিলাম, বহু আসিয়া উপস্থিত হইল। এতদিন
তাহার সহিত ভাল করিয়া আলাপ করিবার সুযোগ হয় নাই। একটা চেয়ারে
বসিতে ইজিত করিয়া বলিলাম, বহু, কি পড় তুমি ?

ছেলেটি অতিশয় শাদা-সিধা ভালমানুষ। কহিল, গতবৎসব আমি এন্ট্রান্স
পাশ করেছি।

এখন তা হ'লে বাকিপুর কলেজে পড়চ ত ?

আজ্ঞে হাঁ।

তোমরা ক'টি ভাই বোন ?

ভাই আর নেই। চারটি বোন।

তাদের বিয়ে হ'য়ে গেছে ?

আজ্ঞে হাঁ। মা-ই বিয়ে দিয়েছেন।

তোমার আপনার মা বেঁচে আছেন ?

আজ্ঞে হাঁ, তিনি দেশের বাড়ীতেই আছেন।

তোমার এ মা কখনো তোমাদের দেশের বাড়ীতে গেছেন ?

অনেক বার। এই ত পাঁচ-ছ'মাস হ'ল এসেছেন।

সেজন্ত দেশে কোন গোলযোগ হয় না।

বহু একটু চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, হলোই বা। আমাদের একঘরে ক'রে
রেখেচে ব'লে ত আর আমি আপনার মাকে ত্যাগ করতে পারি নে। আর এমন
মা-ই বা ক'জনের আছে !

ত্রীকান্ত

মুখে আসিল জিজ্ঞাসা করি, মায়ের উপর এত ভক্তি আসিল কিরূপে ? কিন্তু চাপিয়া গেলাম ।

বহু কহিতে লাগিল, আচ্ছা, আপনিই বলুন, গান-বাজনা করাতে কি কোন লোষ আছে ? আমার মা ত শুধু তাই করেন । পরদিনে পরচর্চা ত করেন না ? বরঞ্চ গ্রামে আমাদের যারা পরম শত্রু তাদেরই আট-দশজন ছেলের পড়ার খরচ দেন ; শীতকালে কত লোককে কাপড় দেন, কঞ্চল দেন । এ কি মন্দ কাজ করেন ?

আমি বলিলাম, না ; এ ত খুব ভাল কাজ ।

বহু উৎসাহিত হইয়া কহিল, তবে বলুন ত । আমাদের গাঁয়ের মত পাজী গাঁ কি কোথাও আছে ? এই দেখুন না, সে-বহর ইঁট পুড়িয়ে আমাদের কোঠা-বাড়ী তৈরী হ'ল । গ্রামে ভয়ানক জলকষ্ট দেখে মা আমার মাকে বললেন, দিদি, আরও কিছু টাকা খরচ করে ইঁটখোলাটাকেই একটা পুকুর কাটিয়ে দিই । তিন-চার হাজার টাকা খরচ ক'রে তাই করে দিলেন, ঘাট বাধিয়ে দিলেন । কিন্তু গাঁয়ের লোক সে পুকুর মাকে প্রতিষ্ঠা করতে দিলে না । অমন জল—কিন্তু কেউ খাবে না, ছৌবে না, এমনি বজ্জাত লোক । কেবল এই হিংসায় সবাই ম'রে যায় যে, আমাদের কোঠা-বাড়ী তৈরী হ'ল । বুঝলেন না ?

আমি আশ্চর্য্য হইয়া বলিলাম, বল কি হে ! এই দারুণ জলকষ্ট ভোগ করুবে, তবু অমন জল ব্যবহার করুবে না ?

বহু একটু হাসিয়া কহিল, তাই ত । কিন্তু সে কি বেশি দিন চলে ? প্রথম বছর ভয়ে কেউ সে জল ছুঁলে না ; কিন্তু এখন ছোটলোকেরা সবাই নিচ্ছে, খাচ্ছে—বায়ুন-কায়েতরাও চৈত্র-বৈশাখ মাসে লুকিয়ে জল নিয়ে যাচ্ছে—কিন্তু তবু, পুকুর প্রতিষ্ঠা করুতে দিলে না—এ কি মায়ের কম কষ্ট ?

আমি কহিলাম, নিজের নাক কেটে পরের যাত্রা ভাঙবার যে একটা কথা আছে, এ যে দেখি তাই ।

বহু জোর দিয়া বলিয়া উঠিল, ঠিক তাই । এমন গাঁয়ে আলাদা, একঘরে হয়ে থাকনই শাপে বর । আপনি কি বলেন ? প্রত্যুত্তরে আমি শুধু হাসিয়া ঘাড় নাড়িলাম । হাঁ-না স্পষ্ট করিয়া কিছুই বলিলাম না । কিন্তু সেজন্ত বহুর উদ্দীপনা বাধা পাইল না । দেখিলাম, ছেলেটি তাহার বিমাতাকে সত্যই ভালবাসে । অল্পকূল শ্রোতা পাইয়া ভক্তির আবেগে সে দেখিতে দেখিতে মাতিয়া উঠিল, এবং তাঁহার অজল স্ততিবানে আমাকে প্রায় ব্যাকুল করিয়া তুলিল ।

হঠাৎ এক সময়ে তাহার হাঁস হইল যে, এতক্ষণের মধ্যে আমি একটি কথাতেও

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কথা যোগ করি নাই। তখন সে অপ্রতিভ হইয়া কোনমতে প্রসন্নতা চাপা দিবার জন্য প্রশ্ন করিল, আপনি এখন কিছুদিন এখানে আছেন ত ?

আমি হাসিয়া বলিলাম, না, কাল সকালেই আমি যাচ্ছি।

কাল ?

হাঁ, কালই।

কিন্তু আপনার দেহ ত এখনো সবল হয়নি। অশুষ্কতা একেবারে সেরেচে বলে কি আপনার মনে হচ্ছে ?

বলিলাম, সকাল পর্যন্ত সেরেচে বলেই মনে হয়েছিল বটে ; কিন্তু এখন মনে হচ্ছে না। আজ দুপুর থেকেই আমার মাথাটা ধরেছে।

তবে কেন এত শীঘ্র যাবেন ? এখানে ত আপনার কোন কষ্ট নেই, বলিয়া ছেলেটি চিন্তিত মুখে আমার মুখের পানে চাহিয়া রহিল।

আমিও কিছুক্ষণ চুপ করিয়া তাহার পানে চাহিয়া তাহার মুখের উপর ভিতরের স্বার্থ কথাটা পড়িতে চেষ্টা করিলাম, যতটা পড়িলাম, তাহাতে সত্য গোপনের কোন প্রয়াস অল্পভব করিলাম না। তবে, ছেলেটি লজ্জা পাইল বটে, এবং সেই লজ্জাটা ঢাকিয়া ফেলিবারও চেষ্টা করিল ; কহিল, আপনি এখন যাবেন না।

কেন বল দেখি ?

আপনি থাকলে মা বড় আনন্দে থাকেন। বলিয়া ফেলিয়াই মুখ রাঙা করিয়া চট করিয়া উঠিয়া গেল। দেখিলাম, ছেলেটি খুবই সরল বটে, কিন্তু নির্দোষ নয়। পিয়ারী কেন যে বলিয়াছিল, আর বেশি দিন থাকলে আমার ছেলে কি ভাববে। কথাটার সহিত ছেলেটির ব্যবহার আলোচনা করিয়া অর্ধটা যেন বুঝিতে পারিলাম বলিয়া মনে হইল ; মাতৃস্বের এই একটা ছবি আজ চোখে পড়ায় যেন একটা নূতন জ্ঞান লাভ করিলাম। পিয়ারীর হৃদয়ের একাধি বাসনা অনুমান করা আমার পক্ষে কঠিন নয় ; এবং সে যে সংসারে সব দিক্ দিয়া সর্বপ্রকারেই স্বাধীন, তাহাও কল্পনা করা বোধ করি পাণ নয়। তবুও সে, যে মুহূর্তে এই একটা দরিদ্র বালকের মাতৃপদ স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়াছে, অমনি সে নিজের ছুটি পায়ে শত পাকে বেড়িয়া লোহার শিকল বাঁধিয়া ফেলিয়াছে। আপনি সে যাই হোক, কিন্তু সেই আপনাকে মায়ের সম্মান তাহাকে ত এখন দিতেই হইবে। তাহার অসংযত কামনা উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তি যত অধঃপথেই তাহাকে ঠেলিতে চাউক, কিন্তু এ কথাও সে ছুলিতে পারে না—সে একজনের মা ! এবং সেই সন্তানের ভক্তিনত দৃষ্টির সম্মুখে তাহার মাকে ত সে কোনমতেই অপমানিত করিতে পারে না। তাহার বিহ্বল-বোবনের

ত্রিকাণ্ড

লালসায়ন্ত বসন্ত-দিনে কে যে ভালবাসিয়া তাহার পিন্নারী নাম দিয়াছিল, আমি জানি না ; কিন্তু এই নামটা পর্য্যন্ত সে তাহার ছেলের কাছে গোপন করিতে চায়, এই কথাটা আমার শ্রবণ হইয়া গেল ।

চোখের উপর সূর্য্য অস্ত গেল । সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া আমার সমস্ত অন্তঃকরণটা যেন গলিয়া রাঙা হইয়া উঠিল । মনে মনে কহিলাম, রাজলক্ষ্মীকে আর ত আমি ছোট করিয়া দেখিতে পারি না । আমাদের বাহ্য ব্যবহার যত বড় স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াই এত দিন চলুক না, স্নেহ যত মাধুর্য্যই ঢালিয়া দিক না, উভয়ের কামনা যে একত্র সম্মিলিত হইবার জন্য অল্পক্ষণ ছুনিবারবেগে ধাবিত হইতেছিল, তাহাতে ত সংশয় নাই । কিন্তু আজ দেখিলাম, অসম্ভব । হঠাৎ বহুর মা অল্পভেদী হিমাচলের জায় পথ রুদ্ধ করিয়া রাজলক্ষ্মী ও আমার মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে । মনে মনে বলিলাম, কাল সকালেই ত আমি এখান হইতে যাইতেছি, কিন্তু তখন যেন মনের মধ্যে লাভালাভের হিসাব করিতে গিয়া হাতের পাঁচ রাখিবার চেষ্টা না করি । আমার এই যাওয়াটা যেন যাওয়াই হয় । দেখিতে পাই নাই—হল করিয়া, একখানি অতিসূক্ষ্ম বাসনার বাঁধন রাখিয়া না যাই, তাহার সূত্র ধরিয়া আবার একদিন আসিয়া উপস্থিত হইতে হয় ।

অশ্রমনন্ড হইয়া সেইখানেই বসিয়া ছিলাম ; সন্ধ্যার সময় ধুনোচিতে ধূপ-ধূনা দিয়া, সেটা হাতে করিয়া রাজলক্ষ্মী এই বারান্দা দিয়াই আর একটা ঘরে যাইতেছিল ; ধমকিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, মাথা ধরেচে, হিমে বসে কেন, ঘরে যাও ।

হাসি পাইল । বলিলাম, অবাক্ করলে লক্ষ্মী ! হিম এখানে কোথায় ?

রাজলক্ষ্মী কহিল, হিম না থাক্ ঠাণ্ডা বাতাস ত বইচে । সেইটাই কোন্ ভাল ? না, সেও তোমার ছুল । ঠাণ্ডা গরম কোন বাতাসই বইচে না ।

রাজলক্ষ্মী কহিল, আমার সমস্তই ছুল । কিন্তু মাথাধরাটা ত আর আমার ছুল নয়—সেটা ত সত্যি ? ঘরে গিয়ে একটু শুয়েই পড় না ? রতন কি কর্চে ? সে কি একটু ওডিকোলন মাথায় দিয়ে দিতে পারে না ? এ বাড়ীর চাকরগুলোর মত ‘বারু’চাকর আর পৃথিবীতে নেই । বলিয়া রাজলক্ষ্মী নিজের কাছে চলিয়া গেল ।

রতন যখন ব্যস্ত এবং লজ্জিত হইয়া ওডিকোলন, জল প্রভৃতি আনিয়া হাজির করিল, এবং তাহার ছুলের জন্য বারংবার অল্পতাপ প্রকাশ করিতে লাগিল, তখন আমি না হাসিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

রতন সাহস পাইয়া আস্তে আস্তে কহিল, এতে আমার যে দোষ নেই, সে কি

আমি জানিনি বাবু ? কিন্তু মাকে ত বলবার জো নেই যে, কুমি রেগে থাকলে মিছিমিছি বাড়ীভুক্ত লোকের দোষ দেখতে পাও !

কোতুহলী হইয়াই প্রশ্ন করিলাম, রাগ কেন ?

রতন কহিল, সে কি কারো জান্‌বার জো আছে ? বড়লোকের রাগ বাবু শুধু শুধু হয় আবার শুধু শুধুই যায়। তখন গা ঢাকা দিয়ে না থাকতে পারলেই চাকর-বাকরদের প্রাণ গেল ! ঘারের নিকট হইতে হঠাৎ প্রশ্ন আসিল, তখন তাদের কি আমি মাথা কেটে নিই রে রতন ? আর বড়লোকের বাড়ীতে যদি এত জালা ত আর কোথাও যাসনে কেন ?

মনিবের প্রশ্নে রতন কুণ্ঠিত অধোমুখে নিরুত্তরে বসিয়া রহিল। রাজলক্ষ্মী কহিল, তোর কাজটা কি ? ওঁর মাথা ধরেছে—বহুর মুখে শুনে আমি তোকে জানানুম। তাই এখন আটটা রাত্তিরে এসে আমার অস্থ্যতি গাইচিস্। কাল থেকে আর কোথাও কাজের চেষ্টা করিস্—এখানে হবে না। বুঝ্‌লি ?

রাজলক্ষ্মী চলিয়া গেলে, রতন ওড়িকোলন জল দিয়া আমার মাথায় বাতাস করিতে লাগিল। রাজলক্ষ্মী তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কাল সকালেই না কি বাড়ী যাবে ? আমার যাবার সঙ্কল্প ছিল বটে, কিন্তু বাড়ী ফিরিবার সঙ্কল্প ছিল না। তাই প্রশ্নটার আর-একরকম করিয়া জবাব দিলাম, হাঁ, কাল সকালেই যাব।

সকালে কটার গাড়ীতে যাবে ?

সকালেই বেরিয়ে পড়ব—তাতে যে গাড়ী জোটে।

আচ্ছা। একখানা টাইম-টেবলের জন্ত কাউকে না হয় ঠেঁশনে পাঠিয়ে দিই গে। বলিয়া সে চলিয়া গেল।

তারপরে যথাসময়ে রতন কাজ সারিয়া প্রস্থান করিল। নীচে ভৃত্যদের শব্দ-সাড়া নীরব হইল ; বুঝিলাম, সকলেই এবার নিজার জন্ত শয্যাশ্রয় করিয়াছে।

আমার কিন্তু কিছুতেই ঘুম আসিল না। ঘুরিয়া-ফিরিয়া একটা কথা কেবলই মনে হইতে লাগিল, পিয়ারী বিরক্ত হইল কেন ? এমন কি করিয়াছি, বাহাতে সে আমার ষাওয়ার জন্তই অধীর হইয়া উঠিয়াছে ? রতন বলিয়াছিল, বড়লোকের ক্রোধ শুধু শুধু হয়। কথাটা আর কোন বড়লোকের সম্বন্ধে খাটে কি না জানি না, কিন্তু পিয়ারীর সম্বন্ধে কিছুতেই খাটে না। সে যে অত্যন্ত সংযমী এবং বুদ্ধিমতী, সে পরিচয় আমি বহুবার পাইয়াছি ; এবং আমার নিজেদের বুদ্ধি নাই থাক, প্রবৃত্তি-সম্পর্কে সংযম তার চেয়ে কম নয়—বোধ করি কারও চেয়ে কম নয়।

শ্রীকান্ত

বুকের মধ্যে যাই হোক, মুখ দিয়া তাহাকে বাহির করিয়া আনা আমার অতি বড় বিকারের ঘোরেও সম্ভব বলিয়া মনে করি না। ব্যবহারেও কোন দিন কিছু ব্যক্ত করিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। তাহার নিজের কার্যের দ্বারা লজ্জার হেতু কিছু ঘটনা থাকে ত সে আলাদা কথা; কিন্তু আমার উপর রাগ করিবার তাহার কিছুমাত্র কারণ নাই। হুতরাং বিদায়ের সময় তাহার এই ঔদাসীন্য আমাকে যে বেদনা দিতে লাগিল, তাহা অকিঞ্চিৎকর নয়।

অনেক রাজ্যে হঠাৎ এক সময়ে তত্ত্বা ভাঙ্গিয়া চোখ মেলিলাম। দেখিলাম, রাজলক্ষ্মী নিঃশব্দে ঘরে ঢুকিয়া, টেবিলের উপর হইতে আলোটা সরাইয়া, ও-দিকে দরজার কোণে সম্পূর্ণ আড়াল করিয়া রাখিয়া দিল। স্নানার্থে জানালাটা খোলা ছিল—তাহা বন্ধ করিয়া দিয়া আমার শয্যার কাছে আসিয়া এক মুহূর্ত্ত চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া কি যেন ভাবিয়া লইল। তার পরে মশারির ভিতরে হাত দিয়া প্রথমে আমার কপালের উত্তাপ অনুভব করিল; পরে আমার বোতাম খুলিয়া বুকের উত্তাপ বারংবার অনুভব করিতে লাগিল। নিভৃতচারিণীর এই গোপন করম্পর্শে প্রথমটা কুণ্ঠিত ও লজ্জিত হইয়া উঠিলাম; কিন্তু তখনই মনে হইল, সংজ্ঞাহীন রোগে সেবা করিয়া যে চৈতন্ত ফিরাইয়া আনিয়াছে, তাহার কাছে আমার লজ্জা পাইবার আছে কি। তাহার পরে সে বোতাম বন্ধ করিল; গায়ের কাপড়টা সরিয়া গিয়াছিল, গলা পর্যন্ত টানিয়া দিল; শেষে মশারির দারঙলা ভাল করিয়া ঝুঁজিয়া দিয়া অত্যন্ত সাবধানে কপাট বন্ধ করিয়া বাহির হইয়া গেল।

আমি সমস্তই দেখিলাম, সমস্ত বুঝিলাম। যে গোপনেই আসিয়াছিল, তাহাকে গোপনেই যাইতে দিলাম। কিন্তু এই নির্জজন নিশীথে সে যে তাহার কতখানি আমার কাছে ফেলিয়া রাখিয়া গেল, তাহা কিছুই জানিতে পারিল না। সকালে প্রস্তুত অর লইয়াই স্নান ভাঙিল। চোখ মুখ জালা করিতেছে; মাথা এত ভারি যে, শয্যাভ্যাগ করিতেও ক্লেশ বোধ হইল। তবু যাইতেই হইবে। এ বাটীতে নিজেকে আর একদণ্ডও বিশ্বাস নাই—সে যে-কোন মুহূর্ত্তেই ভাঙিয়া পড়িতে পারে। নিজের জন্তও তত নয়। কিন্তু রাজলক্ষ্মীর জন্তই রাজলক্ষ্মীকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে, তাহাতে আর কিছুমাত্র বিধা করা চলিবে না।

মনে মনে ভাবিয়া দেখিলাম, সে তাহার বিগত জীবনের কালি অনেকখানিই খুঁইয়া পরিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছে। আজ তাহার চারিপাশে ছেলে-মেয়েরা বা বলিয়া থিরিয়া দাঁড়াইয়াছে। এই শ্রীতি ও ভক্তির আনন্দধাম হইতে তাহাকে অসম্মানিত করিয়া, হিনাইয়া বাহির করিয়া আনিব—এত বড় প্রেয়ের এই

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সার্থকতা কি অবশেষে আমার জীবন—অধ্যায়েই চিরদিনের জন্ত লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিবে।

পিন্নারী ঘরে ঢুকিয়া কহিল, এখন দেহটা কেমন আছে ?

বলিলাম, খুব মন্দ নয়। যেতে পারব।

আজ না গেলেই কি নয় ?

হাঁ, আজ যাওয়া চাই।

তা হ'লে বাড়ী পৌছেই একটা খবর দিয়ো। নইলে আমাদের বড় ভাবনা হবে।

তাহার অবিচলিত ধৈর্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলাম। তৎক্ষণাৎ সম্মত হইয়া বলিলাম, আচ্ছা, আমি বাড়ীতেই যাব। আর গিয়েই তোমাকে খবর দেব।

পিন্নারী বলিল, দিয়ো। আমিও চিঠি লিখে তোমাকে দু-একটা কথা জিজ্ঞাসা করব।

বাহিরে পাল্কিতে যখন উঠিতে বাইতেছি, দেখি দিভলের বারান্দায় পিন্নারী চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাহার বুকের ভিতরে যে কি করিতেছিল, তাহার মুখ দেখিয়া তাহা জানিতে পারিলাম না।

আমার অন্নদাদিদিকে মনে পড়িল ! বহুকাল পূর্বের একটা শেবদিনে তিনিও যেন ঠিক এমনি গম্ভীর, এমনি স্তব্ধ হইয়াই দাঁড়াইয়া ছিলেন। তাহার সেই ছুটি করুণ চোখের দৃষ্টি আমি আজও ভুলি নাই, কিন্তু সে চাহনিতে যে তখন কত বড় একটা আসন্ন-বিদায়ের ব্যথা বনীভূত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা ত পড়িতে পারি নাই। কি জানি, আজিও তেমনি ধারা একটা কিছু ওই ছুটি নিবিড় কালো চোখের মধ্যেও আছে কি না।

নিশ্বাস ফেলিয়া পাল্কিতে উঠিয়া বসিলাম, দেখিলাম, বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না—ইহা দূরেও ঠেলিয়া ফেলে। ছোট-খাটো প্রেমের সাধ্যও ছিল না—এই সুধৈর্য্য-পরিপূর্ণ মেহ-স্বর্গ হইতে মঙ্গলের জন্ত, কল্যাণের জন্ত আমাকে আজ একপদও নড়াইতে পারিত। বাহকেরা পাল্কি লইয়া স্টেশন-অভিমুখে দ্রুতগমে প্রস্থান করিল। মনে মনে বারংবার বলিতে লাগিলাম, লম্বী, দুঃখ করিয়ো না ভাই, এ ভালই হইল যে, আমি চলিলাম। তোমার ঋণ ইহ-জীবনে শোধ করিবার শক্তি আমার নাই। কিন্তু যে জীবন তুমি দান করিলে, সে জীবনের অপব্যবহার করিয়া আর না তোমার অপমান করি—দূরে থাকিলেও এ সঙ্কল্প আমি চিরদিন অক্লুপ রাখিব।

বড়দিদি

বড়দিদি

প্রথম পরিচ্ছেদ

এ পৃথিবীতে এক সম্প্রদায়ের লোক আছে, তাহারা যেন খড়ের আঙন। মপ্ করিয়া জলিয়া উঠিতেও পারে, আবার খপ্ করিয়া নিবিয়া যাইতেও পারে। তাহাদিগের পিছনে সদা-সর্বদা একজন লোক থাকে প্রয়োজন—সে যেন আবশ্যক অল্পসারে, খড় যোগাইয়া দেয়।

গৃহস্থ-কলার মাটির দীপ সাজাইবার সময় জ্বলন তৈল এবং সলিতা দেয়, তেমনি তাহার গায়ে একটি কাটি দিয়া দেয়। প্রদীপের শিখা যখন কমিয়া আসিতে থাকে,—এই ক্ষুদ্র কাটিটির তখন বড় প্রয়োজন,—উসাইয়া দিতে হয়; এটি না হইলে তৈল এবং সলিতাসত্ত্বেও প্রদীপের জ্বালা চলে না।

সুরেন্দ্রনাথের প্রকৃতিও কতকটা এইরূপ। বল, বুদ্ধি, ভরসা তাহার সব আছে, তবু সে একা কোন কাজ সম্পূর্ণ করিতে পারে না। খানিকটা কাজ সে যেমন উৎসাহের সহিত করিতে পারে, বাকিটুকু সে তেমনি নীরব আলস্ততরে ছাড়িয়া দিয়া চুপ করিয়া থাকিতে পারে। তখনই একজন লোকের প্রয়োজন—সে উসাইয়া দিবে।

সুরেন্দ্রের পিতা সুরুর পশ্চিমাঞ্চলে ওকালতি করিতেন। এই বাঙলা দেশের সহিত তাঁহার বেশী কিছু সম্বন্ধ ছিল না। এইখানেই সুরেন্দ্র তাহার কুড়ি বৎসর বয়সে এম-এ পাশ করে। কতকটা তাহার নিজের গুণে, কতকটা বিমাতার গুণে। এই বিমাতাটি এমন অধ্যবসায়ের সহিত তাহার পিছনে লাগিয়া থাকিতেন যে, সে অনেক সময় বুঝিতে পারিত না যে তাহার নিজের স্বাধীন সত্তা কিছু আছে কি না। স্তবেস্ত বলিয়া কোন স্বতন্ত্র জীব জগতে বাস করে, না, এই বিমাতার ইচ্ছাই একটি মাছবের আকার ধরিয়া কাজ-কর্ম, শোয়া-বসা, পড়া-শুনা, পাশ প্রভৃতি সারিয়া লয়। এই বিমাতাটি, নিজের সন্তানের প্রতি কতকটা উদাসীন হইলেও, সুরেন্দ্রের হেফাজতের সীমা ছিল না। খুথুকেলাটা পর্যন্ত তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করিত না! এই কর্তব্য-পরায়ণা স্ত্রীলোকটির শাসনে থাকিয়া, সুরেন্দ্র নামে লেখা-পড়া শিখিল, কিন্তু আত্মনির্ভরতা শিখিল না। নিজের উপর তাহার বিশ্বাস ছিল না। কোন কর্মই যে তাহার দ্বারা সর্বজনস্বন্দর এবং সম্পূর্ণ হইতে পারে,

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ইহা সে বুঝিত না। কখন যে তাহার কি প্রয়োজন হইবে, এবং কখন তাহাকে কি করিতে হইবে, সেজন্ত সে সম্পূর্ণরূপে আর একজনের উপর নির্ভর করিত। ঘুম পাইতেছে, কি ক্ষুধা বোধ হইতেছে, অনেক সময় এটাও সে নিশ্চিত ঠাহর করিতে পারিত না। জ্ঞান হওয়া অবধি, তাহাকে বিমাতার উপর ভর করিয়া এই পঞ্চদশ বর্ষ কাটাইতে হইয়াছে। সুতরাং বিমাতাকে তাহার জন্ত অনেক কাজ করিতে হয়। চক্ষিণ ঘণ্টার মধ্যে বাইশ ঘণ্টা তিরস্কার, অল্পযোগ, লাঞ্ছনা, তাড়না, মুখবিকৃতি, এতস্তির পরীক্ষার বৎসর, পূর্ব হইতেই তাহাকে সমস্ত রাজি সজাগ রাখিবার জন্ত তাহার নিজের নিজস্ব বিনোদন বিসর্জন দিতে হইত। আহা, সপত্নীপুত্রের জন্ত কে কবে এত করিয়া থাকে! পাড়া-প্রতিবাসীরা এক মুখে রায়গৃহিণীর স্তুতিয়াতি করিয়া উল্লিখিত পারে না।

স্বরেঙ্গের উপর তাঁহার আন্তরিক ঘৃণার এতটুকু জটিল ছিল না—তিরস্কার-লাঞ্ছনার পর-মুহুর্তে যদি তাহার চোখ-মুখ ছল ছল করিত, রায়গৃহিণী সেটি স্নেহের পূর্বলক্ষণ নিশ্চিত বুঝিয়া, তিন দিনের জন্ত সাঙ ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। মানসিক উন্নতি এবং শিক্ষাকল্পে, তাঁহার আরও তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। স্বরেঙ্গের অঙ্গ পরিষ্কার কিংবা আধুনিক রুচি-অলঙ্কারিত বস্ত্রাদি দেখিলেই তাহার সখ এবং বাবুয়ানা করিবার ইচ্ছা তাঁহার চক্ষে স্পষ্ট ধরা পড়িয়া যাইত, এবং সেই মুহুর্তেই ছই-তিন সপ্তাহের জন্ত স্বরেঙ্গের বস্ত্রাদি রজক-ভবনে যাওয়া নিষিদ্ধ হইত।

এমনি ভাবে স্বরেঙ্গের দিন কাটিতেছিল। এমনি সম্মেল-সতর্কতার মাঝে তাহার কখনও কখনও মনে হইত, এ জীবনটা বাঁচিবার মত নহে;—কখন বা সে মনে মনে ভাবিত, বুঝি এমনি করিয়াই সকলের জীবনের প্রভাতটা অতিবাহিত হয়। কিন্তু এক-একদিন আশ-পাশের লোকগুলো গায়ে পড়িয়া তাহার মাধার বিভিন্ন ধারণা শুঁজিয়া দিয়া যাইত।

একদিন তাহাই হইল। একজন বন্ধু তাহাকে পরামর্শ দিল যে, তাহার মত বুদ্ধিমান ছেলে বিলাত যাইতে পারিলে, ভবিষ্যতে অনেক উন্নতির আশা আছে। স্বদেশে কিরিয়া আসিয়া সে অনেকের উপকার করিতে পারে। কথাটা স্বরেঙ্গের মন লাগিল না। বনের পাখীর চেয়ে পিঙ্গরের পাখীটাই বেশী ছট্‌কট্ করে! স্বরেঙ্গ কল্পনার চক্ষে যেন একটু মুক্ত বায়ু, একটু স্বাধীনতার আলোক দেখিতে পাইতেছিল, তাই তাহার পরাধীন প্রাণটা, উন্নতির মত পিঙ্গরের চতুর্দিকে ঝট্‌পট্‌ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

সে পিতাকে আসিয়া নিবেদন করিল যে, তাহার বিলাত যাইবার উপায়

বড়দিদি

করিয়া দিতে হইবে। তাহাতে যে সকল উন্নতির আশা ছিল—তাহাও সে কহিল। পিতা কহিলেন, ভাবিয়া দেখিব। কিন্তু গৃহিণীর ইচ্ছা একেবারে প্রতিকূল। তিনি পিতাপুত্রের মাঝখানে ঝড়ের মত আসিয়া পড়িয়া এমনি অট্টহাসি হাসিলেন যে, দুইজনেই স্তম্ভিত হইয়া গেল।

গৃহিণী কহিলেন, তবে আমাকেও বিলাত পাঠাইয়া দাও—না হইলে স্ত্রীকে সামলাইবে কে? যে জানে না, কখন কি খাইতে হয়, কখন কি পরিতে হয়, তাকে একলা বিলাত পাঠাইতেছ? বাড়ীর বোড়াটাকে সেখানে পাঠানো যা, ওকে পরাণানোও তাই। বোড়া-গরুতে বুঝিতে পারে যে, তার ক্ষিধা পাইয়াছে, কি ঘুম পাইয়াছে—তোমার স্ত্রী তাও পারে না—তার পর আবার হাসি।

হাভের আধিক্য দর্শনে রায় মহাশয় বিবম লজ্জিত হইয়া পড়িলেন। স্ত্রীস্বনাথও মনে করিল যে, এক্রপ অকাট্য যুক্তির বিপক্ষে কোনরূপ প্রতিবাদ করা যায় না। বিলাত যাইবার আশা সে ত্যাগ করিল। তাহার বন্ধু এ কথা শুনিয়া বিশেষ দুঃখিত হইল। কিন্তু বিলাত যাইবার আর কোন উপায় আছে কি না, তাহাও সে বলিয়া দিতে পারিল না; অবশেষে কহিল যে, এক্রপ পরাধীনভাবে থাকার চেয়ে ভিক্ষা করিয়া খাওয়া শ্রেয়ঃ; এবং, ইহাও নিশ্চয় যে, এক্রপ সম্মানের সহিত যে এম-এ পাশ করিতে পারে—উন্নতির জন্ত তাহাকে লালায়িত হইতে হয় না।

স্ত্রীর বাটী আসিয়া এ কথা ভাবিতে বসিল। যত ভাবিল, তত সে দেখিতে পাইল যে বন্ধু ঠিক বলিয়াছে—ভিক্ষা করিয়া খাওয়া ভাল। সবাই কিছু বিলাত যাইতে পারে না, কিন্তু এমন জীবিত ও মৃতের মাঝামাঝি হইয়াও সকলকে দিন কাটাইতে হয় না।

একদিন গভীর রাত্রে সে ষ্টেশনে আসিয়া কলিকাতার টিকিট কিনিয়া গাড়ীতে বসিল, এবং ডাকযোগে পিতাকে পত্র লিখিয়া দিল যে, কিছুদিনের জন্ত সে বাড়ী পরিত্যাগ করিতেছে; অনর্থক অহুসঙ্কান করিয়া বিশেষ লাভ হইবে না, এবং সঙ্কান পাইলেও যে সে বাটীতে কিরিয়া আসিবে, এক্রপ সম্ভাবনাও নাই।

রায় মহাশয় গৃহিণীকে এ পত্র দেখাইলেন। তিনি বলিলেন, স্ত্রী এখন মাছ হইয়াছে—বিভা শিখিয়াছে—পাখা বাহির হইয়াছে—এখন উড়িয়া পলাইবে না ত কখন পলাইবে।

তথাপি তিনি অহুসঙ্কান করিলেন—কলিকাতার বাহারা পরিচিত ছিল, তাহাদিগকে পত্র দিলেন; কিন্তু কোন উপায় হইল না। স্ত্রীর কোন সঙ্কান পাওয়া গেল না।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কলিকাতার জনকোলাহলপূর্ণ রাজপথে পড়িয়া সুরেন্দ্রনাথ প্রমাদ গণিল। এখানে তিরস্কার করিবারও কেহ নাই, দিবানিশি শাসনে রাখিতেও কেহ চাহে না। মুখ শুকাইলে কেহ ফিরিয়া দেখে না, মুখ ভারি হইলেও কেহ লক্ষ্য করে না। এখানে নিজেকে নিজে দেখিতে হয়। এখানে ভিক্ষাও জোটে, করুণারও স্থান আছে, আশ্রয়ও মিলে,—আপনার চেষ্টা চাই। যেহ্মান কেহই তোমার মাঝে বাঁপাইয়া পড়িবে না।

ধাইবার চেষ্টা যে আপনাকে করিতে হয়, আশ্রয়ের স্থানটুকু যে নিজেকে খুঁজিয়া লইতে হয়, কিংবা, নিজা এবং ক্ষুধার মাঝে যে একটু প্রভেদ আছে—এইখানে আসিয়া সে এইবার প্রথম শিক্ষা করিল।

কতদিন হইল, সে বাড়ী ছাড়িয়াছে। রাস্তায় রাস্তায় সুরিয়া বেড়াইয়া শরীরটাও নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া আসিয়াছে, অর্থও ফুরাইয়া আসিতেছে—বজ্রাদি মলিন এবং জীর্ণ হইতে চলিল, রাতে শুইয়া থাকিবার স্থানটুকুরও কোনও ঠিকানা নাই—সুরেন্দ্রের চক্ষে জল আসিল। বাটিতে পত্র লিখিতেও ইচ্ছা হয় না—বড় লজ্জা করে। সকলের উপর যখন তাহার বিমাতার সেই স্নেহ-কঠিন মুখখানি মনে পড়ে, তখন বাড়ী যাইবার ইচ্ছা একেবারে আকাশ-কুসুম হইয়া দাঁড়ায়। সেখানে যে সে কখনও ছিল, এ কথা ভাবিতেও তাহার ভয় হয়।

একদিন সে তাহারই মত একজন দরিদ্রকে কাছে পাইয়া বলিল, বাপু, তোমরা এখানে খাও কি করিয়া?

লোকটা একরকম বোকা ধরণের—না হইলে উপহাস করিত। সে বলিল, চাকরি করিয়া খাটিয়া খাই। কলিকাতায় রোজগারের ভাবনা কি?

সুরেন্দ্র বলিল, আমাকে একটা চাকরি করিয়া দিতে পার?

সে কহিল, তুমি কি কাজ জান?

সুরেন্দ্রনাথ কোন কাজই জানিত না, তাই সে চুপ করিয়া ভাবিতে লাগিল।

তুমি কি ভজলোক? সুরেন্দ্র মাথা নাড়িল।

তবে লেখাপড়া শেখ নাই কেন?

শিখেছি।

সে লোকটা একটু ভাবিয়া বলিল, তবে ঐ বড়বাড়ীতে যাও। ওখানে

বড়দিদি

বড়লোক জমিদার থাকে—একটা কিছু কাজ করিয়া দিবেই। এই বলিয়া সে চলিয়া গেল।

অরেন্দ্রনাথ ফটকের কাছে আসিল। একবার দাঁড়াইল, আবার পিছাইয়া গেল, আবার ফিরিয়া আসিল—আবার গেল। সেদিন আর কিছু হইল না। পরদিনও ঐরূপ করিয়া কাটিল। দুই দিন ধরিয়া সে ফটকের নিকট উমেদারি করিয়া তৃতীয় দিবসে সাহস সঞ্চয় করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। সম্মুখে একজন ভৃত্য দাঁড়াইয়া ছিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, কি চান?

বাবুকে—

বাবু বাড়ী নেই।

অরেন্দ্রনাথের বুকখানা আনন্দে ভরিয়া উঠিল—একটা নিতান্ত শক্ত কাজের হাত হইতে সে পরিজ্ঞাণ পাইল। বাবু বাড়ী নাই! চাকরির কথা, হুঃখের কাহিনী বলিতে হইল না, ইহাই তাহার আনন্দের কারণ। তখন বিপুল উৎসাহে ফিরিয়া গিয়া, দোকানে বসিয়া, পেট ভরিয়া খাবার খাইয়া, খানিকক্ষণ সে মনের আনন্দে ঘুরিয়া বেড়াইল, এবং মনে মনে রীতিমত আলোচনা করিতে লাগিল যে, পরদিন কেমন করিয়া কথাবার্তা কহিতে পারিলে তাহার নিশ্চিত একটা কিনারা হইয়া যাইবে।

পরদিন কিন্তু উৎসাহটা তেমন রহিল না। বাটার যত নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই তাহার ফিরিয়া যাইবার ইচ্ছা হইতে লাগিল। ক্রমে ফটকের নিকট আসিয়া একেবারে সে দমিয়া পড়িল—পা আর কোন মতেই ভিতরে বাইতে চাহে না। আজ তাহার কিছুতেই মনে হইতেছে না যে, সে নিজের কাজের জন্তই নিজে আসিয়াছে—ঠিক মনে হইতেছিল, যেন জোর করিয়া আর কেহ তাহাকে পাঠাইয়া দিয়াছে। কিন্তু ঘরের কাছে সে আর উমেদারি করিবে না, তাই ভিতরে আসিল। সেই ভৃত্যটার সহিত দেখা হইল। সে বলিল, বাবু বাড়ী আছেন, দেখা করবেন কি?

হাঁ।

তবে চলুন।

এটা আরও কঠিন। জমিদারবাবুর প্রকাণ্ড বাড়ী। রীতিমত সাহেবী ধরণের সাজান আসবাব-পত্র। কক্ষের পর কক্ষ, মারবেল প্রস্তরের সোপানাবলী, ঝাড়-লঠন লাল কাপড়ে ঢাকা প্রতি কক্ষে শোভা পাইতেছে, ভিত্তি-সংলগ্ন প্রকাণ্ড মূরুর, কত ছবি, কত ফটোগ্রাফ। এ সকল অপরের পক্ষে বাহাই হউক,

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

স্বপ্নের নিকট নতন নহে। কারণ, তাহার পিতার বাটাও দরিজের কুটীর নহে; আর যাহাই হউক, সে দরিজ পিতার আশ্রয়ে এত বড় হয় নাই। স্বপ্নের ভাবিতেছিল—সেই লোকটির কথা, যাহার সহিত দেখা করিতে, অজুনয়-বিনয় করিতে যাইতেছে,—তিনি কি প্রশ্ন করিবেন এবং, সে কি উত্তর দিবে।

কিন্তু এত ভাবিবার সময় নাই—কর্তা সম্মুখে বসিয়াছিলেন; স্বপ্নেরনাথকে প্রশ্ন করিলেন, কি প্রয়োজন?

আজ তিন দিন ধরিয়া স্বপ্নের এই কথাই ভাবিতেছিল, কিন্তু এখন সব ভুলিয়া গেল, বলিল, আমি—আমি—

বজ্ররাজ লাহিড়ী পূর্ববঙ্গের জমিদার। মাধায় ছই-চারিগাছা চুলও পাকিয়াছে—বাতিবে নহে, ঠিক বয়সেই পাকিয়াছিল—বড়লোক, অনেক দেখিয়াছিলেন—তাই চট করিয়া স্বপ্নেরনাথকে অনেকটা বুঝিয়া লইলেন, কহিলেন, ই! বাপু, কি চাও তুমি?

কোন একটা—

কি একটা?

চাকরি—

বজ্ররাজবাবু মুছ হাসিয়া বলিলেন, আমি চাকরি দিতে পারি এ সংবাদ তোমাকে কে দিল?

পথে একজনের সহিত দেখা হইল, আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, সে-ই আপনার কথা—

ভাল। তোমার বাড়ী কোথায়?

পশ্চিমে।

সেখানে কে আছে? স্বপ্নেরনাথ সব কথা বলিল।

তোমার পিতা কি করেন?

অবস্থাবৈশিষ্ট্যে স্বপ্নের নতন ধাঁচ শিখিয়াছিল—একটু জড়াইয়া জড়াইয়া বলিল, সামান্য চাকরি করেন।

তাতে চলে না, তাই তুমি উপার্জন করিতে চাও?

ই।

এখানে কোথায় থাক?

কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই—যেখানে সেখানে।

বজ্রবাবুর দয়া হইল। স্বপ্নেরকে কাছে বসাইয়া তিনি বলিলেন, তুমি এখনও

বড়দিদি

বালক যাত্র। এই বয়সে বাড়ী ছাড়িয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছ বলিয়া হুঃখ হইতেছে। আমি নিজে যদিও কোনও চাকরি দিতে পারি না, কিন্তু যাতে কিছু যোগাড় হয়, তার উপায় করিয়া দিতে পারি।

আচ্ছা, বলিয়া সুরেন্দ্রনাথ চলিয়া যাইতেছে দেখিয়া, ব্রজবাবু তাহাকে ফিরাইয়া বলিলেন, আর কিছু তোমার জিজ্ঞাসা করিবার নাই ?

না।

ইহাতেই তোমার কাজ হইয়া গেল ? কি উপায় করিতে পারি, কবে করিতে পারি,—কিছুই জানিবার প্রয়োজন বিবেচনা করিলে না।

সুরেন্দ্র অপ্রতিভ হইয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল। ব্রজবাবু সহাস্তে বলিলেন, এখন কোথায় যাইবে ?

কোন একটা দোকানে।

সেইখানেই আহাৰ করিবে ?

প্রতিদিন তাহাই করি।

তুমি লেখাপড়া কতদূর শিখিয়াছ ?

কিছু শিখিয়াছি।

আমার ছেলেকে পড়াইতে পারিবে ?

সুরেন্দ্র খুসি হইয়া কহিল, পারিব।

ব্রজবাবু আবার হাসিলেন। তাঁহার মনে হইল, হুঃখে এবং দারিদ্র্যে তাহার মাথার ঠিক নাই, কেন না, কাহাকে শিক্ষা দিতে হইবে, এবং কি শিক্ষা দিতে হইবে, এ কথা না জানিয়াই অতটা আনন্দিত হওয়া তাঁহার নিকটে পাগলামি বলিয়া বোধ হইল। বলিলেন, যদি সে বলে, আমি বি-এ ক্লাসে পড়ি, তখন তুমি কি করিয়া পড়াইবে ?

সুরেন্দ্র একটু গম্ভীর হইয়া তাবিয়া বলিল, তা একরকম হইবে—

ব্রজবাবু আর কোন কথা বলিলেন না। ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন, বহু, এই বাবুটির থাকিবার আয়গা করিয়া দাও, এবং স্নানাহারের যোগাড় দেখ। পরে সুরেন্দ্রের পানে চাহিয়া বলিলেন, সন্ধ্যার পর আবার ডাকিয়া পাঠাইব—তুমি আমার বাড়ীতেই থাক। যতদিন কোন চাকরির উপায় না হয়, ততদিন স্বচ্ছন্দে এখানে থাকিতে পারিবে।

দ্বিপ্রহরে আহাৰ করিতে গিয়া তিনি জ্যেষ্ঠা কস্তা মাধবীকে ডাকাইয়া কহিলেন, মা, একজন হুঃখী লোককে বাড়ীতে স্থান দিয়াছি।

কে, বাবা ?

হুঃখী লোক, এ ছাড়া আর কিছু জানি না। লেখাপড়া বোধ হয় কিছু জানে, কেন না, তোমার দাদাকে পড়াইবার কথা বলাতে, তাহাতেই সে স্বীকার করিয়াছিল। বি-এ ক্লাসের ছেলেকে যে পড়াইতে সাহস করিতে পারে, অস্বতঃ তোমার ছোটবোনটিকে সে নিশ্চয় পড়াইতে পারিবে। মনে করিতেছি, সে-ই প্রমীলার মাষ্টার থাকুক।

মাধবী আপত্তি করিল না।

সন্ধ্যার পর তাহাকে ডাকিয়া আনাইয়া, ব্রজবাবু তাহাই বলিয়া দিলেন। পরদিন হইতে সুরেন্দ্রনাথ প্রমীলাকে পড়াইতে লাগিল।

প্রমীলার বয়স সাত বৎসর। সে বোধোদয় পড়ে। বড়দিদি মাধবীর নিকট কার্টবুকের ভেকের গল্প পর্য্যন্ত পড়িয়াছিল। সে খাতা-পত্র, বই, প্লেট, পেন্সিল, ছবি, লঞ্জেঞ্জস প্রভৃতি আনিয়া পড়িতে বসিল।

Do not move. সুরেন্দ্রনাথ বলিয়া দিল—Do not move—নড়িও না।

প্রমীলা পড়িতে লাগিল, Do not move—নড়িও না।

তাহার পর সুরেন্দ্রনাথ অগ্রমনস্ক হইয়া প্লেট টানিয়া লইল—পেন্সিল হাতে করিয়া আঁক পাড়িয়া বসিল। প্রব্লেমের পর প্রব্লেম সন্মত্ হইতে লাগিল—ঘড়িতে সাতটার পর আটটা, তার পর নয়টা বাজিতে লাগিল। প্রমীলা কখনও এ-পাশ কখনও ও-পাশ ফিরিয়া, ছবির পাতা উল্টাইয়া, শুইয়া বসিয়া লঞ্জেঞ্জস মুখে পুরিয়া নিরীহ ভেকের সর্ব্বাল মলীলিপ্ত করিতে করিতে পড়িতে লাগিল, Do not move—নড়িও না।

মাষ্টারমশাই, বাড়ী যাই ?

যাও।

সকাল-বেলাটা তাহার এইরূপেই কাটে। কিন্তু, 'দুপুর-বেলার কাজটা একটু ভিন্ন প্রকৃতির। চাকুরির বাহাতে উপায় হয়, এজ্ঞ ব্রজবাবু অজ্ঞগ্রহ করিয়া ছুই-একজন ভ্রাতৃলোকের নামে খান-কতক পত্র দিয়াছিলেন। সুরেন্দ্রনাথ এইগুলি পকেটে করিয়া বাহির হইয়া পড়ে। সন্ধান করিয়া তাহাদের বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়। দেখে, কত বড় বাড়ী, কয়টা জানালা, বাহিরে কতগুলি ঘর, খিতল কি খিতল, সম্মুখে কোন ল্যাম্প-পোস্ট আছে কি না; তাহার পর সন্ধ্যার পূর্বেই ফিরিয়া আসে।

বড়দিদি

কলিকাতার আসিয়াই সে কতকগুলি পুস্তক ক্রয় করিয়াছিল, বাড়ী হইতেও কতকগুলি লইয়া আসিয়াছিল, এখন সেইগুলি সে গ্যাসের আলোকে অধ্যয়ন করিতে থাকে। ব্রজবাবু কাজকর্মের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, হয় চুপ করিয়া থাকে, না হয় বলে ভক্তলোকদিগের সহিত সাক্ষাৎ হয় না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আজ চারি বৎসর হইল, ব্রজরাজবাবুর পত্নীবিয়োগ হইয়াছে—বুড়া বয়সের এ হুঃখ বুড়াতেই বোঝে। কিন্তু সে কথা যাক—তাহার আদরের কন্যা মাধবী দেবী যে, এই তার ষোল বৎসর বয়সেই স্বামী হারাইয়াছেন—ইহাই ব্রজরাজের শরীরের অর্ধেক রক্ত শুষিয়া লইয়াছে। সাধ করিয়া ঘটা করিয়া তিনি মেয়ের বিবাহ দিয়াছিলেন। নিজের অনেক টাকা,—তাই, অর্থের প্রতি নজর দেন নাই, ছেলেটার বিষয়-আশয় আছে কিনা, ষোঁজ লন নাই, শুধু দেখিয়াছিলেন, ছেলেটা লেখাপড়া করিতেছে, রূপবান, সৎ, সাধুচরিত্র—ইহাই লক্ষ্য করিয়া মাধবীর বিবাহ দিয়াছিলেন।

এগারো বৎসর বয়সে মাধবীর বিবাহ হইয়াছিল। তিন বৎসর সে স্বামীর কাছে ছিল। বন্ধ, মেহ, ভালবাসা সবই সে পাইয়াছিল।

কিন্তু, যোগেশনাথ বাঁচিলেন না। মাধবীর এ জীবনের সব সাধ মুছিয়া দিয়া ব্রজরাজের বন্ধে শেল হানিয়া তিনি স্বর্গে চলিয়া গেলেন। মরিবার সময় মাধবী যখন বড় কাঁদিতে লাগিল, তখন তিনি মৃদু-কণ্ঠে কহিয়াছিলেন, মাধবি, তোমাকে যে ছাড়িয়া যাইতেছি, এইটাই আমার সব চেয়ে হুঃখ। মরি, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু, তুমি যে আজীবন ক্লেশ পাইবে, এইটা আমাকে বড় বিচলিত করিয়াছে। তোমাকে যে বন্ধ করিতে পাইলাম না—

দয়বিগলিত অশ্রুশিখা যোগেশ্বের শীর্ণ বন্ধে ঝরিয়া পড়িল। মাধবী তাহা মুছাইয়া দিয়া বলিয়াছিল, আবার যখন তোমার পায়ে গিয়া পড়িব, তখন বন্ধ করিও—

যোগেশনাথ বলিয়াছিলেন, মাধবি, যে-জীবন তুমি আমার স্নেহের জন্ত সমর্পণ করিতে, সেই জীবন সকলের স্নেহে সমর্পণ করিও। যার মুখ ক্লিষ্ট মলিন দেখিবে, তাহারই মুখ প্রকল্প করিতে চেষ্টা করিও—আর কি বলিব—আবার উচ্ছ্বসিত অশ্রু ঝরিয়া পড়িল—মাধবী তাহা মুছাইয়া দিল।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সংপথে থাকিও—তোমার গুণ্যে আবার তোমাকে পাইব।

সেই অবধি মাধবী একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে। ক্রোধ, হিংসা, ঘেৰ প্রভৃতি বাহা কিছু তাহার ছিল, স্বামীর চিত্তান্তরের সহিত সবগুলি সে ইহজন্মের মত গলার জলে উড়াইয়া দিয়াছে। এ-জীবনের কত সাধ, কত আকাঙ্ক্ষা! বিধবা হইলে কিছু সে-সব যায় না—মাধবী তখন স্বামীর কথা ভাবে। তিনি যখন নাই, তখন আর কেন? কাহার জন্ত পরের হিংসা করিব! কাহার জন্ত আর পরের চক্কর জল বহাইব! আর এ সকল হীন প্রবৃত্তি তাহার কোন কালেই ছিল না, বড়লোকের মেয়ে—কোন সাধ, কোন আকাঙ্ক্ষাই তাহার অতৃপ্ত ছিল না—হিংসা-ঘেৰ সে কোন দিন শিখেও নাই।

তাহার নিজের দ্বারে অনেক ফুল ফোটে, আগে সে ফুলের মালা গাঁথিয়া সে স্বামীর গলার পরাইয়া দিত। এখন স্বামী নাই, তাই বলিয়া ফুলগাছটি সে কাটিয়া ফেলে নাই। এখনো তাহাতে তেমনি ফুল ফোটে, ভূমে লুটাইয়া পড়ে। এখন সে আর মালা গাঁথিতে যায় না সত্য, কিন্তু শুদ্ধ করিয়া অঞ্জলি তরিয়া নীন-দুঃখীকে তাহা বিলাইয়া দেয়। বাহার নাই, তাহাকেই দেয়, এতটুকু কার্পণ্য নাই, এতটুকু যুখ ভারি করা নাই।

ব্রজবাবুর গৃহিণী যেদিন পরলোক গমন করেন, সেই দিন হইতে এ সংসারে আর শৃঙ্খলা ছিল না। সবাই আপনাকে লইয়া ব্যস্ত থাকিত; কেহ কাহাকেও দেখিত না, কেহ কাহারও পানে চাহিত না। সকলেরই এক-একজন ভৃত্য মোতায়েন ছিল, তাহারা আপন আপন প্রভুর কাজ করিত। রন্ধন-শালায় পাচক রন্ধন করিত, বৃহৎ অন্নসত্রের মত লোক পাত পাড়িয়া বসিয়া বাইত। কেহ খাইতে পাইত, কেহ পাইত না। সে দুঃখ কেহ চাহিয়াও দেখিত না।

কিন্তু, যেদিন হইতে মাধবী তাহার ভাজ মাসের ভরা গজার মত রূপ, মেহ, মমতা লইয়া পিতৃ-ভবনে ফিরিয়া আসিল, সেই দিন হইতে যেন সমস্ত সংসারে নবীন বসন্ত ফিরিয়া আসিয়াছে। এখন সবাই কহে, ‘বড়দিদি’, সবাই বলে মাধবী। বাড়ীর পোষা কুকুরটা পর্যন্ত দিনান্তে একবার ‘বড়দিদি’কে দেখিতে চাহে। এত লোকের মধ্যে সেও যেন একজনকে মেহময়ী সর্বময়ী বলিয়া বাছিয়া রাখিয়াছে। বাড়ীর প্রভু হইতে সরকার, গোমস্তা, দাস-দাসী সবাই ভাবে, বড়দিদির কথা, সবাই তাহার উপর নির্ভর করে; সকলেরই মনে মনে একটা ধারণা যে, যে কারণেই হোক, এই বড়দিদিটির উপর তাহার একটু বিশেষ দাবি আছে।

বড়দিদি

স্বর্গের কল্পতরু কখনও দেখি নাই, দেখিব কিনা তাহাও জানি না, ছুতরাং তাহার কথা বলিতে পারিলাম না! কিন্তু, এই ব্রজবাবুর সংসারবর্তী লোকগুলো একটি কল্পতরু পাইয়াছিল। তলার গিয়া হাত পাতিত, আর হাসিমুখে ফিরিয়া আসিত।

এরূপ পরিবারের মধ্যে সুরেন্দ্রনাথ একটা নূতন ধরনের জীবন অতিবাহিত করিবার উপায় দেখিতে পাইল। সকলে যখন একজনেরই উপর সমস্ত ভার রাখিয়াছে, তখন, সে-ও তাহাদের মতই করিতে লাগিল। কিন্তু, অপরের অপেক্ষা তাহার ধারণা একটু ভিন্ন প্রকারের। সে ভাবিত, ‘বড়দিদি’ বলিয়া একটি জীবন্ত পদার্থ বাটার মধ্যে থাকে, সকলকে দেখে, সব আবদার সহ করে, যাহার যাহা প্রয়োজন, তাহা তাহারই নিকট পাওয়া যায়। কলিকাতার রাজপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নিজের জ্ঞান নিজে ভাবিবার প্রয়োজনটা সে কতক বুঝিয়াছিল, কিন্তু এখানে আসিয়া অবধি সে একেবারে ভুলিয়া গেল যে, আপনার জ্ঞান তাহাকে বিগত জীবনে কোন একটি দিনও ভাবিতে হইয়াছিল, বা পরে ভাবিতে হইবে।

জামা, কাপড়, জুতা, ছাতি, ছড়ি—যাহা কিছু প্রয়োজন, সমস্তই তাহার কক্ষে প্রচুর আছে। রুমালটি পর্যন্ত তাহার জ্ঞান সময়ে কে সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছে। প্রথমে কৌতুহল হইত, সে জিজ্ঞাসা করিত, এ সব কোথা হইতে আসিল? উত্তর পাইত, বড়দিদি পাঠাইয়া দিয়াছেন। জলখাবারের থালাটি পর্যন্ত দেখিলে সে আজকাল বুঝিতে পারে, ইহাতে বড়দিদির সযত্ন স্পর্শ ঘটিয়াছে।

অল্প ক্রমিতে বলিয়া একদিন তাহার কম্পাসের কথা মনে পড়িল; প্রেমীলাকে কহিল, প্রেমীলা! বড়দিদির কাছ থেকে কম্পাস নিয়ে এস।

কম্পাস লইয়া বড়দিদিকে কাজ করিতে হয় না, ইহা তাহার নিকট ছিল না; কিন্তু বাজারে তখনই সে লোক পাঠাইয়া দিল। সন্ধ্যার সময় বেড়াইয়া আসিয়া সুরেন্দ্রনাথ দেখিল, তাহার টেবিলের উপর প্রার্থিত বস্তু পড়িয়া রহিয়াছে। পরদিন সকালে প্রেমীলা কহিল, মাষ্টারমশাই, কাল দিদি ঐটে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

তাহার পর মধ্যে মধ্যে সে এমন এক-আধটা জিনিস চাহিয়া বসিত যে, মাধবী সে জ্ঞান বিপদে পড়িয়া যাইত। অহুসন্ধান করিয়া তবে প্রার্থনা পূর্ণ করিতে হইত। কিন্তু কখনও সে বলে নাই, দিতে পারিব না!

কিংবা কখনও সে হঠাৎ হয় ত প্রমীলাকে কহিল, বড়দিদির নিকট হইতে পাঁচখানা পুরাতন কাপড় লইয়া এস; ভিখারীদের দিতে হইবে। নূতন পুৰাতন বাহিবার অবসর মাধবীর সব সময় থাকিত না; সে আপনাতঃ পাঁচখানা কাপড় পাঠাইয়া দিয়া, উপরের গবাক হইতে দেখিত—চারি-পাঁচজন দুঃখী লোক কলরব করিতে করিতে ফিরিয়া যাইতেছে—তাহারাই বস্ত্রলাভ করিয়াছে!

অরেক্সনাথের এই ছোট-খাট আবেদন-অত্যাচার নিত্যই মাধবীকে সন্তুষ্ট করিতে হইত। ক্রমশঃ এ সকল একরূপ অভ্যাস হইয়া গেল যে, মাধবীর আর মনে হইত না, একটা নূতন জীব তাহার সংসারে আসিয়া দৈনন্দিন কার্য-কলাপের মাঝখানটিতে নূতন রকমের ছোট-খাট উপদ্রব তুলিয়াছে।

শুধু তাহাই নহে! এই নূতন জীবটির জন্ত মাধবীকে আজকাল খুবই সন্তর্ভক থাকিতে হয়, বড় বেশী ঝোঁজ লইতে হয়। সে যদি সব জিনিস চাহিয়া লইত, তাহা হইলেও মাধবীর অর্ধেক পরিশ্রম কমিয়া যাইত; সে যে নিজের কোন জিনিসই চাহে না—এইটিই বড় তাবনার কথা। প্রথমে সে জানিতে পারে নাই যে, অরেক্সনাথ নিতান্ত অল্পমনস্ক প্রকৃতির লোক! প্রাতঃকালে চা ঠাণ্ডা হইয়া যায়, সে হয় ত খায় না! জলখাবার স্পর্শ করিতেও তাহার মনে থাকে না, হয় ত বা কুকুরের মুখে তুলিয়া দিয়া সে চলিয়া যায়। খাইতে বসিয়া অন্ন-ব্যঞ্জনের সে কোন সম্মানই রাখে না, পাশে ঠেলিয়া নীচে ফেলিয়া সরাইয়া রাখিয়া যায়; যেন কোন দ্রব্যই তাহার মনে ধরে না! ভৃত্যেরা আসিয়া কহে, মাষ্টারবাবু পাগলা, কিছু দেখে না, কিছু জানে না—বই নিয়েই ব'সে আছে।

ব্রজবাবু মধ্যে মধ্যে জিজ্ঞাসা করেন, চাকরির কোনরূপ সুবিধা হইতেছে কি না। অরেক্স সে কথার ভাসা ভাসা উত্তর দেয়। মাধবী পিতার নিকট সে-সব শুনিতে পায়, সে-ই কেবল বুঝিতে পারে যে, চাকরির জন্ত মাষ্টারবাবুর একতিল উত্তোষ নাই, ইচ্ছাও নাই! যাহা আপাততঃ হইয়াছে, তাহাতেই সে পরম সন্তুষ্ট।

বেলা দশটা বাজিলেই বড়দিদির নিকট হইতে স্নানাহারের তাগিদ আসে। ভাল করিয়া আহার না করিলে বড়দিদির হইয়া প্রমীলা অল্পযোগ করিয়া যায়। অধিক রাজি পর্য্যন্ত বই লইয়া বসিয়া থাকিলে ভৃত্যেরা গ্যাসের চাবি বন্ধ করিয়া দেয়, বারণ করিলে শুনে না—বড়দিদির হুকুম।

একদিন মাধবী পিতার কাছে আসিয়া বলিল, বাবা, প্রমীলা যেমন, তার মাষ্টারও ঠিক তেমনি।

কেন মা?

বড়দিদি

হুজনেই ছেলেমাছুষ। প্রমীলা যেমন বোঝে না, তার কখন কি দরকার, কখন কি খাইতে হয়, কখন শুইতে হয়, কখন কি করা উচিত, তার মাষ্টারও সেই রকম, নিজের কিছু বোঝে না—অথচ, অসময়ে এমনি জিনিস চাহিয়া বসে যে, জ্ঞান হইলে, তাহা আর কেহ চায় না।

ব্রজবাবু বুঝিতে পারিলেন না, মুখপানে চাহিয়া রহিলেন।

মাধবী হাসিয়া বলিল, তোমার মেয়েটি বোঝে, কখন তার কি দরকার ?

তা বোঝে না।

অথচ, অসময়ে উৎপাত করে ত ?

তা করে।

মাষ্টারবাবু তাই করে—

ব্রজবাবু হাসিয়া বলিলেন, ছেলেটি বোধ হয় একটু পাগল।

পাগল নয়। উনি বোধ হয় বড়লোকের ছেলে।

ব্রজবাবু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন করিয়া জানিলে ?

মাধবী জানিত না, কিন্তু, এমনি বুঝিত ! স্মরণে যে নিজের একটি কাজও নিজে করিতে পারে না, পরের উপর নির্ভর করিয়া থাকে, পরে করিয়া দিলে হয়, না করিয়া দিলে হয় না—এই অক্ষমতাই তাহাকে মাধবীর নিকটে ধরাইয়া দিয়াছিল। তাহার মনে হইত—এটা তাহার পূর্বের অভ্যাস। বিশেষ, এই নূতন ধরণের আহার-প্রণালীটা মাধবীকে চমৎকৃত করিয়া দিয়াছে। কোন খাদ্যজব্যই যে তাহার মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে না, কিছুই সে তৃপ্তিপূর্বক আহার করে না—কোনটির উপরই স্পৃহা নাই, এই বৃদ্ধের মত বৈরাগ্য, অথচ বালকের জ্ঞান সরলতা, পাগলের মত উপেক্ষা,—খাইতে দিলে খায়, না দিলে খায় না—এ সকল তাহার নিকট বড় রহস্যময় বোধ হইত ; একটা অজ্ঞাত করুণা-চক্ষুও, সেই জন্ত, এই অজ্ঞাত মাষ্টারবাবুর উপর পড়িয়াছিল। সে যে লজ্জা করিয়া চাহে না, তাহা নহে, তাহার প্রয়োজন হয় না, তাই সে চাহে না। যখন প্রয়োজন হয়, তখন কিন্তু আর সময়-অসময় থাকে না—একেবারে বড়দিদির নিকট আবেদন আসিয়া উপস্থিত হয়। মাধবী মুখ টিপিয়া হাসে, মনে হয়, এ লোকটি নিতান্ত বালকেরই মত সরল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মনোরমা মাধবীর বাল্যকালের সখী, তাহাকে বহুদিন পত্র লেখা হয় নাই, উত্তর না পাইয়া সে বিষম চট্টয়া গিয়াছিল। আজ দ্বিপ্রহরের পর একটু সময় করিয়া, মাধবী তাহাকে পত্র লিখিতে বসিয়াছিল। এমন সময় প্রমীলা আসিয়া ডাকিল, বড়দিদি! মাধবী মুখ তুলিয়া কহিল, কি?

মাষ্টারমশায়ের চশমা কোথায় হারিয়ে গেছে—একটা চশমা দাও। মাধবী হাসিয়া ফেলিল—

তোমার মাষ্টারমশায়কে বলগে, আমি কি চশমার দোকান করি? প্রমীলা ছুটিয়া বাইতেছিল। মাধবী তাহাকে ডাকিয়া ফিরাইল, কোথায় যাচ্ছিস?

বলতে।

তার চেয়ে সরকারমশায়কে ডেকে নিয়ে আয়।

প্রমীলা সরকারমশায়কে ডাকিয়া আনিলে, মাধবী বলিয়া দিল—মাষ্টারবাবু চশমা হারিয়েছে, ভাল দেখে একটা কিনে দাওগে।

সরকার চলিয়া গেলে, সে মনোরমাকে পত্র লিখিল, শেষে লিখিয়া দিল—

প্রমীলার জ্ঞাত বাবা একজন শিক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন—তাহাকে মাছুষ বলিলেও হয়, ছোটছেলে বলিলেও হয়। আমার বোধ হয়, ইহার পূর্বে সে কখনও বাটির বাহির হয় নাই—সংসারের কিছুই জানে না। তাহাকে না দেখিলে, না তত্ত্ব লইলে তাহার এক দণ্ডও চলে না,—আমার অর্ধেক সময় সে কাড়িয়া লইয়াছে,—তোমাদের পত্র লিখিব আর কখন? এখন যদি তোমার শীঘ্র আসা হয়, তাহা হইলে, এই অকস্মণ্য লোকটিকে দেখাইয়া দিব। এমন অকেজো, অজ্ঞমনস্ক লোক, তুমি জন্মে দেখ নাই। থাইতে দিলে খায়, না দিলে চূপ করিয়া উপবাস করে। হয় ত সমস্ত দিনের মধ্যে তাহার মনেও পড়ে না যে, তাহার আহার হইয়াছে কি না। একদিনের জ্ঞাতও সে আপনাকে চালাইয়া লইতে পারে না। তাই ভাবি, এমন লোক সংসারে বাহির হয় কেন? শুনিতে পাই, তাহার মাতা পিতা আছেন—কিন্তু আমার মনে হয় তাঁদের পাথরের মত শক্ত প্রাণ! আমি ত বোধ হয়, এমন লোককে চক্ষের আড়াল করিতে পারিতাম না।

মনোরমা তাহাঙ্গা করিয়া উত্তর লিখিল—তোমার পত্রে অজ্ঞাত সংবাদে মধে জানিতে পারিলাম যে, তুমি বাড়িতে একটি বানর পুষিয়াছ,—আর তুমি তার

বড়দিদি

সীতাদেবী হইয়াছ। কিন্তু তবু একটু সাবধান করিয়া দিতেছি। ইতি মনোরমা।

পত্র পড়িয়া মাধবীর মুখ দৈবৎ রঞ্জিত হইয়া উঠিল। সে উত্তর লিখিল—
তোমার পোড়া-মুখ, তাই কাহাকে কি ঠাট্টা করিতে হয়, জান না।

মাধবী জিজ্ঞাসা করিল, প্রমীলা, তোমার মাষ্টারমশায়ের চশমা কেমন হয়েছে ?
প্রমীলা বলিল, বেশ।

কেমন ক'রে জানলে ?

মাষ্টারমশায় সেই চশমা চোখে দিলে বেশ বই পড়েন—তাই শুনলাম।

মাধবী কহিল, তিনি নিজে কিছু বলেননি ?

কিছু না।

একটি কথাও না ? ভাল হয়েছে, কি মন্দ হয়েছে, কিছু না ?

না, কিছু না।

মাধবীর সদা-প্রকৃত মুখ যেন মুহূর্তের জন্ত মলিন হইল ; কিন্তু তখনি হাসিয়া
কহিল, তোমার মাষ্টারকে বলে দিয়ো, তিনি যেন আর হারিয়ে না ফেলেন।

আচ্ছা, বলে দেব।

দূর পাগলি, তা কি বলতে আছে ! তিনি হয় ত কিছু মনে করবেন।

তবে কি বলব না ?

না।

শিবচন্দ্র মাধবীর দালা। মাধবী একদিন তাহাকে ধরিয়া বলিল, দালা, প্রমীলার
মাষ্টার রাতদিন কি পড়ে, জান ?

শিবচন্দ্র বি-এ ক্লাসে পড়ে। ক্ষুদ্র প্রমীলার শিক্ষক-শ্রেণীর লোকগুলো তাহার
গ্রাহ্যের মধ্যেই নহে। উপেক্ষা করিয়া বলিল, নাটক নভেল পড়ে, আর কি
পড়িবে ? মাধবীর বিশ্বাস হইল না। প্রমীলাকে দিয়া, একখানা পুস্তক লুকাইয়া
আনিয়া দাদার হাতে দিয়া বলিল, নাটক নভেল ব'লে ত বোধ হয় না।

শিবচন্দ্র আগাগোড়া কিছু বুঝিল না, শুধু এইটুকু বুঝিল যে ইহার এক
বিন্দুও তাহার জানা নাই এবং এখানি গণিতের পুস্তক।

ভগিনীর নিকট সম্মান হারাইতে তাহার প্রবৃত্তি হইল না। কহিল, এটা
অঙ্কর বই ; ইহুলে নীচের ক্লাসে পড়া হয়। বিষয়মুখে মাধবী প্রশ্ন করিল,
কোন পাশের পড়া নয় ? কলেজের বই নয় ?

শুক হাসিয়া শিবচন্দ্র বলিল, না, কিছুই নয়। কিন্তু সেইদিন হইতে শিবচন্দ্র
ইচ্ছাপূর্বক কখন জুরেরের সম্মুখে পড়িত না। মনে মনে ভয় ছিল, পাছে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলে, পাছে সব কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং পিতার আদেশে, তাহাকে প্রাতঃকালটা প্রমীলার সহিত একসঙ্গে এই মাষ্টারের নিকট খাতা পেন্সিল লইয়া বসিয়া থাকিতে হয়।

কিছুদিন পরে মাধবী পিতাকে কহিল, বাবা, আমি দিনকতকের জন্ত কাশী যাব।

ব্রজবাবু চিন্তিত হইয়া উঠিলেন,—সে কি মা? তুমি কাশী গেলে এ সংসারের কি হইবে? মাধবী হাসিয়া বলিল, আমি আবার ত আসিব, একেবারে যাইতেছি না ত।

মাধবী হাসিল। পিতার চক্ষে কিন্তু জল আসিয়াছিল। মাধবী বুঝিতে পাবিল, এরূপ কথা বলা অজ্ঞায় হইয়াছে। সামলাইয়া লইবার জন্ত কহিল, শুধু দিন-কতকের জন্ত বেড়াইয়া আসিব।

তা যাও—কিন্তু মা, সংসার চলবে না।

আমি ছাড়া সংসার চলবে না?

চলবে না কেন মা, চলবে! হাল ভাঙ্গিয়া গেলে শ্রোতের মুখে নৌকাখানা যেমন করিয়া চলে—এও তেমনি চলবে।

কিন্তু, কাশী যাওয়া তাহার নিতান্ত প্রয়োজন। সেখানে তাহার বিধবা ননদিনী, একমাত্র পুত্র লইয়া বাস করেন; তাঁহাকে একবার দেখিতে হইবে।

কাশী যাইবার দিন, সে প্রত্যেককে ডাকিয়া, সংসারের ভার দিয়া গেল। বুড়ী দাসীকে ডাকিয়া, পিতা, দাদা ও প্রমীলাকে বিশেষরূপে দেখিবার জন্ত অমুরোধ ও উপদেশ দিয়া গেল; কিন্তু, মাষ্টারের কথা কাহাকেও কহিল না। ছুলিয়া যায নাই—ইচ্ছা করিয়াই বলিল না। সম্প্রতি তাহার উপর একটু রাগ হইয়াছিল। মাধবী তাহার জন্ত অনেক করিয়াছে, কিন্তু, এমন সে একটা মুখের কথাতেও কৃতজ্ঞতা জানায় নাই! তাই মাধবী বিদেশে গিয়া এই অকর্মণ্য সংসারানভিজ্ঞ উদাসীনটিকে জানাইতে চাহে যে, সে একজন ছিল। একটা কোঁতুক করিতে দোষ কি? সে না থাকিলে ইহার কেমনভাবে দিন কাটে, দেখিতে হানি কি? তাই সে সুরেক্সের সঙ্কে কাহাকেও কিছু বলিয়া গেল না।

সুরেক্সনাথ প্রব্লেম্ সল্ভ্ করিতেছিল। প্রমীলা কহিল, কাল রাত্রে দিদি কাশী গিয়াছেন।

কথাটা তাহার কানে গেলনা। কিন্তু দিন দুই-তিন পরে যখন সে দেখিতে

বড়দিদি

পাইল, দশটার সময় আহারের জন্ত আর গীড়াগীড়ি হয় না,—কোনদিন বা একটা-দুইটা বাজিয়া যায় ; স্নানান্তে কাপড় ছাড়িতে গিয়া দেখে, বোধ হয় সেগুলি আর তেমন পরিষ্কার নাই, জলখাবারের থালাটা তেমন সযত্ন সজ্জিত নহে। রাখে গ্যাসের চাবি কেহ বন্ধ করিতে আসে না, পড়ার বোঁকে দুইটা-তিনটা বাজিয়া যায়। প্রাতঃকালে নিজাভঙ্গ হয় না, উঠিতে বেলা হয়, সমস্ত দিন চোখের পাতা ছাড়িয়া ঘুম কিছুতেই বাইতে চাহে না! শরীর যেন বড় ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছে, তখন জ্বরেজ্বনাথের মনে হইল, এ সংসারে একটু পরিবর্তন ঘটিয়াছে। গরম বোধ হইলে, তবে লোকে পাখার সন্ধান করে। জ্বরেজ্বনাথ পুস্তক হইতে মুখ তুলিয়া কহিল, প্রমীলা,—বড়দিদি এখানে নাই, না ?

সে বলিল, দিদি কান্নী গিয়াছেন।

তাই ত !

দিন-দুই• পরে হঠাৎ প্রমীলার পানে চাহিয়া সে কহিল, বড়দিদি কবে আসিবেন।

একমাস পরে !

জ্বরেজ্বনাথ পুস্তকে মনোযোগ করিল। আরও পাঁচ দিন অতিবাহিত হইল। জ্বরেজ্বনাথ পেঙ্গিলটা পুস্তকের উপর রাখিয়া দিয়া কহিল, প্রমীলা, এক মাসের আর কত বাকি ?—

অনেক দিন !—

পেঙ্গিল তুলিয়া লইয়া জ্বরেজ্বনাথ চশমা খুলিয়া কাচ দুইটা পরিষ্কার করিল। তাহার পর চক্ষে দিয়া পুস্তকের পানে চাহিয়া রহিল।

পরদিন কহিল, প্রমীলা, বড়দিদিকে তুমি চিঠি লেখ না ?

লিখি বই কি !

তাড়াতাড়ি আসতে লেখনি ?

না।

জ্বরেজ্বনাথ ক্ষুদ্র একটি নিখাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে বলিল, তাই ত।

প্রমীলা বলিল, মাঠারমশায়, বড়দিদি এলে বেশ হয়, না ?

বেশ হয়।

আসতে লিখে দেব ?

জ্বরেজ্বনাথ প্রফুল্ল হইয়া বলিল, নাও।

আপনার কথা লিখে দেব ?

দাও ।

‘দাও’ বলিতে তাহার কোনরূপ বিধাবোধ হইল না। কেন না জগতের কোন আদব-কায়দা সে জানিত না! বড়দিদিকে আসিবার জন্ত অল্পরোধ করা যে তাহার মানায় না, ভাল শুনিতে হয় না, এটা সে মোটেই বুঝিতে পারিল না। যে না থাকিলে, তাহার বড় ক্রেশ হয়, যাহার অবর্তমানে তাহার চলিতেছে না—তাহাকে আসিতে বলায় সে কিছুই অসঙ্গত মনে করিল না।

এ জগতে যাহার কোঁতুহল কম, সে সাধারণ মনুষ্য-সমাজের একটু বাহিরে। যে দলে সাধারণ মনুষ্য বিচরণ করে, সে দলে তাহার মেলা চলে না; সাধারণের মতামত তাহার মতামতের সহিত মিশ খায় না। কোঁতুহলী হওয়া স্নরেন্সের স্বভাব নহে। যতটা তাহার প্রয়োজন, ততটাই সে জানিতে চাহে, তাহার বাহিরে স্বেচ্ছাপূর্বক এক পদও যাইতে তাহার ইচ্ছা হইত না, সময়ও পাইত না। তাই বড়দিদির সম্বন্ধে, সে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ছিল। এতদিন এ সংসারে তাহার অভিযাহিত হইল, এই তিন মাস ধরিয়া, সে বড়দিদির উপর ভর দিয়া পরম আরামে কাটাইয়া দিয়াছে; কিন্তু কখনও জিজ্ঞাসা করে নাই, এই জীবটি কেমন। কত বড়, কত বয়স, কেমন দেখিতে, কত গুণ, কিছুই সে জানিত না; জানিবার বাসনা হয় নাই, একবার মনেও পড়ে নাই। ইহার সম্বন্ধে একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতেও ত লোকের, সাধ হয়!

সবাই কহে, বড়দিদি, সেও কহে, বড়দিদি! সবাই তাহার নিকট স্নেহ-বন্ধ পায়। সেও পায়। বিশ্বের ভাণ্ডার তাহার নিকট গচ্ছিত আছে, যে চাহে সে পায়—স্নরেন্সও লইয়াছে, ইহাতে আশ্চর্যের কথা আর কি? মেঘের কাজ,—জল বরিষণ করা, বড়দিদির কাজ—স্নেহ-বন্ধ করা। যখন বৃষ্টি পড়ে, তখন যে হাত পাতে, সে-ই জল পায়; বড়দিদির নিকট হাত পাতিলে অতীষ্ট-পদার্থ পাওয়া যায়। মেঘেব মতই বুঝি সে অন্ধ, কামনা এবং আকাজকাহীন! মোটের উপর সে এমনি একটা ধারণা করিয়া রাখিয়াছিল। আসিয়া অবধি সে যে ধারণা গড়িয়া রাখিয়াছিল—আজও তাহাই আছে, শুধু এই কালী গমন ঘটনাটির পর হইতে এইটুকু সে বেশী জানিয়েছে যে, এই বড়দিদি ভিন্ন তাহার এক দণ্ডও চলিতে পারে না।

সে যখন বাড়ীতে ছিল, তখন তাহার পিতাকে জানিত, বিমাতাকে জানিত। তাঁহাদের কর্তব্য কি তাহা বুঝিত, কিন্তু বড়দিদি বলিষা কাহ্নারও সহিত পরিচিত হয় নাই—যখন পরিচয় হইয়াছে, তখন সে এমনই বুঝিয়াছে। কিন্তু মানুষটিকে

বড়দিদি

সে চিনে না, জানে না, শুধু নামটি জানে, নামটি চিনে, লোকটি তাহার কেহ নহে।
নামটি সর্বস্ব !

লোক যেমন ইষ্ট দেবতাকে দেখিতে পায় না, শুধু নামটি লিখিয়া রাখে, হুঃখে কষ্টে সেই নামটির সম্মুখে সমস্ত হৃদয় মুক্ত করে, নতজাহ্নু হইয়া কল্পনাভিন্দা চাহে, চক্ষে জল আসে, মুছিয়া ফেলিয়া শূন্যদৃষ্টিতে কাহাকে যেন দেখিতে চাহে—
কিছুই দেখা যায় না ; অস্পষ্ট জিহ্বা শুধু দুটি কথা অস্মুট উচ্চারণ করিয়া ধামিয়া যায়। হুঃখ পাইয়া তাই সুরেন্দ্রনাথও অস্মুটে উচ্চারণ করিল, ‘বড়দিদি !’

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

তখনও সূর্য্যোদয় হয় নাই, পূর্বদিক রঞ্জিত হইয়াছে মাত্র ! প্রমীলা আসিয়া
নিদ্রিত সুরেন্দ্রনাথের গলা জড়াইয়া ধরিল—মাষ্টারমশায় ! সুরেন্দ্রনাথের অলস
চক্ষু দুটি ঈষৎ উন্মুক্ত হইল—কি প্রমীলা ?

বড়দিদি এসেছেন। সুরেন্দ্রনাথ উঠিয়া বসিল। প্রমীলার হাত ধরিয়া
বলিল, চল, দেখে আসি।

এই দেখিবার বাসনাটি, তাহার মনে কেমন করিয়া উদয় হইল—বলা যায়
না, এবং এতদিন পরে কেন যে সে প্রমীলার হাত ধরিয়া চক্ষু মুছিতে মুছিতে
ভিতরে চলিল, তাহাও বুঝিতে পারা গেল না ; কিন্তু সে ভিতবে আসিয়া উপস্থিত
হইল। তাহার পর সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিল। মাধবীর কক্ষের সম্মুখে
দাঁড়াইয়া ডাকিল, বড়দিদি !

বড়দিদি অশ্রুমনস্ক হইয়া কি একটা কাজ করিতেছিল, কহিল, কি দিদি !

মাষ্টারমশাই—

দুইজনে ততক্ষণে ভিতরে প্রবেশ করিয়াছে, মাধবী শশব্যস্তে দাঁড়াইয়া উঠিল।
মাধবীর উপর এক হাত কাপড় টানিয়া একপাশে সরিয়া দাঁড়াইল ; সুরেন্দ্রনাথ
কহিতেছিল, বড়দিদি, তোমার জন্ম আমি বড় কষ্টে—মাধবী অবগুষ্ঠনের অন্তরালে
বিষম লজ্জায় জ্বিত কাটিয়া মনে মনে বলিল, ছি ছি !

তুমি চলে গেলে—

মাধবী মনে মনে বলিল, কি লজ্জা !

মাধবী মুহূ-কণ্ঠে কহিল, প্রমীলা, মাষ্টারমশায়কে বাহিরে বাইতে বল।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

প্রমীলা ছোট হইলেও তাহার দিদির আচরণ দেখিয়া বুঝিতেছিল যে কাজটা ঠিক হয় নাই। বলিল, চলুন মাষ্টারমশাই—

অপ্রতিভের মত কিছুক্ষণ সে দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার পর বলিল, চল। বেশী কথা সে কহিতে জানিত না, বেশী কথা বলিতে সে চায় নাই, তবে সারাদিন মেঘের পর সূর্য উঠিলে, হঠাৎ যেমন লোকে সে দিকে চাহিতে চায়, ক্ষণকালের জন্য যেমন মনে থাকে না যে, সূর্যের পানে চাহিতে নাই, কিংবা, চাহিলে চক্ষু পীড়িত হয়, তেমনি একমাস মেঘাচ্ছন্ন আকাশের তলে থাকিয়া প্রথম সূর্যোদয়ের সহিত, সুরেন্দ্রনাথ পরম আনন্দে চাহিয়া দেখিতে গিয়াছিল, কিন্তু ফল যে এরূপ দাঁড়াইবে, তাহা সে জানিত না।

সেইদিন হইতে তাহার যন্ত্রটা একটু কমিয়া আসিল। মাধবী যেন একটু লজ্জা করিত। বিন্দু দাসী নাকি কথাটা লইয়া একটু হাসিয়াছিল। সুরেন্দ্রনাথও একটু সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছিল। আজকাল সে যেন দেখিতে পায়, তাহার বড়দিদির অসীম ভাণ্ডার সসীম হইয়াছে। ভগিনীর যত্ন, জননীর স্নেহ-পরশ, যেন তাহার আর গায়ে লাগে না, একটু দূরে দূরে থাকিয়া সরিয়া যায়।

একদিন সে প্রমীলাকে কহিল, বড়দিদি আমার উপর রাগ করেছেন, না ?

প্রমীলা বলিল, হাঁ।

কেন রে ?

আপনি অমন ক'রে বাড়ীর ভিতর গিয়েছিলেন কেন ?

যেতে নেই, না ?

তা কি যেতে হয় ? দিদি খুব রাগ করেছে।

সুরেন্দ্র গুল্কখানা বন্ধ করিয়া বলিল, তাই ত—

তার পর একদিন ছুপুর-বেলা মেঘ করিয়া বড় জল আসিল। ব্রজরাজবাবু আজ ছুদিন হইল বাড়ী নাই ; জমিদারী দেখিতে গিয়াছিলেন। মাধবীর হাতে কিছু কাজ ছিল না ; প্রমীলাও বড় উপদ্রব করিতেছিল, মাধবী তাহাকে ধরিয়া কহিল, প্রমীলা, তোর বই নিয়ে আর, দেখি কত পড়েচিস্।

প্রমীলা একেবারে কাঁঠ হইয়া গেল। মাধবী বলিল, নিয়ে আর।

বড়দিদি, রাঙিরে আনব।

না, এক্ষণি আন। নিতান্ত হুঃখিত মনে তখন সে বই আনিতে গেল। আনিয়া বলিল, মাষ্টারমশাই কিছুই পড়াননি—খালি আপনি পড়ে। মাধবী জিজ্ঞাসা করিতে বলিল। আগাগোড়া জিজ্ঞাসা করিয়া বুঝিল, যে সত্যই

বড়দিদি

মাষ্টারমশাই কিছুই পড়ান নাই ; অধিকন্তু সে যাহা শিখিয়াছিল, শিক্ষক নিযুক্ত করার পর, এই তিন-চারিঘাস ধরিয়া বেশ ধীরে ধীরে সবটুকু ছুলিয়া গিয়াছে। মাধবী বিরক্ত হইয়া বিন্দুকে ডাকিয়া কহিল, বিন্দু, মাষ্টারকে জিজ্ঞাসা করে আর ত, কেন প্রমীলাকে এতদিন একটুও পড়াননি ?

বিন্দু যখন জিজ্ঞাসা করিতে গেল, মাষ্টার তখন প্রব্লেম্ ভাবিতেছিল। বিন্দু কহিল, মাষ্টারমশায়, বড়দিদি বল্চেন যে, আপনি ছোটদিদিকে কিছু পড়াননি কেন ? মাষ্টারমশায় শুনিতে পাইল না। এবার বিন্দু জোরে বলিল, মাষ্টারমশায় ?

কি ?

বড়দিদি বল্চেন—

কি বল্চেন ?

ছোটদিদিকে পড়াননি কেন ?

অন্তমনস্ক হইয়া সে জবাব দিল,—ভাল লাগে না।

বিন্দু ভাবিল, মন্দ নয়। একথা সে মাধবীকে জানাইল। মাধবীর রাগ হইল, সে নীচে আসিয়া দ্বারের অন্তরালে থাকিয়া বিন্দুকে দিয়া বলাইল, ছোটদিদিকে একেবারে পড়াননি কেন ? কথাটা বার দুই-তিন জিজ্ঞাসা করার পরে, সুরেন্দ্রনাথ কহিল, আমি পারব না।

মাধবী ভাবিল, এ কেমন কথা !

বিন্দু বলিল, তবে আপনি কি জ্ঞাত আছেন ?

না থাক্লে কোথা যাব ?

তবে পড়ান না কেন ?

সুরেন্দ্রনাথের এবার চৈতন্ত হইল। ফিরিয়া বসিয়া কহিল, কি বল্চ ?

বিন্দু এতক্ষণ ধরিয়া কি কহিতেছিল, তাহাই আবার আবৃত্তি করিল।

সুরেন্দ্রনাথ তখন কহিল, সে ত রোজ পড়ে।

পড়ে, কিন্তু আপনি দেখেন কি ?

না। আমার সময় হয় না।

তবে এ বাড়ীতে কেন আছেন ? সুরেন্দ্র চুপ করিয়া তাহা ভাবিতে লাগিল।

আপনি আর পড়াতে পারবেন না ?

না। আমার পড়াতে ভাল লাগে না।

মাধবী ভিতর হইতে কহিল, জিজ্ঞাসা কর বিন্দু, কেন এতদিন তবে মিছা

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কথা বলে আছেন ? বিদু তাহাই কহিল। শুনিয়া সুরেন্দ্রের প্রবলেমের জাল একেবারে ছিন্ন হইয়া গেল ; একটু দুঃখিত হইল, একটু ভাবিয়া বলিল, তাই ত, বড় ভুল হয়েছে।

এই চার মাস ধরে ক্রমাগত ভুল ?

ই্যা, তাই ত হয়েছে দেখছি—তা কথাটা আমার তত মনে ছিল না।

পরদিন প্রমীলা পড়িতে আসিল না, সুরেন্দ্রের তত মনে হইল না। তাহার পর দিনও আসিল না—সে দিনও অমনি গেল।

তৃতীয় দিবস প্রমীলাকে দেখিতে না পাইয়া, সুরেন্দ্রনাথ একজন ভৃত্যকে কহিল, প্রমীলাকে ডেকে আন।

ভৃত্য ভিতর হইতে ফিরিয়া কহিল, ছোটদিদি আর আপনার কাছে পড়বেন না।

কার কাছে তবে পড়বে ?

ভৃত্য বুদ্ধি খরচ করিয়া বলিল, অণ্ড মাষ্টার আসবে।

বেলা তখন নয়টা বাজিয়াছিল। সুরেন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ ভাবিয়া চিন্তিয়া দুই-তিনখানা বই বগলে চাপিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। চশমাটা খাপে পুরিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিল, তাহার পর ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

ভৃত্য কহিল, মাষ্টারবাবু, এ সময়ে কোথায় যাচ্ছেন ?

বড়দিদিকে ব'লে দিও, আমি চলে যাচ্ছি।

আর আসবেন না ?

সুরেন্দ্রনাথ একথা শুনিতে পাইল না। বিনা উত্তরে ফটকের বাহিরে আসিয়া পড়িল। বেলা দুইটা বাজিয়া গেল, তথাপি সুরেন্দ্রনাথ ফিরিল না। ভৃত্য তখন মাথবীকে সংবাদ দিল যে, মাষ্টার মহাশয় চলিয়া গিয়াছেন।

কোথায় গেছেন ?

তা জানি না। বেলা নটার সময় চলে যান ; যাবার সময় আমার বলে যান যে, বড়দিদিকে বোলো আমি চলে যাচ্ছি।

সে কি রে ? না খেয়ে চলে গেলেন ? মাথবী উদ্বিগ্ন হইল।

তার পর সে নিজে সুরেন্দ্রনাথের কক্ষে আসিয়া দেখিল—সব জিনিস-পত্রই তেমনি আছে, টেবিলের উপর চশমাটি খাপে মোড়া রাখা আছে, শুধু বই কয়খানি নাই।

সন্ধ্যা হইল, রাত্রি হইল—সুরেন্দ্র আসিল না। পরদিন মাথবী দুইজন ভৃত্যকে ডাকিয়া কহিয়া দিল, তোমরা অল্পসন্ধান করিয়া ফিরাইয়া আনিলে দশ

বড়দিদি

টাকা পুরস্কার পাইবে। পুরস্কারের লোভে তাহার ছুটিল; কিন্তু সন্ধ্যার সময় ফিরিয়া আসিয়া কহিল, কোন সন্ধান পাওয়া গেল না।

প্রবীণা কাদিয়া কহিল, বড়দিদি তিনি চলে গেলেন কেন?

মাধবী তাহাকে সরাইয়া দিয়া কহিল, বাইরে যা, কাদিস্নেহ।

দুই দিন, তিন দিন করিয়া যত দিন বাইতে লাগিল, মাধবী তত অধিক উদ্বেগ হইয়া পড়িল। বিন্দু কহিল, বড়দিদি, তা এত ধোঁজাখুঁজি কেন? কলকাতা সহরে আর কি মাষ্টার পাওয়া যায় না?

মাধবী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, তুই দূর হ! একটা মামুষ একটি পরস্যা হাতে না নিয়ে চলে গেল, আর তুই বলিস্ ধোঁজাখুঁজি কেন?

তার কাছে একটিও পরস্যা নেই, তা কি ক'রে জানলে?

তা আমি জানি, কিন্তু তোরা অত কথাই কাজ কি?

বিন্দু চুপ করিয়া গেল। ক্রমে যখন সাত দিন কাটিয়া গেল, অথচ কেহ ফিরিয়া আসিল না, তখন মাধবী একরূপ অন্ন-জল ত্যাগ করিল। তাহার মনে হইত, সুরেন্দ্রনাথ অনাহারে আছে। যে বাড়ীর জিনিস চাহিয়া খাইতে পারে না, পরের কাছে কি সে চাহিতে পারে? তাহার দৃঢ় ধারণা, সুরেন্দ্রনাথের কিনিয়া খাইবার পরস্যা নাই, ভিক্ষা করিবার সামর্থ্য নাই, ছোটছেলের মত অসহায় অবস্থায় হয় ত বা কোন ফুটপাতে বসিয়া কাদিতেছে, না হয় কোন গাছের তলায় বই মাথায় দিয়া ঘুমাইয়া আছে।

ব্রজরাজবাবু ফিরিয়া আসিয়া সব কথা শুনিয়া মাধবীকে কহিলেন, কাজটা ভাল হয়নি মা; মাধবী কষ্টে অশ্রুসংবরণ করিল।

এদিকে সুরেন্দ্রনাথ পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইত। তিন দিন অনাহারে কাটিল; কলের জলে পরস্যা লাগে না, তাই ক্ষুধা পাইলে পেট ভরিয়া জল খাইত।

একদিন রাজে অবসন্ন-শরীরে সে কালীঘাটে বাইতেছিল, কোথায় নাকি শুনিয়াছিল, সেখানে খাইতে পাওয়া যায়। অন্ধকার রাত্রি, তাহাতে আবার মেঘ করিয়াছিল, চৌরঙ্গীর মোড়ে একখানা গাড়ী তাহার উপর আসিয়া পড়িল। গাড়োয়ান কোনরূপে অশ্বের বেগ সংবরণ করিতে পারিয়াছিল। সুরেন্দ্র প্রাণে মরিল না বটে, কিন্তু বক্ষে ও পার্শ্বে প্রচণ্ড আঘাত পাইয়া, অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেল। পুলিশ আসিয়া গাড়ী করিয়া হাসপাতালে লইয়া গেল। চার-পাঁচদিন অজ্ঞান অবস্থায় অতীত হইবার পর, রাজে চক্ষু চাহিয়া কহিল, বড়দিদি।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কলেজের একজন ছাত্র, যে সে-রাতে ডিউটিতে ছিল, শুনিতে পাইয়া কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। সুরেন্দ্র কহিল, বড়দিদি এসেছেন ?

কাল সকালে আসবেন।

পরদিন সুরেন্দ্রের বেশ জ্ঞান হইল, কিন্তু বড়দিদির কথা কহিল না, প্রবল অরে সমস্তদিন ছটফট করিয়া সন্ধ্যার সময় একজনকে জিজ্ঞাসা করিল, আমি হাসপাতালে আছি ?

হাঁ।

কেন ?

আপনি গাড়ী চাপা পড়েছিলেন।

বাঁচার আশা আছে ?

নিশ্চয়।

পরদিন সেই ছাত্রটি কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনার আত্মীয় কেহ এখানে আছেন ?

কেহ না।

তবে সে রাতে বড়দিদি বলে ডাকছিলেন কাকে ? তিনি কি এখানে আছেন ?

আছেন, কিন্তু তিনি আসতে পারবেন না। আমার পিতাকে সংবাদ দিতে পারেন ?

পারি।

সুরেন্দ্রনাথ পিতার ঠিকানা বলিয়া দিল। সেই ছাত্রটি সেইদিন পত্র লিখিয়া দিল। তাহার পর বড়দিদির সন্ধান লইবার জন্ত জিজ্ঞাসা করিল,—এখানে জীলোক ইচ্ছা করিলে আসিতে পারেন, আমরা সে বন্দোবস্ত করিতে পারি। আপনার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর ঠিকানা জানিতে পারিলে, তাঁহাকেও সংবাদ দিতে পারি।

সুরেন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া, ব্রজরাজবাবুর ঠিকানা কহিয়া দিল।

আমার বাসা ব্রজরাজবাবুর বাড়ীর নিকটেই, আজ তাঁকে আপনার অবস্থা জানাব। যদি ইচ্ছা করেন, তিনি দেখতে আসতে পারেন।

সুরেন্দ্র কথা কহিল না। মনে মনে বুঝিল—বড়দিদির আসা অসম্ভব। ছাত্রটি কিন্তু দয়াপরবশ হইয়া ব্রজবাবুকে সংবাদ দিল। ব্রজবাবু চমকিত হইলেন,—বাঁচবে ত ?

সম্পূর্ণ আশা আছে।

বড়দিদি

বাড়ীর ভিতর গিয়া কণ্ঠকে কহিলেন, মাধবী, বা তাবছলাম তাই হয়েছে ।
স্বরেন গাড়ী চাপা পড়ে হাসপাতালে আছে ।

মাধবীর সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ শিহরিয়া উঠিল ।

তোমার নাম ক'রে নাকি 'বড়দিদি' বলে ডাকছিল । তুমি দেখতে যাবে ?
এই সময় পার্শ্বের কক্ষে প্রয়াণী বন্ বন্ করিয়া কি সব ফেলিয়া দিল । মাধবী
সেইদিকে ছুটিয়া গেল । অনেকক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া কহিল, তুমি দেখে
এসো, আমি যেতে পারুব না ।

ব্রজবাবু দুঃখিত ভাবে ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, সে বনের পশু, তার উপরে
কি রাগ করে ?

মাধবী কথা কহিল না । তবে ব্রজবাবু একাকী স্বরেন্দ্রকে দেখিতে আসিলেন ।
দেখিয়া বড় দুঃখ হইল, কহিলেন, স্বরেন, তোমার পিতাকে সংবাদ দিলে হয় না ?
সংবাদ দিয়েছি ।

কোন ভয় নেই, তাঁরা আসলেই একটা বন্দোবস্ত ক'রে দেব ।

ব্রজবাবু টাকা-কড়ির জন্ত চিন্তা করিয়া কহিলেন, বরং আমাকে তাঁদের ঠিকানা
বলে দাও, যাতে তাদের এখানে আসার পক্ষে কোনরূপ অসুবিধা না হয়,
তা করে দেব ।

স্বরেন্দ্র কথাটা তেমন বুঝিল না । বলিল, বাবা আসবেন, অসুবিধা আর
কি আছে ।

ব্রজবাবু বাড়ী ফিরিয়া মাধবীকে সমস্ত সংবাদ জ্ঞাত করাইলেন ।

সেই অবধি নিত্য তিনি একবার করিয়া স্বরেন্দ্রকে দেখিতে যাইতেন । তাহার
উপর একটা স্নেহ জন্মিয়াছিল । একদিন ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, মাধবী, তুমি
ঠিক বুঝেছিলে, স্বরেনের পিতা বেশ অর্থবান লোক ।

মাধবী সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, কেমন করে জানলে ?

তার পিতা একজন বড় উকিল ; কাল রাat্রে তিনি এসেছেন ।

মাধবী মৌন হইয়া রহিল । তাহার পিতা কহিলেন, স্বরেন বাড়ী থেকে
পালিয়ে এসেছিল ।

কেন ?

ব্রজবাবু কহিলেন, তাহার পিতার সহিত আজ আলাপ হইল । তিনি
সে কথা সমস্ত বলিলেন । এই বৎসর পশ্চিমের বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বোচ্চ সম্মানের
সহিত স্বরেন এম-এ পাশ করিলে, বিলাত যাইতে চাহিয়াছিল কিন্তু নিতান্ত

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

অশ্রুমনস্ক প্রকৃতির লোক বলিয়া তাহার পিতা সাহস করিয়া পাঠাইতে চাহেন নাই; তাই রাগ করিয়া পলাইয়া আসিয়াছিল। সে ভাল হইলে তিনি বাটা লইয়া যাইবেন।

নিঃশ্বাস রুদ্ধ করিয়া, উচ্ছ্বসিত অশ্রু সংবরণ করিয়া লইয়া মাধবী বলিল, তাই ভাল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

ছয় মাস হইল সুরেন্দ্রনাথ চলিয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে মাধবী একটিবার মাত্র মনোরমাকে পত্র লিখিয়াছিল, আর লেখে নাই।

পূজার সময় মনোরমা পিতৃভবনে আসিয়া মাধবীকে ধরিয়া বলিল, তোর বাদর দেখা।

মাধবী হাসিয়া কহিল, বাদর কোথা পাব গো?

মনোরমা তাহার চিবুকে হাত দিয়া স্তর করিয়া মুহূর্ত্তে গাহিল—

আমি এলাম ছুটে দেখব বলে,

কেমন শোভে পোড়ার বাদর—

তোমার ঐ রাজা চরণতলে।

সেই যে গুণেছিলি?

কবে?

মনোরমা মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিল, মনে নেই! যে তোকে বই আর জানুত না?

মাধবী কথাটা অনেকক্ষণ বুঝিয়াছিল, তাই অল্পে অল্পে মুখখানি বিবর্ণ হইতেছিল; তথাপি আত্মসংবরণ করিয়া কহিল, ওঃ—তাঁর কথা? তিনি আপনি চলে গেছেন।

অমন রাজা পা-ছুটি তার পছন্দ হ'ল না?

মাধবী মুখ ফিরাইল—কথা কহিল না। মনোরমা হাত দিয়া আদর করিয়া তাহার মুখ ফিরাইল—কৌতুক করিতে গিয়া দেখিল, তাহার দুই চক্ষে একরাশি জল আনিয়া দিয়াছে। আশ্চর্য্য হইয়া কহিল, একি মাধবী!

মাধবী আর সায়লাইতে পারিল না—চক্ষে অঞ্চল দিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

মনোরমার বিশ্বাসের সীমা নাই—একটা উপযুক্ত কথাও সে খুঁজিয়া পাইল না।

বড়দিদি

কিছুক্ষণ কাঁদিতে দিল। তাহার পর জোর করিয়া মুখ হইতে অঞ্চল খুলিয়া লইয়া নিতান্ত দুঃখিতভাবে বলিল, একটা সামান্য কৌতুক সহিতে পারুলে না বোন !

মাধবী চক্ষু মুছিতে মুছিতে বলিল, আমি যে বিষবা দিদি ! তাহার পর দুই জনেই চুপ করিয়া রহিল। দুই জনেই নীরবে কাঁদিতে লাগিল। মনোরমা কাঁদিতেছিল—মাধবীর দুঃখে। সে বিষবা, তাই বলিয়া, কিন্তু, মাধবীর অস্ত্র কারণ ছিল। এখনি না জানিয়া মনোরমা যে ঠাট্টা করিয়াছে, সে তোকে বই আর জানুত না—মাধবী তাহাই ভাবিতেছিল। এ-কথা যে নিতান্ত সত্য, সে তাহা জানিত। অনেকক্ষণ পরে মনোরমা বলিল, কাজটা কিন্তু ভাল হয়নি !

কোন কাজটা ?

তা কি ব'লে দিতে হবে বোন ?—আমি সব বুঝেছি !

এই ছয়মাস ধরিয়া যে কথা মাধবী প্রাণপণে মুকাইয়া আসিতেছিল, মনোরমার কাছে আর তাহা মুকাইতে পারিল না। ধরা পড়িয়া মুখ মুকাইয়া কাঁদিতে লাগিল, বড় ছেলেমানুষের মত কাঁদিল।

শেষকালে মনোরমা বলিল, কিন্তু গেল কেন ?

আমি যেতে ব'লেছিলাম।

বেশ ক'রেছিলে—বুদ্ধিমতীর কাজ ক'বেছিলে।

মাধবী বুঝিল, মনোরমা কিছুই বোঝে নাই—তাই একে একে সব কথা বুঝাইয়া কহিল। তাহার পর বলিল, কিন্তু তিনি যদি না বাঁচতেন, তা হ'লে বোধ হয় পাগল হ'য়ে যেতাম। মনোরমা মনে মনে কহিল,—এখনই বা তার কম কি ?

সেদিন বড় দুঃখিত হইয়া সে বাড়ী চলিয়া গেল। সেই রাত্রেই কাগজ কলম লইয়া স্বামীকে পত্র লিখিতে বলিল—

তুমি ঠিক বলিতে—জীলোককে বিশ্বাস নাই ! আমিও 'আজ তাহাই বলিতেছি, কেন না, মাধবী আমাকে শিখাইয়াছে। আমি তাহাকে বাল্যকাল হইতে জানি, তাই তাহাকে দোষ দিতে ইচ্ছা হয় না, সাহস হয় না ; সমস্ত জীজ্ঞাতিকে দোষ দিই—বিধাতাকে দোষ দিই—তিনি কি জন্ত এত কোমল, এই জলের মত তরল পদার্থ দিয়া নারীর হৃদয় গড়িয়াছিলেন ? এত ভালবাসা ঢালিয়া দিয়া এ হৃদয় কে গড়িতে সাধিয়াছিল ? তাহার চরণে প্রার্থনা, যেমন এ হৃদয়শূলা একটু শক্ত করিয়া নির্মাণ করা হয় ; আর তোমার চরণে প্রার্থনা, যেমন ঐ পায়ে মাখা রাখিয়া ঐ মুখপানে চাহিয়া মরিতে পারি ! মাধবীকে দেখিয়া বড় ভয় হয়,—

সে আমার আজন্মের ধারণা ওলটু-পালটু করিয়া দিয়াছে। আমাকেও বেশী বিশ্বাস করিও না—শীঘ্র আসিয়া লইয়া যাইও।

তাহার স্বামী উত্তর লিখিলেন—

যাহার রূপ আছে, সে দেখাইবেই। যাহার গুণ আছে, সে প্রকাশ করিবেই। যাহার হৃদয়ে ভালবাসা আছে, যে ভালবাসিতে জানে—সে ভালবাসিবেই। মাধবীলতা রসাল বৃক্ষ অবলম্বন করে, ইহা জগতের রীতি—তুমি আমি কি করিতে পারি? তোমাকে আমি খুব বিশ্বাস করি—সে জন্ত চিন্তিত হইও না।

মনোরমা স্বামীর পত্র মাথায় রাখিয়া মনে মনে তাঁহার চরণ-উদ্দেশে প্রণাম করিয়া লিখিল—মাধবী পোড়ামুখী—বিধবাকে যাহা করিতে নাই, সে তাই করিয়াছে। মনে মনে আর একজনকে ভালবাসিয়াছে।

পত্র পাইয়া মনোরমার স্বামী মনে মনে হাসিলেন; তাহার পর কৌতুক করিয়া লিখিলেন—মাধবী পোড়ামুখী তাহাতে আর সন্দেহ নাই, কেন না, বিধবা হইয়া মনে মনে আর একজনকে ভালবাসিয়াছে। তোমাদের রাগ হইবার কথা—বিধবা হইয়া কেন সে তোমাদের সধবার অধিকারে হাত দিতে গিয়াছে! আমি যতদিন বাঁচিয়া থাকিব, তোমার কোন চিন্তা নাই—এমন সুবিধা কিছুতেই ছাড়িও না! এই অবসরটুকুর মধ্যে পরম আরামে আর একজনকে মনে মনে ভালবাসিয়া লইও। কিন্তু, কি জানো মনোরমা, তুমি আমাকে আশ্চর্য্য করিতে পার নাই, আমি একবার একটা লতা দেখিয়াছিলাম, সেটা আধ ক্রোশ ধরিয়া ভূমিতলে লতাইয়া লতাইয়া অবশেষে একটা বৃক্ষে জড়াইয়া উঠিয়াছিল। এখন তাহাতে কত পাতা, কত পুষ্পমঞ্জরী! তুমি যখন এখানে আসিবে, তখন দুইজন সেটিকে দেখিয়া আসিব।

মনোরমা রাগ করিয়া তাহার উত্তর দিল না।

কিন্তু মাধবীর চোখের কোণে কালি পড়িয়াছে,—প্রকৃত মুখ ঈষৎ গম্ভীর হইয়াছে, কাজকর্মে তেমন বাধুনি নাই—একটু টিলা রকমের হইয়াছে। সকলকে বন্ধ আত্মীয়তা করিবার ইচ্ছা তেমনই আছে, বরং বাড়িয়াছে—কিন্তু সব কাজগুলো আর তেমন মনে থাকে না—মাঝে মাঝে ভুল হইয়া যায়।

এখনো সবাই কহে, ‘বড়দিদি’, এখনো সবাই সেই কলতরুটার পানে চাহিয়া থাকে, হাত পাতে, অতীষ্ট ফল পায়; কিন্তু, গাছ আর তেমন সরস সতেজ নাই। পুরাতন লোকগুলির মাঝে মাঝে আশঙ্কা হয়—পাছে শুকাইয়া যায়।

মনোরমা নিত্য আসে, অজ্ঞাত কথার হয়—শুধু একথা আর হয় না। মাধবী

বড়দিদি

চুঃখিত হয়, মনোরমা তাহা বুঝিতে পারে। আর এ-সকল কথার আলোচনা স্বাধাতে না হয়, ততই ভাল। হতভাগী ছুলিতে পারে, মনোরমা একথাও ভাবে।

সুরেন্দ্রনাথ আরাম হইয়া পিতার সহিত বাটী চলিয়া গিয়াছে। বিমাতা তাঁহার যত্নটা একটু কম করিতে আরম্ভ করিলেন, তাই সে একটু আরাম পাইয়াছে, কিন্তু শরীর বেশ সারিতে পায় নাই—অন্তরে একটু ব্যথা আছে। রূপ-যৌবনের আকাজ্জা পিপাসা এখনো তাহার মনে উদয় হয় নাই,—এ সব সে জানিত না। পূর্বের মত এখনো সে অগ্রমনস্ক, আত্মনির্ভরশূন্য। কিন্তু, কাহার উপর নির্ভর করিতে হইবে, এটাই সে খুঁজিয়া পায় না। খুঁজিয়া পায় না বলিয়াই সে যে নিজের কাজ নিজে দেখিতে পারে, তাহাও নহে, আজও পরের পানে চাহিয়া থাকে; কিন্তু পূর্বের মত তেমন আর মনে ধরে না, সব কাজেই যেন একটু ত্রুটি দেখিতে পায়, একটু খুঁত্ খুঁত্ করে। তাহার বিমাতা দেখিয়া শুনিয়া কহেন, সুরো আজকাল বদলে গেছে।

মধ্যে একদিন তাহার অর হইয়াছিল। বড় কষ্ট হইয়াছিল; চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল; বিমাতা কাছে বসিয়াছিলেন—তিনি একটা নূতন জিনিস দেখিলেন। মুহূর্তের মধ্যে তাঁহারও চক্ষু ফাটিয়া জল বাহির হইল; আদর করিয়া তাহার চক্ষু মুছাইয়া কহিলেন, সুরো, কেন বাবা? সুরেন্দ্র চুপ করিয়া রহিল। তারপর একখানা পোষ্টকার্ড চাহিয়া লইয়া জাঁকা বাঁকা অক্ষরে লিখিয়া দিল—বড়দিদি, আমার অর হইয়াছে, বড় কষ্ট হইতেছে।

পত্রখানা ডাকঘরে পৌঁছিল না। প্রথমে শয্যা হইতে মেঝের উপর পড়িল, তাহার পর যে ঘর ঝাঁটাইতে আসিল, সে বেদানাব খোসা, বিস্কুটের টুকরা, আঙ্গুরের তুলা এবং সেই চিঠিখানি, সব একসঙ্গে ঝাঁটাইয়া বাহিরে ফেলিয়া দিল,—সুরেন্দ্রনাথের প্রাণের আকাজ্জা ধূলা মাখিয়া হাওয়ায় উড়িয়া, শিশিরে ভিজিয়া, রোদ খাইয়া অবশেষে একটা বাব্বা গাছের তলায় পড়িয়া রহিল।

প্রথমে সে একখানি মূর্তিমতী উত্তরের আশায় চাহিয়া রহিল, তাহার পর একখানি হস্তাক্ষর—কিন্তু অনেক দিন কাটিয়া গেল, কিছুই আসিল না! ক্রমে তাহার অর সারিয়া গেল—পথ্য করিয়া উঠিয়া বসিল।

তাহার পর, তাহার জীবনে এক নূতন ঘটনা ঘটিল। ঘটনা যদিও নূতন, কিন্তু নিতান্ত স্বাভাবিক। সুরেন্দ্রের পিতা রায় মহাশয় ইহা বহুদিন হইতে জানিতেন এবং আশা করিতেন। সুরেন্দ্রের মাতামহ পাবনা-জেলার একজন মধ্যবিত্ত জমিদার। কুড়ি-পঁচিশখানি গ্রামে জমিদারী; বাৎসরিক আয় প্রায়

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চল্লিশ-পঞ্চাশ হাজার টাকা হইবে। একে তিনি অগুরুক, খরচ-পত্র স্বভাবতঃ কম, তাহাতে তিনি একজন প্রসিদ্ধ রূপণ ছিলেন। তাই তাঁহার জুদীর্ঘ জীবনে বহু অর্থ সঞ্চিত করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে সমস্ত বৈভব একমাত্র নৌহিত জুরেন্দ্রনাথ পাইবে, রায় মহাশয় ইহা স্থির জানিতেন। তাহাই হইল, রায় মহাশয় সংবাদ পাইলেন, শওর মহাশয় আসন্ন মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়াছেন। তাড়াতাড়ি পুত্রকে লইয়া পাবনা যাত্রা করিলেন। কিন্তু পৌঁছিবার পূর্বেই শওর মহাশয় পরলোক গমন করিলেন।

সমারোহ করিয়া শ্রাদ্ধ-শাস্তি হইল। শৃঙ্খলিত জমিদারীতে আরো শৃঙ্খলার ঘট পড়িয়া গেল। পরিপক্ক-বুদ্ধি প্রাচীন উকীল রায় মহাশয়ের কড়া বন্দোবস্তে, প্রজারা-লজ্জিত হইয়া উঠিল। এখন জুরেন্দ্রের বিবাহ হওয়া আবশ্যক। ঘটকের আনাগোনার গ্রামময় আন্দোলন পড়িয়া গেল। পঞ্চাশ ক্রোশের মধ্যে যে বাড়ীতে একটি জুদারী কত্যা ছিল, সেই বাড়ীতেই ঘটকের দল ঘন ঘন পদধূলি দিয়া পিতা-মাতাকে আপ্যায়িত ও আশায়িত করিতে লাগিল,—এমনভাবে দুই মাস, ছয় মাস অতিবাহিত হইল।

অবশেষে বিমাতা আসিলেন, তাঁহার সম্পর্কের যে-কেহ ছিল, সে-ও আসিল—বহুবাক্যে গৃহ পুরিয়া গেল।

তাহার পর, একদিন প্রভাতে, বাশী বাজাইয়া ঢাকের প্রচণ্ড শব্দ করিয়া, কাশীর খন্ খন্ আওয়াজে সমস্ত গ্রাম পরিপূরিত করিয়া, জুরেন্দ্রনাথ বিবাহ করিয়া আসিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

প্রায় পাঁচ বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। রায় মহাশয়ও আর নাই, ব্রজরাজ লাহিড়ীও স্বর্গে গিয়াছেন। জুরেন্দ্রের বিমাতা স্বর্গীয় স্বামি-দত্ত সমস্ত সম্পত্তি, টাকাকড়ি লইয়া পিতৃভবনে বাস করিতেছেন।

আজকাল জুরেন্দ্রনাথের যেমন জুখ্যাতি তেমনি অখ্যাতি। একদল লোক কহে, এমন বহুবৎসল, উদারচেতা অমায়িক ইয়ার-প্রতিপালক জমিদার আর নাই; অন্তদল কহে, এমন উৎপীড়ক, অত্যাচারী জমিদার এ-তলাটে কখনও জন্মায় নাই।

বড়দিদি

আমরা জানি এ দুইটা কথাই সত্য। প্রথমটি সুরেন্দ্রনাথের জন্ম সত্য, দ্বিতীয়টি তাঁহার ম্যানেজার মথুরনাথবাবুর জন্ম সত্য।

সুরেন্দ্রনাথের বৈঠকখানায় আজকাল খুব একদল ইয়ার বসিতেছে; তাহারা পুত্রম সুরে সংসারের সাধ মিটাইয়া লইতেছে। পান-তামাক, মদ-মাংস—কোন ভাবনা তাহাদিগকে করিতে হয় না। চাহিতেও হয় না—আপনি মুখে আসে।

ম্যানেজার মথুরবাবুর ইহাতে খুব উৎসাহ। খরচ যোগাইতে তিনি মুক্তহস্ত। কিন্তু, এজন্ত জমিদারকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় না; তাঁহার শাসন-শুণে প্রজারা সে ব্যয় বহন করে। মথুরবাবুর নিকট একটি পয়সা বাকি-বকেয়া থাকিবার যো নাই। ঘর জ্বলাইতে, ভিটা-ছাড়া করিতে, কাছারি-ঘরের ক্ষুদ্র কুঠুরিতে আবদ্ধ করিতে তাঁহার সাহস এবং উৎসাহের সীমা নাই।

প্রজার আকুল ক্রন্দন মাঝে মাঝে শাস্তি দেবীর কর্ণে প্রবেশ করে। সে স্বামীকে অস্থবোধ করিয়া কহে, তুমি নিজে জমিদারী না দেখলে সব জলে গুড়ে যায়।

সুরেন্দ্রনাথের যেন চমক ভাঙে—তাই ত, তাই ত, এ সব কথা কি সত্য?

সত্য নয়! নিন্দায় যে দেশ ভরে গেল—তোমারই কানে কেবল এ সব পৌঁছায় না। চক্ষিণ ষষ্ঠী ইয়ার নিয়ে বসে থাকলে কি এ সব কেউ শুনে পায়? কাজ নেই এমন ম্যানেজারে, দূর ক'রে তাড়িয়ে দাও।

সুরেন্দ্র হুঃখিত হইয়া, অপ্রতিভ হইয়া কহে, তাই ত, কাল থেকে আমি নিজে সব দেখব। তাহার পর কিছুদিন জমিদারী দেখিবার তাড়া পড়িয়া যায়। মথুরনাথ ব্যস্ত হইয়া উঠেন, গম্ভীরভাবে তখন কহেন, সুরেনবাবু, এমন করলে কি জমিদারী রাখতে পারবে?

সুরেন্দ্রনাথ শুষ্ক হাসি হাসিয়া কহে, হুঃখীর রক্ত শুবে এমন জমিদারীতে কাজ কি মথুরবাবু?

তবে আমাকে বিদায় দাও, আমি চলে যাই।

সুরেন্দ্র অমনি নরম হইয়া যায়। তাহার পর বাহা ছিল, তাহাই হয়। সুরেন্দ্রনাথ বৈঠকখানা হইতে আর বাহির হয় না।

সম্প্রতি আবার একটা নূতন উপসর্গ জুটিয়াছে। বাগানবাটা প্রস্তুত হইয়াছে এবং তাহাতে নাকি এলোকেশী বলিয়া কে একটা মাহুষ কলিকাতা হইতে আসিয়াছে। নাচিতে গাহিতেও খুব মজবুত, দেখিতে শুনিতেও মন্দ নয়। ভগ্ন মধুচক্র বোঁমাছির মত বৈঠকখানা ছাড়িয়া ঝাঁক ঝাঁকিয়া ইয়ারের দল সেই দিকে হুকিয়াছে। তাহাদের আনন্দ ও উৎসাহ রাখিবার স্থান নাই; সুরেন্দ্রনাথকে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

তাহারা সেইদিকে টানিয়া লইয়া গিয়াছে। আজ তিন দিন হইল, শাস্তির স্বামিদর্শন ঘটে নাই। চার দিনের দিন সে স্বামীকে পাইয়া ঘারে পিঠ দিয়া বলিল, এতদিন ছিলে কোথায় ?

বাগানবাড়ীতে।

সেখানে কে আছে যে, তিন দিন ধরে পড়েছিলে ?

তাই ত—

সব কথায় তাই ত ! আমি সমস্ত শুনেছি। বলিতে বলিতে শাস্তি কাঁদিয়া ফেলিল—আমি কি দোষ করেছি যে, আমাকে পায়ে ঠেলেছ ?

কৈ তা ত আমি—

আবার কি করে পায়ে ঠেলেতে হয় ? এর চেয়ে অপমান আমাদের আর কি আছে ?

তাই ত—তা—ওরা সব—

শাস্তি যেন সে কথা শুনিতে পাইল না। আরও কাঁদিয়া কহিল, তুমি স্বামী, আমার দেবতা ! আমার ইহকাল ! আমার পরকাল ! আমি কি তোমাকে চিনিনে ! আমি জানি, আমি তোমার কেউ নই, একদিনের জ্ঞাতও তোমার মন পাই না। এ যাতনা তোমাকে বলব কি ! পাছে তুমি লজ্জা পাও, পাছে তোমার ক্লেশ হয়, তাই কোন কথা বলি না।

শাস্তি, কেন কাঁদ ?

কেন কাঁদি ? অন্তর্ধামী জানেন। তাও বুঝতে পারি যে তুমি অস্বস্ত কর না—তোমারও মনে ক্লেশ আছে—তুমি আর কি করবে ? তাহার পর চক্ষু মুছিয়া বলিল, আমি আজীবন যাতনা পাই, তাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু তোমার কি কষ্ট যদি জানতে পারি—

স্বরেঞ্জনাথ তাহাকে কাছে টানিয়া লইয়া স্বহস্তে তাহার চক্ষু মুছিয়া সম্মুখে কহিল, তা হ'লে কি কর শাস্তি ?

এ কথার কি আর উত্তর আছে ? শাস্তি ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

বহুকণ পরে শাস্তি কহিল, তোমার শরীরও আজকাল ভাল নেই।

আজ কেন, পাঁচ বছর থেকে নেই। যে দিন কলকাতায় গাড়ী-চাপা পড়েছিলাম, বুকে পিঠে আঘাত পেয়ে একমাস শয্যায় পড়েছিলাম, সে অবধি শরীর ভাল নেই। সে ব্যথা কিছুতেই গেল না, মাঝে মাঝে নিজেই আশ্চর্য্য হই, কেমন করে বেঁচে আছি।

বড়দিদি

শান্তি তাড়াতাড়ি স্বামীর বুকে হাত দিয়া বলিল, চল, দেশ ছেড়ে আমরা কলকাতায় যাই, সেখানে ভাল ডাক্তার আছে—

জ্বরের সহসা প্রহু হইয়া উঠিল—তাই চল! সেখানে বড়দিদিও আছেন।

শান্তি বলিল, তোমার বড়দিদিকে আমারও বড় দেখতে ইচ্ছা করে, তাঁকে আনবে ত?

আনব বই কি! তাহার পর ঈষৎ ভাবিয়া বলিল, নিশ্চয় আসবেন, আমি ম'রে যাচ্ছি শুনলে—

শান্তি তাহার মুখ চাপিয়া ধরিল—তোমার পায়ে পড়ি, আর ও-সব ব'লো না।

আহা, তিনি যদি আসেন ত আমার কোন দুঃখই থাকে না।

অভিमानে শান্তির বুক পুরিয়া গেল। একমাত্র সে বলিয়াছিল, স্বামীর সে কেহ নহে। জ্বরেরে কিন্তু অত বুঝিল না। অত দেখিল না, যাহা বলিতেছিল, তাহাতে নড় আনন্দ হয়, কহিল, তুমি নিজে গিয়ে বড়দিদিকে ডেকে এনো, কেমন? শান্তি মাথা নড়িয়া সম্মতি দিল।

তিনি এলে দেখতে পাবে, আমার কোন কষ্ট থাকবে না। শান্তির চক্ষু কাটিয়া জল আসিতে লাগিল।

পরদিন সে দাসীকে দিয়া মথুরাবাবুকে সংবাদ প্রেরণ করিল যে, বাগানবাটীতে যাহাকে অনা হইয়াছে, এখন তাহাকে তাড়াইয়া না দিলে, তাহাকে আর ম্যানেজারের কাজ করিতে হইবে না। স্বামীকে শাসাইয়া বলিল, আর যাই হোক, তুমি বাড়ীর বার হ'লে আমি মাথা খুঁড়ে রক্তগলা হয়ে মরব।

তাই ত, ওঁরা কিন্তু—

আমি 'কিন্তু'র ব্যবস্থা করছি! বলিয়া শান্তি দাসীকে পুনর্ব্বার ডাকিয়া হুকুম দিয়া দিল—দারোয়ানকে ব'লে দে, যেন ঐ হতভাগারা আমার বাড়ীতে না ঢুকতে পায়!

আর সুবিধা নাই দেখিয়া মথুরাবাবু এলোকেশীকে বিদায় করিয়া দিলেন। ইয়ার-দলও ছত্র-ভঙ্গ হইয়া পড়িল। তাহার পর তিনি চুটাইয়া জমিদারী দেখিতে মন দিলেন।

জ্বরেরনাথের সম্মতি কলিকাতায় যাওয়া হইল না, বুকের ব্যাথাটা আপাততঃ কিছু কম বোধ হইতেছে। শান্তিরও কলিকাতা যাইতে তেমন উৎসাহ নাই। এখানে থাকিয়া যতখানি সম্ভব, সে স্বামি-সেবার আয়োজন করিতে লাগিল। কলিকাতা হইতে একজন বিজ্ঞ ডাক্তার আনাইয়া দেখাইল। বিজ্ঞ চিকিৎসক

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া একটা ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন এবং বিশেষ করিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন যে, বন্ধের অবস্থা যেমন আছে, তাহাতে শারীরিক ও মানসিক কোনরূপ পরিশ্রম সঙ্গত নহে।

অবসর বুঝিয়া ম্যানেজারবাবু যেরূপ কাজ দেখিতেছিলেন, তাহাতে গ্রামে গ্রামে দ্বিগুণ হাহাকার উঠিল। শান্তি মাঝে মাঝে শুনিতে পাইত, কিন্তু স্বামীকে জানানাইতে সাহস করিত না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

কলিকাতার বাটীতে ব্রজবাবুর স্থানে শিবচন্দ্র এখন কর্তা। মাধবীর পরিবর্তে নূতন বধু এখন গৃহিণী। মাধবী এখনও এখানে আছে। তাই শিবচন্দ্র স্নেহ-যত্ন করে, কিন্তু মাধবীর এখানে থাকিতে আর মন নাই। বাড়ীর দাস-দাসী, সরকার-গোমস্তা এখনো ‘বড়দিদি’ বলে, কিন্তু সবাই বুঝে যে, আর একজনের হাতে এখন সিদ্ধুকের চাবি পড়িয়াছে। তাই বলিয়া শিবচন্দ্রের জী যে মাধবীকে অবজ্ঞা বা অমর্যাদা করে তাহা নহে, কিন্তু সে এমন ভাবটি দেখাইয়া যায়, তাহাতে বেশ বুঝিতে পারে যে, এই নূতন জীলোকটির অল্পমতি পবামর্শ ব্যতীত সব কাজ করা এখন আর তাহার মানায় না।

তখন বাপের আমল ছিল, এখন তাইয়ের আমল হইয়াছে। কাজেই একটু প্রভেদ ঘটিয়াছে। আগে আদর ছিল, আবদার ছিল—এখন আদর আছে, কিন্তু আবদার নাই। বাপের আদবে সে সর্বময়ী ছিল, এখন আত্মীয়-কুটুম্বের দলে পড়িয়াছে।

এখন যদি কেহ বলেন যে, আমি শিবচন্দ্র কিংবা তাহার জীর দোষ দিতেছি, সোজা করিয়া না বলিয়া ঘুরাইয়া কিরাইয়া নিন্দা করিতেছি, তাহা হইলে তাঁহারা আমাকে ভুল বুঝিয়াছেন। সংসারে বাহা নিয়ম, যে রীতি-নীতি আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে, আমি তাহারই উল্লেখ করিয়াছি মাত্র। মাধবীর যেন কপাল গুড়িয়াছে, তাহার আপনার বলিবার স্থান নাই, তাই বলিয়া অপরে নিজের দখল ছাড়িবে কেন? স্বামীর দ্রব্যে জীর অধিকার, এ কথা কে না জানে? শিবচন্দ্রের জী কি শুধু একথা বুঝে না? শিবচন্দ্র না হয় মাধবীর ভ্রাতা, কিন্তু সে মাধবীর কে? পরের জন্ত সে নিজের অধিকার ছাড়িয়া দিবে কেন? মাধবী স্বব বুঝিতে পারে। বৌ যখন ছোট ছিল, তখন ব্রজবাবু বাঁচিয়া ছিলেন,

বড়দিদি

তখন মাধবীর নিকট প্রমীলাতে ও তাহাতে প্রভেদ ছিল না। এখন কথার অনৈক্য হয়। সে চিরদিন অভিমানিনী, তাই সে সকলের নীচে! কথা কহিবার ক্ষমতা নাই, তাই সে কথা কহে না। যেখানে তার জোর নাই, সেখানে মাথা উঁচু করিয়া ঠাঁড়াইতে তাহার মাথা কাটা যায়। মনে দুঃখ পাইলে নীরবে সহিয়া যায়,—শিবচন্দ্রকে কিছুই বলে না। স্নেহের দোহাই দেওয়া তাহার অভ্যাসের বাহিরে, তাই আত্মীয়তার ধূয়া ধরিয়া অধিকার কায়েম করিতে, তাহার সমস্ত শরীরে মনে দিক্কার উঠে। সামান্য জীলোকের মত ঝগড়া-কলহে তাহার যে কত ঘৃণা তাহা শুধু সে-ই জানে।

একদিন সে শিবচন্দ্রকে ডাকিয়া বলিল, দাদা আমি স্বস্তরবাড়ী যাব। শিবচন্দ্র বিস্মিত হইল।—সে কি মাধবী, সেখানে ত কেউ নেই! মাধবী মৃত স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, ছোট-ভাগ্নে কাশীতে ঠাকুরঝির কাছে আছে, তাকে নিয়ে আমি গোলাগাঁয়ে বেশ থাকব।

পাবনা জেলার গোলাগাঁয়ে মাধবীর স্বস্তর-বাড়ী। শিবচন্দ্র অল্প হাসিয়া বলিল, তা কি হয়, সেখানে যে তোর বড় কষ্ট হবে!

কেন কষ্ট হবে দাদা? বাড়ীটা এখনো প'ড়ে যায়নি। ছবিঘা দশ বিঘা জমি-জিরাতও আছে, একটি বিধবার কি তাতে চলে না?

চলার কথা নয়। টাকার ভাবনা নেই, কিন্তু তোর যে বড় কষ্ট হবে মাধবি!

কষ্ট কিছুই নয়।

শিবচন্দ্র কিছু ভাবিয়া বলিল, কেন যাবি বোন? আমাকে সব খুলে বল দেখি, আমি সব মিটিয়ে দিচ্ছি। ইতিপূর্বে শিবচন্দ্র বোধ হয় জীর নিকট ভগিনীর বিরুদ্ধে কিছু সুনিয়া থাকিবে। সম্ভবতঃ তাহাই মনে হইয়াছিল। লজ্জায় মাধবীর সমস্ত মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। সে বলিল, দাদা, তুমি কি মনে কর, আমি ঝগড়া ক'রে তোমার বাড়ী থেকে যাব?

শিবচন্দ্র নিজেও লজ্জিত হইল। তাড়াতাড়ি কহিল, না না, তা নয়। আমি ও কথা বলিনে, কিন্তু এ বাড়ী চিরদিনই তোমার, আজ কেন তবে চ'লে যেতে চাও? যুগপৎ দুই জনেরই সেই স্নেহময় পিতার কথা মনে পড়িল। দুই জনের চক্কেই জল দেখা দিল। চোখ মুছিয়া মাধবী বলিল, আবার আসব। তোমার ছেলের যখন পৈতা হবে, তখন নিয়ে এস। এখন বাই!

সে ত আট-দশ বছরের কথা।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

যদি বেঁচে থাকি, তা হ'লে আসব।

কোনরূপেই মাধবী এখানে থাকিতে সম্মত হইল না, বাইবার উত্তোগ করিতে লাগিল। নূতনবোকে সংসার বুঝাইয়া দিল, দাস-দাসীকে ডাকিয়া আশীর্বাদ করিল। শেষ দিনটিতে শিবচন্দ্র অশ্রুপূর্ণ-চক্ষে ভগিনীর কাছে আসিয়া বলিল, মাধবী, তোর দাদা কখনো ত তোকে কিছু বলেনি ?

মাধবী হাসিল, বলিল—সে কি কথা দাদা ?

তা নয় ; যদি কোন অন্ততঃক্ষেপে, যদি কোন দিন মুখ থেকে অসাবধানে কিছু—

না দাদা, সে সব কিছু নয়।

সত্যি কথা ?

সত্যি !

তবে যা। তোর নিজের বাড়ী যেতে আর মানা করব না। যেখানে ভাল লাগে, সেখানে থাক। তবে সর্বদা সংবাদ দিতে ছুটিস্নি !

প্রথমে মাধবী কাশী গিয়া ভাগিনেয়কে সঙ্গে লইল, তাহার পর তাহার হাত ধরিয়া গোলাগাঁয়ে আসিয়া এই দীর্ঘ সাত বৎসর পরে স্বামি-ভবনে প্রবেশ করিল।

তখন গোলাগাঁয়ে চাটুয্যে মহাশয়ের বড় বিপদ ঘটিল। তিনি এবং যোগেন্দ্রের পিতা উভয়ে বড় বন্ধু ছিলেন। তাই মৃত্যুকালে যোগেন্দ্র, যে কয় বিঘা জমি-জায়দাদ ছিল, তাহারই হাতে দিয়া গিয়াছিলেন। যোগেন্দ্রনাথের জীবিত-কালে, তিনি সে সকলের তত্ত্বাবধান করিতেন, যোগেন্দ্র সে সকলের বিশেষ কোন সংবাদও লইত না। শ্রুত মহাশয়ের অনেক টাকা, তাই এই ক্ষুদ্র পিতৃ-দত্ত বিষয়টুকু তাহার যত্নের বাহিরে ছিল। তাহার পর সে মরিবার পর চাটুয্যে মহাশয় জ্ঞাত্য অধিকারে বিনা বাধায় সে-সকল ভোগদখল করিয়াছিলেন। এখন বিধবা মাধবী এতদিন পরে ফিরিয়া আসিয়া তাহার জুখুখল নিয়মবদ্ধ পাতা-সংসারে গোলমাল বাধাইয়া দিল। জুতরাং, চাটুয্যে মহাশয়ের ইহা অত্যন্ত অবিচার বলিয়া মনে হইল, এবং মাধবী যে হিংসা করিয়াই এমনটি করিয়াছে, তাহাও তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। নিতান্ত বিরক্ত হইয়া আসিয়া বলিলেন, তাই ত বোমা, তোমার ছবিয়া যে জমি আছে, তার দশ বৎসরের খাজনা মায় জুজুত্ব একশত টাকা বাকি আছে, সেটা না দিলে জমি নীলাম হবার মত হয়েছে। মাধবী ভাগিনেয় সম্বোধনকারকে দিয়া বলাইল যে টাকার

বড়দিদি

অন্ত চিন্তা নাই, এবং অবিলম্বে একশত টাকা বাহিরে পাঠাইয়া দিল। অবশ্য, এ-টাকা চাটুয্যে মহাশয়ের অন্ত কাজে লাগিল।

মাধবী কিন্তু অত সহজে ছাড়িবার লোক নহে, সে সম্ভাব্যকে পাঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিল যে, শুধু দুই বিঘা জমির উপর নির্ভর করিয়া তাহার স্বর্গীয় শ্বশুর মহাশয়ের গ্রাসাচ্ছাদন চলিত না, অন্যরাং বাকি যে সব জমি-জায়গা আছে, তাহা কোথায় এবং কাহার নিকটে আছে ?

চাটুয্যে মহাশয় নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং আসিয়া বলিলেন যে, তাহা সমস্তই বিক্রয় হইয়া গিয়াছে, কিছু বা বন্দোবস্ত আছে। এই আট-দশবছর ধরিয়া জমিদারের খাজনা না দিলে জমি-জায়গা কি রূপে থাকি সম্ভব ?

মাধবী কহিল, জমির কিছু কি উপস্থিত হইত না যে, এই কমটা টাকা খাজনা দেওয়া হয় নাই ? আর যদি যথার্থই বিক্রয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে কে বিক্রয় করিয়াছে, এবং এখন কাহার নিকট আছে, সংবাদ পাইলে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করা যায়। কাগজ-পত্রই বা কোথায় ? চাটুয্যে মহাশয় অবশ্য কিছু জবাব দিয়াছিলেন, কিন্তু মাধবী তাহা বুঝিতে পারিল না। ব্রাহ্মণ বিড় বিড় করিয়া কত কি বকিলেন, তাহার পর ছাতা মাথায় দিয়া, নামাবলি কোমরে জড়াইয়া, একখানা ধান কাপড় গামছায় বাঁধিয়া লইয়া, জমিদারবাবুর কাছারি লালুতাগাঁ অভিযুখে রওনা হইলেন। এই লালুতা-গ্রামে সুরেন্দ্রনাথের বাটী, এবং ম্যানেজার মধুরবাবুর কাছারি। ব্রাহ্মণ আট-দশকোশ বরাবর হাঁটিয়া একেবারে মধুরবাবুর নিকট উপস্থিত হইয়া কাঁদিয়া পড়িলেন,—দোহাই বাবা, গরীব ব্রাহ্মণকে বুঝি পথে পথে ভিক্ষে ক'রে খেতে হয়।

এমন ত অনেক আসে ! মধুরবাবু মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, হয়েছে কি ?

বাবা রক্ষে কর।

কি হয়েছে তোমার ?

বিধু চাটুয্যে তখন মাধবী-দত্ত একশত টাকা দক্ষিণা হাতে গুঁজিয়া দিয়া বলিলেন, আপনি ধর্ম্মাবতার, আপনি না রক্ষা করলে আমার সর্ব্বশয় যায়।

আচ্ছা, খুলে বল।

গোলাপীয়ের রামতল্লু সাজ্জালের বিধবা পুত্রবধূ কোথা থেকে এত দিন পরে ফিরে এসে, আমার সমস্ত দখল করতে চায়।

মধুরবাবু হাসিলেন—সে তোমার সমস্ত দখল করতে চায়, না, তুমি তার সর্ব্বশয় দখল করতে চাও—কোনটা ?

ব্রাহ্মণ তখন হাতে পৈতা জড়াইয়া ম্যানেজারের হাত চাপিয়া ধরিলেন—
আমি যে এই দশবছর থেকে সরকারে খাজনা জুগিয়ে আসছি ?

জমি ভোগ করচ, খাজনা দেবে না ?

দোহাই আপনার—

ভাবটা মথুরাবাবু বেশ বুঝিলেন—বিধবাকে কঁাকি দিতে চাও ত ? ব্রাহ্মণ
নিঃশব্দে চাহিয়া রহিল।

কর বিধা জমি ?

পঁচিশ বিঘা।

মথুরাবাবু হিসাব করিয়া বলিলেন, অন্ততঃ তিন হাজার টাকা জমিদার-
কাছারিতে কি সেলামি দেবে ?

যা হকুম হবে তাই,—তিন শ টাকা।

তিন শ টাকা দিয়ে তিন হাজার টাকা নেবে ? আমার ঘারা কিছু
হবে না।

ব্রাহ্মণ শুকচক্ষে জল বাহির করিয়া বলিল, কত টাকা হকুম হয় ?

এক হাজার দিতে পারবে ?

তাহার পর গোপনে বহুকণ ধরিয়া দুজনে পরামর্শ হইল, ফল এই দাঁড়াইল
যে, যোগেশনাথের বিধবার প্রতি বাকি খাজনা-বাবদ দশ বৎসরের জুড়ে আসলে
দেড়সহস্র টাকার নালিশ হইল। শমন বাহির হইল, কিন্তু মাধবীর নিকটে
তাহা পৌঁছিল না। তাহার পর এক তরুণা ডিক্রী হইয়া গেল, এবং দেড়-
মাস পরে মাধবী সংবাদ পাইল যে, বাকি খাজনার দায়ে জমিদার সরকার
হইতে তাহার মায় বাটীভুক্ত নীলামের ইস্তাহার জারি হইয়াছে, তাহার সমস্ত
বিসয়সম্পত্তি ক্রোক হইয়াছে।

মাধবী একজন প্রতিবেশিনীকে ডাকিয়া কহিল, তোমাদের কি মগের
মল্লুক।

কেন বল দেখি ?

তা নয় ত কি ? একজন ঠকিয়ে আমার সর্বস্ব নিতে চায়, তোমরা
দেখচ না ?

সে বলিল, আমরা আর কি করব ? জমিদার যদি নীলাম করে, আমরা
হুঃখী লোক তাতে কি করতে পারি ?

বড়দিদি

তা যেন হ'ল, কিন্তু আমার বাড়ী নিলাম হবে, আর আমাকে সংবাদ নেই ?
কেমন তোমাদের জমিদার ?

সে তখন সমস্ত কাহিনী বিবৃত করিয়া কহিল, এমন উৎপীড়ক জমিদার, এমন অত্যাচার, এ দেশে কেহ কখনও পূর্বে দেখে নাই। সে আরও কত কি কহিল। এ যাবৎ যাহা কিছু লোক পরম্পরায় অবগত ছিল, সমস্ত একে একে খুলিয়া বলিল। মাথবী ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিল, জমিদার বাবুর সঙ্গে নিজে দেখা করলে হয় না। ভাগিনেয় সন্তোষকুমারের জন্ত মাথবী তাহাও করিতে স্বীকৃত ছিল। সে তখন কিছু বলিতে পারিল না, কিন্তু কথা দিয়া গেল যে, কাল তাহার বোনপোর নিকট সব কথা ভাল করিয়া জানিয়া আসিয়া বলিবে। তাহার বোনপো দুই-তিনবার লালতা-গ্রামে গিয়াছিল; জমিদার সরকারের অনেক কথা সে জানিত। এমন কি, সেদিন সে বাগান-বাড়ীতে এলোকেশীর সংবাদ পর্যন্ত শুনিয়া আসিয়াছিল। তাহার পর মাসিমাতা যখন জমিদারবাবুর সহিত রামতলু-বাবুর বিধবা পুত্রবধূর দেখা করা সম্বন্ধে প্রেরণ করিল, তখন সে মুখখানা যথাসম্ভব গম্ভীর করিয়া বলিল, এই বিধবা পুত্রবধূটির বয়স কত ?

মাসিমাতা বলিল, কুড়ি-একুশ হবে ?

সে মাথা নাড়িয়া বলিল, দেখতে কেমন ?

মাসিমাতা কহিল, পরীর মত।

তখন সে মুখভঙ্গী-সহকারে কহিল, দেখা করলে কাজ হ'তে পারে; কিন্তু আমি বলি, তিনি আজ রাতেই নৌকা ভাড়া ক'রে বাপের বাড়ী প্রস্থান করুন।

কেন রে ?

এই যে বলচ—সে দেখতে পরীর মত।

কেন, তাতে কি ?

তাতেই সব। দেখতে পরীর মত হলে জমিদার জুরেন রায়ের কাছে রক্ষে নেই।

মাসিমাতা গালে হাত দিলেন,—বলিস্ কি, এমন।

বোনপো মুছ হাসিয়া কহিল, হাঁ, এমন। দেশজ লোক এ-কথা জানে।

তবে ত দেখা করা উচিত নয় ?

কিছুতেই নয়।

কিন্তু বিষয়-আশয় যে সব যাবে।

চাটুষ্য মহাশয় যখন এর ভিতর আছেন, তখন বিষয়ের আশা নেই? তার উপর গৃহস্থ-বরের মেয়ে—ধর্মটাও কি যাবে?

পরদিন তিনি মাধবীকে সমস্ত কথা বলিলেন। শুনিয়া সে স্তম্ভিত হইয়া গেল। জমিদার জুরেন রায়ের কথা সে সমস্ত দিন চিন্তা করিল। মাধবী ভাবিল, জুরেন রায়! নামটি বড় পরিচিত, কিন্তু লোকটির সহিত ত মিলিতেছে না। এ নাম সে কত দিন মনে মনে ভাবিয়াছে। সে আজ পাঁচ বৎসর হইল। ছুলিয়াছিল,—আবার বহুদিন পরে মনে পড়িল।

স্বপ্নে ও নিদ্রায় মাধবীর সে রাজি বড় হৃৎখে কাটিল। অনেকবার পুরানো কথাগুলো মনে পড়িতেছিল, অনেকবার চোখে জল আসিয়া পড়িতেছিল। সন্তোষকুমার তাহার মুখপানে চাহিয়া ভয়ে ভয়ে কহিল, মাঝিমা আমার মার কাছে যাবে? মাধবী নিজেও কয়েকবার এ কথা ভাবিয়াছিল,—কেন না, এখানকার বাস যখন উঠিয়াছে, তখন কাশীবাস ভিন্ন অল্প উপায় নেই। সন্তোষের জন্ত সে জমিদারের সহিত দেখা করিবে মনে করিয়াছিল, কিন্তু তাহা হয় না। পাড়া-প্রতিবাসীরা নিবেদন করিতেছে। তা ছাড়া এখন যেখানেই সে যাক্, একটা নূতন ভাবনা, একটা নূতন উপসর্গ হইয়াছে। সেটা এই রূপ-যৌবনের কথা! মাধবী মনে করিল, পোড়াকপাল! এ উৎপাতগুলো কি এখনও এ দেহটার লাগিয়া আছে! আজ সাত বৎসর হইল, এগুলো তাহার মনে পড়ে নাই, মনে করিয়া দিতে কেহ ছিল না। স্বামী মরিবার পর যখন বাপের বাড়ী ফিরিয়া গেল, তখন সকলে ডাকিল, ‘বড়দিদি’, সবাই ডাকিল, ‘মা’! এই সম্মানের ডাকগুলি তাহার মনকে আরও বৃদ্ধ করিয়া দিয়াছিল। ছাই রূপ-যৌবন! যেখানে তাহাকে বড়দিদির কাজ করিতে হইত, জননীর স্নেহ-যত্ন বিলাইতে হইত, সেখানে কি এ সব কথা মনে থাকে! মনে ছিল না, মনে পড়িয়াছে,—তাই ভাবনাও হইয়াছে! বিশেষ করিয়া এই যৌবনের উল্লেখটা! লজ্জায় মলিন হাসি হাসিয়া কহিল, এখানকার লোকগুলো কি অন্ধ, না পশু! কিন্তু মাধবী ছুল করিয়াছিল—সকলেরই মন তাহার মত একুশ-বাইশ বছরে বৃদ্ধ হইয়া যায় না।

ইহার তিন দিন বাদে যখন জমিদারের পিয়াদা তাহার দ্বার-পথে আসন করিয়া বসিল এবং হাঁক-ডাক করিয়া গ্রামবাসীকে জানাইতে লাগিল যে, জুরেন রায় আর একটা নূতন কীর্ত্তি করিয়াছে, তখন মাধবী সন্তোষের হাত ধরিয়া, দাসীকে অগ্রবর্ত্তিনী করিয়া, নৌকায় উঠিয়া বসিল।

বড়দিদি

বাটার অদূরেই নদী ; মাঝিকে কহিয়া দিল, সোমরাপুর যাইতে হইবে। একবার প্রমীলাকে দেখিয়া যাইতে হইবে।

গোলাপী হইতে পনর ক্রোশ দূরে সোমরাপুরে প্রমীলার বিবাহ হইয়াছিল। আজ এক বৎসর হইতে সে ঋন্তরঘর করিতেছে। সে হয় ত আবার কলিকাতায় যাইবে, কিন্তু মাধবী তখন কোথায় থাকিবে ? তাই একবার দেখা করা।

সকাল-বেলা সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে মাঝিরা নৌকা খুলিয়া দিল। স্রোতের মুখে নৌকা ভাসিয়া চলিল ; বাতাস অল্পকূল ছিল না, তাই ধীর-মন্দ্র গমনে ক্ষুদ্র নৌকা বাঁশঝাড়ের ভিতর দিয়া, শিয়াকুল ও বেতঝোপের কাঁটা বাঁচাইয়া, শরঝাড় চেলিয়া ধীরে ধীরে চলিল। সম্ভোষকুমারের আনন্দ ধরে না। সে ছইয়ের ভিতর হইতে হাত বাড়াইয়া গাছের পাতা ও ডগা ছিঁড়িবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিল। মাঝিরা কহিল, বাতাস না থাকিলে কাল দুপুর পর্য্যন্ত নৌকা সোমরাপুরে লাগিবে না।

আজ মাধবীর একাদশী, কিন্তু সম্ভোষকুমারের জন্ম কোথাও পান্নি বাঁধিয়া, পাক করিয়া তাহাকে খাওয়াইতে হইবে। মাঝি কহিল, দিস্তেপাড়ার গঞ্জে নৌকা বাঁধিলে বেশ সুবিধা হইবে, সেখানে সব জিনিস পাওয়া যায়।

দাসী কহিল, তাই কর বাপু, যেন দশটা-এগারটার মধ্যে ছেলেটা খেতে পায়।

নবম পরিচ্ছেদ

কার্তিক মাস যায় যায়। একটু শীত পড়িয়াছে। সুরেন্দ্রনাথের উপরের ঘরে জানালার ভিতর দিয়া প্রাতঃসূর্যালোক প্রবেশ করিয়া বড় মধুর বেগু হইতেছে। জানালার কাছে অনেকগুলি বাঁধা খাতা ও কাগজ-পত্র লইয়া টেবিলের এক পাশে সুরেন্দ্রনাথ বসিয়াছিলেন ; আদায়-উল্ল, বাকি-বকেয়া, জমা-খরচ, বন্দোবস্ত মামলা যকদ্দমার নথী-পত্র সব একে একে উল্টাইয়া দেখিতেছিলেন। এ সব দেখা-শুনা এক রকম আবশ্যকও হইয়া পড়িয়াছিল এবং না হইলে সময়ও কাটে না। শান্তির সহিত এ জন্ত অনেকখানি ঝগড়া করিতে হইয়াছিল। অনেক করিয়া তবে তাহাকে সে বুঝাইতে পারিয়াছিল যে, অক্ষরের পানে চাহিলেই মাছুষের বুকের ব্যথা বাড়িয়া যায় না, কিংবা তৎক্ষণাৎ ধরাধরি করিয়া তাহাকে বাহিরে লইয়া যাইবার প্রয়োজন হয় না। অগত্যা শান্তি স্বীকার করিয়াছে এবং আবশ্যক-মত সাহায্যও করিতেছে।

আজকাল স্বামীর উপর তাহার পূরা অধিকার—তাহার একটি কথাও অমান্য

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

হয় না। কোন দিনই হয় নাই, শুধু পাঁচজন হতভাগা ইয়ার-বন্ধু মিলিয়া দিন-কতক শান্তিকে বড় ছুঃখ দিতেছিল। জীবর আদেশে অুরেন্দ্রের বাহির বাটীতে পর্যন্ত যাওয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। ডাক্তার মহাশয়ের পরামর্শ ও উপদেশ শান্তি প্রাপণগণে খাটাইয়া তুলিবার আয়োজন করিয়াছে।

এইমাত্র সে কাছে বসিয়া রাঙা ফিতা দিয়া কাগজের বাঙুল বাঁধিতেছিল। অুরেন্দ্রনাথ একখানা কাগজ হইতে মুখ তুলিয়া সহসা ডাকিলেন, শান্তি !

শান্তি কোথায় গিয়াছিল—কিছুক্ষণে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, ডাকছিলে ?

হাঁ, আমি একবার কাছারি-ঘরে যাব।

না। কি চাই বল, আমি আনিয়া দিচ্ছি।

কিছু চাই না, একবার মথুরাবাবুর সঙ্গে দেখা করুব।

তাকে ডাকিয়ে পাঠাই, তোমাকে যেতে হবে না। কিন্তু, এমন সময় তাঁকে কেন ?

ব'লে দেব যে, অগ্রহায়ণ মাস থেকে তাঁকে আর কাজ করুতে হবে না।

শান্তি বিস্মিত হইল ; কিন্তু সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাঁর অপরাধ ?

অপরাধ যে কি, তা এখন ঠিক বলুতে পারুচি না, কিন্তু, বড় বাড়াবাড়ি করুচেন। তাহার পর আদালতে সার্টিফিকেট ও কয়েকখানা কাগজ-পত্র দেখাইয়া কহিলেন, এই দেখ, গোলাপীয়ে একজন বিধবার ঘর-বাড়ী সমস্ত বেনামী নীলামে খরিদ ক'রে নিয়েচে। আমাকে একবার জিজ্ঞাসাও করেনি।

শান্তি ছুঃখিত হইয়া কহিল, আহা, বিধবা ? তবে এ কাজটা ভাল হয়নি—কিন্তু বিক্রী হ'ল কেন ?

দশ বৎসরের খাজনা বাকি ছিল ; অদে-আসলে দেড় হাজার টাকার নালিশ হয়েছিল।

টাকার কথা শুনিয়া শান্তি মথুরনাথের প্রতি একটু নরম হইয়া পড়িল। যুদ্ধ হাসিয়া কহিল, তা ম্যানেজারবাবুর বা দোষ কি ? অত টাকা কেমন ক'রে ছেড়ে দেন ?

অুরেন্দ্রনাথ অন্তমনস্ক হইয়া ভাবিতে লাগিল। শান্তি প্রেরণ করিল, অত টাকা ছেড়ে দেবে ?

দেব না ত কি, অসহায় বিধবাকে বাড়ী ছাড়া করুব ? তুমি কি পরামর্শ দাও !

কথুটার ভিতর বতটুকু জ্বালা ছিল, সবটুকু শান্তির গায়ে লাগিল। অপ্রতিভ

বড়দিদি

হইয়া হুঃখিতভাবে সে বলিল, না, বাড়ী ছাড়া করতে বলি না। আর তোমার টাকা তুমি দান করবে, আমি তাতে বাধা দেব কেন ?

অরেন্দ্র হাসিয়া কহিলেন, সে নয় শাস্তি, আমার টাকা কি তোমার নয় ? কিন্তু বল দেখি, আমি যখন না থাকুব, তখন তুমি—

ও কি কথা—

তুমি—আমি যা ভালবাসি, তা করবে ত ?

শাস্তির চোখে জল আসিল, কেন না, স্বামীর শারীরিক অবস্থা ভাল নহে, বলিল, ও কথা কেন বল ?

বড় ভাল লাগে, তাই বলি। তুমি, আমার কথা, আমার সাধ-ইচ্ছা জেনে রাখবে না শাস্তি ?

শাস্তি চক্ষে অঞ্চল দিয়া মাথা নাড়িল।

কিছুক্ষণ পরে অরেন্দ্র পুনরায় কহিল, আমার বড়দিদির নাম। শাস্তি অঞ্চল সরাইয়া অরেন্দ্রের মুখপানে চাহিল।

অরেন্দ্র একখানা কাগজ দেখাইয়া বলিলেন, এই দেখ, আমার বড়দিদির নাম।

কোথায় ?

এই দেখ, মাধবী দেবী—ধীর বাড়ী নিলাম হয়েছে।

এক মুহূর্তে শাস্তি অনেক কথা বুঝিল। কহিল, তাই বুঝি সমস্ত কিরিয়ে দিতে চাইচ ?

অরেন্দ্র দ্বিধা হাসিয়া উত্তর দিলেন, তাই ব'লে নিশ্চয় কিরিয়ে দেব—সমস্ত—সব।

মাধবীর কথার শাস্তি একটু হুঃখিত হইয়া পড়িল ; ভিতরে বোধ হয় একটু হিংসার ভাব ছিল। কহিল, তিনি হয় ত তোমার বড়দিদি নন ! শুধু মাধবী নাম আছে। নামেতেই এই।

বড়দিদির নামের একটু সম্মান করব না ?

তা কর, কিন্তু তিনি নিজে কিছু জানতে পারবেন না।

তা পারবেন না,—কিন্তু আমি কি অসম্মান করতে পারি ?

নাম ত এমন কত লোকের আছে।

আছে ! তুমি দুর্গা নাম লিখে তাতে পা দিতে পার ?

ছি ! ও-কি কথা ? ঠাকুর-দেবতার নাম নিয়ে—

অরেন্দ্রনাথ হাসিয়া উঠিলেন, আচ্ছা, ঠাকুর-দেবতার নাম নাই নিলাম,

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কিন্তু তোমাকে আমি পাঁচ হাজার টাকা দিতে পারি, যদি একটি কাজ করতে পার ?

শান্তি উৎফুল্ল হইয়া কহিল, কি কাজ ?

দেয়ালের গায়ে অরেক্সনাথের একটা ছবি ছিল, সেই দিকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, এই ছবিটা যদি—

কি ?

চারজন ব্রাহ্মণ নিয়ে নদীর তীরে পোড়াতে পার ।

অদূরে বজ্রাঘাত হইলে লোকের যেমন প্রথমে সমস্ত রক্ত নিমেষে সরিয়া যায়, মুখখানা সর্পদষ্ট রোগীর মত নীলবর্ণ হইয়া থাকে, শান্তির প্রথমে সেইরূপ অবস্থা হইল। তাহার পর ধীরে ধীরে মুখে চোখে রক্ত ফিরিয়া আসিল—তাহার পর করুণ দৃষ্টিতে স্বামীর মুখপানে চাহিয়া সে নিঃশব্দে নীচে নামিয়া গেল। পুরোহিত ডাকাইয়া রীতিমত শাস্তি-স্বস্ত্যয়নের ব্যবস্থা করিয়া রাজার অর্দ্ধেক রাজস্ব মানত করিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল যে, এই বড়দিদি যিনিই হউন, ইহার সম্বন্ধে সে আর কোন কথা কহিবে না। তাহার পর ঘরে দ্বার দিয়া বহুক্ষণ ধরিয়া সে অশ্রুমোচন করিল। এঞ্জীবনে এমন কটু কথা সে আর কখনও শোনে নাই !

অরেক্সনাথ কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন, তাহার পর বাহিরে চলিয়া গেলেন,—কাছারি-ঘরে মথুরাবাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। প্রথমে জিজ্ঞাসা করিলেন, গোলাগাঁয়ে কার সম্পত্তি নিলাম হয়েছে ?

মৃত রামতল্লু সাত্তালের বিধবা পুত্রবধূ ।

কেন ?

দশ বছরের মাল-গুজারি বাকি ছিল ।

কই খাতা দেখি ?

মথুরনাথ প্রথমে হতবুদ্ধি হইয়া গেল ; তাহার পর কহিল, খাতা-পত্র এখনও পাবনা থেকে আনা হয়নি ।

আনাতে লোক পাঠাও । বিধবার থাকবার স্থানটুকু পর্য্যন্ত রাখোনি ?

বোধ হয় নেই ।

তবে সে কোথায় থাকবে ?

মথুরনাথ সাহস সঞ্চয় করিয়া কহিল, এতদিন যেখানে ছিল, সেখানে থাকবে বোধ হয় ।

বড়দিদি

এতদিন কোথায় ছিল ?

কলিকাতায় । তাহার পিতার বাড়িতে ।

পিতার নাম কি জান ?

জানি । ব্রজরাজ লাহিড়ী ।

বিধবার নাম ?

মাধবী দেবী ।

নতমুখে সুরেন্দ্রনাথ সেখানে বসিয়া পড়িলেন । মধুরনাথ ভাব-গতিক দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি হ'ল ? সুরেন্দ্রনাথ সে কথার কোন উত্তর না দিয়া, একজন ভৃত্যকে ডাকিয়া কহিলেন, একটা ভাল ঘোড়ায় শীঘ্র জিন কষিতে বল—আমি এখনি গোলাপীয়ে যাব । এখান থেকে গোলাপী কত দূর জান ?

—প্রায় দশ ক্রোশ । এখন নটা বেজেচে—একটার মধ্যে পৌছিতে পারুব ।

ঘোড়া আসিলে তাহাতে চড়িয়া বসিয়া বলিলেন, কোন্ দিকে ?

—উত্তর দিকে, পরে পশ্চিমে যেতে হবে ।

তাহার পর চাবুক খাইয়া ঘোড়া ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল ।

এ কথা শুনিয়া শান্তি ঠাকুর-বরে মাথা খুঁড়িয়া রক্ত বাহির করিল,—ঠাকুর এই তোমার মনে ছিল ! আর কি ফিরে পাব ?

তাহার পর দুইজন পাইক ঘোড়ায় চড়িয়া গোলাপী উদ্দেশে ছুটিয়া গেল । জানালা দিয়া তাহা দেখিয়া শান্তি ক্রমাগত চক্ষু মুছিতে লাগিল—মা দুর্গা ! জোড়া মোব দেব—যা চাও, তাই দেব—তাকে ফিরিয়ে দাও—বুক চিরে রক্ত দেব—যত চাও—হে মা দুর্গা, যত চাও—যতক্ষণে না তোমার পিপাসা মিটে !

গোলাপী পৌছিতে আর দুই ক্রোশ আছে । অশ্বের ক্ষুর পর্বন্ত কেনার ভরিয়া গিয়াছে ! প্রাণপণে ধূলা উড়াইয়া, আল ডিঙাইয়া, খানা টপ্কাইয়া ঘোড়া ছুটিয়া চলিয়াছে ! মাথার উপর প্রচণ্ড সূর্য্য ।

ঘোড়ার উপর থাকিয়াই সুরেন্দ্রের গা বমি বমি করিয়া উঠিল ; ভিতরের প্রত্যেক নাড়ী যেন ছিঁড়িয়া বাহির হইয়া পড়িবে । তাহার পর টপ্ করিয়া কৌটা দুই-তিন রক্ত কব বাহিয়া ধূলিধূসরিত পিরাণের উপর পড়িল ; সুরেন্দ্রনাথ হাত দিয়া মুখ মুছিয়া ফেলিলেন । একটার পূর্বেই গোলাপীয়ে উপস্থিত হইলেন । পথের ধারে লোকানে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই গোলাপী ?

—হাঁ ।

—রামতল্লা সান্তালের বাটা কোথায় ?

—ঐ দিকে ।

আবার বোড়া ছুটিল । অল্পক্ষণে বাহিত বাটীর সম্মুখে দাঁড়াইল ।
 ধারেই একজন সিপাহী বসিয়াছিল ; প্রভুকে দেখিয়া সে প্রশ্ন করিল ।
 বাটীতে কে আছেন ?

কেউ না ।

কেউ না ? কোথায় গেলেন ?

ভোরেই নৌকো ক'রে চলে গেছেন ।

কোথায়—কোন্ পথে ?

দক্ষিণ দিকে ।

নদীর ধারে ধারে পথ আছে ? বোড়া দৌড়তে পারবে ?

বলতে পারি না । বোধ হয় নেই ।

পুনর্বার বোড়া ছুটিয়া চলিল । ক্রোশ-ছুই আসিয়া আর পথ নাই । বোড়া
 চলে না । বোড়া ছাড়িয়া দিয়া তখন সুরেন্দ্রনাথ পদব্রজে চলিলেন । একবার
 চাহিয়া দেখিলেন—জামার উপর অনেক কঁোটা রক্ত ধুলায় জমিয়া গিয়াছে ।
 ওষ্ঠ বাহিয়া তখনও রক্ত পড়িতেছে । নদীতে নামিয়া অঞ্জলি ভরিয়া জল পান
 করিলেন, তার পর প্রাণপণে ছুটিয়া চলিলেন । পায়ে আর জুতা নাই—সর্ব্বাঙ্গে
 কালা, মাঝে মাঝে শোণিতের দাগ ! বুকের উপর কে যেন রক্ত ছিটাইয়া
 দিয়াছে ।

বেলা পড়িয়া আসিল । পা আর চলে না—যেন এইবার শুইতে পারিলেই
 জন্মের মত সুখাইয়া পড়িবে—তাই যেন অস্তিম শয্যায় এই জীবনের মহা-বিশ্রামের
 আশায় সে উন্মত্তের মত ছুটিয়া চলিয়াছে । এ দেহে যতটুকু শক্তি আছে, সমস্ত
 অকাতরে ব্যয় করিয়া শেষ শয্যা আশ্রয় করিবে, আর উঠিবে না ।

নদীর বাকের পাশে—একখানা নৌকা না ? কলমী শাকের দল কাটিয়া
 পথ করিতেছে । সুরেন্দ্র ডাকিল, ‘বড়দিদি’ ! শুককণ্ঠে শব্দ বাহির হইল
 না—শুধু ছুই কঁোটা রক্ত বাহির হইল ।

‘বড়দিদি’—আবার ছুই কঁোটা রক্ত ।

কলমীর দল নৌকার গতি রোধ করিতেছে । সুরেন্দ্র কাছে আসিয়া পড়িল ।

আবার ডাকিল, ‘বড়দিদি’ !

সমস্ত দিনের উপবাস ও মনঃকণ্ঠে মাধবী নিঃস্রাবের মত নিম্নিত সন্তোষ-
 কুমারের পার্শ্বে চক্ষু মুদ্রিয়া শুইয়াছিল । সহসা কানে শব্দ পৌছিল ; পুরাতন

বড়দিদি

পরিচিত স্বরে কে ডাকে, না। মাধবী উঠিয়া বসিল। ভিতর হইতে মুখ বাড়াইয়া দেখিল। সর্কাজে ধূলা-কাদা মাথা—মাঠার মহাশয় না ?

ও নয়নতারার মা, মাঝিকে শীগগির নৌকা লাগাতে বল।

সুরেন্দ্রনাথ তখন ধীরে ধীরে কাদার উপর শুইয়া পড়িতেছিল। সকলে মিলিয়া সুরেন্দ্রনাথকে ধরাধরি করিয়া নৌকায় তুলিয়া আনিল; মুখে চোখে জল দিল। একজন মাঝি চিনিভ, সে কহিল, লালতাপাঁয়ের জমিদার। মাধবী ইষ্ট-কবচ শুদ্ধ স্বর্ণহার কণ্ঠ হইতে খুলিয়া লইয়া তাহার হাতে দিয়া বলিল, লালতাপাঁয়ে এই রাজে পৌছিতে পার ? সবাইকে এক একটা হার দেব।

সোণার হার দেখিয়া তাহাদের মধ্যে তিনজন গুণ ঘাড়ে লইয়া নামিয়া পড়িল।

মাঠাকুরুণ, চাঁদনি রাত ; ভোর নাগাদ পৌছে দেব।

সন্ধ্যার পরে সুরেন্দ্রনাথের জ্ঞান হইল। চক্ষু মেলিয়া সে মাধবীর মুখপানে চাহিয়া রহিল। মাধবীর মুখে এখন অবগুষ্ঠন নাই, শুধু কপালের কিয়দংশ অঞ্চলে ঢাকা। ক্রোড়ের উপর সুরেন্দ্রের মাথা লইয়া মাধবী বসিয়াছিল।

কিছুক্ষণ চাহিয়া সুরেন্দ্র কহিল, তুমি বড়দিদি ?

অঞ্চল দিয়া মাধবী সমস্তে তাহার গুষ্ঠ সংলগ্ন রক্তবিন্দু মুছাইয়া দিল, তাহার পর আপনার চোখ মুছিল।

তুমি বড়দিদি ?

আমি মাধবী।

সুরেন্দ্রনাথ চক্ষু মুছিয়া মুহু স্বরে বলিল, আঃ তাই !

বিশ্বের আরাম যেন এই ক্রোড়ে লুকাইয়া ছিল। এতদিন পরে সুরেন্দ্রনাথ তাহা খুঁজিয়া পাইয়াছে। অধরের কোণে সরক্ত হাসিও তাই ফুটিয়া উঠিয়াছে—বড়দিদি, যে কষ্ট !

তর তর ছল ছল করিয়া নৌকা ছুটিয়াছে। ছইয়ের ভিতর সুরেন্দ্রের মুখের উপর চাঁদের কিরণ পড়িয়াছে। নয়নতারার মা একটা ভাল পাখা লইয়া মুহু মুহু বাতাস করিতেছে। সুরেন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে কহিল, কোথায় যাচ্ছিলে ?

মাধবী ভগ্নকণ্ঠে কহিল, প্রেমীলার খসুরবাড়ী।

ছিঃ এমন করে কি কুটুমের বাড়ী যেতে আছে দিদি ?

দশম পরিচ্ছেদ

নিজের অট্টালিকায়, তাহার শয়ন-কক্ষে, বড়দিদির কোলে মাথা রাখিয়া সুরেন্দ্রনাথ মৃত্যু-শয্যায় শুইয়া আছে। পা-ছুটি শান্তি কোলে করিয়া অশ্রুজলে ধুইয়া দিতেছে। পাবনার যতগুলি ডাক্তার-কবিরাজ সমবেত পরিশ্রমেও রক্ত বন্ধ করিতে পারিতেছে না, পাঁচ বৎসর পূর্বেরকার সেই আঘাতে এখন রক্ত বমন করিতেছে।

মাধবীর অন্তরের কথা খুলিয়া বলিতে পারিব না। আমি নিজেও ভাল জানি না, বোধ করি, তাহার পাঁচ বৎসর পূর্বের কথা মনে পড়িতেছে। বাড়ী হইতে সে তাড়াইয়া দিয়াছিল, আর ফিরাইতে পারে নাই; পাঁচ বৎসর পরে সুরেন্দ্রনাথ কিন্তু তাহাকে ফিরাইতে আসিয়াছে।

সন্ধ্যার পর উজ্জল দীপালোকে সুরেন্দ্রনাথ মাধবীর মুখের পানে চাহিল; পায়ের কাছে শান্তি বসিয়া আছে, সে যেন গুনিতে না পায়, হাত দিয়া তাই মাধবীর মুখ আপনার মুখের কাছে টানিয়া আনিয়া বলিল, বড়দিদি, সেদিনের কথা মনে পড়ে, যেদিন তুমি আমাকে তাড়িয়ে দিয়েছিলে? আমি তাই এখন শোধ নিয়েচি, তোমাকেও তাড়িয়ে দিয়েছিলাম, কেমন, শোধ হ'ল ত!

মুহূর্তের মধ্যে মাধবী চৈতন্ত হারাইয়া লুপ্ত-মস্তক সুরেন্দ্রের স্বপ্নের পার্শ্বে রাখিল,—যখন জ্ঞান হইল, তখন বাটময় ক্রন্দনের রোল উঠিয়াছে।

সমাপ্ত

ନତ୍ୟ

দত্তা

প্রথম পরিচ্ছেদ

সেকালে হুগলি ব্রাহ্ম স্কুলের হেডমাষ্টারবাবু বিজ্ঞানায়ের রত্ন বলিয়া যে তিনটি ছেলেকে নির্দেশ করিতেন, তাহারা তিনখানি বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রত্যহ এক ক্রোশ পথ হাঁটিয়া পড়িতে আসিত। তিন জনের কি ভালবাসাই ছিল। এমন দিন ছিল না, যেদিন এই তিনটি বন্ধুতে স্কুলের পথে ছাড়া বটতলায় একত্র না হইয়া বিজ্ঞালয়ে প্রবেশ করিত। তিন জনেরই বাড়ি হুগলীর পশ্চিমে। জগদীশ আসিত সরস্বতীর পুল পার হইয়া দিঘড়া গ্রাম হইতে, এবং বনমালী ও রাসবিহারী আসিত দুইখানি পাশা-পাশি গ্রাম কৃষ্ণপুর ও রাধাপুর হইতে। জগদীশ যেমন ছিল সবচেয়ে মেধাবী, তাহার অবস্থাও ছিল সবচেয়ে মন্দ। পিতা একজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত। যজ্ঞমানি করিয়া, বিয়া-পৈতা দিয়াই সংসার চালাইতেন। বনমালীরা সজ্জতিপন্ন। তাহার পিতাকে লোকে কৃষ্ণপুরের জমিদার বলিত। রাসবিহারীদের অবস্থাও বেশ সচ্ছল। জমি-জমা, চাষ-বাস, পুকুর-বাগান, পাড়াপায়ে যাহা থাকিলে সংসার দিব্য চলিয়া যায়—সবই ছিল। এ সকল থাকা সত্ত্বেও যে ছেলেরা কোন সহরে বাসা ভাড়া না করিয়া—ঝড় নাই, জল নাই, শীত-গ্রীষ্ম মাথায় পাতিয়া এতটা পথ হাঁটিয়া প্রত্যহ বাটা হইতে বিজ্ঞালয়ে যাতায়াত করিত তাহার কারণ, তখনকার দিনে কোন পিতামাতাই ছেলেদের এই ক্রেশ-স্বীকার-করাটাকে ক্রেশ বলিয়াই ভাবিতে পারিতেন না; বরঞ্চ মনে করিতেন, এইটুকু দুঃখ না করিলে সরস্বতী ধরা দিবেন না। তা কারণ যাই হোক, এমনি করিয়াই ছেলে তিনটি এণ্ট্রান্স পাশ করিয়াছিল। বটতলায় বসিয়া ছাড়া বটকে সাক্ষী করিয়া তিন বন্ধুতে প্রতিদিন এই প্রতিজ্ঞা করিত, জীবনে কখনও তাহারা পৃথক হইবে না, কখনও বিবাহ করিবে না, এবং উকিল হইয়া তিন জনেই একটা বাড়ীতে থাকিবে; টাকা রোজগার করিয়া সমস্ত টাকা একটা সিন্দুকে জমা করিবে, এবং তাই দিয়া দেশের কাজ করিবে।

এই ত গেল ছেলে-বেলার কল্পনা। কিন্তু যেটা কল্পনা নয় সত্য, সেটা অবশেষে কিরূপ দাঁড়াইল, তাই সংক্ষেপে বলিতেছি, বন্ধুত্বের প্রথম পাক্‌টা

এলাইয়া গেল বি-এ ক্লাসে। কলিকাতায় কেশব সেনের তখন প্রচণ্ড প্রতাপ। বক্তৃতার বড় জোর। সে জোর পাড়ারগায়ের ছেলে তিনটি হঠাৎ সামলাইতে পারিল না—ভাসিয়া গেল। গেল বটে, কিন্তু বনমালী এবং রাসবিহারী বেরুপ প্রকাশে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্ম সমাজভুক্ত হইল, জগদীশ সেরুপ পারিল না—ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। সে সর্কাপেক্ষা মেধাবী বটে, কিন্তু অত্যন্ত দুর্বল-চিত্ত। তাহাতে তাঁহার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত পিতা তখনও জীবিত ছিলেন। কিন্তু ও-ছুটির সে বালাই ছিল না। কিছুকাল পূর্বে পিতার পরলোক-প্রাপ্তিতে বনমালী তখন কৃষ্ণপুরের জমিদার, এবং রাসবিহারী তাহাদের রাধাপুরের সমস্ত বিষয়-আশয়ের একচ্ছত্র সম্রাট। অতএব অনতিকাল পরেই এই দুটি বড় ব্রাহ্ম-পরিবারে বিবাহ করিয়া বিহুবী ভার্য্যা লইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু দরিদ্র জগদীশের সে সুবিধা হইল না। তাহাকে যথাসময়ে আইন পাশ করিতে হইল, এবং এক গৃহস্থ-ব্রাহ্মণের, এগারো বছরের কন্যাকে বিবাহ করিয়া অর্ধোপার্জনের নিমিত্ত এলাহাবাদে চলিয়া যাইতে হইল। কিন্তু যাহারা রহিলেন, তাঁহাদের যে কাজ কলিকাতায় নিতান্ত সহজ মনে হইয়াছিল, গ্রামে ফিরিয়া তাহাই একান্ত কঠিন ঠেকিল। বৌমামুষ খণ্ডরবাড়ি আসিয়া বোম্টা দেয় না, জুতা-মোজা পরিয়া রাস্তায় বাহির হয়—তামাসা দেখিতে পাঁচখানা গ্রামের লোক ভিড় করিয়া আসিতে লাগিল; এবং গ্রাম জুড়িয়া এমনি একটা কদর্য হৈ হৈ শুরু হইয়া গেল যে, একান্ত নিরুপায় না হইলে আর কেহ জী লইয়া সেখানে বাস করিতে পারে না। বনমালীর উপায় ছিল; স্মৃতাং সে গ্রাম ছাড়িয়া কলিকাতায় আসিয়া বাস করিল; একমাত্র জমিদারীর উপর নির্ভর না করিয়া ব্যবসা শুরু করিয়া দিল। কিন্তু রাসবিহারীর অল্প আয়। কাজেই সে নিজের পিঠের উপর একটা এবং বিহুবী ভার্য্যার পিঠের উপর একটা কুলা চাপা দিয়া কোনমতে তাহার দেশের বাটীতেই ‘একঘরে’ হইয়া বসিয়া রহিল। অতএব তিন বছর একজন এলাহাবাদে, একজন রাধাপুরে এবং আর একজন কলিকাতায় বাসা করায় আজীবন অবিবাহিত থাকিয়া এক বাড়িতে বাস করিয়া, এক সিন্দুকে টাকা জমা করিয়া দেশ উদ্ধার করার প্রতিজ্ঞাটা আপাততঃ স্থগিত রহিল; এবং যে ঞ্ড়াড়া বটবৃক্ষ সাক্ষী ছিলেন, তিনি কাহারও বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ উত্থাপন না করিয়া নীরবে মনে মনে বোধ করি হাসিতে লাগিলেন। এইভাবে অনেক দিন গেল। ইতিমধ্যে তিন বছর কনাচিং কখনও দেখা হইত বটে, কিন্তু ছেলে-বেলার প্রণয়টা একেবারে তিরোহিত হইল না।

জগদীশের ছেলে হইলে সে বনমালীকে হুসংবাদ দিয়া এলাহাবাদ হইতে লিখিল, তোমার মেয়ে হইলে, তাহাকে গৃহবধু করিয়া ছেলে-বেলায় যে পাপ করিয়াছি, তাহার কতক প্রায়শ্চিত্ত করিব। তোমার দয়াতেই আমি উকীল হইয়া ক্ষুণ্ণে আছি, এ-কথা কোন দিন ভুলি নাই।

বনমালী তাহার উত্তরে লিখিলেন, বেশ। তোমার ছেলের দীর্ঘজীবন কামনা করি। কিন্তু আমার মেয়ে হওয়ার কোন আশাই নাই। তবে যদি কোন দিন মজলময়ের আশীর্বাদে সন্তান হয়, তোমাকে দিব। চিঠি লিখিয়া মনে মনে হাসিল। কারণ বছর-দুই পূর্বে তাহার অপর বন্ধু রাসবিহারীর যখন ছেলে হয়, সেও ঠিক এই প্রার্থনাই করিয়াছিল। বাণিজ্যের কৃপায় সে এখন মস্ত-ধনী। সবাই তাহার মেয়েকে ঘরে আনিতে চায়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ছুয়াস-ছয়াসের কথা নয়, পচিশ বৎসরের কাহিনী বলিতেছি। বনমালী প্রাচীন হইয়াছেন। কয়েক বৎসর হইতে রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া এইবার শয্যা আশ্রয় করিয়া টের পাইয়াছিলেন, আর বোধ হয় উঠিতে হইবে না। তিনি চিরদিনই ভগবৎপরায়ণ এবং ধর্মভীরু। মরণে তাঁহার ভয় ছিল না। শুধু একমাত্র সন্তান বিজয়ার বিবাহ দিয়া যাইবার অবকাশ ঘটিল না মনে করিয়াই কিছু ক্ষুণ্ণ ছিলেন। সেদিন অপবাহু-কালে হঠাৎ বিজয়ার হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে লইয়া বলিয়াছিলেন, মা, আমাব ছেলে নেই ব'লে আমি এতটুকু হুঃখ করি নে। তুই আমার সব। এখনো তোর আঠার বৎসর বয়স পূর্ণ হয় নি বটে, কিন্তু তোর এইটুকু মাখার উপর আমার এত বড় বিষয়টা রেখে যেতেও আমারও এক বিন্দু ভয় হয় না। তোর মা নেই, ভাই নেই, একটা ধুড়ো-জ্যাঠা পর্যন্ত নেই। তবু আমি নিশ্চয় জানি, আমার সমস্ত বজায় থাকবে। শুধু একটা অল্পরোধ ক'রে বাই মা, জগদীশ বাই করুক আর যাই হোক, সে আমার ছেলে-বেলার বন্ধ। দেনার দায়ে তার বাড়িঘর কখনো বিক্রী ক'রে নিস্ নে। তার একটি ছেলে আছে—তাকে চোখে দেখি নি, কিন্তু শুনেছি, সে বড় সৎ ছেলে। বাপের দোষে তাকে নিরাশ্রয় করিস্ নে মা, এই আমার শেষ অল্পরোধ।

বিজয়া অশ্রু-বদ্ধ কর্ণে কহিয়াছিল, বাবা, তোমার আদেশ আমি কোন দিন অমান্য করুব না। জগদীশবাবু যতদিন বাঁচবেন, তাঁকে তোমার মতই মান্ত

করব; কিন্তু তাঁর অবর্তমানে, সমস্ত বিষয় মিছামিছি তাঁর ছেলেকে কেন ছেড়ে দেব? তাঁকে তুমিও কখনো চোখে দেখ নি, আমিও দেখি নি। আর যদি সত্যিই তিনি লেখাপড়া শিখে থাকেন, অনায়াসেই ত পিতৃ-ঋণ শোধ করতে পারবেন।

বনমালী মেয়ের মুখের পানে চোখ তুলিয়া কহিয়াছিলেন, ঋণ ত কম নয় মা। ছেলেমানুষ, ও যদি না শুধতে পারে?

মেয়ে অবাব দিয়াছিল, যে না পারে, সে কুসন্তান, বাবা, তাকে প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয়।

বনমালী তাঁহার এই অশিক্ষিতা ভেজখিনী কথাকে চিনিতেন। তাই আর গীড়ানীড়ি করেন নাই; শুধু একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিয়াছিলেন, সমস্ত কাজ-কর্মে ভগবানকে মাথার উপর রেখে যা কর্তব্য, তাই করো মা? তোমাকে বিশেষ কোন অহুরোধ করে আমি আবদ্ধ করে যেতে চাই নে। বলিয়া ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া, পুনরায় একটা নিশ্বাস ফেলিয়া কহিয়াছিলেন, জানিস্ মা বিজয়া, এই জগদীশ যখন একটা মানুষের মত মানুষ ছিল, তখন তুমি না জন্মাতেই তাকে তার এই ছেলেটির নাম করেই চেয়ে নিয়েছিল! আমিও মা কথা দিয়েছিলাম; বলিয়া তিনি যেন উৎসুক দৃষ্টিতেই চাহিয়াছিলেন।

তাঁহার এই কথাটি শিশু-কালেই মাতৃহীন হইয়াছিল বলিয়া তিনিই তাহার পিতামাতা উভয়ের স্থান পূর্ণ করিয়াছিলেন। তাই বিজয়া পিতার কাছে মায়ের আবদার করিতেও কোন দিন সঙ্কোচ বোধ করে নাই; কহিয়াছিল, বাবা, তুমি তাঁকে শুধু মুখের কথাই দিয়েছিলে, তোমার মনের কথা দাও নি।

কেন মা?

তা দিলে কি একবার তাঁকে চোখের দেখা দেখতেও চাইতে না?

বনমালী বলিয়াছিলেন, রাসবিহারীর কাছে যখন শুনেছিলাম, ছেলেটি না কি মায়ের মতই দুর্বল—এমন কি, ডাক্তারেরা তার দীর্ঘজীবনের কোন আশাই করেন না, তখন তাকে কাছে পেয়েও একবার আনিতে দেখতে চাই নি। এই কলকাতা সহরেই কোন একটা বাসায় থেকে সে তখন বি-এ পড়ত। তার পরে নিজের নানান অসুখে-বিসুখে সে কথা আর ভাবি নি। কিন্তু এখন দেখছি, সেইটাই আমার মস্ত ক্ষতি হয়ে গেছে মা। তবু তাকে সত্যি বলছি বিজয়া, সে সময় জগদীশকে তোর সম্বন্ধে আমার মনের কথাই দিয়েছিলাম। কিছুক্ষণ থাকিয়া বলিয়াছিলেন, আজ জগদীশকে সবাই জানে—একটা অকর্ষণ্য জুমাড়ি,

অপনার্ঘ মাতাল। কিন্তু এই জগদীশই একদিন আমাদের সকলের চেয়েই ভাল ছেলে ছিল। বিজ্ঞা বুদ্ধির জন্ত বন্দি না যা, সে অনেকেরই থাকে কিন্তু এমন প্রাণ দিয়ে ভালবাসতে আমি কাউকে দেখি নি; এই ভালবাসাই তার কাল হয়েছে। তার অনেক দোষ আমি জানি, কিন্তু যখন মনে পড়ে, জীবন মৃত্যুতে সে শোকে পাগল হয়ে গেছে, তখন তোর মায়ের কথা স্মরণ করে আমি ত মা, তাকে মনে মনে শ্রদ্ধা না করে পারি নে। তার জী ছিলেন সতী-লক্ষ্মী। তিনি মৃত্যুকালে নরেনকে কাছে ডেকে শুধু বলেছিলেন, বাবা, শুধু এই আশীর্বাদই করে যাই, যেন ভগবানের ওপর তোমার অচল বিশ্বাস থাকে। শুনেছি না কি মায়ের এই শেষ আশীর্বাদটুকু নিফল হয় নি। নরেন এইটুকু বয়সেই ভগবানকে তার মায়ের মতই ভালবাসতে শিখেছে। যে এ পেরেছে, সংসারে আর তার বাকি কি আছে মা ?

বিজ্ঞা প্রশ্ন করিয়াছিল, এইটাই কি সংসারে সব-চেয়ে বড় পারা বাবা ?

মরণোন্মুখ বুদ্ধের শুষ্ক চক্ষু সজল হইয়া উঠিয়াছিল। সহসা দুই হাত বাড়াইয়া মেয়েকে বুকের উপর টানিয়া লইয়া বলিয়াছিলেন, এইটিই সবচেয়ে বড় পারা মা। সংসারের মধ্যে, সংসারের বাইরে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে এত বড় পারা আর কিছুই নেই বিজ্ঞা। তুমি নিজে কোনদিন পার আর না পার মা, যে পারে, তার পায়ে যেন মাথা পাততে পার—আমিও মরণকালে তোমাকে এই আশীর্বাদ করে যাই।

পিতৃ-বন্ধের উপর উপড় হইয়া পড়িয়া সেদিন বিজ্ঞার মনে হইয়াছিল, কে যেন বড় মধুর উজ্জলতর দৃষ্টি দিয়া তাহার পিতার বুকের ভিতর হইতে তাহার নিজের বুকের গভীর অন্তস্তল পর্যন্ত চাহিয়া দেখিতেছে। এই অভূতপূর্ব পরমার্চর্য অমুভূতি সেদিন ক্ষণকালের জন্ত তাহাকে আবিষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিল। বনমালী কহিয়াছিলেন, ছেলেটির নাম নরেন; তার বাপের মুখে শুনেছি, সে ডাক্তার হয়েছে—কিন্তু ডাক্তারি করে না। এখন যদি এ দেশে সে থাকত, এই সময়ে একবার তাকে আনিয়া চোখের দেখা দেখে নিতাম।

বিজ্ঞা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এখন তিনি কোথায় আছেন ?

বনমালী বলিয়াছিলেন, তার মামার কাছে—বর্ধমান। জগদীশের এখন ত আর সব শুধিয়ে বলবার ক্ষমতা নেই, তবু তার মুখের দুই-একটা ভাসা ভাসা কথা মনে হয়, যেন সে ছেলে তার মায়ের সমস্ত সদগুণই পেয়েছে। ভগবান করুন, যেখানে যেমন করেই থাক যেন বেঁচে থাকে।

সন্ধ্যা হইয়াছিল। ভূত্য আলো দিতে আসিয়া, বিলাসবাবুর আগমন-সংবাদ

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

জানাইয়া গেলে, বনমালী বলিয়াছিলেন, তবে তুমি এখন নীচে যাও মা, আমি একটু বিশ্রাম করি।

বিজয়া পিতার শিরের বালিশগুলি গুছাইয়া দিয়া, পায়ের উপর শালখানি বধাস্থানে টানিয়া দিয়া, আলোটা চোখের উপর হইতে আড়াল করিয়া দিয়া নীচে নামিয়া গেলে, পিতার জীর্ণ বন্ধ ভেদিয়া শুধু একটা দীর্ঘনিশ্বাস পড়িয়াছিল। সেদিন বিলাসের আগমন-সংবাদে কণ্ঠার মুখের উপর যে আরক্ত আভাসটুকু দেখা দিয়াছিল, বুদ্ধকে তাহা ব্যথাই দিয়াছিল।

বিলাসবিহারী রাসবিহারীর পুত্র। সে এই কলিকাতা সহরে থাকিয়া বহুদিন বাবু প্রথমে এফ-এ এবং পরে বি-এ পড়িতেছে। বনমালী সমাজ ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট বড় একটা দেশে যাইতেন না। যদিচ ব্যবসায়ের ত্রিবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দেশেও জমিদারী অনেক বাড়াইয়াছিলেন, কিন্তু সে সমস্ত তত্ত্বাবধানের ভার বাল্যবন্ধু রাসবিহারীর উপবেই ছিল। সেই স্ত্রেই বিলাসের এ বাটীতে আসা-যাওয়া আরম্ভ হইয়া কিছুদিন হইতে অল্প যে কারণে পর্য্যবসিত হইয়াছিল, তাহা পরে প্রকাশ পাইবে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

রাস-দুই হইল বনমালীর মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার কলিকাতার এত বড় বাড়িতে বিজয়া এখন একা। তাহার দেশের বিষয়-সম্পত্তির দেখাশুনা রাসবিহারীই করিতে লাগিলেন, এবং সেই স্ত্রে তাহার একপ্রকার অভিভাবক হইয়াও বসিলেন। কিন্তু নিজে থাকেন গ্রামে, সেই জন্য পুত্র বিলাসবিহারীর উপরেই বিজয়ার সমস্ত ধবদারির ভার পড়িল। সে-ই তাহার প্রকৃত অভিভাবক হইয়া উঠিল।

তখন এই সময়টায়, প্রতি ব্রাহ্ম-পরিবারে ‘সত্য’, ‘স্বনীতি’, ‘স্বকৃতি’, এই শব্দগুলো বেশ বড় করিয়াই শিখানো হইত। কারণ বিদেশে পড়িতে আসিয়া হিন্দু যুবকেরা যখন পিতামাতার বিরুদ্ধে, দেবদেবীর বিরুদ্ধে, প্রতিষ্ঠিত সমাজের বিরুদ্ধে বিক্রোহ করিয়া এই সমাজের বাঁধানো খাতায় নাম লিখাইয়া বসিত, তখন, এই শব্দগুলোই চাড়া দিয়া তাহাদের কাঁচা মাথা ঘাড়ের উপর সোজা করিয়া রাখিত—সুঁকিয়া ভাঙিয়া পড়িতে দিত না। তাহার কারণ, বাহা সত্য বলিয়া বুঝিবে, তাহাই করিবে। মায়ের অশ্রুজলই বল, আর বাপের দীর্ঘনিশ্বাসই বল,

কিছুই দেখিবার শুনিবার প্রয়োজন নাই। ও-সব দুর্বলতা সর্বপ্রথমে পরিহার করিবে, নচেৎ আলোকের সন্ধান পাইবে না। কথাগুলো বিজয়াও শিখিয়াছিল।

আজ গ্রাম হইতে বিলাসবাবু বৃদ্ধ মাতাল জগদীশের মৃত্যু সংবাদ লইয়া আসিয়াছিলেন। বিজয়ার সে পিতৃবল্ল বটে, কিন্তু বিলাসবাবু যখন বলিতে লাগিলেন, কেমন করিয়া জগদীশ মদ খাইয়া মাতাল হইয়া ছাদের উপর হইতে পড়িয়া মরিয়াছে, তখন ব্রাহ্ম-ধর্মের জ্বলন্ত অরণ করিয়া বিজয়া এই চূর্ণাঙ্গ পিতৃ-স্মারক বিরুদ্ধে ঘণায় ওষ্ঠ বিকৃত করিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা বোধ করিল না। বিলাস বলিতে লাগিল, জগদীশ মুখ্যে আমার বাবারও ছেলে-বেলার বন্ধু ছিলেন; কিন্তু তিনি তার মুখ পর্যন্ত দেখতেন না। টাকা ধার করিতে ছুবার এসেছিল, বাবা চাকর দিয়ে তাকে ফটকের বার করে দিয়েছিলেন। তিনি সর্বদা বলেন, এই সব দুর্নীতিপরায়ণ লোকগুলোকে প্রশ্রয় দিলে, মজলুম ভগবানের শ্রীচরণে অপরাধ করা হয়।

বিজয়া সায় দিয়া কহিল, অতি সত্য কথা।

বিলাস উৎসাহিত হইয়া বক্তৃতার ভঙ্গিতে বলিতে লাগিল, বন্ধুই হোক, আর যেই হোক, দুর্বলতা-বশে কোনমতেই ব্রাহ্ম-সমাজের চরম আদর্শকে ক্ষুণ্ণ করা উচিত নয়। জগদীশের সমস্ত সম্পত্তি এখন জায়তঃ আমাদের। তার ছেলে পিতৃ-ঋণ শোধ করিতে পারে ভাল, না পারে, আইনমত আমাদের এই দণ্ডেই সমস্ত হাতে নেওয়া উচিত। বস্তুতঃ ছেড়ে দেবার আমাদের কোন অধিকার নেই। কারণ এই টাকায় আমরা অনেক সংকার্য করিতে পারি। সমাজের কোন ছেলেকে বিলাত পর্যন্ত পাঠাতে পারি; ধর্ম-প্রচারে ব্যয় করিতে পারি; কত কি করিতে পারি। কেন তা না করব বলুন? তা ছাড়া, জগদীশবাবু কিংবা তার ছেলে আমাদের সমাজভুক্ত নয় যে, তার উপর কোন প্রকার দয়া করা আবশ্যিক। আপনার সম্মতি পেলেই বাবা সমস্ত ঠিক করে ফেদবেন বলে আজ আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন।

বিজয়া মৃত পিতার শেষ কথাগুলো শ্রবণ করিয়া ভাবিতে লাগিল—সহসা জবাব দিতে পারিল না। তাহাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া বিলাস সজোরে, দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, না, না, আপনাকে ইতস্ততঃ করিতে আমি কোন মতেই দেব না। দ্বিধা, দুর্বলতা—পাপ! শুধু পাপ কেন, মহাপাপ! আমি মনে মনে সঙ্কল্প করেছি, তার বাড়িটায় আপনার নাম করে—যা কোথাও নেই কোথাও হয় নি—আমি তাই করব। পাড়াগাঁয়ের মধ্যে ব্রাহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠা করে দেশের

হতভাগ্য, মূৰ্খ লোকগুলোকে ধর্মশিক্ষা দেব। আপনি একবার ভেবে দেখুন দেখি, এদের মূৰ্খতার আলাতেই বিরক্ত হয়ে আপনার স্বর্গীয় পিতৃদেব দেশ ছেড়ে ছিলেন কি না। তাঁর কত্তা হয়ে আপনার উচিত নয়—এই নোবল প্রতিশোধ নিয়ে তাদেরই এই চরম উপকার করা। বলুন, আপনিই এ কথা উত্তর দিন।

বিজয়া বিচলিত হইয়া উঠিল। বিলাস দৃগুদ্বয়ে বলিতে লাগিল, সমস্ত দেশের মধ্যে একটা কত বড় নাম, কত বড় সাড়া পড়ে যাবে, ভেবে দেখুন দেখি। হিন্দুদের স্বীকার কর্তেই হবে—সে ভার আমার উপর—যে, ব্রাহ্ম সমাজে মানুষ আছে। হৃদয় আছে—স্বার্থত্যাগ আছে। থাকে তারা নির্ভাতন ক’রে দেশ থেকে বিদায় ক’রে দিয়েছিল, সেই মহাত্মারই মহীয়সী কত্তা তাদের মজলের জন্তে এই বিপুল স্বার্থত্যাগ করেছেন। সমস্ত ভারতবর্ষময় একটা কি বিরাট মর্যাদা এফেক্ট হবে, বলুন দেখি। বলিয়া বিলাসবিহারী সম্মুখের টেবিলের উপর একটা প্রচণ্ড চাপড় মারিল। শুনিতে শুনিতে বিজয়া মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল। বাস্তবিক এত-বড় নামের লোভ সংবরণ করা আঠারো বছরের মেয়ের পক্ষে সম্ভব নয়। সে পূর্ণ সম্মতি প্রদান করিয়া কহিল, তাঁর ছেলের নাম শুনেচি নরেন। এখন সে কোথায় আছে, জানেন?

জানি। হতভাগ্য পিতার মৃত্যুর পরে সে বাড়ি এসে তার শ্রাদ্ধ ক’রে এখন দেশেই আছে।

আপনার সঙ্গে বোধ হয় আলাপ আছে।

আলাপ? হিঃ! আপনি আমাকে কি মনে করেন বলুন দেখি। বলিয়া বিজয়াকে একেবারে অপ্রতিভ করিয়া দিয়া বিলাসবাবু একটুখানি হাসিয়া কহিল, আমি ভাবতেই পারি নে যে, জগদীশ মুখুয্যের ছেলের সঙ্গে আমি আলাপ করছি। তবে সেদিন রাস্তায় হঠাৎ একটা পাগলের মত নূতন লোক দেখে আশ্চর্য হয়েছিলাম। শুন্লাম, সেই নরেন মুখুয্যে।

বিজয়া কোঁতুহলী হইয়া কহিল, পাগলের মত? শুনেছি নাকি ডাক্তার?

বিলাসবাবু স্বপ্নায় সর্কাজ কুঞ্চিত করিয়া কহিল, ঠিক পাগলের মত। ডাক্তার? আমি বিশ্বাস করি নে। মাথায় বড় বড় চুল—যেমন লম্বা, তেমনি রোগা। বুকের প্রত্যেক পাঁজরাটি বোধ করি দূর থেকে গোণা যায়—এই ত চেহারা। তালপাতার সেপাই! ছোঃ—

বস্তুতঃ চেহারা লইয়া গর্ব করিবার অধিকার বিলাসের ছিল। কারণ সে

বেঁটে, মোটা এবং ভারি যোয়ান। তাহার বুকের পাঁজর বোমা মারিয়া নির্দেশ করা যাইত না। সে আরও কি বলিতে যাইতেছিল, বিজয়া বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা বিলাসবাবু, জগদীশবাবুর বাড়িটা যদি আমরা সত্যই দখল ক'রে নিই, গ্রামের মধ্যে কি একটা বিদ্রী গোলমাল উঠবে না ?

বিলাস জোর দিয়া বলিয়া উঠিল, একেবারে না। আপনি পাঁচ-সাতখানা গ্রামের মধ্যে এমন একজনও পাবেন না, যার ঐ মাতালটার ওপর বিন্দুমাত্রও সহানুভূতি ছিল। আহা বলে, এমন লোক ও-অঞ্চলে নেই। একটু হাসিয়া কহিল, কিন্তু তাও যদি না হ'ত, আমি বেঁচে থাকি পর্যন্ত সে চিন্তা আপনার মনে আনাও উচিত নয়। কিন্তু আমি বলি, অন্ততঃ কিছু দিনের জন্তও আপনার একবার দেশে যাওয়া কর্তব্য।

বিজয়া আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেন ? আমরা কখনই ত সেখানে যাই নে।

বিলাস উদ্দীপ্ত-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, সেই জন্তই ত বলি, আপনার যাওয়া চাই-ই! প্রজাদের একবার তাদের মহারাণীকে দেখতে দিন। আমার ত নিশ্চয়ই মনে হয়, এ সৌভাগ্য থেকে তাদের বঞ্চিত করা মহাপাপ।

লজ্জার বিজয়ার সমস্ত মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল; সে আনত মুখে কি একটা বলিবার উপক্রম করিতেই, বিলাস বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, ইতস্ততঃ করবার এতে কিছু নেই। একবার ভেবে দেখুন দিকি, কত কাজ সেখানে আপনার করবার আছে! এ কথা আজ আপনার মুখের ওপরেই আমি বলতে পারি যে, আপনার বাবা সমস্ত দেশের মালিক হয়েও যে কতকগুলো কেপা কুকুরের ভয়ে আর কখনো গ্রামে ফিরে গেলেন না, সে কি ভাল কাজ করে-ছিলেন? এই কি আমাদের ব্রাহ্ম-সমাজের আদর্শ? এ যে সমাজের আদর্শ নয়, তাতে আর ভুল কি!

বিজয়া ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, কিন্তু বাবার মুখে শুনেছি, আমাদের দেশের বাড়ী ত বাস করবার উপযুক্ত নয়।

বিলাস বলিল, আপনি হকুম দিন, একবার বলুন সেখানে যাবেন—আমি দশ দিনের মধ্যে তাকে বাসের উপযুক্ত ক'রে দেব। আমার উপর নির্ভর করুন, যাতে সে বাড়ী আপনার মর্যাদা সম্পূর্ণ বহন করতে পারে, আমি প্রাণপণে তার বন্দোবস্ত ক'রে দেব। দেখুন, একটা কথা আমার বহুদিন থেকে বার বার মনে

হয়—আপনাকে শুধু সামনে রেখে আমি কি যে ক’রে তুলতে পারি, তার বোধ করি সীমা-পরিসীমা নেই।

বিজয়াকে সম্মত করিয়া বিলাস প্রস্থান করিলে, সে সেইখানেই চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। বাহা তাহার দেশ, সেখানে সে জন্মাবধি কখনও যায় নাই বটে, কিন্তু মাঝে মাঝে পিতার মুখে তাহার কত বর্ণনাই না শুনিয়াছে। দেশের গল্প করিতে তাঁহার উৎসাহ ও আনন্দ ধরিত না। কিন্তু তখন সে সকল কাহিনী তাহার কিছুমাত্র মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারিত না; যেমন শুনিত তেমনি ভুলিত। কিন্তু আজ কোথা হইতে অকস্মাৎ ফিরিয়া আসিয়া সেই সব বিস্তৃত বিবরণ একেবারে আকার ধরিয়া তাহার চোখের উপর দেখা দিল। তাহার মনে হইতে লাগিল, তাহাদের গ্রামের বাড়ি কলিকাতার এই অট্টালিকার মত বৃহৎ ও জয়কালো নয় বটে, কিন্তু সেই ত তাহার সাতপুরুষের বাস্তু-ভিটা! সেখানে পিতামহ-পিতামহী, প্রপিতামহ-প্রপিতামহী, তাঁদের বাপ-মা এমন কত পুরুষের স্নেহ-দুঃখে উৎসবে-ব্যসনে যদি দিন কাটিয়া থাকে, তবে তাহারই বা কাটিবে না কেন?

গলির স্তম্ভে হাজরাদের তেতলা বাড়ির আড়ালে সূর্য্য অদৃশ্য হইল। এই লইয়া তাহার পিতার সঙ্গে তাহার কত কথা হইয়া গেছে। তাহার মনে পড়িল, কত সন্ধ্যায় তিনি ওই ইজি-চেয়ারের উপর বসিয়া দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিয়াছিলেন, বিজয়া, আমার দেশের বাড়ীতে কখনও এ-দুঃখ পাই নি। সেখানে কোন হাজরার তেতলা-ছাদই আমার শেষ সূর্য্যাস্তটুকুকে এমন ক’রে কোনদিন আড়াল ক’রে দাঁড়ায় নি। তুই ত জানিস্ নে মা, কিন্তু আমার যে চোখ-ছুটি এই বুকের ভেতর থেকে উঁকি মেরে চেয়ে আছে, তারা স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে, আমাদের ফুল-বাগানের ধারের ছোট্ট নদীটি এতক্ষণ সোনার জলে টল, টল ক’রে উঠেছে; আর তার পরপারে যতদূর দৃষ্টি যায়, মাঠের পর মাঠের শেষে এখনো স্থিতিষ্কার বাই বাই করেও গ্রামের মায়া কাটিয়ে যেতে পারেন নি। ঐ ত মা, গলির মোড়ে দেখতে পাচ্চিস্, দিনের কাজ শেষ ক’রে ঘরপানে মাছবের স্রোত বয়ে যাচ্ছে; কিন্তু ওই দশ-বারো হাত জমিটুকু ছাড়া তাদের সঙ্গে যাবার ত আর একটুও পথ নেই। এমনি ক’রে এই সন্ধ্যা-বেলায় সেখানেও উল্টা স্রোত ঘরপানে বয়ে যেতে দেখেছি; কিন্তু তার প্রত্যেক গল্প-বাহুরটির গোয়াল-ঘরের পরিচয় পর্যন্ত জানতুম্, মা। বলিয়া অকস্মাৎ একটা অতি গভীর শ্বাস ছাড়ায় ভিতর হইতে মোচন করিয়া নীরব হইয়া থাকিতেন। যে গ্রাম একদিন তিনি

ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন, এত স্তূৰ্ণধোঁয়র মধ্যেও যে তাহারই অস্ত্র তাঁহার ভিতরটা কাঁদিতে থাকিত, ইহা যখন তখন বিজয়া টের পাইত। তথাপি, একটা দিনের অস্ত্রও সে ইহার কারণ চিন্তা করিয়া দেখে নাই; কিন্তু আজ বিলাসবাবু সেই দিকে তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া চলিয়া গেলে, পরলোকগত পিতৃদেবের কথাগুলো স্মরণ করিতে করিতে তাঁহার সমস্ত প্রচ্ছন্ন বেদনার হেতু অকস্মাৎ এক মুহূর্তেই তাহার মনের মধ্যে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। কলিকাতার এই বিপুল জনস্রোতের মধ্যেও তিনি যে কিরূপ একাকী দিন যাপন করিয়া গেছেন, আজ তাহা সে চোখের উপর দেখিতে পাইয়া একেবারে ভয় পাইয়া গেল; এবং আশ্চর্য্য এই যে, যে গ্রাম, যে ভিটার সহিত তাহার জন্মাবধি পরিচয় নাই, তাহাই আজ তাহাকে হুর্নিবার শক্তিতে টানিতে লাগিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বহুকাল পরিত্যক্ত জমিদার-বাটি বিলাসের তত্ত্বাবধানে মেরামত হইতে লাগিল; কলিকাতা হইতে অদৃষ্টপূর্ব্ব বিচিত্র আসবাব সকল গরুর গাড়ী বোঝাই হইয়া নিত্য আসিতে লাগিল। জমিদারের একমাত্র কন্যা দেশে বাস করিতে আসিবেন, এই সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র শুধু কেবল কৃষ্ণপুরের নয়, রাধাপুর, ব্রজপুর, দিঘড়া প্রভৃতি আশপাশের পাঁচ-সাতটা গ্রামের মধ্যে হৈঁচৈ পড়িয়া গেল। এমনই ত ঘরের পাশে জমিদারের বাস চিরদিনই লোকের অগ্নিস্র, তাহাতে জমিদারের না থাকাই প্রজাদের অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং নূতন করিয়া তাঁহার বাস করিবার বাসনাটা সকলের কাছেই একটা অগ্নায় উৎপাতের মত প্রতিভাত হইল। ম্যানেজার রাসবিহারীর প্রবল শাসনে তাহাদের দুঃখের অভাব ছিল না, আবার জমিদার-কন্টার প্রত্যাবর্তনের শুভ-উপলক্ষে সে যে কোন্ নূতন উপজীব্য সৃষ্টি করিবে, তাহা হাটে-মাঠে-ঘাটে—সর্ব্বত্রই এক অন্তত আলোচনার বিষয় হইয়া উঠিল। পরলোকগত বৃদ্ধ জমিদার বনমালী যতদিন জীবিত ছিলেন, তখন দুঃখের মধ্যেও এই স্মৃতিটুকু ছিল যে, কোন গতিকে কলিকাতায় গিয়া একবার তাঁহার কাছে পড়িতে পারিলে, কাহাকেও নিষ্ফল হইয়া ফিরিতে হইত না। কিন্তু জমিদার-কন্টার বয়স অল্প, মাথা গরম; রাসবিহারীর পুত্রের সঙ্গে বিবাহের জনশ্রুতি গ্রামে অপ্রচারিত ছিল না—তিনি যেমতাহেব, স্নেহ; সুতরাং অদূর-ভবিষ্যতে

রাসবিহারীর দৌরাত্ম্য করুনা করিয়া কাহারও মনে কিছুমাত্র সন্দেহ রহিল না—
পৈতাধারী ব্রাহ্মণেরও না, পৈতাহীন শূদ্রেরও না। এমনি, ভয়ে ভাবনায় বর্ষাটা
গেল। শরতের প্রারম্ভেই এক মধুর প্রভাতে মস্ত দুই ওয়েলারবাহিত খোলা
ফিটনে চড়িয়া তরুণী জমিদার-কন্যা শত নরনারীর সভয় কৌতুহল দৃষ্টির মাঝখানে
দিয়া ছগলি স্টেশন হইতে পিতৃ-পিতামহের পুর্বাতন আবাস-স্থানে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন।

বঙ্গালীর মেয়ে—আঠারো-উনিশ বৎসব পার হইয়া গেছে, তথাপি বিবাহ
হয় নাই—সে প্রকাণ্ডে জুতা-মোজা পরে—খাড়াখাড়া বিচার করে না—ইত্যাদি
কুৎসা গ্রামের লোকেরা সঙ্গোপনে করিতে লাগিল, আবার জমিদারের নজর
লইয়া একে একে, দুইয়ে দুইয়ে আসিয়া নানা প্রকারে অমনন্দ ও মজল-কামনা
জানাইয়াও যাইতে লাগিল। এমন করিয়া পাঁচ-ছয় দিন কাটিবার পরে, সেদিন
সকাল-বেলা বিজয়া চা-পানের পর নীচের বসিবার ঘরে বিলাসবাবু সহিত বিষয়-
সম্পত্তি সম্বন্ধে কথাবার্তা কহিতেছিল, বেহারা আসিয়া জানাইল, একজন ভদ্রলোক
দেখা করিতে চান।

বিজয়া কহিল, এইখানে নিয়ে এসো।

এই কয়দিন ক্রমাগতই তাহার ইতর-ভদ্র প্রজারা নজর লইয়া যখন-
তখন সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল; স্ত্রীরাং প্রথমে সে বিশেষ কিছু মনে
করে নাই। কিন্তু, ক্রমশঃ পবে যে ভদ্রলোকটি বেহারার পিছনে ঘরে
প্রবেশ করিল, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্রই বিজয়া বিস্মিত হইল। তাহার
বয়স বোধ করি চব্বিশ-পঁচিশ হইবে। লোকটি দীর্ঘাল, কিন্তু তদনুপাতে
হুটপুট নয়, বরঞ্চ ক্ষীণকায়। বর্ণ উজ্জল গৌর, গৌফ-দাড়ি কামানো, পায়ে
চটিজুতা, গায়ে জামা নাই, শুধু একখানি মোটা চাদরের ফাঁক দিয়া শুভ্র পৈতার
গোছা দেখা যাইতেছিল। সে ক্ষুদ্র একটি নমস্কার করিয়া একখানা চেয়ার টানিয়া
লইয়া উপবেশন করিল। ইতিপূর্বে যে-কোন ভদ্রলোক সাক্ষাৎ করিতে
আসিয়াছে, শুধু যে নজরের টাকা হাতে লইয়াই প্রবেশ করিয়াছে তাহা নয়,
তাহারা কুণ্ঠিত হইয়া প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু এ লোকটির আচরণে সঙ্কোচের
লেশমাত্র নাই। তাহার আগমনে শুধু যে বিজয়াই বিস্মিত হইয়াছিল, তাহা
নয়; বিলাসও কম আশ্চর্য্য হয় নাই। বিলাসের গ্রামান্তরে বাস হইলেও
এ-দিকে সকল ভদ্রলোককেই সে চিনিতে; কিন্তু, এই যুবকটি তাহার সম্পূর্ণ
অপরচিত। আগন্তুক ভদ্রলোকটিই প্রথমে কথা কহিল। বলিল, আমার মামা

পূর্ণ গাঙ্গুলি-মশাই আপনার প্রতিবেশী, পাশের বাড়ীটিই তাঁর। আমি শুনে অবাক হয়ে গেছি যে, তাঁর পিতৃ-পিতামহের কালের দুর্গাপূজা নাকি আপনি এবার বন্ধ করে দিতে চান? এর মানে কি? বলিয়া সে বিজয়ার মুখের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল। প্রশ্ন এবং তাহা জিজ্ঞাসা করার ধরণে বিজয়া আশ্চর্য্য এবং মনে মনে বিরক্ত হইল, কিন্তু কোন উত্তর দিল না।

তাহার উত্তর দিল বিলাস। সে রুদ্ধ-স্বরে কহিল, আপনি কি তাই আমার হয়ে ঝগড়া করতে এসেছেন না কি? কিন্তু কার সঙ্গে কথা কছেন, সেটা ছুঁলে যাবেন না।

আগন্তুক হাসিয়া একটুখানি জিত কাটিয়া কহিল, সে আমি ছুলি নি, এবং ঝগড়া করতেও আসি নি। বরঞ্চ, কথাটা আমার বিশ্বাস হয় নি বলেই ভাল করে জেনে যেতে এসেছি।

বিলাস বিজ্রপের ভঙ্গিতে কহিল, বিশ্বাস হয় নি কেন?

আগন্তুক কহিল, কেমন করে হবে বলুন দেখি? নিরর্থক নিজের প্রতিবেশীর ধর্ম-বিশ্বাসে আঘাত করবেন—এ বিশ্বাস না করাই ত স্বাভাবিক।

ধর্মমত লইয়া তর্ক—বিতর্ক বিলাসের কাছে ছেলে-বেলা হইতেই অতিশয় উপাদেয়। সে উৎসাহে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়া, প্রচ্ছন্ন বিজ্রপের কর্ণে কহিল, আপনার কাছে নিরর্থক বোধ হলেই যে কারও কাছে তার অর্থ থাকবে না, কিম্বা আপনি ধর্ম বললেই সকলে তাকে শিরোধার্য্য করে যেনে নেবে, তার কোন হেতু নেই। গুতুলপুজো আমাদের কাছে ধর্ম নয়, এবং তার নিবেধ করাটাও আমরা অজ্ঞায় বলে মনে করি নে।

আগন্তুক গভীর বিস্ময়ে বিজয়ার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, আপনিও কি তাই বলেন নাকি?

তাহার বিস্ময় বিজয়াকে যেন আঘাত করিল, কিন্তু সে ভাব গোপন করিয়া সে সহজ সুরেই জবাব দিল, আমার কাছে কি আপনি এর বিরুদ্ধ মতব্য শোনার আশা করে এসেছিলেন?

বিলাস সগর্বে হাস্ত করিয়া কহিল, বোধ হয়। কিন্তু, উনি ত বিদেশী লোক—খুব সম্ভব আপনাদের কিছুই জানেন না।

আগন্তুক ক্ষণকাল নীরবে বিজয়ার মুখের প্রতি চাহিয়া থাকিয়া তাহাকেই কহিল, আমি বিদেশী না হলেও, এ গ্রামের লোক নয়—সে কথা ঠিক। তবুও আমি সত্যিই আপনাদের কাছে আশা করি নি। গুতুলপুজো কথাটা স্থাপনার

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

মুখ থেকে বার না হলেও, সাকার-নিরাকার উপাসনার পুরানো ঝগড়া আমি এখানে তুলব না। আপনারা যে ব্রাহ্ম-সমাজের, তা-ও আমি জানি। কিন্তু এ ত সে নয়। গ্রামের মধ্যে এই একটি পূজা। সমস্ত লোক সারা বৎসর এই তিনটি দিনের আশায় পথ চেয়ে ব'সে আছে। বলিয়া আর একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, গ্রাম আপনার—প্রজারা আপনার ছেলে-মেয়ের মত; আপনার আসার সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের আনন্দ-উৎসব শতগুণ বেড়ে যাবে, এই আশাই ত সকলে করে। কিন্তু তা না হয়ে, এত বড় দুঃখ, এত বড় নিরানন্দ বিনা অপরাধে আপনার দুঃখী প্রজাদের মাথায় নিজে তুলে দেবেন, এ বিশ্বাস করা কি সহজ? আমি ত বিশ্বাস করতে পারি নি।

বিজয়া সহসা উত্তর দিতে পারিল না। দুঃখী প্রজাদের নামে তাহার কোমল চিত্ত ব্যথায় ভরিয়া উঠিল। ঋণকালের জন্ত কেহই কোন কথা কহিতে পারিল না, শুধু বিলাসবাবু বিজয়ার সেই নিঃশব্দ স্নেহাঙ্গুরূপের প্রতি চাহিয়া ভিতরে ভিতরে উষ্ম এবং উদ্ভিগ্ন হইয়া তাচ্ছিল্যের ভঙ্গিতে বলিয়া উঠিল, আপনি অনেক কথা কহেচেন। সাকার-নিরাকারের তর্ক আপনার সঙ্গে করুব, এত অপৰ্য্যাপ্ত সময় আমাদের নেই। তা' সে চুলোয় যাক, আপনার মামা একটা কেন, একশ'টা গুলুল গড়িয়ে ঘরে ব'সে পূজো করতে পারেন, তাতে কোন আপত্তি নেই; শুধু কতকগুলো ঢাক-ঢোল-কাঁসি অহোরাত্র ঝুর কানের কাছে পিটে ঝুঁকে অল্পস্থ ক'রে তোলাতেই আমাদের আপত্তি।

আগন্তুক একটুখানি হাসিয়া কহিল, অহোরাত্র ত বাজে না। তা' সকল উৎসবেই একটু হৈ-চৈ গণ্ডগোল হয়, বলিয়া বিজয়াকে বিশেষ করিয়া উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, অল্পবিধে যদি কিছু হয়, না হয় হ'লই। আপনারা মায়ের জাত, এদের আনন্দের অত্যাচার-উপদ্রব আপনি সহিবেন না ত কে সহিবে?

বিজয়া তেমনি নিরন্তরেই বসিয়া রহিল। বিলাস প্লেবের শুষ্ক হাসি হাসিয়া বলিল, আপনি ত কাজ আদায়ের ফন্দিতে ছেলে-মেয়ের উপমা দিলেন; সন্ততেও মন্দ লাগল না। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আপনি নিজেই যদি মুসলমান হয়ে আমার কানের কাছে মরম স্তর ক'রে দিতেন, তাঁর সেটা ভাল বোধ হ'ত কি? তা' সে যাই হোক, বকাবকি করবার সময় নেই আমাদের, বাবা যে হুকুম দিয়েছেন, তাই হবে। কলকাতা থেকে ঝুঁকে দেশে এনে, মিছামিছি একরাস ঢাক-ঢোল-কাঁসির বাজিয়ে ঝুর কানের মাথা খেয়ে ফেলতে আমরা দেব না—কিছুতেই না।

তাহার অভঙ্গ ব্যঙ্গ ও উন্নয়ন আতিশয্যে আগন্তকের চোখের দৃষ্টি প্রথর হইয়া উঠিল। সে বিলাসের মুখের প্রতি চোখ তুলিয়া কহিল, আপনার বাবা কে এবং তাঁর নিবেশ করবার কি অধিকার, আমার জানা নেই; কিন্তু আপনি যে মনোরমের অদ্ভুত উপমা দিলেন, এটা হিন্দুর রোসনচৌকী না হয়ে সেই মুসলমানদের মনোরমের কাড়া-নাকাড়ার বাস্তব হ'লে কি করতেন তুমি? এ শুধু নিরীহ স্বজাতির প্রতি অত্যাচার বৈ ত নয়!

বিলাস অকস্মাৎ চৌকী ছাড়িয়া লাফাইয়া উঠিল। চোখ রাঙাইয়া ভীষণ-কঠে চোঁচাইয়া কহিল, বাবার সম্বন্ধে তুমি সাবধান হয়ে কথা কও ব'লে দিচ্ছি, নইলে এখনি অল্প উপায়ে শিথিয়ে দেব, তিনি কে, এবং তাঁর কি অধিকার!

আগন্তক আশ্চর্য হইয়া বিলাসের মুখের প্রতি চাহিল, কিন্তু ভয়ের চিহ্নমাত্র তাহার মুখে দেখা দিল না। দেখা দিল বিজয়ার মুখে। তাহার বাটীতে বসিয়া তাহারই এক অপরিচিত অতিথির প্রতি এই একান্ত অশিষ্ট আচরণে ক্রোধে, লজ্জায় তাহার সমস্ত মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল। আগন্তক মুহূর্তকালমাত্র বিলাসের মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল; পরক্ষণেই তাহাকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিয়া দিয়া বিজয়ার প্রতি চোখ ফিরাইয়া কহিল, আমার মামা বড়লোক নন, তাঁর পূজার আয়োজন সামান্যই। তবুও এইটিই আপনার দরিত্র প্রজাদের সমস্ত বছরের একমাত্র আনন্দ-উৎসব। হয় ত আপনার কিছু অশ্লবিতা হবে, কিন্তু তাদের মুখ চেয়ে কি এটুকু আপনি সহ্য ক'রে নিতে পারবেন না?

বিলাস ক্রোধে উত্তপ্তপ্রায় হইয়া সম্মুখের টেবিলের উপর প্রচণ্ড মূর্ছাস্বাস্ত করিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, না, পারবেন না, একশবার পারবেন না। কতকগুলো মূর্খ চাষার পাগলামি সহ্য করবার জন্তে কেউ জমিদারী করে না। তোমার আর কিছু বলবার না থাকে ত তুমি যাও—মিথ্যে আমাদের সময় নষ্ট ক'রো না! বলিয়া সে হাত দিয়া দরজা দেখাইয়া দিল।

তাহার উৎকট উত্তেজনায় ক্ষণকালের জন্ত আগন্তক ভ্রমলোকটি যেন হতবুদ্ধি হইয়া গেল। সহসা তাহার মুখে প্রত্যাশার 'যোগাইল না। কিন্তু পিতার কাছে বিজয়া নিষ্ফল শিক্ষা পায় নাই—সে শাস্ত, ধীর ভাবে বিলাসের মুখের প্রতি চাহিয়া কহিল, আপনার বাবা আমাকে মেয়ের মত ভালবাসেন বলেই এঁদের পূজা নিবেশ করেছেন; কিন্তু আমি বলি, হ'লই বা তিন-চার দিন একটু গোলমাল—

কথা শেষ করিতে না দিয়াই বিলাস তেমনি উচ্চ-কঠে প্রতিবাদ করিয়া উঠিল—সে অসহ্য গণ্ডগোল! আপনি জানেন না বলেই—

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়া হাসিমুখে বলিল, তা হোক গুগোল—তিন দিন বৈ ত নয়! আর আপনি আমার অসুবিধের ভাবনা ভাবচেন—কিন্তু কলকাতা হ'লে কি করতেন বলুন ত? সেখানে অষ্ট-প্রহর কেউ কানের পাশে তোপ দাগতে থাকলেও ত চুপ ক'রে সহ্য করতে হ'তো? বলিয়া আগন্তুক যুবকটির পানে চাহিয়া হাসিয়া কহিল, আপনার মামাকে জানাবেন, তিনি প্রতিবার যেমন করেন, এবারেও তেমনি পূজো করুন, আমার বিন্দুমাত্র আপত্তি নেই।

আগন্তুক এবং বিলাসবাবু উভয়েই বিস্ময়ে অবাক হইয়া বিজয়ার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল।

আপনি তবে এখন আসুন, বলিয়া বিজয়া হাত তুলিয়া ক্ষুদ্র একটি নমস্কার করিল। অপরিচিত ভক্তলোকটিও আপনাকে সংবরণ করিয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং ধন্যবাদ ও প্রতি-নমস্কার করিয়া এবং বিলাসকেও একটি নমস্কার করিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল। অবশ্য ক্ষুদ্র বিলাস আর একদিকে চক্ষু ফিরাইয়া তাহা অগ্রাহ করিল; কিন্তু দুজনের কেহই জানিতে পারিল না যে, এই অপরিচিত যুবকটিই তাহাদের সর্বপ্রধান আসামী জগদীশের পুত্র নরেন্দ্রনাথ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

সে চলিয়া গেলে, মিনিট-খানেক বিজয়া অশ্রমনস্ক ও নীরব থাকিয়া সহসা সচকিত হইয়া মুখ তুলিতেই, নিতান্ত অকারণেই তাহার কপোলের উপর একটা ক্ষীণ আরক্ত আভা দেখা দিল। বিলাসের দৃষ্টি অতীত নিবন্ধ না থাকিলে, তাহার বিস্ময় ও অভিমানের হয় ত পরিসীমা থাকিত না। বিজয়া মৃদু হাসিয়া কহিল, আমাদের কথাটা যে শেষ হতেই পেলো না। তা হ'লে তালুকটা নেওয়াই আপনার বাবার মত?

বিলাস জানালায় বাহিরে চাহিয়াছিল—সেই ভাবেই কহিল, হঁ।

বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু এর মধ্যে কোন রকম গোলাবাল নেই ত?

বিলাস বলিল, না।

বিজয়া পুনরায় প্রশ্ন করিল, আজ কি তিনি ও-বেলায় এদিকে আসবেন?

বিলাস কহিল, বলতে পারি নে।

বিজয়া হাসিয়া কহিল, আপনি রাগ করলেন নাকি?

এবার বিলাস মুখ ফিরাইয়া গম্ভীরভাবে জবাব দিল, রাগ না করলেও পিতার অপমানে গুজের ক্ষুধা হওয়া বোধ করি অস্বাভাবিক নয়।

কথাটা বিজয়াকে আঘাত করিল; তবু সে হাসিমুখেই কহিল, কিন্তু, এতে তাঁর মানহানি হয়েছে—এ ছুল ধারণা আপনার কি ক’রে জন্মাল? তিনি মেহ-বশে মনে করেছেন, আমার কষ্ট হবে, কিন্তু কষ্ট হবে না, এইটেই শুধু ভ্রমলোককে জানিয়ে দিলাম। এতে মান-অপমানের কথা ত কিছুই নেই বিলাসবাবু।

বিলাসের গাভীর্থ্যের মাত্রা তাহাতে বিন্দুমাত্র কমিল না; সে মাথা নাড়িয়া উত্তর দিল, ওটা কথাই নয়। বেশ, আপনার এষ্টেটের দায়িত্ব নিজে নিতে চান, নিন; কিন্তু এর পরে বাবাকে আমার সাবধান ক’রে দিতেই হবে, নইলে গুজের কর্তব্যে আমার ক্রটি হবে।

এই অচিন্ত্যনীয় রূঢ় প্রত্যুত্তরে বিজয়া বিশ্বয়ে অবাক হইয়া রহিল। এবং কিছুক্ষণ স্তব্ধভাবে থাকিয়া অত্যন্ত ব্যথার সহিত কহিল, বিলাসবাবু, এই সামান্য বিষয়টাকে যে আপনি এমন ক’রে নিয়ে এত গুরুতর ক’রে তুলবেন, এ আমি মনেও করি নি। তাল, আমার বোঝবার ভুলে যদি অজায়ব ক’রে থাকি, আমি অপরাধ স্বীকার করছি, ভবিষ্যতে আর হবে না। বলিয়া বিজয়া বিলাসের মুখের প্রতি চাহিয়া একটা নিশ্বাস ফেলিল। সে ভাবিয়াছিল, ইহার পরে কাহারও কোন কথাই আর থাকিতে পারে না—দোষ-স্বীকারের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার সমাপ্তি হইয়া যায়। কিন্তু এ সংবাদ তার জানা ছিল না যে, ছুঁই ভ্রণের মত এমন মানুষও আছে, যাহার বিবাক্ত ক্ষুধা একবার কাহারও ক্রটির মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলে আর কোন মতেই নিবৃত্ত হইতে চাহে না। তাই বিলাস যখন প্রত্যুত্তরে কহিল, তা হ’লে পূর্ণ গাঙুলিকে জানিয়ে পাঠান যে, রাসবিহারীবাবু যে হুকুম দিয়েছেন, তার অজ্ঞা করা আপনার সাধ্য নয়, তখন বিজয়ার দৃষ্টির সঙ্গুখে এই লোকটির হিংস্র প্রকৃতিটা এক মুহূর্তেই একেবারে উদ্ভাসিত হইয়া দেখা দিল। সে কিছুক্ষণ নিঃশব্দে চাহিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিল, সেটা কি ঢের বেশি অজ্ঞায় কাজ হবে না? আচ্ছা, আমি নিজেই না হয় চিঠি লিখে তাঁর অজ্ঞমতি নিচি।

বিলাস বলিল, এখন অজ্ঞমতি নেওয়া-না-নেওয়া ছুই-ই সমান। আপনি যদি তাঁকে সমস্ত ঐন্দের মধ্যে অশ্রদ্ধার পাত্র ক’রে তুলতে চান, আমাকেও তা হ’লে অত্যন্ত অপ্রিয় কর্তব্য পালন করতে হবে।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়্যার অন্তরটা অকস্মাৎ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ; কিন্তু সে আত্মসংযম করিয়া ধীরভাবে প্রেরণ করিল, এই কর্তব্যটা কি শুনি ?

বিলাস বলিল, আপনার জমিদারী-শাসনের মধ্যে তিনি যেন আর হাত না দেন ।

আপনার নিষেধ তিনি শুনবেন, আপনি মনে করেন ?

অন্ততঃ, সেই চেষ্টাই আমাকে করতে হবে ।

বিজয়্যার ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া অল্প দিকে চাহিয়া, তেমনি শাস্ত কঠোর জবাব দিল, বেশ, আপনি যা পারেন, করবেন ; কিন্তু, অপরের ধর্ম-কর্মে আমি বাধা দিতে পারব না ।

তাহার কঠোরতার মুহূর্ত্তা সত্ত্বেও তাহার ভিতরের ক্রোধ গোপন রহিল না । বিলাস তীব্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, আপনার বাবা কিন্তু এ কথা বলতে সাহস করতেন না ।

বিজয়্যার ফিরিয়া দাঁড়াইয়া চোখ তুলিয়া তাহার মুখের প্রতি চাহিল ; কহিল, আমার বাবার কথা আপনার চেয়ে আমি ঢের বেশি জানি, বিলাসবাবু ! কিন্তু সে নিয়ে তর্ক ক'রে কি হবে ? আমার জ্ঞানের বেলা হ'ল, আমি উঠ'লুম । বলিয়া সে সমস্ত বাগ্‌বিতণ্ডা জোর করিয়া বন্ধ করিয়া দিয়া, উঠিয়া দাঁড়াইবামাত্রই ক্রোধোদগত বিলাসের মুখের উপর হইতে তাহার ধার-করা তক্ততার মুখোস একমুহূর্ত্তে খসিয়া পড়িল । সে নিজেও স্বভাবটাকে একেবারে অনাবৃত উলজ করিয়া দিয়া, নিরতিশয় কটুকণ্ঠে বলিয়া ফেলিল, মেয়েমানুষ জাতটাই এমনি নেমকহারাম ।

বিজয়্যার পা বাড়াইয়াছিল, বিদ্যুষ্টেগে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া, পলকমাত্র এই বর্করটার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, নিঃশব্দে ধীরে ধীরে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল ; এবং সঙ্গে সঙ্গেই বিলাস শুক হইয়া উঠিল ।

সে যে পিতৃভক্তির আতিশয্যবশতঃই বিবাদ করিতেছিল, এ ভ্রম যেন কেহ না করেন । এ সকল লোকের স্বভাবই এই যে ছিল পাইলেই তাহাকে নিরর্থক বড় করিয়া দুর্বলকে গীড়া দিতে, ভীতকে আরও ভয় দেখাইয়া ব্যাকুল করিয়া তুলিতেই আনন্দ অকৃত্রিম করে—তা সে যাই হোক, এবং হেতু যত অসংলগ্নই হোক । কিন্তু বিজয়্যার যখন তিলান্নি অবনত না হইয়া তাহাকেই তুচ্ছ করিয়া দিয়া স্বগাভরে চলিয়া গেল, তখন এই গায়েপড়া কলহের সমস্ত ক্ষুভতা তাহাকে তাহার নিজের কাছেও অত্যন্ত ছোট করিয়া ফেলিল । সে ধানিকক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া, মুখখানা কালি করিয়া আন্তে আন্তে বাড়ী চলিয়া গেল ।

অপরাহ্নকালে রাসবিহারী ছেলে সঙ্গে করিয়া দেখা করিতে আসিলেন। বলিলেন, কাজটা ভাল হয় নি যা। আমার হকুমের বিরুদ্ধে হকুম দেওয়ার আমাকে ঢের বেশি অপ্রতিভ করা হয়েছে। তা যাক্, বিষয় যখন তোমার, তখন এ কথা নিয়ে আর অধিক ঝাটাঝাটি করতে চাই নে। কিন্তু বারংবার এ রকম ঘটলে আত্মসম্মান বজায় রাখবার জন্তে আমাকে তফাৎ হতেই হবে, তা' জানিয়ে রাখছি।

বিজয়া কোন উত্তর দিল না; বরঞ্চ মৌনমুখে সে অপরাধটা একরকম স্বীকার করিয়াই লইল। রাসবিহারী তখন কোমল হইয়া বিষয়-সংক্রান্ত অস্ত্রান্ত্র কথাবার্তা তুলিলেন। নূতন তালুকটা ধরিদ করিবার আলোচনা শেষ করিয়া বলিলেন, জগদীশের দরুণ বাড়ীটা যখন তুমি সমাজকেই দান করুলে যা, তখন আর বিলম্ব না ক'রে এই পুঞ্জের ছুটিটা শেষ হলেই তার দখল নিতে হবে—কি বল?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া কহিল, আপনি যা ভাল বুঝবেন, তাই হবে। টাকা পরিশোধ করুবার মিয়াদ ত তাঁদের শেষ হয়ে গেছে।

রাসবিহারী কহিলেন, অনেক দিন। জগদীশ তার সমস্ত খুচরা ঋণ একত্র করুবার জন্তে তোমার বাবার কাছে আট বছরের কড়ারে দশ হাজার টাকা কর্জ নিয়ে কবালা লিখে দেয়। সর্ভ ছিল, এর মধ্যে শোধ দিতে পারে, ভালই; না পারে, তার বাড়ী-বাগান-পুকুর—তার সমস্ত সম্পত্তিই আমাদের। তা আট বৎসর পার হয়ে এটা ত নয় বৎসর চলছে যা।

বিজয়া কিছুক্ষণ অধোমুখে নীরবে বসিয়া থাকিয়া বৃদ্ধকণ্ঠে কহিল, শুনতে পাই, তাঁর ছেলে এখানে আছেন; তাঁকে ডেকে আরো কিছুদিন সময় দিয়ে দেখলে হয় না, যদি কোন উপায় করতে পারেন?

রাসবিহারী মাথা নাড়িতে নাড়িতে কহিলেন, তা' পারবে না—পারবে না। পারলে—

পিতার কথাটা শেষ না হইতেই বিলাস হঠাৎ গর্জন করিয়া উঠিল। এতক্ষণ সে কোনরূপে ধৈর্য্য ধরিয়া ছিল, আর পারিল না। কর্কশ-স্বরে বলিয়া উঠিল, পারলেই বা আমরা দেব কেন? টাকা নেবার সময় সে মাতলটার হ'স ছিল না—কি সর্ভ করছি? এ শোধ দেব কি ক'রে?

বিজয়া বিলাসের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিয়াই রাসবিহারীর মুখের দিকে চাহিয়া শান্ত-দৃঢ়কণ্ঠে কহিল, তিনি আমার বাবার বন্ধু ছিলেন; তাঁর সম্বন্ধে সম্মানে কথা কহিতে বাবা আমাকে আদেশ ক'রে গেছেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিলাস পুনরায় তর্জন করিয়া উঠিল—হাজার ক’রে গেলেও সে যে একটা—

রাসবিহারী বাধা দিয়া উঠিলেন,—তুমি চুপ কর না বিলাস ।

বিলাস জবাব দিল, এ সব বাজে Sentiment আমি কিছুতে সহিতে পারি নে—তা’ সে কেউ রাগই করুক, আর যাই করুক । আমি সত্য কথা বলতে ভয় পাই নে, সত্য কাজ করতে পেছিয়ে দাঁড়াই নে ।

রাসবিহারী উভয় পক্ষকেই শাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে হাসিবার মত মুখ করিয়া বার বার মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিতে লাগিলেন, তা বটে, তা বটে । আমাদের বংশের এই স্বভাবটা আমারও গেল না কি না ! বুঝলে না মা বিজয়া, আমি আর তোমার বাবা এই জগ্গেই সমস্ত দেশের বিরুদ্ধে সত্য-ধর্ম গ্রহণ করতে ভয় পাই নি ।

বিজয়া কহিল, বাবা মৃত্যুর পূর্বে আমাকে আদেশ করে গিয়েছিলেন, ঋণের দায়ে তাঁর বাল্যবন্ধুর বাড়ীঘর যেন বিক্রী ক’রে না নিই । বলিতে বলিতেই তাহার চোখ ছল্ ছল্ করিয়া উঠিল । স্নেহময় পিতার যে অমুরোধ তাঁহার জীবিতকালে অসম্ভব খেয়াল বলিয়াই বোধ হইয়াছিল, তাঁহাব মৃত্যুর পবে আজ তাহাই দুরতিক্রম্য আদেশের মত তাহাকে বাধা দিতেছিল ।

বিলাস কহিল, তবে তিনিই কেন সমস্ত দেনাটা নিজে ছেড়ে দিবে গেলেন না শুনি ?

বিজয়া তাহার কোন উত্তর না দিয়া, রাসবিহারীর মুখের প্রতি চাহিয়া পুনরায় কহিল, জগদীশবাবুর পুত্রকে ডাকিয়ে পাঠিয়ে সমস্ত কথা জানানো হয়, এই আমার ইচ্ছে ।

তিনি জবাব দিবার পূর্বেই বিলাস নির্লজ্জের মত আবার বলিয়া উঠিল, আর সে যদি আরো দশ বৎসর সময় চায় ? তাই দিতে হবে না কি ? তা হ’লে দেশে সমাজ-প্রতিষ্ঠার আশা সাগরের অতল-গর্ভে বিসর্জন দিতে হবে দেখছি ।

বিজয়া ইহারও কোন উত্তর না দিয়া রাসবিহারীকেই লক্ষ্য করিয়া কহিল, আপনি একবার তাঁকে ডেকে পাঠিয়ে, এ বিষয়ে তাঁর কি ইচ্ছা, জানতে পারবেন না কি ?

রাসবিহারী অতিশয় ধূর্ত লোক ; তিনি ছেলের ঔদ্ধত্যের জন্ত মনে মনে বিরক্ত হইলেও, বাহিরে তাহারই মতটাকে সমীচীন প্রমাণ করিবার জন্ত একটুখানি ভূমিকাঙ্কলে শাস্ত-ধীরভাবে কহিলেন, দেখ মা, তোমাদের মতান্তরের মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তির কথা কওয়া উচিত নয় । কারণ কিসে তোমাদের ভালো, সে আজ না হয়

কাল তোমরাই স্থির ক'রে নিতে পারবে, এ বুড়োর মতামতের আবশ্যক হবে না ; কিন্তু কথা যদি বলতে হয় মা, বলতেই হবে—এ-ক্ষেত্রে তোমরাই ভুল হ'চ্ছে। জমিদারী চালাবার কাজে আমাকেও বিলাসের কাছে হার মানতে হয়—সে আমি কাজে অনেকবার দেখেছি। আচ্ছা, তুমিই বল দেখি, কার গরজ বেশি, তোমার না জগদীশের ছেলের ? তার ঋণ পরিশোধের সাধ্যই যদি থাকবে, সে কি নিজে এসে একবার চেষ্টা ক'রে দেখত না ? সে ত জানে, তুমি এসেছ। এখন আমরাই যদি উপযাচক হয়ে তাকে ডাকিয়ে পাঠাই, সে নিশ্চয়ই একটা বড় রকমের সময় নেবে, কিন্তু তাতে ফল শুধু এই হবে যে, সে টাকাও দিতে পারবে না, তোমাদের সমাজ-প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্পও চিরদিনের জন্তে ডুবে যাবে। বেশ ক'রে ভেবে দেখ দেখি মা, এই কি ঠিক নয় ?

বিজয়া নীরবে বসিয়া রহিল। তাহার মনের ভাব অসুমান করিয়া বুদ্ধ রাসবিহারী ক্ষণকাল পল্লি কহিলেন, বেশ ত, তার অগোচরে ত কিছুই হ'তে পারবে না। তখন নিজে যদি সে সময় চায়, তখন না হয় বিবেচনা ক'রেই দেখা যাবে। কি বল মা ?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, আচ্ছা। কিন্তু তথাপি তাহার মুখের চেহারা দেখিয়া স্পষ্ট বুঝা গেল, সে মনে মনে এই প্রস্তাব অস্বীকার করে নাই। রাসবিহারী আজ বিজয়াকে চিনিলেন। তিনি নিশ্চয় বুঝিলেন, এ মেয়েটির বয়স কম কিন্তু সে যে তাহার পিতার বিষয়ের মালিক, ইহা সে জানে, এবং তাহাকে মৃত্যুর ভিতরে আনিতেও সময় লাগিবে। সুতরাং একটা কথা লইয়াই বেশি টানা-হেঁচড়া সঙ্গত নয় বিবেচনা করিয়া সাক্ষ্য-উপাসনার নাম করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন। বিজয়া প্রণাম করিয়া নিঃশব্দে আসন ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। তিনি আশীর্বাদ করিয়া বাহির হইয়া গেলেন। বিজয়া মুহূর্তকাল মাত্র চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া কহিল, আমার অনেকগুলো চিঠিপত্র লিখতে আছে—আপনার কি আমাকে কোন আবশ্যক আছে ?

বিলাস ক্লান্তভাবে জবাব দিল, কিছু না। আপনি যেতে পারেন।

আপনাকে চা পাঠিয়ে দিতে বল কি ?

না, দরকার নেই।

আচ্ছা নমস্কার, বলিয়া বিজয়া দূর করতল একবার একজ করিয়াই ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

ষষ্ঠ পান্নিচ্ছেদ

দিশড়ার স্বর্গীয় জগদীশবাবুর বাড়িটা সরস্বতীর পরপারে। ইহা গ্রামান্তরে হইলেও নদী তীরের কতকগুলি বাঁশঝাড়ের জন্তেই বনমালীবাবুর বাটার ছাদ হইতে তাহা দেখা যাইত না। তখন শরৎকালের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুদ্র সরস্বতীর বর্ষা-বর্ধিত জলটুকুও নিঃশেষ হইয়া আসিতেছিল, এবং তীরের উপর দিয়া কুবকদের গমনাগমনের পথটিও পায়ে পায়ে শুকাইয়া কঠিন হইয়া উঠিতেছিল। এই পথের উপর দিয়া আজ অপরাহ্ন-বেলায় বিজয়া বৃদ্ধ দরওয়ান কান্‌হাইয়া সিংকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইতে বাহির হইয়াছিল। ও-পারের বাবলা, বাঁশ, খেজুর প্রভৃতি গাছপালার পাতার কাঁক দিয়া অন্তগমনোন্মুখ স্বর্ঘ্যের আরক্ত-আভা মাঝে মাঝে তাহার মুখের উপর আসিয়া পড়িতেছিল। সে অগমনস্ব-দৃষ্টিতে উভয় তীরের এটা-ওটা-সেটা দেখিতে দেখিতে বারবার উত্তরমুখে চলিতে চলিতে হঠাৎ একস্থানে তাহার চোখ পড়িল—নদীর মধ্যে গোটা-কয়েক বাঁশ একত্র করিয়া পরপারের জন্ত সেতু প্রস্তুত করা হইয়াছে। এইটি ভাল করিয়া দেখিবার জন্ত বিজয়া জলের ধারে আসিয়া দাঁড়াইতেই দেখিতে পাইল, অনতিদূরে বসিয়া একজন অত্যন্ত নিবিষ্ট চিন্তে মাছ ধরিতেছে। সাড়া পাইয়া লোকটি মুখ তুলিয়া নমস্কার করিল। ঠিক সেই সময়ে বিজয়ার মুখের উপর স্বর্ঘ্যরশ্মি আসিয়া পড়িল কি না, জানি না; কিন্তু চোখাচোখি হইবামাত্রই তাহার গৌরবর্ণ মুখখানি একেবারে যেন রাঙা হইয়া গেল। যে মাছ ধরিতেছিল, সে পূর্ণবাবুর সেই ভাগিনেয়টি, যে সেদিন আমার হইয়া তাহার কাছে দরবার করিতে আসিয়াছিল। বিজয়া প্রতি-নমস্কার করিতেই সে কাছে আসিয়া হাসি-মুখে কহিল, বিকেল-বেলায় একটুখানি বেড়াবার পক্ষে নদীর ধারটা মন্দ জায়গা নয় বটে, কিন্তু এই সময়টা ম্যালেরিয়ার ভয়ও কম নেই। এ বুঝি আপনাকে কেউ সাবধান ক'রে দেয় নি ?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া কহিল, না; এবং পরক্ষণেই আত্মসংবরণ করিয়া লইয়া মুছ হাসিয়া বলিল, কিন্তু ম্যালেরিয়া ত লোক চিনে ধরে না। আমি ত বরং না জেনে এসেছি, আপনি যে জেনে-শুনে জলের ধারে ব্র'সে আছেন ? কৈ দেখি, কি মাছ ধরলেন ?

লোকটি হাসিয়া কহিল, পুঁটি মাছ। কিন্তু ছুঁচটায় মাত্র দুটি পেয়েছি। মজুরি পোষায় নি। কিন্তু কি করি বলুন; আপনার মত আমিও প্রায় বিদেশী বললেই

হয়। বাইরে বাইরে দিন কেটেছে, প্রায় কারুর সঙ্গেই তেমন আলাপ-পরিচয় নেই—কিন্তু বিকেলটা ত যা ক’রে হোক কাটাতে হবে ?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া সহাস্তে কহিল, আমারও প্রায় সেই দশা। আপনাদের বাড়ী বুঝি পূর্ণবাবুর বাড়ীর কাছেই ?

লোকটি কহিল, না। হাত দিয়া নদীর ওপার দেখাইয়া বলিল, আমাদের বাড়ী ঐ দিঘড়ায়। এই বাঁশের পুল দিয়ে যেতে হয়।

গ্রামের নাম শুনিয়া বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, তা হ’লে বোধ হয় জগদীশবাবুর ছেলে নরেনবাবুকে আপনি চেনেন ?

লোকটি মাথা নাড়িয়ামাত্রই বিজয়া একান্ত কৌতূহল-বশে সহসা প্রশ্ন করিয়া ফেলিল, তিনি কি রকম লোক, আপনি বলতে পারেন ?

কিন্তু বলিয়া ফেলিয়াই নিজের অভদ্র প্রশ্নে অভ্যস্ত লজ্জিত হইয়া উঠিল। এই লজ্জা লোকটির দৃষ্টি এড়াইল না। সে হাসিয়া বলিল, তার বাড়ী ত আপনি দেনার দ্বায়ে কিনে নিয়েছেন ; এখন তার সম্বন্ধে অনুসন্ধান ক’রে আর ফল কি ? কিন্তু যে সম্বন্ধে নিলেন, সে কথাও এ অঞ্চলের সবাই শুনেছে।

বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, একেবারে নেওয়া হয়ে গেছে—এই বুঝি এদিকে রাষ্ট্র হয়ে গেছে।

লোকটি বলিল, হবারই কথা। জগদীশবাবুর সর্বস্ব আপনার বাবার কাছে বিক্রী-কবলায় বাঁধা ছিল। তাঁর ছেলের সাধ্য নেই, তত টাকা শোধ করেন—মিয়াদও শেষ হয়েছে—খবর সবাই জানে কি না।

বাড়ীটি কেমন ?

মন্দ নয়, বেশ বড় বাড়ী। যে জগ্রে নিচ্ছেন, তার পক্ষে ভালই হবে। চলুন না, আর একটু এগিয়ে গেলেই দেখতে পাওয়া যাবে।

চলিতে চলিতে বিজয়া কহিল, আপনি যখন গ্রামের লোক, তখন নিশ্চয় সমস্ত জানেন। আচ্ছা, শুনেছি, নরেনবাবু বিলেত থেকে ভাল ক’রেই ডাক্তারি পাশ ক’রে এসেছেন। কোন ভাল জায়গায় প্র্যাক্টিস আরম্ভ ক’রে আরও কিছুদিন সময় নিয়েও কি বাপের ঋণটা শোধ করতে পারেন না ?

লোকটি ঘাড় নাড়িয়া কহিল, সম্ভব নয়। শুনেছি, চিকিৎসা করাই নাকি তার সম্বল নয়।

বিজয়া বিস্মিত হইয়া কহিল, তবে তাঁর সম্বলটাই বা কি শুনি ? এত খরচ-পত্র

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ক'রে বিলেতে গিয়ে কষ্ট ক'রে ডাক্তারি শেখ'বার ফলটাই বা কি হ'তে পারে। লোকটি বোধ হয় একেবারেই অপদার্থ।

ভজ্রলোক একটুখানি হাসিয়া বলিল, অসম্ভব নয়। তবে শুনেছি নাকি নরেনবাবু নিজের চিকিৎসা ক'রে রোগ সারানোর চেয়ে, এমন কিছু একটা নাকি বার ক'রে যেতে চান, যাতে ঢের—ঢের বেশি লোকের উপকার হবে। শুনতে পাই, নানাপ্রকার যন্ত্র-পাতি নিয়ে দিনরাত পরিশ্রমও খুব করেন।

বিজয়া চকিত হইয়া কহিল, সে ত ঢের বড় কথা। কিন্তু তাঁর বাড়ী-ঘর-দোর গেলে কি ক'রে এ সব করবেন? তখন ত রোজগার করা চাই। আচ্ছা, আপনি ত নিশ্চয় বলতে পারেন, বিলেত যাওয়ার জন্তে এখানকার লোকে তাঁকে 'একঘরে' ক'রে রেখেছে কি না।

ভজ্রলোক কহিল, সে ত নিশ্চয়ই। আমার মামা পূর্ণবাবু তারও ত একপ্রকার আত্মীয়, তবুও পূজোর কদিন বাড়ীতে ডাক্তারে সাহস করেন নি। কিন্তু তাতে তাঁর কিছুই আসে-যায় না। নিজের কাজ-কর্ম নিয়ে আছেন, সময় পেলে ছবি আঁকেন—বাড়ী থেকে বারই হন না। ঐ তাঁর বাড়ী, বলিয়া আঙুল দিয়া গাছ-পালায় ঘেরা একটা বৃহৎ অট্টালিকা দেখাইয়া দিল।

এই সময়ে বুড়া দরওয়ান পিছন হইতে তাল্লা-বাঙ্লাম জানাইল যে, অনেকদূর আসিয়া পড়া হইয়াছে, বাটা ফিরিতে সক্ষ্য হইয়া যাইবে।

লোকটি ফিরিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, হাঁ, কথায় কথায় অনেক পথ এসে পড়েছেন।

তাহাকেও সেই বাঁশের সেতু দিয়াই গ্রামে ঢুকিতে হইবে, স্ততরাং ফিরিবার মুখেও সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল। বিজয়া মনে মনে ক্ষণকাল কি যেন চিন্তা করিয়া কহিল, তা হ'লে তাঁর কোন আত্মীয়-কুটুম্বের ঘরেও আশ্রয় পাবার ভরসা নেই বলুন?

লোকটি কহিল, একেবারেই না।

বিজয়া আবার কিছুক্ষণ চুপ করিয়া চলিয়া কহিল, তিনি যে কারও কাছে যেতে চান না, সে কথা ঠিক। নইলে এই মাসের শেষেই ত তাঁকে বাড়ী ছেড়ে দেবার নোটিশ দেওয়া হয়েছে—আর কেউ হ'লে অন্ততঃ আমাদের সঙ্গেও একবার দেখা করার চেষ্টা করতেন।

লোকটি বলিল, হয় ত তার দরকার নেই—নয় ভাবেন, লাভ কি! আপনি ত আর সত্যিই তাঁকে বাড়ীতে থাকতে দিতে পারবেন না।

বিজয়া কহিল, না পারলেও, আর কিছুকাল থাকতে দিতেও ত পারা যায়।

দেনার দায় হাজার হলেনও ত একজনকে তার বাড়ী-ছাড়া করতে সকলেরই কষ্ট হয়! কিন্তু আপনার কথাবার্তার ভাবে বোধ হয় যেন, তাঁর সঙ্গে আপনার পরিচয় আছে। কি বলেন, সত্যি নয় ?

লোকটি শুধু হাসিল, কোন কথা কহিল না। গুলটির কাছেই তাহারা আসিয়া পড়িয়াছিল। সে ছোট ছিপটি কুড়াইয়া লইয়া কহিল, এই আমাদের গ্রামে ঢোকবার পথ। নমস্কার। বলিয়া হাত তুলিয়া নমস্কার করিয়া সেই বংশ-নির্ম্মিত গুলটির উপর দিয়া টলিতে টলিতে কোনমতে পার হইয়া সঙ্কীর্ণ বস্ত্র-পথের ভিতরে অদৃশ্য হইয়া গেল।

বহুদিনের বৃদ্ধ ভৃত্য কানাই সিং বিজয়াকে শিশুকালে কোলে-পিঠে করিয়া মাছুর করিয়াছিল, এবং সেই সঙ্গে সে দরওয়ানীর শ্রাব্য অধিকারকেও বহুদূর অতিক্রম করিয়া গিয়াছিল। সে কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এ বারুটি কে মাইজী ?

বিজয়া কিন্তু এতটাই বিমনা হইয়া পড়িয়াছিল যে, বুড়ার প্রশ্ন তাহার কানেই পৌঁছিল না। সেই প্রায়াক্কার নদীতটের সমস্ত নীরব মাধুর্য্যকে সে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া স্বপ্নাবিষ্টের মত শুধু এই কথা ভাবিতে ভাবিতেই পথ চলিতে লাগিল—লোকটি কে, এবং আবার কবে দেখা হইবে ?

সপ্তম পরিচ্ছেদ

রাসবিহারী বলিলেন, আমরাই নোটিশ দিয়েছি, আবার আমরাই যদি তাকে রদ্ করতে যাই, আর পাঁচজন প্রজার কাছে সেটা কি-রকম দেখাবে, একবার ভেবে দেখ দিকি মা।

বিজয়া কহিল, এই মর্মে একখানা চিঠি লিখে কেন তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিন না। আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে, তিনি শুধু অপমানের ভয়েই এখানে আসতে সাহস করেন না।

রাসবিহারী জিজ্ঞাসা করিলেন, অপমান কিসের ?

বিজয়া বলিল, তিনি নিশ্চয় ভেবেছেন, তাঁর প্রার্থনা আমরা মঞ্জুর করব না।

রাসবিহারী বিজয়ের ভাবে কহিলেন, মহা মামী লোক দেখচি। তাই অপমানটা ঝড়ে নিজে আমাদের ষেচে তাঁকে থাকতে দিতে হবে ?

શબ્દ-સાહિત્ય-સંગ્રહ

বিজয়া কাতর হইয়া কহিল, তাতেও দোষ নেই কাকাবাবু। অবাচিত দয়
করার মধ্যে কোন লজ্জা নেই।

রাসবিহারী কহিলেন, ভাল, লজ্জা না হয় নেই ; কিন্তু আমরা যে সমাজ
প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করেছি, তার কি বল দেখি ?

বিজয়া বলিল, তার অল্প কোন ব্যবস্থাও আমরা করতে পারব !

রাসবিহারী মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া প্রকাশে একটু হাসিয়া বলিলেন, তোমার বাবা যথেষ্ট টাকা রেখে গেছেন, তুমি অল্প ব্যবস্থাও করতে পার, সে আমি বুঝুম; কিন্তু এই কথাটা আমাকে বুঝিয়ে দাও দেখি না, বাকি আজ পর্যন্ত কখনো চোখেও দেখনি, আমাদের সকলের অঙ্গুরোধ এড়িয়ে তার জন্তেই বা তোমার অত ব্যথা কেন? ভগবানের করুণায় তোমার আরও পাঁচজন প্রজা আছে, আরও দশজন ধাতক আছে; তাদের সকলের জন্তেই কি এ ব্যবস্থা করতে পারবে, না, পারলেই তাতে মজল হবে—সে জবাব আমাকে দাও দেখি বিজয়া?

বিজয়া কহিল, আপনাকে ত বলেছি, এটা বাবার শেষ অনুরোধ। তা ছাড়া আমি শুনেছি—

কি শুনেচ !

বিজ্ঞপের ভয়ে তাহার চিকিৎসা সম্বন্ধে তত্বাভ্যাসকানের কথাটা বিজয়া কহিল না, শুধু বলিল, আমি শুনেছি, তিনি 'একঘরে'। গৃহহীন কবুলে আত্মীয়-কুটুম্ব কারও বাড়ীতেই তাঁর আশ্রয় পাবার পথ নেই। তা ছাড়া, 'গৃহহীন' কথাটা মনে করলেই আমার ভাবি কষ্ট হয় কাকাবাবু।

রাসবিহারী কণ্ঠস্বর করুণায় গগনান করিয়া বলিলেন, তোমার এইটুকু বলসে যদি এই কষ্ট হয়, আমার এতখানি বলসে সে কষ্ট কত বড় হ'তে পারে, একটু ভেবে দেখ দেখি ? আর আমার দীর্ঘ জীবনে এই কি প্রথম অশ্রিয় কণ্ঠব্যোর ক্ষুদ্রাঙ্গ ঠাডিয়েছি বিজয়া ? না, তা নয় ! কর্তব্য চিরদিনই আমার কাছে কর্তব্য।

১. ৫. ৬. ছান্দ-বুজির কোন দাবি-দাওয়া নেঃ
পেয়ে গুলু ক'রে গেছেন, সে ভার অ'
এই হবে—ভাতে খাচ্ছো ক'
সমস্ত দাবি দেঃ সমস্ত আনহাতি
রাখতে পার

१. विद्यया ऋतुः वाचः शक्तिः । तत्र विद्यया १ । वाचः १ । शक्तिः १ ।
 २. विद्यया ऋतुः वाचः शक्तिः । तत्र विद्यया १ । वाचः १ । शक्तिः १ ।

বয়সের অল্পপাত করিয়া এই বৃদ্ধ যে তাহার অষ্টগুণ অধিক ব্যাথা সহ্য করিয়াও কর্তব্য-পালনে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছেন, তাহা সে মনের মধ্যেও ঠিকমত গ্রহণ করিতে পারিল না—বরঞ্চ এ যেন শুধু একজন নিরুপায় হতভাগ্যের প্রতি প্রবলের একান্ত হৃদয়হীন নির্ভরতার মতই তাহাকে বাজিতে লাগিল। কিন্তু জোর করিয়া নিজের ইচ্ছা পরিচালনা করিবার সাহসও তাহার নাই। অথচ ইহাও তাহার অগোচর ছিল না যে, পল্লীগ্রামে সমারোহপূর্ব্বক ব্রাহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠার খ্যাতিলাভের উচ্চাকাঙ্ক্ষাতেই বৃদ্ধ পিতার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া বিলাসবিহারী এই জিন্দ এবং জবরদস্তি করিতেছে।

রাসবিহারী আর কিছু বলিলেন না। বিজয়াও খানিকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া নীরবে সন্মতি দিল বটে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাহার পরহুঃখকাতর স্নেহকোমল নারীচিত্ত এই বৃদ্ধের প্রতি অশ্রদ্ধা ও তাহার গুণের প্রতি বিতৃষ্ণায় ভরিয়া উঠিল।

রাসবিহারী বিষয়ী লোক; এ কথা তাঁহার অবদিত ছিল না যে, যে মালিক, তাহাকে তর্কের বেলায় ষোলো আনা পরাজয় করিয়া আদায়ের বেলায় আট আনার বেশি লোভ করিতে নাই। কারণ সে পাওনা শেষ পর্য্যন্ত পাকা হয় না। জুতরাং দাক্ষিণ্য-প্রকাশের দ্বারা লাভবান হইবার যদি কোন সময় থাকে ত সে এই! বিজয়ার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দৈব হাসিয়া কহিলেন, মা, তোমার জিনিষ, তুমি দান করবে, আমি বাদ সাধব কেন? আমি শুধু এই দেখাতে চেয়েছিলুম যে, বিলাস যা করতে চেয়েছিল, তা স্বার্থের জন্তেও নয়, রাগের জন্তেও নয়, শুধু কর্তব্য বলেই চেয়েছিল। একদিন আমার বিবয়, তোমার বাবার বিবয়—সব এক হয়েই তোমাদের ছুজনের হাতে পড়বে; সেদিন বুদ্ধি দেবার জন্তে এ বুড়োকেও খুঁজে পাবে না। সেদিন তোমাদের উভয়ের মতের অমিল না হয়, সেদিন তোমার স্বামীর প্রত্যেক কাজটিকে যাতে অশ্রান্ত ব'লে শ্রদ্ধা করতে পার, বিশ্বাস করতে পার—কেবল এই আমি চেয়েছি। নইলে দান করতে, দয়া করতে সেও জানে, আমিও জানি। কিন্তু সে দান অপাত্রে হ'লে যে কিছুতে চলবে না, এই শুধু তোমার কাছে আমার প্রমাণ করা। এখন বুঝলে মা, কেন আমরা জগদীশের ছেলেকে একবিদ্যু দয়া করতে চাই নি, এবং কেন সে দয়া একেবারে অসম্ভব? বলিয়া বৃদ্ধ সম্মেহ হান্তে বিজয়ার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। এই পরম সারগর্ভ ও অকাট্য যুক্তিবৃত্ত উপদেশাবলীর বিরুদ্ধে তর্ক করা চলে না—বিজয়া নীরবেই বসিয়া রহিল। রাসবিহারী পুনশ্চ কহিলেন,

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এখন বুঝলে যা বিজয়া, বিলাস ছেলেমানুষ হ'লেও কতদূর পর্যন্ত ভবিষ্যৎ ভেবে কাজ করে ? ঐ যে তোমাকে বললুম, আমি ত এই কাজেই চুল পাকালুম, কিন্তু জমিদারীর কাজে ওর চালু বুঝতে আমাকে মাঝে মাঝে স্তম্ভিত হয়ে চিন্তা করতে হয় ।

বিজয়া শুধু ঘাড় নাড়িয়া সায় দিল, কথা কহিল না ।

সাড়ে চারটে বাজে, বলিয়া রাসবিহারী লাঠিটি হাতে করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, এই সমাজ প্রতিষ্ঠার চিন্তায় বিলাস যে কি রকম উদ্ভ্রষ্ট হয়ে উঠেছে, তা প্রকাশ ক'রে বলা যায় না । তার ধ্যান-জ্ঞান-ধারণা সমস্তই হয়েছে এখন ওই । এখন ঈশ্বরের চরণে কেবল প্রার্থনা আমার এই, যেন সে . শুভদিনটি আমি চোখে দেখে যেতে পারি । বলিয়া তিনি দুই হাত যুক্ত করিয়া ব্রহ্মের উদ্দেশে বার-বার নমস্কার করিলেন । ঘরের কাছে আসিয়া তিনি সহসা দাঁড়াইয়া বলিয়া উঠিলেন, ছোকরা একবার আমার কাছে এলেও না হয় বা হোক একটা বিবেচনা করবার চেষ্টা করতুম ; কিন্তু তাও ত কখনও—অতি হতভাগা, অতি হতভাগা ! বাপের স্বভাব একেবারে ষোলকলায় পেয়েছে দেখতে পাচ্ছি, বলিতে বলিতে তিনি বাহির হইয়া গেলেন ।

সেইখানে একভাবে বসিয়া বিজয়া কি যে ভাবিতে লাগিল, তাহার ঠিকানা নাই । অকস্মাৎ বাহিরের দিকে নজর পড়ায় যাই দেখিল, বেলা পড়িয়া আসিতেছে, অমনি নদী-তীরের অস্বাভাবিক বাতাস তাহাকে সঙ্গে টান দিয়া যেন আসন ছাড়িয়া তুলিয়া দিল, এবং আজিও সে বৃদ্ধ দরওয়ানজীকে ডাকিয়া লইয়া বায়ুসেবনের ছলে বাহির হইয়া পড়িল ।

ঠিক সেইখানে বসিয়া আজিও সেই লোকটি মাছ ধরিতেছিল । অনেকটা দূর হইতে বিজয়া তাহা দেখিতে পাইলেও কাছাকাছি আসিয়া যেন দেখিতেই পায় নাই, এমন ভাবে চলিয়া যাইতেছিল, সহসা কানাই সিং পিছন হইতে ডাক দিয়া উঠিল, সেলাম বাবুজী, শিকার মিলা ?

কথাটা কানে যাইবামাত্রই তাহার মূল পর্যন্ত বিজয়ার আরক্ত হইয়া উঠিল । যাহারা মনে করেন যথার্থ বন্ধুত্বের জন্ত অনেকদিন এবং অনেক কথাবার্তা হওয়া চাই-ই, তাঁহাদের এইখানে স্মরণ করাইয়া দেওয়া প্রয়োজন যে, না, তাহা অত্যাবশ্যক নহে । বিজয়া ফিরিয়া দাঁড়াইতেই লোকটি ছিপ রাখিয়া দিয়া নমস্কার করিয়া কাছে আসিয়া দাঁড়াইল, এবং সহাস্তে কহিল, হাঁ, দেশের প্রতি আপনার সত্যিকারের টান আছে বটে । এমন কি, তার ম্যালেরিয়াটা পর্যন্ত না নিলে আপনার চলছে না দেখছি ।

বিজয়া হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করিল, আপনার নেওয়া হয়ে গেছে বোধ হয় ? কিন্তু দেখে ত তা মনে হয় না ।

লোকটি বলিল, ডাক্তারদের একটু সবুর ক’রে নিতে হয় । অমন কাড়াকাড়ি—কথাটা শেষ না হইতেই বিজয়া প্রস্থ করিল, আপনি ডাক্তার নাকি ?

লোকটি অপ্রতিভ হইয়া সহসা উত্তর দিতে পারিল না । কিন্তু পরক্ষণেই নিজেকে সামলাইয়া লইয়া পরিহাসের ভঙ্গীতে কহিল, তা বই কি ! একজন কতবড় ডাক্তারের প্রতিবেশী আমরা ! সবাইকে দিয়ে খুয়ে তবে ত আমাদের—কি বলেন ?

বিজয়া তৎক্ষণাৎ কোন কথাই বলিল না ; ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া পরে কহিল, শুধু প্রতিবেশী নয়, তিনি যে আপনার বন্ধু, সে আমি অস্বীকার করেছিলুম । আমার কথা তাঁকে গল্প করেছেন নাকি ?

লোকটি হাসিয়া কহিল, আপনি তাঁকে একটা অপদার্থ হতভাগ্য মনে করেন, এ ত পুরোনো গল্প—সবাই করে । এ আর নূতন ক’রে বলবার দরকার কি ? তবে একদিন হয় ত সে আপনার সঙ্গে দেখা করতে যাবে ।

বিজয়া মনে মনে অভিশয় লঙ্ঘিত হইয়া কহিল, আমার সঙ্গে দেখা করার তাঁর লাভ কি ? কিন্তু তাঁর সম্বন্ধে ত আমি এ রকম কথা আপনাকে বলি নি ।

না ব’লে থাকলেও বলাই উচিত ছিল ।

উচিত ছিল কেন ?

যার বাড়ী-ঘর-দোর বিকিয়ে যায়, তাকে সবাই হতভাগ্য বলে । আমরাও বলি । স্মৃতি না পারি, আড়ালেও ত আমরা বলতে পারি ।

বিজয়া হাসিতে লাগিল, কহিল, আপনি ত তা হ’লে তাঁর খুব ভাল বন্ধু ।

লোকটি ঘাড় নাড়িয়া বলিল, সে ঠিক । এমন কি, তার হয়ে আমি নিজের আপনাকে ধরতুম, যদি না জানতুম, আপনি সহৃদয়েই তার বাড়ীখানি গ্রহণ করতেন ।

বিজয়া একটীবার মাত্র মুখ তুলিয়া চাহিল, কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন কথা কহিল না ।

কথায় কথায় আজ তাহারা আরও একটু অধিকদূর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া গিয়াছিল । দেখা গেল, ও-পারে একদল লোক সার বাঁধিয়া নরেনবাবুর বাটীর দিকে চলিয়াছে । তাহার মধ্যে পঞ্চাশ হইতে পনের পর্য্যন্ত সকল বয়সের লোকই ছিল । লোকটি দেখাইয়া কহিল, ওরা কোথায় যাচ্ছে জানেন ? নরেনবাবুর ইচ্ছা পড়তে ।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়া আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তিনি এ ব্যবসাও করেন না-কি ? কিন্তু বতদূর বুঝতে পারছি, বিনা পরসায়—ঠিক না ?

লোকটি হাসিমুখে কহিল, তাকে ঠিক চিনেছেন। অপদার্থ লোকের কোথাও আত্মগোপন করা চলে না। পরে অপেক্ষাকৃত গম্ভীর হইয়া কহিল, নরেন বলে, আমাদের দেশে সত্যিকার চাষী নেই। চাষ করা পৈতৃক পেশা ; তাই সময়ে-অসময়ে জমিতে ছবার লাজল দিয়ে বীজ ছড়িয়ে আকাশের পানে হাঁ করে চেয়ে ব'সে থাকে। একে চাষ করা বলে না, লটারি-খেলা বলে ! কোন্ জমিতে কখন সার দিতে হয়, কাকে সার বলে, কাকে সত্যিকারের চাষ করা বলে—এ সব জানে না। বিলাতে থাকতে ডাক্তারি পড়ার সঙ্গে এ বিচ্ছেদটাও সে শিখে এসেছিল। ভাল কথা, একদিন যাবেন তার ইন্সুল দেখতে ? মাঠের মাঝখানে গাছের তলায় বাপ-ব্যাটা-ঠাকুর্দায় মিলে যেখানে পাঠশালা বসে, সেখানে ?

যাইবার জন্ত বিজয়া তৎক্ষণাৎ উত্তত হইয়া উঠিল, কিন্তু পরক্ষণেই কৌতূহল দমন করিয়া শুধু কহিল, না থাক্। জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, অতবড় বাড়ী থাকতে তিনি গাছতলায় পাঠশালা বসান কেন ?

লোকটি বলিল, এ সব শিক্ষা ত শুধু কেবল মুখের কথায় বই মুখস্থ করিয়ে দেওয়া যায় না। তাদের হাতে-নাতে চাষ করিয়ে দেখাতে হয় যে, এ জিনিষটা রীতিমত শিখে করলে ছুগুণো, এমন কি, চার-পাঁচ-গুণো ফসলও পাওয়া যায়। তার জন্তে মাঠ দরকার, চাষ করা দরকার। কপাল হুঁকে মেঘের পানে চেয়ে হাত পেতে ব'সে থাকা দরকার নয় ! এখন বুঝলেন, কেন তার পাঠশালা গাছতলায় বসে ? একবার যদি তার ইন্সুলের মাঠের ফসল দেখেন, আপনার চোখ জুড়িয়ে যাবে, তা নিশ্চয় বলতে পারি। এখনো ত বেলা আছে—আজই চলুন না—ঐ ত দেখা যাচ্ছে।

বিজয়ার মুখের ভাব ক্রমশঃ গম্ভীর এবং কট্টিন হইয়া আসিতেছিল। কহিল, না আজ থাক্।

লোকটি সহজেই বলিল, তবে থাক্। চলুন, খানিকটে আপনাকে এগিয়ে দিয়ে আসি, বলিয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল।' মিনিট পাঁচ-ছয় বিজয়া একটা কথাও কহিল না, ভিতরে ভিতরে কেমন যেন তাহার লজ্জা করিতে লাগিল—অথচ লজ্জার হেতুও সে ভাবিয়া পাইল না। লোকটি পুনরায় কথা কহিল ; বলিল, 'আপনি ধর্ম্মের জন্তই যখন তার বাড়ীটা নিচ্ছেন—এই ক'বিষে জমি

যখন ভাল কাজেই লাগছে, তখন এটা ত আপনি অনায়াসেই ছেড়ে দিতে পারেন ? বলিয়া সে মুহু মুহু হাসিতে লাগিল ।

কিন্তু প্রত্যুত্তরে বিজয়া গম্ভীর হইয়া কহিল, এই অল্পবোধ করবার জন্তে তাঁর তরফ থেকে আপনার কোন অধিকার আছে ? বলিয়া আড়-চোখে চাহিয়া দেখিল, লোকটির হাসি মুখের কোন ব্যতিক্রম ঘটিল না ।

সে বলিল, এ অধিকার দেবার ওপর নির্ভর করে না, নেবার ওপর নির্ভর করে । যা ভাল কাজ, তার অধিকার মানুষ সঙ্গে সঙ্গেই ভগবানের কাছে পায়—মানুষের কাছে হাত পেতে নিতে হয় না । যে অল্পগ্রহ প্রার্থনা করার জন্তে আপনি মনে মনে বিরক্ত হলেন, পেলেন কারা পেতো জানেন ? দেশের নিরন্ন কৃষকেরা । আমাদের শাস্ত্রে আছে, দরিদ্র ভগবানের একটা বিশেষ মूर्তি । তাঁর সেবার অধিকার ত সকলেরই আছে । সে অধিকার নয়েনের কাছে চাইতে যাব কেন বলুন ? বলিয়া সে হাসিতে লাগিল ।

বিজয়া চলিতে চলিতে বলিল, কিন্তু আপনার বন্ধু ত শুধু এই জন্তেই এখানে বসে থাকতে পারবেন না ?

লোকটি কহিল, না । কিন্তু তিনি হয় ত আমার উপরে এ ভার দিয়ে যেতে পারেন ।

বিজয়ার ওষ্ঠাধরে একটা চাপা হাসি খেলা করিয়া গেল ; কিন্তু অত্যন্ত গম্ভীর স্বরে বলিল, সে আমি অস্বীকার করেছিলাম ।

লোকটি বলিল, করবারই কথা কি না । এ সকল কাজ আগে ছিল দেশের ভূস্বামীর । তাঁদের ব্রহ্মোত্তর দিতে হ'ত । এখন সে দায় নেই বটে, কিন্তু তার জের বেটে নি । তাই দু-চার বিঘে কেউ ঠকিয়ে নেবার চেষ্টা করলেই তাঁরা পূর্ব-সংস্কারবশে টের পান । বলিয়া সে আবার হাসিতে লাগিল ।

বিজয়া নিজেও এই হাসিতে যোগ দিতে গেল, কিন্তু পারিল না । এই সরল পরিহাস তাহার অন্তরের কোথায় গিয়া যেন বিঁধিয়া রহিল । কিছুক্ষণ নিঃশব্দে চলিয়া হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিল, আপনি নিজেও ত আপনার বন্ধুকে আশ্রয় দিতে পারেন ?

কিন্তু আমি ত এখানে থাকি নে । বোধ হয় এক সপ্তাহ পরেই চ'লে যাবো ।

বিজয়া অন্তরের মধ্যে যেন চম্কাইয়া উঠিল ; কহিল, কিন্তু বাড়ী যখন এখানে, তখন নিশ্চয়ই ঘন ঘন যাতায়াত করতে হয় ?

লোকটি মাথা নাড়িয়া বলিল, না, আর বোধ হয় আমাকে আসতে হবে না ।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়ার বুকের মধ্যে তোলপাড় করিতে লাগিল। সে মনে মনে বুঝিল, এ সম্বন্ধে অবধা প্রশ্ন করা আর কোন মতেই উচিত হইবে না; কিন্তু কিছুতেই কৌতূহল দমন করিতে পারিল না। ধীরে ধীরে কহিল, এখানে বাড়ীর লোকের তার নেবার লোক আপনার নিশ্চয়ই আছে, কিন্তু—

লোকটি হাসিয়া বলিল, না, সে রকম লোক কেউ নেই।

তা হ'লে আপনার বাপ-মা—

আমার বাপ-মা, ভাই-বোন কেউ নেই; এই যে, আপনার বাড়ীর স্নমুখে এসে পড়া গেছে। নমস্কার, আমি চললাম; বলিয়া সে ধমকিয়া দাঁড়াইল।

বিজয়া আর তাহার মুখের পানে চাহিতে পারিল না; কিন্তু মুহূর্তে কহিল, ভেতরে আসবেন না?

না, ফিরে যেতে আমার অঙ্গকার হয়ে যাবে; নমস্কার।

বিজয়া হাত তুলিয়া প্রতি-নমস্কার করিয়া অত্যন্ত সঙ্কোচের সহিত ধীরে ধীরে বলিল, আপনার বন্ধুকে একবার রাসবিহারীবাবুর কাছে যেতে বলতে পারেন না?

লোকটি বিস্মিত হইয়া বলিল, তাঁর কাছে কেন?

তিনিই বাবার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি দেখেন কি না।

সে আমি জানি। কিন্তু তাঁর কাছে যেতে কেন বলছেন?

বিজয়া এ প্রশ্নের আর কোন উত্তর দিতে পারিল না। লোকটি ক্ষণকাল স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া বোধ করি প্রতীক্ষা করিল। পরে কহিল, আমার ফিরতে বাত হয়ে যাবে—আমি আসি, বলিয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বিজয়ার বাটী-সংলগ্ন উদ্ভানের এই দিকের অংশটা খুব বড়। সুদীর্ঘ আম-কাঁটাল গাছের তলায় তখন অঙ্গকার ঘন হইয়া আসিতেছিল; বুড়া দরওয়ান কহিল, মাইজী একটু ঘুরে সদর রাস্তা দিয়ে গেলে ভাল হ'তো না?

এ সকল দিকে দৃষ্টিপাত করিবার মত মনের অবস্থা বিজয়ার ছিল না, সে শুধু একটা 'না' বলিয়াই তাড়াতাড়ি অঙ্গকার বাগানের ভিতর দিয়া বাটীর দিকে অগ্রসর হইয়া গেল। যে দুইটা কথা তাহার মনকে সর্বাপেক্ষা অধিক আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল, তাহার একটা এই যে, এত কথাবার্তার মধ্যেও শুধু নারীর পক্ষে

ভদ্ররীতি-বিগর্হিত বলিয়াই ইঁহার নামটা পর্য্যন্ত জানা হইল না। বিতীয়াটি এই যে, দুদিন পরে ইনি কোথায় চলিয়া যাইবেন—প্রশ্নটা শতবার মুখে আসিয়া পড়িলেও, শতবারই কেবল লজ্জাতেই মুখে বাধিয়া গেল। ইঁহার সম্বন্ধে একটা বিবরণ প্রথম হইতেই বিজয়ার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল যে, ইনি যেই হোন্ যথেষ্ট জ্ঞানশিক্ষিত, এবং পল্লীগ্ৰাম জন্মস্থান হইলেও অনাস্থীয় ভদ্রমহিলার সহিত অসঙ্কোচে আলাপ করিবার শিক্ষা এবং অভ্যাস ইঁহার আছে। ব্রহ্ম-সমাজভুক্ত না হইয়াও এ শিক্ষা যে তিনি কি করিয়া কোথায় পাইলেন, তাবিতে তাবিতে বাড়িতে পা দিতেই, পরেশের মা আসিয়া জানাইল যে, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত বিলাসবাবু বাহিরের বসিবার ঘরে অপেক্ষা করিতেছেন। শুনিবামাত্রই তাহার মন শ্রান্তি ও বিরক্তিতে ভরিয়া উঠিল। এই লোকটি সেই যে দিন রাগ করিয়া গিয়াছিল, আর আসে নাই; কিন্তু আজ যে-কারণেই আসিয়া থাক্, যে লোকটির চিন্তায় তাহার অন্তঃকরণ পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তাহার কিছুই না জানিয়াও, উভয়ের মধ্যে অকস্মাৎ মনে মনে আকাশ-পাতাল ব্যবধান না করিয়া বিজয়া থাকিতে পারিল না। শ্রান্তকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, আমি বাড়ি এসেছি—তাকে জানান হয়েছে পরেশের মা ?

পরেশের মা কহিল, না দিদিমণি, আমি এক্ষণি পরেশকে খবর দিতে পাঠিয়ে দিচ্ছি।

তিনি চা খাবেন কি না জিজ্ঞাসা করা হয়েছিল ?

ও মা, তা আর হয় নি ? তিনি যে বলেছিলেন, তুমি ফিরে এলেই একসঙ্গে হবে।

বিলাসবাবুই যে এ বাটীর ভবিষ্যৎ কর্তৃপক্ষ, এ সংবাদ আত্মীয়-পরিজন কাহারও অবদিত ছিল না, এবং সেই হিসাবে আদর-বন্ধেরও ভ্রুটি হইত না। বিজয়া আর কোন কথা না বলিয়া উপরে তাহার ঘরে চলিয়া গেল। প্রায় মিনিট-কুড়ি পরে সে নীচে আসিয়া খোলা দরজার বাহির হইতে দেখিতে পাইল, বিলাস বাতির সম্মুখে টেবিলের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া কি কতকগুলি কাগজপত্র দেখিতেছে। তাহার পদশব্দে সে মুখ তুলিয়া, ক্ষুদ্র একটি নমস্কার করিয়া, একেবারেই গম্ভীর হইয়া উঠিল। কহিল, তুমি নিশ্চয় ভেবেচ, আমি রাগ ক'রে এতদিন আসি নি। যদিও রাগ আমি করি নি, কিন্তু করলেও যে সেটা আমার পক্ষে কিছুমাত্র অস্তায় হ'তো না, সে আজ আমি তোমার কাছে প্রমাণ করুব।

বিলাস এতদিন পর্য্যন্ত বিজয়াকে 'আপনি' বলিয়া ডাকিত। আজিকার এই আকস্মিক 'তুমি' সঙ্ঘাতনের কারণ কিছুমাত্র উপলব্ধি করিতে না পারিলেও, যে

বিজয়া আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল না, তাহা তাহার মুখ দেখিয়া অস্বাভাবিক করিয়া
কঠিন নয়। কিন্তু সে কোন কথা না কহিয়া ধীরে ধীরে ঘরে ঢুকিয়া অনতিদূরে
একটা চৌকি টানিয়া লইয়া উপবেশন করিল। বিলাস সেদিকে জ্ঞপ্তি মাত্র না
করিয়া কহিল, আমি সমস্ত ঠিক-ঠাক ক'রে এইমাত্র কলকাতা থেকে আসছি, এখন
পর্যন্ত বাবার সঙ্গেও দেখা করিতে পারি নি। তুমি স্বচ্ছন্দে চুপ ক'রে থাকিতে
পার, কিন্তু আমি তা পারি'নে! আমার দায়িত্ব-বোধ আছে—একটা বিরাট কার্য
মাথায় নিয়ে আমি কিছুতে স্থির থাকিতে পারি নে। আমাদের ব্রাহ্ম-মন্দির
প্রতিষ্ঠা এই বড়দিনের ছুটিতেই হবে—সমস্ত স্থির ক'রে এলুম; এমন কি, নিয়ন্ত্রণ
করা পর্যন্ত বাকি রেখে আসি নি। উঃ—কাল সকাল থেকে কি ঘোরাটাই না
আমাকে ঘুরে বেড়াতে হয়েছে। যাক—ওদিকের সম্বন্ধে একরকম নিশ্চিত হওয়া
গেল। কারা কারা আসবেন, তাও এই কাগজখানায় আমি টুকে এনেছি—
একবার পড়ে দেখ, বলিয়া বিলাস আত্মপ্রসাদের প্রচণ্ড নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, অমুখের
কাগজখানা বিজয়ার দিকে ঠেলিয়া দিয়া চৌকিতে হেলান দিয়া বসিল।

তথাপি বিজয়া কথা কহিল না—নিমন্ত্রিতদিগের সম্বন্ধেও লেশমাত্র কৌতুহল
প্রকাশ করিল না; যেমন বসিয়া ছিল, ঠিক তেমনি বসিয়া রহিল। এতক্ষণ পরে
বিলাসবিহারী বিজয়ার নীরবতা সম্বন্ধে ঈষৎ সচেতন হইয়া কহিল, ব্যাপার কি!
এমন চুপচাপ যে?

বিজয়া ধীরে ধীরে কহিল, আমি ভাবছি, আপনি যে নিয়ন্ত্রণ ক'রে এলেন, এখন
তাদের কি বলা যায়?

তার মানে?

মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে আমি এখনো কিছু স্থির ক'রে উঠিতে পারি নি।

বিলাস সটান সোজা হইয়া বসিয়া কিছুক্ষণ তীব্র দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিয়া কহিল,
তার মানে কি? তুমি কি ভেবেছ, এই ছুটির মধ্যে না করিতে পারলে আর শীঘ্র
করা যাবে? তাঁরা ত কেউ তোমার—ইয়ে নন যে, তোমার যখন অবিধে হবে,
তখনই তাঁরা এসে হাজির হবেন? মন-স্থির হয় নি, তার অর্থ কি শুনি?

রাগে তাহার চোখ-ছুটা যেন অগ্নিতে লাগিল। বিজয়া অথোমুখে বহুক্ষণ
নিঃশব্দে বসিয়া থাকিয়া আস্তে আস্তে বলিল, আমি ভেবে দেখলুম, এখানে এই
নিম্নে সমারোহ করবার দরকার নেই।

বিলাস ছুই চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিল, সমারোহ! সমারোহ করতে হবে,
এমন কথা ত আমি বলি নি। বরঞ্চ যা সম্ভাব্য:ই শাস্ত, গভীর—তার কাজ

নিঃশব্দে সমাধা করবার মত জ্ঞান আমার আছে। তোমাকে সে জন্তে চিন্তিত হ'তে হবে না।

বিজয়া তেমনি মুহূর্তে কহিল, এখানে ব্রাহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠা করার কোন সার্থকতা নেই। সে হবে না।

বিলাস প্রথমটা এমনি স্তম্ভিত হইয়া গেল যে, তাহার মুখ দিয়া সহসা কথা বাহির হইল না। পরে কহিল, আমি জানতে চাই, তুমি যথার্থ ব্রাহ্ম-মহিলা কি না।

বিজয়া ভীত আঘাতে যেন চমকিয়া মুখ তুলিয়া চাহিল, কিন্তু চক্ষের পলকে আপনাকে সংযত করিয়া লইয়া শুধু বলিল, আপনি বাড়ি থেকে শাস্ত হয়ে ফিরে এলে তার পরে কথা হবে—এখন থাক্। বলিয়াই উঠিবার উৎসাহ করিল। কিন্তু ভৃত্য চায়ের সরঞ্জাম লইয়া প্রবেশ করিতেছে দেখিয়া সে পুনরায় বসিয়া পড়িল। বিলাস সে দিকে দৃকপাতমাত্র করিল না। ব্রাহ্ম-সমাজভুক্ত হইয়াও সে নিজের ব্যবহার পুসংযত বা ভদ্র করিতে শিখে নাই—সে চাকরটার সম্মুখেই উদ্ধতকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, আমরা তোমার সংস্রব একেবারে পরিত্যাগ করতে পারি জানো?

বিজয়া নীরবে চা প্রস্তুত করিতে লাগিল, কোন উত্তর দিল না। ভৃত্য প্রস্থান করিলে ধীরে ধীরে কহিল, সে আলোচনা আমি কাকাবাবুর সঙ্গে করুব—আপনার সঙ্গে নয়। বলিয়া একবাট চা তাহার দিকে অগ্রসর করিয়া দিল।

বিলাস তাহা স্পর্শ না করিয়া সেই কথারই পুনরাবৃত্তি করিয়া বলিল, আমরা তোমার সংস্পর্শ ত্যাগ করলে কি হয় জান?

বিজয়া বলিল, না। কিন্তু সে যাই হোক না, আপনার দায়িত্ববোধ যখন এত বেশী, তখন আমার অনিচ্ছায় ঈদের নিমন্ত্রণ ক'রে অপদস্থ করবার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন, তাঁদের তার নিজেই বহন করুন, আমাকে অংশ নিতে অহুরোধ করবেন না।

বিলাস দুই চক্ষু প্রদীপ্ত করিয়া হাঁকিয়া কহিল, আমি কাজের লোক—কাজই ভালবাসি, খেলা ভালবাসি নে—তা মনে রেখো বিজয়া।

বিজয়া স্বাভাবিক শাস্তস্বরে জবাব দিল, আচ্ছা, সে আমি ভুলব না।

ইহার মধ্যে যেটুকু শ্লেষ ছিল, তাহা বিলাসবিহারীকে একেবারে উন্মত্ত করিয়া দিল। সে প্রায় চীৎকার করিয়াই বলিয়া উঠিল, আচ্ছা, যাতে না ভালো, সে আমি দেখব।

বিজয়া ইহার জবাব দিল না, মুখ নীচু করিয়া নিঃশব্দে চায়ের বাটির মধ্যে চামচটা ডুবাইয়া নাড়িতে লাগিল। তাহাকে যৌন দেখিয়া, বিলাস 'নিজেও

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া আপনাকে কথঞ্চিৎ সংযত করিয়া প্রণয় করিল, আচ্ছা, এত বড় বাড়ি তবে কি কাজে লাগবে শুনি? এ ত আর শুধু শুধু ফেলে রাখা যেতে পারবে না।

এবার বিজয়া মুখ তুলিয়া চাহিল; এবং অবিচলিত দৃঢ়তার সহিত কহিল, না। কিন্তু এ বাড়ি যে নিতেই হবে, সে ত এখনো স্থির হয় নি।

জবাব শুনিয়া বিলাস ক্রোধে আত্মবিস্মৃত হইয়া গেল। মাটিতে সজোরে পা হুকিয়া পুনরায় চোঁচাইয়া বলিল, হয়েছে, একশ বার স্থির হয়েছে। আমি সমাজের মাত্র ব্যক্তিদের আহ্বান ক'রে এনে অপমান করতে পারব না—এ বাড়ি আমাদের চাই-ই। এ আমি ক'রে তবে ছাড়ব—এই তোমাকে আজ আমি জানিয়ে গেলুম। বলিয়া প্রত্যুত্তরের জন্ত অপেক্ষামাত্র না করিয়াই দ্রুতবেগে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

নবম পরিচ্ছেদ

সেইদিন হইতে বিজয়ার মনের মধ্যে এই আশাটা অক্ষুণ্ণ যেন তৃষ্ণার মত জাগিতেছিল যে, সেই অপরিচিত লোকটি যাইবার পূর্বে অন্ততঃ একটিবারও তাঁহার বন্ধুকে লইয়া অমুরোধ করিতে আসিবেন। যত কথা তাহাদের মধ্যে হইয়াছিল, সমস্তগুলিই তাহার অন্তরের মধ্যে গাঁথা হইয়া গিয়াছিল, তাহার একটি শব্দ পর্য্যন্তও সে বিস্মৃত হয় নাই। সেইগুলি সে মনে মনে অহর্নিশি আন্দোলন করিয়া দেখিয়াছিল, যে, বস্তুতঃ সে এমন একটা কথাও বলে নাই, যাহাতে এ ধারণা তাঁহার জন্মিতে পারে যে, তাহার কাছে আশা করিবার তাঁহার বন্ধুর একেবারে কিছু নাই। বরঞ্চ তাহার বেশ মনে পড়ে, নরেন যে তাহার পিতৃ-বন্ধুর পুত্র, এ উল্লেখ সে করিয়াছে; সময় পাইলে ঋণ-পরিশোধ করিবার মত শক্তি-সামর্থ্য আছে কি না, তাহাও জিজ্ঞাসা করিয়াছে; তবে তাহার সর্বস্ব যাইতে বসিয়াছে, তাহার ইহাতেও কি চেষ্টা করিবার মত কিছুই ছিল না! যেখানে কোন ভরসাই থাকে না, সেখানেও ত আত্মীয়-বন্ধুরা একবার বন্ধ করিয়া দেখিতে বলে। এ বন্ধুটি কি তাঁহার তবে একেবারেই হৃষ্টছাড়া!

নদীতীরের পথে আর সাক্ষাৎ হয় নাই। কিন্তু সে সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত প্রত্যহই এই আশা করিত যে, একবার না একবার তিনি আসিবেনই।

কিন্তু দিন বহিয়া যাইতে লাগিল—না আসিলেন তিনি, না আসিল তাঁহার অল্পত ডাক্তার বহুটি।

বৃদ্ধ রাসবিহারীর সহিত দেখা হইলে তিনি ছেলের সঙ্গে যে ইতিমধ্যে কোন কথা হইয়াছে, তাহার আভাসমাত্র দিলেন না। বরঞ্চ ইজিতে এই ভাবটাই প্রকাশ করিতে লাগিলেন, যেন সঙ্কল্প একপ্রকার সিদ্ধ হইয়াই গিয়াছে। এই লইয়া যে আর কোন প্রকার আন্দোলন উঠিতে পারে, তাহা যেন তাঁহার মনেই আসিতে পারে না। বিজয়া নিজেই সঙ্কোচে কথাটা উত্থাপন করিতে পারিল না। অগ্রহায়ণ শেষ হইয়া গেল, পৌষের ঠিক প্রথম দিনটিতেই পিতা-পুত্র একত্র দর্শন দিলেন। রাসবিহারী কহিলেন, মা, আর ত বেশী দিন নেই, এর মধ্যেই ত সমস্ত সাজিয়ে-গুছিয়ে তুলতে হবে।

বিজয়া সত্য সত্যই একটু বিস্মিত হইয়া কহিল, তিনি নিজে ইচ্ছে ক'রে চলে না গেলে শু কিছুই হ'তে পারে না।

বিলাসবিহারী মুখ টিপিয়া দৈব হাস্ত করিলেন; তাহার পিতা কহিলেন, কার কথা বলচ মা, জগদীশের ছেলে ত? সে তো কালই বাড়ী ছেড়ে দিয়েছে।

সংবাদটা যথার্থ-ই বিজয়ার বুকের ভিতর পর্য্যন্ত গিয়া আঘাত করিল। সে তৎক্ষণাৎ বিলাসের দিক্ হইতে এমন করিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল, যাহাতে সে কোন মতে না তাহার মুখ দেখিতে পায়। এই ভাবে ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া, আঘাতটা সামলাইয়া লইয়া, আস্তে আস্তে রাসবিহারীকে জিজ্ঞাসা করিল, তাঁর জিনিষপত্র কি হ'ল? সমস্ত নিয়ে গেছেন?

বিলাস পিছন হইতে হাসির ভজিতে বলিল, থাক্‌বার মধ্যে একটা তে-পেয়ে খাট ছিল—তার উপরেই বোধ করি তাঁর শয়ন চলত, আমি সেটা বাইরে গাছতলায় টেনে ফেলে দিয়েছি, তাঁর ইচ্ছে হ'লে নিয়ে যেতে পারেন—কোন আপত্তি নেই।

বিজয়া চুপ করিয়া রহিল, কিন্তু তাহার মুখের উপর অস্পষ্ট বেদনার চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া রাসবিহারী ভৎসনার কণ্ঠে ছেলেকে বলিলেন, ওটা তোমার দোষ বিলাস। মাহুষ যেমন অপরাধীই হোক, ভগবান তাকে যত দণ্ডই দিন, তার হৃৎখে আমাদের হৃৎখিত হওয়া, সমবেদনা প্রকাশ করা উচিত। আমি বলছি নে যে, তুমি অন্তরে তার জন্তে কষ্ট পাচ্চ না, কিন্তু বাইরেও সেটা প্রকাশ করা কর্তব্য। জগদীশের ছেলের সঙ্গে তোমার কি দেখা হয়েছিল? তাকে একবার আমার সঙ্গে দেখা করতে বললে না কেন? দেখতুম যদি কিছু—

পিতার কথাটা শেষ হইতেও পাইল না—পুত্র তাঁহার ইজিতটা সম্পূর্ণ ব্যর্থ

করিয়। দিয়া মুখে একটা শব্দ করিয়া বলিয়া উঠিল, তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রে নিমন্ত্রণ করা ছাড়া আমার ত আর কাজ ছিল না বাবা ! তুমি কি যে বল, তার ঠিকানা নেই। তা ছাড়া আমার পৌছাবার পূর্বেই ত ডাক্তারসাহেব তাঁর তোরঙ্গ, প্যাটরা, যন্ত্র-পাতি গুটিয়ে নিয়ে স'রে পড়েছিলেন। বিলাতের ডাক্তার ! একটা অপদার্থ হাম্বাগ কোথাকার ! বলিয়া সে আরও কি সব বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু রাসবিহারী বিজয়ার মুখের প্রতি আড়চোখে চাহিয়া ক্রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন, না বিলাস, তোমার এ রকম কথাবার্তা আমি মার্জনা করিতে পারি নে। নিজের ব্যবহারে তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত—অনুতাপ করা উচিত।

কিন্তু বিলাস লেশমাত্র লজ্জিত বা অনুতপ্ত না হইয়া জবাব দিল, কি জন্তে শুনি ? পরের দুঃখে দুঃখিত হওয়া, পরের ক্রেশ নিবারণ করার শিক্ষা আমার আছে, কিন্তু যে দান্তিক লোক বাড়ী বয়ে অপমান ক'রে যায়, তাকে আমি মাপ করি নে। অত ভণ্ডামি আমার নেই।

তাহার জবাব শুনিয়া উভয়েই আশ্চর্য্য হইয়া উঠিল। রাসবিহারী কহিলেন, কে আবার তোমাকে বাড়ী বয়ে অপমান ক'রে গেল ? কার কথা তুমি বলছ ?

বিলাস ছদ্ম-গাঙ্গীর্ষের সহিত কহিল, জগদীশবাবুর স্ত্র-পুত্র নরেনবাবুর কথাই বলছি বাবা। তিনিই একদিন ঠিক এই ঘরে বসেই আমাকে অপমান ক'রে গিয়েছিলেন। তখন তাকে চিনতুম না তাই—, বলিয়া ইঙ্গিতে বিজয়াকে দেখাইয়া কহিল, নইলে শুকেও অপমান ক'রে যেতে সে কল্প করি নি—তোমরা জান সে কথা ?

বিজয়া চমকিয়া মুখ ফিরাইয়া চাহিতেই, বিলাস তাহাকেই উদ্দেশ করিয়া বলিল, পূর্ণবাবুর ভাণ্ডে ব'লে পরিচয় দিয়ে যে তোমাকে পর্য্যন্ত অপমান করে গিয়েছিল, সে কে ? তখন যে তাকে তারি প্রশ্ন দিলে ! সে-ই নরেনবাবু ! তখন নিজের যথার্থ পরিচয় দিতে যদি সে সাহস করত, তবেই বলতে পারতুম, সে পুরুষমানুষ ! তও কোথাকার ! বলিয়া উভয়েই সবিস্ময়ে দেখিল, বিজয়ার সমস্ত মুখ মুহূর্তের মধ্যে বেদনায় একেবারে শুষ্ক বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে।

বড়দিনের ছুটির আর বিলম্ব নাই; সুতরাং জগদীশের বাটীর প্রকাণ্ড হল-ঘরটা মন্দিরের জন্ত, এবং অপরাপর কক্ষগুলি কলিকাতার মাঝ অতিথিদের নিমিত্ত সম্বিভ করা হইতেছে। স্বয়ং বিলাসবিহারী তাহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন। সাধারণ নিমজ্জিতের সংখ্যাও অল্প নয়। ষাঁহার বিলাসের বন্ধ, স্থির হইয়াছিল, তাঁহার রাসবিহারীর বাটীতে এবং অবশিষ্ট বিজয়ার এখানে থাকিবেন। মহিলা ষাঁহার আসিবেন, তাঁহারাও এইখানেই আশ্রয় লইবেন। বন্দোবস্তও সেইরূপ হইয়াছিল।

সেদিন সকাল-বেলায় বিজয়া স্নান সারিয়া নীচে বসিবার ঘরে প্রবেশ করিতে গিয়া দেখিল, প্রাঙ্গণের একধারে দাঁড়াইয়া পরেশের মায়ের পরেশ একহাতে কোঁচড় হইতে মুড়ি লইয়া চিবাইতেছে, অপর হস্তে রজ্জুবদ্ধ একটা গরুর গলায় হাত বুলাইয়া অনির্বচনীয় তৃপ্তি লাভ করিতেছে। গরুটাও আরামে চোখ বুজিয়া গলা উঁচু করিয়া ছেলোটার সেবা গ্রহণ করিতেছে।

এই ছুটি বিজাতীয় জীবের সৌহৃদের সহিত তাহার মনের গুঞ্জীভূত বেদনাব কি যে সংযোগ ছিল, বলা কঠিন; কিন্তু চাহিয়া চাহিয়া অজ্ঞাতসারে তাহার চক্ষু ছুটি অশ্রুপ্লাবিত হইয়া গেল। এ বাটীতে এই ছেলেটি ছিল তাহার ভারি অঙ্গুগত। সে চোখ মুছিয়া তাহাকে কাছে ডাকিয়া সম্মুখে কোতুকের সহিত কহিল, 'হাঁ রে পরেশ, তোর মা বুঝি তোকে এই কাপড় কিনে দিয়েছে? ছিঃ— এ কি আবার একটা পাড় রে?'

পরেশ ঘাড় বাঁকাইয়া, আড়-চোখে চাহিয়া নিজের পাড়ের সঙ্গে বিজয়ার শাড়ীর চমৎকার চওড়া পাড়টা মনে মনে মিলাইয়া দেখিয়া অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। তাহার ভাব বুঝিয়া বিজয়া নিজের পাড়টা দেখাইয়া কহিল, 'এমনি না হ'লে কি তোকে মানায়? কি বলিস্ রে?'

পরেশ তৎক্ষণাৎ সায় দিয়া বলিল, 'মা কিছু কিনতে জানে না যে!'

বিজয়া কহিল, 'আমি কিন্তু তোকে এমনি একখানা কাপড় কিনে দিতে পারি, যদি তুই—'

কিন্তু যদিতে পরেশের প্রয়োজন ছিল না। সে সলজ্জ হস্তে মুখখানা আকর্ষণ-প্রসারিত করিয়া প্রশ্ন করিল, 'কখন দেবে?'

দিই, যদি তুই আমার একটা কথা শুনিস্।

কি কথা ?

বিজয়া একটু চিন্তা করিয়া বলিল, কিন্তু তোর মা কি আর কেউ গুলে তোকে পরতে দেবে না।

এ সম্বন্ধে কোন প্রকার প্রতিবন্ধক গ্রাহ্য করিবার মত মনের অবস্থা পরেশের নয়। সে ঘাড় নাড়িয়া বলিল, মা জান্বে ক্যাম্বে? তুমি বল না, আমি একুণি শুনব।

বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুই দিঘড়া গাঁ চিনিস্ ?

পরেশ হাত তুলিয়া বলিল, ওই ত হোথা। গুটিপোকা খুঁজতে কতদিন দিঘড়ে বাই।

বিজয়া প্রশ্ন করিল, ওখানে সবচেয়ে বড় কাদের বাড়ী, তুই জানিস্ ?

পরেশ বলিল, হিঁ—বামুনদের গো। সেই যে আর বছর রস খেয়ে তিনি ছাদ থেকে ঝাঁপিয়ে পড়ে ছ্যালো। এই যেন হেথায় গোবিন্দের মুড়কি-বাতাসার দোকান, আর ওই হোথায় তেনাদের দালান। গোবিন্দ কি বলে জান মাঠান্ ? বলে, সব মাগিয়-গোঙা, আধ পয়সায় আর আড়াই গোঙা মিলবে না, এখন মোটে দুগোঙা। কিন্তু তুমি যদি একসঙ্গে গোটা পয়সার আন্তে দাও মাঠান্, আমি তা হ'লে সাড়ে-পাঁচ গোঙা নিয়ে আসতে পারি।

বিজয়া কহিল, তুই দুপয়সার বাতাসা কিনে আন্তে পারবি ?

পরেশ কহিল, হিঁ—এ হাতে এক পয়সার সাড়ে পাঁচ গোঙা গুণে নিয়ে বল্ব, দোকানি, এ হাতে আরও সাড়ে পাঁচ গোঙা গুণে দাও। দিলে বল্ব, মাঠান্ ব'লে দেখে ছোটো ফাউ—নাঃ ? তবে পয়সা ছোটো হাতে দেব, নাঃ ?

বিজয়া হাসিয়া কহিল, হাঁ, তবে পয়সা দিবি। আর অম্নি দোকানীকে জিজ্ঞেসা ক'রে নিবি, ওই যে বড় বাড়ীতে নরেনবাবু থাকত, সে কোথায় গেছে ? বল্বি—যে বাড়ীতে তিনি আছেন, সেটা আমাকে চিনিয়ে দিতে পার দোকানি ? কি রে পারবি ত ?

পবেশ মাথা নাড়িতে নাড়িতে কহিল, হিঁ—আচ্ছা, পয়সা দাও তুমি। আমি ছুটে গে নে আসি।

আমি যা জিজ্ঞেসা করতে বল্লাম ?

পরেশ কহিল, হিঁ—তা-ও।

বাতাসা হাতে পেয়ে ছুলে যাবি নে ত ?

পরেশ হাত বাড়াইয়া বলিল, তুমি পয়সা আগে দাও না ? আমি ছুটে-বাই।

আর তোর মা যদি জিজ্ঞেসা করে, পরেশ, গিয়েছিলি কোথায় ? কি বলবি ?

পরেশ অত্যন্ত বুদ্ধিমানের মত হাস্ত করিয়া কহিল, সে আমি খুব বলতে পারুব। বাতাসার ঠোঙা এমনি ক'রে কৌচড়ে ছুকিয়ে বলব, মাঠান্ পাঠিয়ে ছ্যালো—ঐ হোখা বায়ুনদের নরেনবাবুর খবর জানতে গেছলাম। তুমি দাও না শিগ্গির পয়সা।

বিজয়া হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, তুই কি বোকা ছেলে রে পরেশ, মায়ের কাছে মিছে কথা বলতে আছে ? বাতাসা কিনতে গিয়েছিলি, জিজ্ঞেসা করলে তাই বলবি। কিন্তু দোকানীর কাছে সে খবরটা জেনে আসতে ছলিস্ নে যেন। নইলে কাপড় পাৰি নে, তা ব'লে দিচ্ছি।

আচ্ছা, বলিয়া পরেশ পয়সা লইয়া দ্রুতবেগে গ্রন্থান করিলে, বিজয়া শূন্যদৃষ্টিতে সেই দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। যে সংবাদ জানিবার কৌতূহলের মধ্যে বিন্দুমাত্র অস্বাভাবিকতা নাই, যাহা সে যে-কোন লোক পাঠাইয়া অনেকদিন পূর্বেই স্বচ্ছন্দে জানিতে পারিত, তাহাই যে কেন এখন তাহার কাছে এত বড় সঙ্কোচের বিষয় হইয়া উঠিয়াছে, একবার তলাইয়া দেখিলে এই লুকোচুরির লজ্জায় আজ সে নিজেই মরিয়া যাইত। কিন্তু লজ্জাটা নাকি তাহার চিন্তার ধারার সহিত অজ্ঞাতসারে মিশিয়া একাকার হইয়া গিয়াছিল, তাই তাহাকে আলাদা করিয়া দেখিবার দৃষ্টি যে কোন কালে তাহার চোখে ছিল, ইহাও আজ তাহার মনে পড়িল না।

কয়েকখানা চিঠি লিখিবার ছিল। সময় কাটাইবার জন্ত বিজয়া টেবিলে গিয়া কাগজ-কলম লইয়া বসিল। কিন্তু কথাগুলো এমনি এলোমেলো অসম্বন্ধ হইয়া মনে আসিতে লাগিল যে, কয়েকটা চিঠির কাগজ ছিঁড়িয়া ফেলিয়া তাহাকে কলম রাখিয়া দিতে হইল। পরেশের দেখা নাই। মনের চাঞ্চল্য আর দমন করিতে না পারিয়া বিজয়া ছাদে উঠিয়া তাহার পথ চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বহুক্ষণে দেখা গেল, সে হন্ হন্ করিয়া নদীর পথ ধরিয়া আসিতেছে। বিজয়া কম্পিত-পদে শঙ্কিত-বক্ষে নীচে নামিয়া বাহিরের ঘরে ঢুকিতেই ছেলোটো বাতাসার ঠোঙা কৌচড়ে লুকাইয়া চোরের মত পা টিপিয়া কাছে আসিয়া সেগুলি মেলিয়া ধরিয়া বলিল, ছপয়সার বার গোঙা এনেছি মাঠান্ !

বিজয়া সত্যে কহিল, আর দোকানী কি বললে ?

পরেশ ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিল, পয়সায় ছগোঙার কথা ক'উকে বলতে মানা করে দেছে। বলে কি জান মা—

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়া বাধা দিয়া কহিল, আর সেই বামুনদের নরেনবাবুর কথা—

পরেশ কহিল, সে হোথা নেই—কোথায় চ'লে গেছে। গোবিন্দ বলে কি জানো মাঠান্, বার গোণ্ডার—

বিজয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া ক্লক্সরে কহিল, নিয়ে যা তোর বার গোণ্ডা বাতাসা আমার হুঁমুখ থেকে! বলিয়া সরিয়া জানালার গরাদে ধরিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

এই অচিন্ত্যনীয় ক্লান্ততার ছেলেটা এতটুকু হইয়া গেল। সে এত ক্লান্ত গিয়াছে এবং আসিয়াছে, এগার গণ্ডার স্থানে কত কৌশলে বার গণ্ডা সওদা করিয়াছে, তবুও মাঠান্কে প্রসন্ন করিতে পারিল না মনে করিয়া তাহার ক্ষোভের সীমা রহিল না। সে ঠোঙা হাতে করিয়া মলিন-মুখে কহিল, এর বেশি যে দেয় না মাঠান্!

বিজয়া ইহার জবাব দিল না, কিন্তু এদিকে না চাহিয়াও সে ছেলেটার অবস্থা অনুভব করিতেছিল। তাই খানিক পরে সদয়-কণ্ঠে কহিল, যা পরেশ, ওগুলো তুই খেগে যা।

পরেশ সতয়ে জিজ্ঞাসা করিল, সব?

বিজয়া মুখ না ফিরাইয়াই কহিল, সব। ওতে আমার কাজ নেই।

পরেশ বুঝিল, এ রাগের কথা। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া তাহার কাগড়ের কথাটা স্মরণ হইতেই আরও একটা কথা তাহার মনে পড়িয়া গেল। আন্তে আন্তে কহিল, তট্‌চাখিমশায়ের কাছে জেনে আসব মাঠান্?

কে তট্‌চাখিমশাই? কি জেনে—বলিয়া উৎসুক কণ্ঠে প্রশ্ন করিয়াই বিজয়া মুখ ফিরাইয়াই ধামিয়া গেল। মুখের বাকি কথাটুকু তাহার মুখেই রহিয়া গেল, আর বাহির হইল না। বারান্দার উপর ঠিক সম্মুখেই অকস্মাৎ নরেনকে দেখা গেল—এবং পরক্ষণেই সে ঘরে পা দিয়া হাত তুলিয়া বিজয়াকে নমস্কার করিল।

পরেশ বলিল, কোথায় গেছে নরেনবাবু—

বিজয়া প্রতি-নমস্কারেরও অবসর পাইল না, নিদারুণ লজ্জার সমস্ত মুখ রক্তবর্ণ করিয়া ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, আচ্ছা, যা, যা—আর জিজ্ঞাসা করবার দরকার নেই।

পরেশ বুঝিল, এও রাগের কথা। ক্লক্সরে কহিল, কাণা তট্‌চাখিমশাই ত তেনাদের পাশের বাড়িতেই থাকে মাঠান্। গোবিন্দ-দোকানী যে বললে—

বিজয়া শুক হাসিয়া কহিল, আমুন, বসুন।

পরেশের প্রতি চাহিয়া বলিয়া উঠিল, তুই এখন যা না পরেশ। ভাবি ত কথা, তার আবার—সে আর একদিন তখন জেনে আসিস্ না হয়। এখন যা।

পরেশ চলিয়া গেলে নরেন জিজ্ঞাসা করিল, আপনি নরেনবাবুর খবর জানতে চান ? তিনি কোথায় আছেন তাই ?

অস্বীকার করিতে পারিলেই বিজয়া ঝাঁচিৎ ; কিন্তু মিথ্যা বলিবার অভ্যাস তাহার ছিল না। সে কোন মতে ভিতরের লজ্জা দমন করিয়া বলিল, হাঁ। তা সে একদিন জানলেই হবে।

নরেন জিজ্ঞাসা করিল, কেন ? কোন দরকার আছে ?

প্রশ্ন তাহার কানের মধ্যে ঠিক বিজ্রপের মত শুনাইল। কহিল, দরকার ছাড়া কি কেউ কারও খবর জানতে চায় না ?

কেউ কি করে না করে, সে ছেড়ে দিন। কিন্তু তার সঙ্গে ত আপনার সমস্ত সম্বন্ধ চূকে গেছে ; তবে আবার কেন তার সন্ধান নিচ্ছেন ? দেনাটা কি সব শোধ হয় নি ?

বিজয়ার মুখের উপর ক্রেশের চিহ্ন দেখা দিল, কিন্তু সে উত্তর দিল না। নরেন নিজেও তাহার ভিতরের উদ্বেগ সম্পূর্ণ গোপন করিতে পারিল না। পুনরায় কহিল, যদি আরও কিছু ঋণ বার হয়ে থাকে, তা হ'লেও আমি যতদূর জানি, তার এমন কিছু আর নেই, যা থেকে সেই বাকি ঋণটা পরিশোধ হ'তে পারবে। এখন আর তাঁর ধোঁজ করা—

কে আপনাকে বললে, আমি দেনার জন্তেই তাঁর অল্পসন্ধান করছি ?

তা ছাড়া আর যে কি হ'তে পাবে, আমি ত ভাবতে পারি নে। তিনিও আপনাকে চেনেন না, আপনিও ত তাঁকে চেনেন না।

তিনিও আমাকে চেনেন, আমিও তাঁকে চিনি।

নরেন হাসিল ; কহিল, তিনি আপনাকে চেনেন, এ কথা সত্যি, কিন্তু আপনি তাঁকে চেনেন না। ধরুন আমিই যদি বলি, আমার নাম নরেন, তা হ'লেও ত আপনি—

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া কহিল, তা হ'লে আমি বিশ্বাস করি, এবং বলি এই সত্যি কথাটা অনেক দিন পূর্বেই আপনার মুখ থেকে বার হওয়া উচিত ছিল।

হুঁ দিয়া আলো নিবাইলে ঘরের চেহারার যেমন বদল হয় বিজয়ার প্রত্যুত্তরে চকুর নিমিষে নরেনের মুখ তেমনি মলিন হইয়া গেল। বিজয়া তাহা লক্ষ্য করিয়াই পুনশ্চ কহিল, অল্প পরিচয়ে নিজের আলোচনা শোনা, আর লুকিয়ে আড়ি পেতে

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

শোনা, দুটোই কি সমান ব'লে আপনার মনে হয় না ? আমার ত হয়। তবে কি না আমরা ব্রাহ্ম, এই যা বলেন।

নরেনের মলিন মুখ এইবার লজ্জায় একেবারে কালো হইয়া উঠিল। একটুখানি মৌন থাকিয়া বলিল, আপনার সঙ্গে অনেক রকম আলোচনার মধ্যে নিজের আলোচনাও ছিল বটে, কিন্তু তাতে মন্দ অভিপ্রায় ত কিছুই ছিল না। শেষ দিনটায় পরিচয় দেব মনেও করেছিলাম, কিন্তু হয়ে উঠল না। এতে আপনার কোন ক্ষতি হয়েছে কি ?

এ প্রশ্ন গোড়াতেই করিয়া বসিলে এ পক্ষেও উত্তর দেওয়া নিশ্চয়ই শক্ত হইত। কিন্তু যে আলোচনা একবার শুরু হইয়া গেছে, নিজের বোঁকে সে অনেক কঠিন স্থান আপনি ডিঙাইয়া যায়। তাই সহজেই বিজয়া জবাব দিতে পারিল। কহিল, ক্ষতি একজনের ত কত রকমেই হ'তে পারে। আব যদি হয়েও থাকে, সে ত হয়েই গেছে, আপনি ত এখন তার উপায় করতে পারবেন না। সে যাক। আপনার নিজের সম্বন্ধে কোন কথা জানতে চাইলে কি—

রাগ করুব ? না। বলিয়াই তৎক্ষণাৎ প্রশান্ত নির্মল হাস্তে তাহার সমস্ত মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। এতদিন এত কথাবার্তাতেও এই লোকটির যে পরিচয় বিজয়া পায় নাই, এই একমুহূর্তের হাসিটুকু তাহাকে সেই খবর দিয়া গেল। তাহার মনে হইল, ইহার সমস্ত অন্তর-বাহির একেবারে যেন ক্ষটিকের মত স্বচ্ছ। যে লোক সর্বস্ব গ্রহণ করিয়াছে, তাহার কাছেও ইহার কিছুই অজানা নাই বটে, এবং ঠিক এইজন্তই বোধ করি সে তাহার মুখের পানে চোখ তুলিয়া আর প্রশ্ন করিতেও পারিল না, ঘাড় হেঁট করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনি এখন আছেন কোথায় ?

নরেন বলিল, আমাব দূর-সম্পর্কের এক পিসি এখনো বেঁচে আছেন, তাঁব বাড়িতেই আছি।

আপনার সম্বন্ধে যে সামাজিক গোলযোগ আছে, তা কি সে গ্রামের লোকেরা জানেন না ?

জানেন বৈ কি।

তবে ?

নরেন একটুখানি ভাবিয়া বলিল, যে ঘরটায় আছি, সেটাকে ঠিক বাড়ির মধ্যে বলাও যায় না ; আর আমার অবস্থা শুনেও বোধ করি, সামান্য কিছুদিনের জন্তে তাঁর ছেলেরা আপত্তি করে না। তবে বেশি দিন থেকে তাঁদের বিরত করা

চলবে না, সে ঠিক। বলিয়া সে একটুখানি থামিল। কহিল, আচ্ছা, সত্যি কথা বলুন ত, কেন এ সব খোঁজ নিচ্ছিলেন? বাবার আরও কিছু দেনা বেরিয়েছে। এই না?

উত্তর দিবার জন্তই বোধ করি বিজয়া তাহার মুখপানে চাহিল। কিন্তু সহসা হাঁ-না কোন কথাই তাহার গলা দিয়া বাহির হইল না।

নরেন কহিল, পিতৃ-ঋণ কে না শোধ দিতে চায়, কিন্তু সত্যি বলুচি আপনাকে, স্বনায়ে বেনায়ে এমন কিছু আমার নাই, যা বেচে দিতে পারি। শুধু মাইক্রস্কোপটা আছে—তাও বেচে তবে বন্দ্যায় ফিরে যাবার খরচটা যোগাড় করতে হবে। পিসিমার অবস্থাও ধারাপ—এমন কি, সেখানে খাওয়া-দাওয়া পর্য্যন্ত—, বলিয়াই সে হঠাৎ থামিয়া গেল।

বিজয়ার চোখে জল আসিয়া পড়িল; সে ঘাড় ফিরাইল।

নরেন বলিল, তবে যদি এই দয়াটা করেন, তা হ'লে বাবার দেনাটা আমি নিজের নামে লিখে দিতে পারি। ভবিষ্যতে শোধ দিতে প্রাণপণে চেষ্টা করব। আপনি রাসবিহারীবাবুকে একটু বললেই আর তিনি এ নিয়ে এখন পীড়াপীড়ি করবেন না।

পরেশ আসিয়া দ্বারের বাহির হইতে কহিল, মাঠান, যা বলচে, বেলা যে অনেক হয়ে গেল—ঠাকুরমশাইকে ভাত দিতে বলবে?

জুয়ুখের ঘড়িটার প্রতি চাহিয়া নরেন চকিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; লজ্জিত হইয়া বলিল, ইস্! বারটা বাজে। আপনার ভারি কষ্ট হ'ল।

বিজয়া চোখের জল সামলাইয়া লইয়াছিল; কহিল, আপনি কি জন্তে এসে-.. ছিলেন, সে ত বললেন না?

নরেন তাড়াতাড়ি বলিল, সে থাক্। বলিয়া প্রস্থানের উপক্রম করিতেই বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনার পিসিমার বাড়ী এখান থেকে কত দূর? এখন সেখানেই ত যেতে হবে?

নরেন কহিল, হাঁ। দূর একটু বৈ কি—প্রায় ক্রোশ-দুই।

বিজয়া অবাক হইয়া বলিল, এই রোদের মধ্যে এখন দুক্রোশ হাঁটবেন? যেতেই ত তিনটে বেজে যাবে।

তা হোক্, তা হোক্, নমস্কার। বলিয়া নরেন পা বাড়াইতে বিজয়া ক্রতপদে কব্যাটের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল; কহিল, আমার একটা অল্পরোধ আপনাকে আজ রাখতেই হবে। এত বেলায় না খেয়ে আপনি কিছুতেই যেতে পারেন না।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

নরেন অতিশয় বিস্মিত হইয়া বলিল, খেয়ে যাব ? এখানে ?

কেন, তাতে কি আপনারও জাত যাবে না কি ?

প্রত্যুত্তরে পুনরায় তেমনি প্রশান্ত হাসিতে তাহার মুখ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ; কহিল, না, সে ভয় আমার ছুনিয়ায় আর নেই। তা ছাড়া ভগবান আমার প্রতি আজ তারি প্রসন্ন ; নইলে এত বেলায় সেখানে যে কি জুটত, সে ত আমি জানি।

তবে একটু বসুন, আমি আস্চি, বলিয়া বিজয়া তাহার প্রতি না চাহিয়াই ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

একাদশ পরিচ্ছেদ

খাওয়া প্রায় শেষ হইয়া আসিলে নরেন পুনরায় সেই কথাই বলিল ; কহিল, এত বেলা পর্য্যন্ত উপোস ক'রে আমাকে জ্বমুখে বসিয়ে খাওয়ানোর কোন দরকার ছিল না। অত্ৰ কোন দেশে এ প্রথা নেই।

বিজয়া হাসিমুখে জবাব দিল, বাবা বলতেন, সে দেশের তারি দুর্ভাগ্য, যে দেশের মেয়েরা অল্পস্থ থেকে পুরুষদের খাওয়াতে পায় না, সঙ্গে ব'সে খেতে হয়। আমিও ঠিক তাই বলি।

নরেন কহিল, কেন তা বলেন ? অত্ৰ দেশের কথা না হয় ছেড়েই দিলাম, কিন্তু আমাদের দেশেও ত অনেকের বাড়ীতে খেয়েছি ; তাঁদের মধ্যেও ত এ প্রথা চলে দেখেছি।

বিজয়া কহিল, বিলিতি প্রথা ধারা শিখেছেন, তাঁদের বাড়ীতে হয় ত চলে, কিন্তু সকলের নয়। আপনি নিজে সে দেশে অনেক দিন ছিলেন বলেই আপনার ভুল হচ্ছে। নইলে পুরুষদের সাম্নে বার হই, দরকার হ'লে কথা কই বলেই আমরা সবাই মেমসাহেবও নই, তাদের চাল-চলনেও চলি নে।

নরেন কহিল, না চললেও চলা ত উচিত। যাদের যেটা ভাল, তাদের কাছে সেটা ত নেওয়া চাই।

বিজয়া বলিল, কোনটা ভাল, একসঙ্গে ব'সে খাওয়া ? বলিয়াই একটুখানি হাসিয়া কহিল, আপনি কি জানবেন, মেয়েদের কতখানি জোর এই খাওয়ানোর মধ্যে থাকে ? আমি ত বরঞ্চ আমাদের অনেক অধিকার ছাড়তে রাজী আছি, কিন্তু এটি নয়—ও কি, সমস্ত ছুই যে প'ড়ে রইল ! না, না—মাথা নাড়লে হবে না। কখনই আপনার পেট ভরে নি, তা ব'লে দিচ্ছি।

নরেন হাসিয়া বলিল, আমার নিজের পেট ভরেছে কি না, সেও আপনি ব'লে দেবেন! এ ত বড় অদ্ভুত কথা। বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। কথাটা শুনিয়া বিজয়া নিজেও একটু হাসিল বটে, কিন্তু তাহার মুখের ভাব দেখিয়া বুঝিতে বাকি রহিল না যে, সে ঐটুকু দুখ না খাওয়ার জন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছে।

বেলা পড়িলে বিদায় লইতে গিয়া নরেন হঠাৎ বলিয়া উঠিল, একটা বিষয়ে আজ আমি ভারি আশ্চর্য্য হয়ে গেছি। আমাকে রোদের মধ্যে আপনি যেতে দিলেন না, না খাইয়ে ছেড়ে দিলেন না, একটু কম খাওয়া দেখে ক্ষুব্ধ হলেন—এ সব কেমন ক'রে সম্ভব হয়? শুনে আপনি দুঃখিত হবেন না—আমি শ্লেষ বা বিদ্রূপ করার অভিপ্রায়ে এ কথা বলছি নে—কিন্তু আমি তখন থেকে কেবল তাব'ছি, এ-রকম কেমন ক'রে সম্ভব হয়!

বিজয়া কোন উপায়ে এই আলোচনার হাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিল, সব বাড়িতেই এই রকম হয়ে থাকে। সে থাক, আপনি আর কতদিনের মধ্যে বর্ষা যাবার ইচ্ছে করেন?

নরেন অশ্রুমনস্কভাবে কহিল, পরশু। কিন্তু আমি ত আপনার একেবারেই পর; আমার দুঃখ-কষ্টেতে সত্যিই ত আপনার কিছু যায় আসে না; তবু আপনার আচরণ দেখে বাইরের কারুর বলবার যো নেই যে, আমি আপনার লোক নই। পাছে কম খাই, বা খাওয়ার সামান্য ত্রুটি হয়, এই ভয়ে নিজে না খেয়ে, ক্ষুধে ব'সে রইলেন। আমার বোন নেই, মাও ছেলে-বেলায় মারা গেছেন। তাঁরা বৈতে থাকলে, এমন ব্যাকুল হতেন কি না, আমি ঠিক জানি নে; কিন্তু আপনার যত্ন করা দেখে ভারি আশ্চর্য্য হয়ে গেছি। অথচ এ কিছু আর যথার্থই সত্যি হ'তে পারে না, সে আমিও জানি আপনিও জানেন; বরঞ্চ একে সত্যি বললেই আপনাকে ব্যঙ্গ করা হবে—অথচ মিথ্যে ব'লে ভাবতেও যেন ইচ্ছে করে না।

বিজয়া জানালায় বাহিরে চাহিয়া ছিল; সেই দিকেই দৃষ্টি রাখিয়া কহিল, 'ভদ্রতা ব'লে একটা জিনিষ আছে, সে কি আপনি আর কোথাও দেখেন নি?

ভদ্রতা? তাই হবে বোধ হয়। বলিয়া হঠাৎ তাহার একটা নিশ্বাস পড়িল। তার পরে হাত তুলিয়া আবার একবার নমস্কার করিয়া কহিল, যেমন ক'রে হোক বাবার ঋণটা যে সমস্ত শোধ হয়েছে, এই আমার ভারি তৃপ্তি। আপনার মন্দিরের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হোক—আজকের দিনটা আমার চিরকাল মনে থাকবে। আমি চল্লুম। বলিয়া সে যখন ঘরের বাহিরে আসিয়া পড়িল, তখন ভিতর হইতে অশ্রুট আহ্বান আসিল, একটু দাঁড়ান—

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

নরেন ফিরিয়া আসিয়া দাঁড়াইতে, বিজয়া মুহূর্ত্তে জিজ্ঞাসা করিল, আপনার মাইক্রোস্কোপটার দাম কত ?

নরেন কহিল, কিন্তে আমার পাঁচশ টাকার বেশি লেগেছিল, এখন আড়াইশ টাকা—দুশ টাকা পেলেও আমি দিই। কেউ নিতে পারে আপনি জানেন ? একেবারে নূতন আছে বললেও হয়।

তাহার বিক্রী করিবার আশ্রয় দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, এত কমে দেবেন, আপনার কি তার সব কাজ হয়ে গেছে ?

নরেন নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, কাজ ? কিছুই হয় নি।

এই নিশ্বাসটুকুও বিজয়ার লক্ষ্য এড়াইল না। সে ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, আমার নিজেরই একটা অনেক দিন থেকে কেনবার সাধ আছে, কিন্তু হয়ে ওঠে নি। কাল একবার দেখাতে পারেন ?

পারি। আমি সমস্ত আপনাকে দেখিয়ে দিয়ে যাব।

একটু চিন্তা করিয়া পুনরায় কহিল, যাচাই করবার সময় নেই বটে, কিন্তু আমি নিশ্চয় বলছি, নিলে আপনি ঠকবেন না।

আবার একটু মৌন থাকিয়া বলিল, টাকার বদলে দাম হয় না, এ এমনি জিনিষ। আমার আর কোন উপায় যে নেই, নহিলে—আচ্ছা, কাল দুপুর-বেলায় আমি নিয়ে আসব।

সে চলিয়া গেলে যতক্ষণ দেখা গেল, বিজয়া অপলক চক্ষে চাহিয়া রহিল ; তার পরে ফিরিয়া আসিয়া জুখুখের চৌকিটার উপর বসিয়া পড়িল। কখনো বা তাহার মনে হইতে লাগিল, যতদূর দৃষ্টি যায়, সব যেন খালি হইয়া গিয়াছে—কিছুতেই যেন কোন দিন তাহার প্রয়োজন ছিল না, কিছুই যেন তাহার মরণকাল পর্যন্ত কোন কাজেই লাগিবে না। অথচ সেজন্ত স্কোভ বা দুঃখ কিছুই মনের মধ্যে নাই। এমনি শূন্য-দৃষ্টিতে বাহিরের গাছপালার পানে চাহিয়া, মূর্ত্তির মত স্তব্ধভাবে বসিয়া কি করিয়া যে সময় কাটিতেছিল, তাহার খেয়াল ছিল না। কখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, কখন চাকরে আলো দিয়া গিয়াছে, সে টেরও পায় নাই। চৈতন্ত ফিরিয়া আসিল তাহার নিজের চোখের জলে। তাড়াতাড়ি মুছিয়া ফেলিয়া, হাত দিয়া দেখিল, কখন ফোঁটা ফোঁটা করিয়া অজ্ঞাতসারে পড়িয়া বৃকের কাপড় পর্যন্ত ভিজিয়া গিয়াছে। ছি ছি—চাকর-বাকর আসিয়াছে গিয়াছে—হয় ত তাহারা লক্ষ্য করিয়াছে—হয় ত তাহারা কি মনে করিয়াছে—লজ্জায় আজ সে প্রয়োজনেও কাহাকেও কাছে ডাকিতে পারিল

না। রাজিতে বিছানায় শুইয়া, জানালা খুলিয়া দিয়া, তেজ্জি বাহিরের অন্ধকারে চাহিয়া রহিল; অমনি বস্ত্র-বর্ণহীন শূন্য অন্ধকারের মত নিজের সমস্ত ভবিষ্যৎটা তাহার চোখে ভাসিতে লাগিল। তাহার পরে কখন ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, তাহার মনে নাই, কিন্তু ঘুম যখন ভাঙ্গিল, তখন প্রভাতের স্নিগ্ধ আলোকে ঘর ভরিয়া গিয়াছে—প্রথমেই মনে পড়িল তাহাকে, বাহার সহিত সে জীবনে পাঁচ-ছয় দিনের বেশী কথা পর্য্যন্ত বলে নাই। আর মনে পড়িল, যে অজ্ঞাত বেদনা তাহার ঘুমের মধ্যেও সঞ্চার করিয়া ফিরিতেছিল, তাহারই সহিত কেমন করিয়া যেন সেই লোকটির ঘনিষ্ঠ সংযোগ আছে।

বেলা বাড়িতে লাগিল। কিন্তু যখনই মনে পড়ে, সমস্ত কাজকর্মের মধ্যে কোথায় তাহার একটি চোখ এবং একটি কান আজ সারাদিন পড়িয়া আছে, তখন নিজের কাছেই তাহার ভারি লজ্জা বোধ হয়। কিন্তু এ যে কিছুই নয়, এ যে শুধু সেই যন্ত্রটা দেখিবার জন্যই মনের কোতুলক, একবার সেটা দেখা হইয়া গেলেই সমস্ত আগ্রহের নিবৃত্তি হইবে, আজ না হয় ত কাল হইবে—এমন করিয়াও আপনাকে আপনি অনেকবার বুঝাইল, কিন্তু কোন কাজেই লাগিল না; বরঞ্চ, বেলায় সঙ্গে সঙ্গে উৎকণ্ঠা যেন রহিয়া রহিয়া আশঙ্কায় আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল। পৌষের মধ্যাহ্নসূর্য্য ক্রমশঃ একপাশে হেলিয়া পড়িল; আলোকের চেহারায় দিনান্তের স্ফুটন দেখিয়া বিজ্ঞার বুক দমিয়া গেল। কাল যে লোক চিরদিনের মত দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছে, আজ সে যদি এত দূরে আসিতে, এতখানি সময় নষ্ট করিতে না পারে, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কি আছে। তাহার শেষ সম্বলটুকু যদি অপর কাহাকেও বেশি দামে বিক্রয় করিয়া চলিয়া গিয়া থাকে, তাহাতেই বা দোষ দিবে কে? তাহাদের শেষ কথাবার্ত্তাগুলি সে বার বার তোলাপাড়া করিয়া নিরতিশয় অল্পশোচনার সহিত মনে করিতে লাগিল যে, মনের মধ্যে তাহার যাহাই থাকুক, মুখে সে এ সম্বন্ধে আগ্রহাতিশয্য একেবারেই প্রকাশ করে নাই। ইহাকে অনিচ্ছা কল্পনা করিয়া সে যদি শেষ পর্য্যন্ত পিছাইয়া গিয়া থাকে ত, দর্পিতার উচিত শাস্তিই হইয়াছে, বলিয়া হৃদয়ের ভিতর হইতে যে কঠিন তিরস্কার বারংবার ধ্বনিত হইয়া উঠিতে লাগিল, তাহার জবাব সে কোন দিকে চাহিয়াই খুঁজিয়া পাইল না। কিন্তু পরেশকে কিবা আর কাহাকেও কোন ছলে তাহার কাছে পাঠান যায় কি না, পাঠাইলেও তাহারা খুঁজিয়া পাইবে কি না, তিনি আসিতে স্বীকার করিবেন কি না, এমনি তর্ক-বিতর্ক করিয়া ছট-কট করিয়া, ঘড়ির পানে চাহিয়া ঘর-বাহির করিয়া যখন কোন মতেই তাহার সময় কাটিতে-

ছিল না, এমন সময় পরেশ ঘরে ঢুকিয়া সংবাদ দিল, মাঠান্, নীচে এসো, বাবু এসেছে।

বিজয়ার মুখ পাংশু হইয়া গেল ; কহিল, কে বাবু রে ?

পরেশ কহিল, কাল যে এসে ছ্যালো—তেনার হাতে মস্ত একটা চামড়ার বাস্ক রয়েছে মাঠান্।

আচ্ছা, তুই বাবুকে বসতে বল্ গে, আমি যাচ্ছি।

মিনিট দুই-তিন পরে বিজয়া ঘরে ঢুকিয়া নমস্কার করিল। আজ তাহার পরণের কাপড়ে, মাথায় ঈষৎ কক্ষ এলোচুলে এমন একটা বিশেষত্ব ও পারিপাট্য ছিল, যাহা কাহারও দৃষ্টি এড়াইবার কথা নহে। গতকল্যের সঙ্গে আজকের এই প্রভেদটির দিকে তাকাইয়া ক্ষণকালের জন্ত নরেনের মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না। তাহার বিম্বিত-দৃষ্টি অল্পসরণ করিয়া বিজয়ার নিজের দৃষ্টি যখন নিজের প্রতি ফিরিয়া আসিল, তখন লজ্জায়-সরমে সে 'একেবারে মাটির সঙ্গে যেন মিশিয়া গেল। মাইক্রোস্কোপের ব্যাগটা এতক্ষণ তাহার হাতেই ছিল ; সেটা টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়া সে ধীরে ধীরে কহিল, নমস্কার। আমি বিলেতে থাকিতে ছবি আঁকিতে শিখেছিলাম। আপনাকে ত আমি আরও কয়েকবার দেখেছি, কিন্তু আজ আপনি ঘরে ঢুকতেই আমার চোখ খুলে গেল। আমি নিশ্চয় বলতে পারি, যে ছবি আঁকতে জানে, তারই আপনাকে দেখে আজ লোভ হবে। বাঃ কি সুন্দর !

বিজয়া মনে মনে বুঝিল, ইহা সৌন্দর্যের পদমূলে অকপট ভক্তের স্বার্থপরহীন নিকলুব স্তোত্র অজ্ঞাতসারে উচ্ছসিত হইয়াছে, এবং এ কথা একমাত্র ইহার মুখ দিয়াই বাহির হইতে পারে। কিন্তু তথাপি নিজের আরক্ত মুখখানা যে সে কোথায় লুকাইবে, এই দেহটাকে তাহার সমস্ত সাজসজ্জার সহিত যে কি করিয়া লুপ্ত করিবে, তাহা ভাবিয়া পাইল না। কিন্তু মুহূর্তকাল পরেই আপনাকে সংবরণ করিয়া লইয়া মুখ তুলিয়া গভীরভাবে কহিল, আমাকে এ রকম অপ্রতিভ করা কি আপনার উচিত ? তা ছাড়া, একটা জিনিষ কিন্বে বলেই আপনাকে ডেকে পাঠিয়েছিলাম, ছবি আঁকবার জন্তে ত ডাকি নি। জবাব শুনিয়া নরেনের মুখ শুকাইল। সে লজ্জায় একান্ত সমুচিত ও কুণ্ঠিত হইয়া অক্ষুট-কণ্ঠে এই বলিয়া কমা চাহিতে লাগিল যে, সে কিছুই ভাবিয়া বলে নাই—তাঁহার অত্যন্ত অজ্ঞান হইয়া গিয়াছে—আর কখনো সে—ইত্যাদি ইত্যাদি। তাহার অল্পতাপের পরিমাণ দেখিয়া বিজয়া হাসিল। মিথহাস্তে মুখ উজ্জল করিয়া কহিল, কৈ, দেখি আপনার যন্ত্র।

নরেন বাঁচিয়া গেল। এই যে দেখাই, বলিয়া সে তাড়াতাড়ি অগ্রসর হইয়া তাহার বাস্তু খুলিতে প্রবৃত্ত হইল। এই বসিবার ঘরটার আলো কম হইয়া আসিতেছিল দেখিয়া বিজয়া পাশের ঘরটা দেখাইয়া কহিল, ও-ঘরে এখনো আলো আছে, চলুন এখানে যাই।

তাই চলুন, বলিয়া সে বাস্তু হাতে লইয়া গৃহস্বামিনীর পিছনে পিছনে পাশের ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল। একটি ছোট টিপনের উপরে যজ্ঞটি স্থাপিত করিয়া উভয়ে দুই দিকে দুই খানা চেয়ার লইয়া বসিল। নরেন কহিল, এইবার দেখুন। কি ক'রে ব্যবহার করতে হয়, তার পরে আমি শিখিয়ে দেব।

এই অল্পবীক্ষণ যজ্ঞটির সহিত যাহাদের সাক্ষাৎ পরিচয় নাই, তাহারা ভাবিতেও পারে না, কত বড় বিস্ময় এই ছোট জিনিষটির ভিতর দিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। বাহিরের অসীম ব্রহ্মাণ্ডের মত এমনি সীমাহীন ব্রহ্মাণ্ড যে মানুষের একটি ক্ষুদ্র মূর্তির ভিতর ধরিতে পারে, সে আভাস শুধু এই যজ্ঞটির সাহায্যেই পাওয়া যায়। এইটুকুমাত্র ভূমিকা কলিয়ারই সে বিজয়ার মনোযোগ আকর্ষণ করিল। বিলাতে চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা করার পরে তাহার জ্ঞানের পিপাসা এই জীবাণু-তত্ত্বের দিকেই গিয়াছিল। তাই একদিকে যেমন ইহার সহিত তাহার পরিচয়ও একান্ত ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার সংগ্রহও তেমনি অপর্যাপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল। সে সমস্তই সে তাহার এই প্রাণাধিক যজ্ঞটার সহিত বিজয়াকে দিবার জন্য সঙ্গে আনিয়াছিল। সে ভাবিয়াছিল, এ সকল না দিলে শুধু শুধু যজ্ঞটা লইয়াই আর একজনের কি লাভ হইবে। প্রথমে ত বিজয়া কিছুই দেখিতে পায় না—শুধু ঝাঙ্কা আর ধোঁয়া। নরেন যতই আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করে, সে কি দেখিতেছে, ততই তাহার হাসি পায়। সেদিকে তাহার চেষ্টাও নাই, মনোযোগও নাই। দেখিবার কৌশলটা নরেন প্রাণপণে বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছে; প্রত্যেক কলকজ্ঞা নানাভাবে ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া দেখাটা সহজ করিয়া তুলিবার বিধিমাতে প্রয়াস পাইতেছে; কিন্তু দেখিবে কে? যে বুঝাইতেছে, তাহার কণ্ঠস্বরে আর একজনের বকের ভিতরটা হুলিয়া হুলিয়া উঠিতেছে, প্রবল নিশ্বাসে তাহার এলোচুল উড়িয়া সর্বত্র কণ্টকিত করিতেছে, হাতে হাত ঠেকিয়া দেহ অবশ করিয়া আনিতেছে—তাহার কি আসে-যায় জীবাণুর স্বচ্ছ দেহের অভ্যন্তরে কি আছে, না আছে, দেখিয়া? কে ম্যাগ্নেটিক্স গ্রাম উজাড় করিতেছে, আর কে বস্তুগত গৃহ শূন্য করিতেছে, চিনিয়া রাখিয়া তাহার লাভ কি? করিলেও ত সে তাহাদের নিবারণ করিতে পারিবে না! সে ত 'আর ডাক্তার নয়। মিসিট-

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দশেক ধ্বস্তাধ্বস্তি করিয়া নরেন অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া সোজা উঠিয়া বসিল ; কহিল, বান্, এ আপনার কাজ নয়। এমন মোটা বুদ্ধি আমি জন্মে দেখি নি।

বিজয়া প্রাণপণে হাসি চাপিয়া কহিল, মোটা বুদ্ধি আমার, না আপনি বোঝাতে পারেন না।

নিজের ক্লান্ত কথায় নরেন মনে মনে লজ্জিত হইয়া কহিল, আর কি ক'রে বোঝাবো বলুন ? আপনার বুদ্ধি আর কিছু সত্যিই মোটা নয়, কিন্তু আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে, আপনি মন দিচ্ছেন না। আমি ব'কে মরচি, আর আপনি মিছিমিছি ওটাতে চোখ রেখে মুখ নীচু ক'রে শুধু হাসছেন।

কে বললে, আমি হাস্চি ?

আমি বল্চি।

আপনার ভুল।

আমার ভুল ? আচ্ছা বেশ, যজ্ঞটা ত আর ভুল নয়, তবে কেন দেখতে পেলেন না ?

যজ্ঞটা আপনার খারাপ, তাই।

নরেন বিশ্বয়ে অবাক হইয়া বলিল, খারাপ ! আপনি জানেন, এ রকম পাওয়ারফুল মাইক্রোস্কোপ এখানে বেশী লোকের নেই। এমন স্পষ্ট দেখাতে—, বলিয়া স্বচক্ষে একবার যাচাই করিয়া লইবার অত্যন্ত ব্যগ্রতায় ঝুঁকিতে গিয়া বিজয়ার মাথার সঙ্গে তাহার মাথা ঝুঁকিয়া গেল।

উঃ, করিয়া বিজয়া মাথা সরাইয়া লইয়া হাত বুলাইতে লাগিল। নরেন অপ্রস্তুত হইয়া কি একটা বলিবার চেষ্টা করিতেই সে হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, মাথা ঠুঁকে দিলে কি হয় জানেন ? শিঙ্ বেরোয়।

নরেনও হাসিল। কহিল, বেরোতে হ'লে আপনার মাথা থেকেই তাদের বার হওয়া উচিত।

তা বৈ কি ! আপনার এই পুর্বানো ভাঙ্গা যজ্ঞটাকে ভাল বলি নি ব'লে, আমার মাথাটা শিঙ্ বেরোবার মত মাথা।

নরেন হাসিল বটে, কিন্তু তাহার মুখ শুষ্ক হইল। ঘাড় নাড়িয়া কহিল, আপনাকে সত্যি বল্চি, ভাঙা নয়। আমার কিছু নেই বলেই আপনার সঙ্গে হচ্ছে, আমি ঠকিয়ে টাকা নেবার চেষ্টা কর্চি, কিন্তু আপনি পরে দেখবেন।

বিজয়া কহিল, পরে দেখে আর কি করুব বলুন ? তখন আপনাকে আমি পাব কোথায় ?

নরেন তিক্তস্বরে বলিল, তবে কেন বললেন, আপনি নেবেন ? কেন মিথ্যে কষ্ট দিলেন ?

বিজয়া গম্ভীরভাবে বলিল, তখন আপনিই বা কেন না বললেন, এটা ভাঙা ?

নরেন মহা বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, একশ বার বল্‌চি, ভাঙা নয়, তবু বলবেন ভাঙা ?

কিন্তু পরক্ষণেই ক্রোধ সংবরণ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, আচ্ছা, তাই ভাল। আমি আর তর্ক করিতে চাই নে—এটা ভাঙাই বটে ! আপনি আমার এইটুকু মাত্র ক্ষতি করলেন যে, কাল আর যাওয়া হ'ল না। কিন্তু সবাই আপনার মত অন্ধ নয়—কল্‌কাতায় আমি অনায়াসে বেচতে পারি, তা জানবেন। আচ্ছা, চল্লুম—বলিয়া সে যন্ত্রটা বাস্তের মধ্যে পুরিবার উদ্ভোগ করিতে লাগিল।

বিজয়া গম্ভীরভাবে বলিল, এখুনি যাবেন কি ক'রে ? আপনাকে যে খেয়ে যেতে হবে !

না, তার দরকার নেই।

দরকার আছে বৈ কি।

নরেন মুখ তুলিয়া কহিল, আপনি মনে মনে হাসছেন। আমাকে কি পরিহাস করছেন ?

কাল যখন খেতে বলেছিলাম, তখন কি পরিহাস করেছিলাম ? সে হবে না, আপনাকে নিশ্চয় খেয়ে যেতে হবে। একটু বসুন, আমি এখুনি আসছি, বলিয়া বিজয়া হাসি চাপিতে-চাপিতে সমস্ত ঘরময় রূপের তরঙ্গ প্রবাহিত করিয়া বাহির হইয়া গেল। মিনিট-পাঁচেক পরেই সে স্বহস্তে খাবারের থালা এবং চাকরের হাতে চায়ের সরঞ্জাম দিয়া ফিরিয়া আসিল। টিপয়টা খালি দেখিয়া কহিল, এর মধ্যে বন্ধ ক'রে ফেলেচেন, আপনার রাগ ত কম নয়।

নরেন উদাস-কণ্ঠে জবাব দিল, আপনি নেবেন না, তাতে রাগ কিসের ? কিন্তু ভেবে দেখুন ত, এত বড় একটা ভারি জিনিষ এতদূর বয়ে আনতে, বয়ে নিয়ে যেতে কত কষ্ট হয়।

থালাটা টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়া বিজয়া কহিল, তা হ'তে পারে। কিন্তু কষ্ট ত আমার জন্মে করেন নি, করেছেন নিজের জন্মে। আচ্ছা খেতে বসুন, আমি চা তৈরি ক'রে দিই।

নরেন খাড়া বসিয়া রহিল দেখিয়া সে পুনরায় কহিল, আচ্ছা, আমিই না হয় নেব, আপনাকে বয়ে নিয়ে যেতে হবে না। আপনি খেতে আরম্ভ করুন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

নরেন নিজেকে অপমানিত মনে করিয়া বলিল, আপনাকে দয়া কর্ত্তে ভ আমি অম্মরোধ করি নি।

বিজয়া কহিল, সেদিন কিন্তু করেছিলেন, যেদিন আমার হয়ে বলতে এসেছিলেন।

সে পরের জন্তে, নিজের জন্তে নয়! এ অভ্যাস আমার নেই।

কথাটা যে কতদূর সত্য, বিজয়ার তাহা অগোচর ছিল না। সেই হেতু একটু গায়েও লাগিল। কহিল, যাই হোক, ওটা আপনার ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া হবে না—এইখানেই থাকবে। আচ্ছা, খেতে বসুন।

নরেন সন্ধিগ্ন-স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, তার মানে ?

বিজয়া বলিল, কিছু একটা আছে বৈ কি।

জবাব শুনিয়া নরেন ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। বোধ করি মনে মনে এই কারণটা অম্মসন্ধান করিল, এবং পরক্ষণেই হঠাৎ অভ্যস্ত জ্বল হইয়া বলিয়া উঠিল, সেইটে কি, তাই আমি আপনার কাছে স্পষ্ট শুনতে চাচ্ছি। আপনি কি কেন্‌বার ছলে কাছে আনিয়া আটকাতে চান? এও কি বাবা আপনার কাছে বাঁধা রেখেছিলেন? আপনি ত তা হ'লে দেখি আমাকেও আটকাতে পারেন? অনার্সাসে বলতে পারেন, বাবা আমাকেও আপনার কাছে বাঁধা দিয়ে গেছেন।

বিজয়ার মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল; সে ঘাড় ফিরাইয়া কহিল, কালিপদ, তুই দাঁড়িয়ে কি করচিস্? ও-গুলো নামিয়ে রেখে, যা পান নিয়ে আয়।

ভৃত্য কেৎসি প্রভৃতি টেবিলের একধারে নামাইয়া দিয়া প্রস্থান করিলে, বিজয়া নিঃশব্দে নতমুখে চা প্রস্তুত করিতে লাগিল, এবং অদূরে চৌকির উপর নরেন মুখখানা রাগে হাঁড়ির মত করিয়া বসিয়া রহিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

স্বস্তিতত্ত্বের যাহা অজ্ঞের ব্যাপার, তাহার সম্বন্ধে বিজয়া বড় বড় পণ্ডিতের মুখে অনেক আলোচনা, অনেক গবেষণা শুনিয়াছে; কিন্তু যে অংশটা তাহার জ্ঞেয়, সে কোথায় জ্বল হইয়াছে, কি তাহার কার্য, কেমন তাহার আকৃতি-প্রকৃতি, কি তাহার ইতিহাস, এমন দৃঢ় এবং স্পষ্ট ভাবায় বলিতে সে যে আর কখনো শুনিয়াছে, তাহার মনে হইল না। যে বস্তুটাকে সে এইমাত্র ভাঙা বলিয়া উপহাস করিতেছিল, তাহারই সাহায্যে কি অপূর্ণ এবং অস্বস্ত

ব্যাপার না তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। এই রোগা এবং ক্যাপাটে গোছের লোকটি যে ডাক্তারি পাশ করিয়াছে, ইহাই ত বিশ্বাস হইতে চায় না। কিন্তু শুধু তাহাই নয়। জীবিতদের সম্বন্ধে ইহার জ্ঞানের গভীরতা, ইহার বিশ্বাসের দৃঢ়তা, ইহার স্মরণ করিয়া রাখিবার অসামান্য শক্তির পরিচয় সে বিশ্বাসে স্তম্ভিত হইয়া গেল। অথচ সামান্য লোকের মত ইহাকে রাগান্বিত দেওয়া কত না সহজ। শেবা-শেবি সে কতক বা শুনিতেছিল, কতক বা তাহার কানেও প্রবেশ করিতেছিল না। শুধু মুখপানে চাহিয়া চুপ করিয়া বসিয়া ছিল। নিজের ঝোঁকে সে যখন নিজেই বকিয়া যাইতেছিল, শ্রোতাটি হয় ত তখন ইহার ত্যাগ, ইহার সততা, ইহার সরলতার কথা মনে মনে চিন্তা করিয়া স্নেহে, শ্রদ্ধায়, ভক্তিতে বিভোর হইয়া বসিয়াছিল।

হঠাৎ একসময়ে নরেনের চোখ পড়িয়া গেল যে, সে মিথ্যা বকিয়া মরিতেছে। কহিল, আপনি কিছুই শুনেন না।

বিজয়া চকিত হইয়া বলিল, শুন্টি বৈ কি।

কি শুনেন, বলুন ত ?

বাঃ—একদিনেই বুঝি সবাই শিখতে পারে ?

নরেন হতাশভাবে কহিল, না, আপনার কিছু হবে না। আপনার মত অল্পমনস্ক লোক আমি জন্মে দেখি নি।

বিজয়া লেশমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া বলিল, এক দিনেই বুঝি হয় ? আপনারই নাকি একদিনে হয়েছিল ?

নরেন হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিয়া বলিল, আপনার যে একশ বছরেও হবে না। তা ছাড়া এ সব শেখাবেই বা কে ?

বিজয়া মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিল, আপনি। নইলে ঐ ভাঙা যন্ত্রটা কে নেবে ?

নরেন গম্ভীর হইয়া কহিল, আপনার নিয়েও কাজ নেই, আমি শেখাতেও পারব না।

বিজয়া কহিল, তা হ'লে ছবি-আঁকা শিখিয়ে দিন। সে ত শিখতে পারব ?

নরেন উত্তেজিত হইয়া বলিল, তাও না। যে বিষয়ে মানুষের নাওয়া-খাওয়া জ্ঞান থাকে না, তাতেই যখন মন দিতে পারুলেন না, মন দেবেন ছবি আঁকাতে ? কিছুতেই না।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

তা হ'লে ছবি-আঁকাও শিখতে পারব না ?

না।

বিজয়া ছদ্ম গান্ধীর্ষের সহিত কহিল, কিছুই না শিখতে পারলে মাথায় শিঙ্বেরোবে।

তাহার মুখের ভাবে ও কথায় নরেন পুনরায় উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিল। কহিল, সেই আপনার উচিত শাস্তি।

বিজয়া মুখ ফিরাইয়া হাসি গোপন করিয়া বলিল, তা বই কি। আপনার শেখাবার ক্ষমতা নেই তাই কেন বলুন না। কিন্তু চাকরেরা কি করুচে, আলো দেয় না কেন? একটু বসুন, আমি আলো দিতে ব'লে আসি। বলিয়া দ্রুতপদে উঠিয়া, দ্বারের পর্দা সরাইয়া, অকস্মাৎ যেন ভূত দেখিয়া ধমকিয়া গেল। সম্মুখেই বসিবার ঘরের ছটা চৌকি দখল করিয়া পিতা-পুত্র, রাসবিহারী ও বিলাসবিহারী বসিয়া আছেন। বিলাসের মুখের উপর কে যেন এক ছোপ কালি মাখাইয়া দিয়াছে। বিজয়া আপনাকে সংবরণ করিয়া লইয়া অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কখন এলেন কাকাবাবু? আমাকে ডাকেন নি কেন?

রাসবিহারী শুক হাস্য করিয়া কহিলেন, প্রায় আধ ঘণ্টা এসেছি মা। তুমি ও-ঘরে কথা-বার্তায় ব্যস্ত আছ ব'লে আর ডাকি নি। ওই বুঝি জগদীশের ছেলে? কি চায় ও?

পাশের ঘর পর্য্যন্ত শব্দ না পৌঁছায়, বিজয়া এমনি মৃদুস্বরে বলিল, একটা মাইক্রোস্কোপ বিক্রী ক'রে উনি বন্দায় যেতে চান। তাই দেখাচ্ছিলেন।

বিলাস ঠিক যেন গর্জন করিয়া উঠিল—মাইক্রোস্কোপ! ঠাকাবার জায়গা পেলে না ও!

রাসবিহারী মুহূর্ত্ত ভংগনের ভাবে ছেলেকে বলিলেন, ও কথা কেন? তার উদ্দেশ্য ত আমরা জানি নে—ভালও ত হ'তে পারে।

বিজয়ার মুখের প্রতি চাহিয়া ঈষৎ হাস্তের সহিত ষাড়টা নাড়িয়া কহিলেন, যা জানি নে, সে সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করা আমি উচিত মনে করি নে। তার উদ্দেশ্য মন্দ নাও ত হ'তে পারে—কি বল মা? বলিয়া একটু ধামিয়া নিজেই পুনরায় কহিলেন, অবশ্য জোর ক'রে কিছুই বলা যায় না, সেও ঠিক। তা, সে যাই হোক্‌ গে, ওতে আমাদের আবশ্যক কি? দূরবীণ হ'লেও না হয় কখনো কালে-ভদ্রে দূরে-দূরে দেখতে কাজে লাগতেও পারে।—ও কে, কালিপদ?

ও ঘরে আলো দিতে যাচ্ছি? অমনি বাবুটিকে ব'লে দিস, আমরা কিন্তে পারব না—তিনি যেতে পারেন।

বিজয়া ভয়ে ভয়ে বলিল, তাঁকে বলেছি, আমি নেব।

রাসবিহারী কিছু আশ্চর্য্য হইয়া কহিলেন, নেবে? কেন? তাতে প্রয়োজন কি?

বিজয়া মৌন হইয়া রহিল।

রাসবিহারী জিজ্ঞাসা করিলেন, উনি কত দাম চান?

দুশ টাকা।

রাসবিহারী দুই ক্র প্রসারিত করিয়া কহিলেন, দুশ? দুশ টাকা চায়? বিলাস ত তা হ'লে নেহাৎ—কি বল বিলাস, কলেজে তোমার এফ-এ ক্লাসে কেমিস্ট্রিতে ত এসব অনেক ষাঁটাখাঁটি করেচ—দুশ টাকা একটা মাইক্রোস্কোপের দাম?—কালিপদ, যা—ওঁকে যেতে ব'লে দে—এ সব ফন্দি এখানে খাটবে না।

কিন্তু যাহাকে বলিতে হইল, সে নিজের কানেই সমস্ত শুনিতেছে, তাহাতে লেশমাত্র সন্দেহ নাই। কালিপদ বাইবার উপক্রম করিতেছে দেখিয়া বিজয়া তাহাকে শাস্ত অথচ দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়া দিল, তুমি শুধু আলো দিয়ে এসো গে, যা বলবার আমি নিজেই বলব।

বিলাস শ্লেষ করিয়া তাহার পিতাকে কহিল, কেন বাবা, তুমি মিথ্যে অপমান হতে গেলে? ওঁর হয় ত এখনো কিছু দেখিয়ে নিতে বাকি আছে।

রাসবিহারী কথা কহিলেন না, কিন্তু ক্রোধে বিজয়ার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। বিলাস তাহা লক্ষ্য করিয়াও বলিয়া ফেলিল, আমরাও অনেক রকম মাইক্রোস্কোপ দেখেছি বাবা, কিন্তু হো হো ক'রে হাসবার বিষয় কখনো কোনটার মধ্যে পাই নি।

কাল খাওয়ানোর কথাও সে জানিতে পারিয়াছিল, আজ উচ্চহাস্তও সে স্বকর্ণে শুনিয়াছিল। বিজয়ার আজিকার বেশভূষার পারিপাট্যও তাহার দৃষ্টি এড়ায় নাই। স্বর্বার বিসে সে এমনি জলিয়া মরিতেছিল যে, তাহাব আর দ্বিধাদিক্ জ্ঞান ছিল না। বিজয়া তাহার দিকে সম্পূর্ণ পিছন ফিরিয়া রাসবিহারীকে কহিল, আমার সঙ্গে কি আপনার কোন বিশেষ কথা আছে কাকাবাবু?

রাসবিহারী অলক্ষ্যে পুত্রের প্রতি একটা কটাক্ষ হানিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠে বিজয়াকে কহিলেন, কথা আছে বৈ কি মা! কিন্তু তার জন্তে তাড়াতাড়ি কি?

একটু থামিয়া কহিলেন, আর—গেবে দেখলাম, ওঁকে কথা যখন দিয়েচ, তখন যাই হোক সেটা নিতে হবে বৈ কি। দুশ টাকা বেশি না, কথাটার দাম

বেশি! তা না হয়, ঠিক কাল একবার এসে টাকাটা নিয়ে যেতে বল
কি না মা?

বিজয়া এ প্রশ্নের জবাব না দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনার সঙ্গে কি কাল কথা
হতে পারে না কাকাবাবু?

রাসবিহারী একটু বিস্মিত হইয়া বলিলেন, কেন মা?

বিজয়া মুহূর্তকাল স্থির থাকিয়া, স্থিতি-সঙ্কোচ সবলে বর্জন করিয়া কহিল, ঠিক
রাত হয়ে যাচ্ছে—আবার অনেক দূর যেতে হবে। ঠিক সঙ্গে আমার কিছু
আলোচনা করবার আছে।

তাহার এই স্পষ্টীকৃত প্রকাশ্যতায় বৃদ্ধ মনে মনে স্তম্ভিত হইয়া গেলেনও বাহিরে
তাহার লেশমাত্র প্রকাশ পাইতে দিলেন না। চাহিয়া দেখিলেন, পুত্রের ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র চক্ষু দুটি অন্ধকারে হিংস্র স্বাপদের মত ঝক্ ঝক্ করিতেছে, এবং কি একটা
সে বলিবার চেষ্টায় যেন যুদ্ধ করিতেছে। ধূর্ত রাসবিহারী অবস্থাটা চক্ষের নিমিত্তে
বুঝিয়া লইয়া তাহাকে কটাক্ষে নিবারণ করিয়া প্রকল্প হাসিমুখে কহিলেন, বেশ ত
মা, আমি কাল সকালেই আবার আসব। বিলাস, অন্ধকার হয়ে আসবে বাবা,
চল, আমরা যাই। বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং ছেলের বাহুতে একটু মৃদু
আকর্ষণ দিয়া তাহার অবরুদ্ধ হৃদয় ক্রোধ ফাটিয়া বাহির হইবার পূর্বেই সঙ্গে
করিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

বিজয়া সেই অবধি বিলাসের প্রতি একেবারেই চাহে নাই। স্মৃতরাং তাহার
মুখের ভাব ও চোখের চাহনি স্বচক্ষে দেখিতে না পাইলেও মনে মনে সমস্ত অমুভব
করিয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত কাঠের মত দাঁড়াইয়া রহিল।

কালিপদ এ ঘরে বাতি দিতে আসিয়া কহিল, ও-ঘরে আলো দিয়ে এসেছি মা।

আচ্ছা, বলিয়া বিজয়া নিজেকে সংযত করিয়া পরক্ষণে ঘরের পর্দা সরাইয়া
ধীরে ধীরে এ ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল। নরেন ঘাড় হেঁট করিয়া কি
ভাবিতেছিল, উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার নিখাস চাপিবার ব্যর্থ চেষ্টাও বিজয়ার
কাছে ধরা পড়িল। একটুখানি চুপ করিয়া নরেন হৃৎকেন্দ্র সহিত কহিল, এটা
আমি সঙ্গে নিয়েই যাচ্ছি, কিন্তু আজকের দিনটা আপনার বড় ধারাপ গেল।
কি জানি কার মুখ দেখে সকালে উঠেছিলেন, আপনাকে অনেক অপ্রিয় কথা
আমিও বলেছি, ঠিকও বলে গেলেন।

বিজয়ার মনের ভিতরটায় তখনো জ্বালা করিতেছিল, সে মুখ তুলিয়া চাহিতেই
তাহার অন্তরের দাহ ছুই চক্ষে দীপ্ত হইয়া উঠিল; অবিচলিতকণ্ঠে কহিল, তার

মুখ দেখেই আমার যেন রোজ ঘুম ভাঙে। আপনি সমস্ত কথা নিজের কানে শুনেছেন বলেই বলছি নে, আপনার সম্বন্ধে তাঁরা যে সব অসম্মানের কথা বলেছেন, সে তাঁদের অনধিকার চর্চা। কাল তাঁদের আমি তা বুঝিয়ে দেব।

অতিথির অসম্মান যে তাহার কিরূপ লাগিয়াছে, নরেন তাহা বুঝিয়াছিল, কিন্তু শাস্ত্র সহজ ভাবে কহিল, আবশ্যক কি? এ সব জিনিষের ধারণা নেই বলেই তাঁদের সন্দেহ হয়েছে, নইলে আমাকে অপমান করায় তাঁদের কোন লাভ নেই। আপনার নিজেরও ত প্রথমে নানা কারণে সন্দেহ হয়েছিল, সে কি অসম্মান করার জন্তে? তাঁরা আপনার আত্মীয়, শুভাকাজী, আমার জন্তে তাঁদের ক্ষুণ্ণ করবেন না। কিন্তু রাত হ'য়ে যাচ্ছে—আমি যাই।

কাল কি পরন্তু একবার আসতে পারবেন?

কাল কি পরন্তু? কিন্তু, আর ত সময় হবে না। কাল আমি যাচ্ছি, অবশ্য কালই বর্ণনায় যাওয়া হবে না; কলকাতায় কয়েকদিন থাকতে হবে, কিন্তু আর দেখা করবার—

বিজয়ার ছুই চক্ষু জলে ভরিয়া গেল, সে না পারিল মুখ তুলিতে, না পারিল কথা কহিতে। নরেন আপনিই একটু হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, আপনি নিজে এত হাসাতে পারেন, আর আপনারই এত সামান্য কথায় এমন রাগ হয়? আমিই বরঞ্চ একবার রেগে উঠে আপনাকে মোটাবুদ্ধি প্রভৃতি কত কি ব'লে ফেলেছি; কিন্তু তাতে ত রাগ করেন নি, বরঞ্চ মুখ টিপে হাসছিলেন দেখে আমার আরও রাগ হ'চ্ছিল। কিন্তু আপনাকে আমার সর্বদা মনে পড়বে—আপনি ভারি হাসাতে পারেন।

কান্ত-বর্ষণ বৃষ্টির জল দমকা হাওয়ায় যেমন করিয়া পাতা হইতে ঝরিয়া পড়ে, তেমনি শেষ কথাটায় কয়েক কোঁটা চোখের জল বিজয়ার চোখ দিয়া টপ্ টপ্ করিয়া মাটির উপর ঝরিয়া পড়িল। কিন্তু পাছে হাত তুলিয়া মুছিতে গেলে অপরের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়, এই ভয়ে সে নিঃশব্দ নতমুখে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

নরেন বলিতে লাগিল, এটা নিতে পারলেন না ব'লে আপনি ছুঃখিত—, বলিয়াই সহসা কথার মাঝখানে থামিয়া গিয়া এই কাণ্ড-জ্ঞান-বর্জিত বৈজ্ঞানিক চক্ষুর নিমিত্তে এক বিষম কাণ্ড করিয়া বলিল। অকস্মাৎ হাত বাড়াইয়া বিজয়ার চিবুক তুলিয়া ধরিয়া সবিনয়ে বলিয়া উঠিল, এ কি, আপনি কান্দছেন?

বিহ্বাষেণে বিজয়া ছুই পা পিছাইয়া গিয়া চোখ মুছিয়া ফেলিল। নরেন হতবুদ্ধি হইয়া শুধু জিজ্ঞাসা করিল, কি হ'ল?

এ সকল ব্যাপার সে বেচারার বুদ্ধির অতীত। সে জীবাণুদের চিনে,

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

তাহাদের নাম-ধাম, জাতি-গোত্রের কোন খবর তাহার অপরিজ্ঞাত নয়, তাহাদের কার্যকলাপ, রীতিনীতি সম্বন্ধে কখনো তাহার একবিন্দু ভুল হয় না, তাহাদের আচার ব্যবহারের সমস্ত হিসাব তাহার নখাণ্ডে—কিন্তু এ কি? যাহাকে নির্কোষ বলিয়া গালি দিলে লুকাইয়া হাসে, এবং শ্রদ্ধায়, কৃতজ্ঞতায় তলাত হইয়া প্রশংসা করিলে কাঁদিয়া ভাসাইয়া দেয়, এমন অদ্ভুত-প্রকৃতি জীবকে লইয়া সংসারের জ্ঞানী লোকের সহজ কারবার চলে কি করিয়া? সে খানিকক্ষণ স্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া আস্তে আস্তে ব্যাগটা হাতে তুলিয়া লইতেই বিজয়া রুদ্ধকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, ওটা আমার, আপনি রেখে দিন। বলিয়া কান্না আর চাপিতে না পারিয়া দ্রুতপদে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

সেটা নামাইয়া রাখিয়া নরেন হতবুদ্ধির মত মিনিট দুই-তিন দাঁড়াইয়া থাকিয়া বাহিরে আসিয়া দেখিল, কেহ কোথাও নাই। আরও মিনিটখানেক চুপ করিয়া অপেক্ষা করিয়া অবশেষে শূন্য হাতে অন্ধকার পথ ধরিয়া প্রস্থান করিল।

বিজয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, ব্যাগ আছে, মালিক নাই। সে টাকা আনিতে নিজের ঘরে গিয়াছিল; কিন্তু বিছানায় মুখ গুঁজিয়া কান্না সামলাইতে যে এতক্ষণ গেছে, তাহার হাঁস ছিল না। ডাক শুনিয়া কালিপদ বাহিরে আসিল। প্রব্রু শুনিয়া সে মুখে মুখে সাংসারিক কাজের বিরাট ফর্দ দাখিল করিয়া কহিল, সে ভিতরে ছিল, জানেও না বাবু কখন চলিয়া গিয়াছেন। দরওয়ান কানাই সিং আসিয়া বলিল, সে অড়হর ডাল নামাইয়া চপাটি গড়িতেছিল, কোন্ ফুরসতে যে বাবু চুপসে বাহিব হইয়া গিয়াছেন, তাহার মালুমও নাই।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

বিলাসবিহারীর প্রচণ্ড কীৰ্ত্তি—পল্লীগ্রামে ব্রহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠার শুভদিন আসন্ন হইয়া আসিল। একে একে অভিধিগণের সমাগম ঘটিতে লাগিল। শুধু কলিকাতার নয়, আশপাশ হইতেও দুই-চারিজন সঙ্গীক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাল সেই শুভদিন। আজ সন্ধ্যায় রাসবিহারী তাঁহার আবাস-ভবনে একটি প্রীতি-ভোজের আয়োজন করিয়াছিলেন।

সংসারে স্বার্থহানির আশঙ্কা কোন কোন বিষয়ী লোককে যে কিরূপ কুশাণ্ড-বুদ্ধি ও দূরদর্শী করিয়া তুলে, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে বুঝা যাইবে।

সমবেত নিমন্ত্রিতগণের মাঝখানে বসিয়া বৃদ্ধ রাসবিহারী তাঁহার পাকা দাড়িতে

হাত বুলাইয়া অর্ধমুদিত নেত্রে তাঁহার আবাল্য-স্মৃৎ পরলোকগত বনমালীর উল্লেখ করিয়া গভীর-কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, ভগবান তাঁকে অসময়ে আহ্বান ক'রে নিলেন—তাঁর মজল-ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমার এতটুকু নালিশ নেই; কিন্তু সে যে আমাকে কি ক'রে রেখে গেছে, আমার বাইরে দেখে সে আপনারা অজ্ঞান করুতেও পারবেন না। যদিচ আমাদের সাক্ষাতের দিন প্রতিদিন নিকটবর্তী হয়ে আসচে, সে আভাস আমি প্রতি মুহূর্তেই পাই, তবুও সেই একমাত্র ও অদ্বিতীয় নিরাকার ত্রৈলোক্যের শ্রীচরণে এই প্রার্থনা করি, তিনি তাঁর অসীম করুণায় সেই দিনটিকে যেন আরও সন্নিবর্তিত ক'রে দেন। বলিয়া তিনি জামার হাতায় চোখের কোণটা মুছিয়া ফেলিলেন। অতঃপর কিছুক্ষণ আশ্রয়-সমাহিতভাবে মৌনী থাকিয়া, পুনরায় অপেক্ষাকৃত প্রফুল্ল-কণ্ঠে কথা কহিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বাল্যের খেলাধুলা, কিশোর বয়সের পড়া-শুনা—তার পর যৌবনে সত্যার্থ গ্রহণের ঐতিহাস বিবৃত করিয়া কহিলেন, কিন্তু বনমালীর কোমল-হৃদয়ে গ্রামের অভ্যাচার সঙ্ঘ হ'ল না—তিনি কলকাতায় চলে গেলেন। কিন্তু আমি সমস্ত নির্যাতন সঙ্ঘ ক'রে গ্রামে থাকতেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হ'লাম। উঃ—সে কি নির্যাতন! তথাপি মনে মনে বললাম, সত্যের জয় হবেই। তাঁর মহিমায় একদিন জয়ী হবই। সেই শুভদিন আজ সমাগত—তাই এখানে এতকাল পরে আপনাদের পদধূলি পড়ল। বনমালী আমাদের মধ্যে আজ নেই—হুদিন পূর্বেই তিনি চলে গেছেন: কিন্তু আমি চোখ বুজলেই দেখতে পাই, ওই, তিনি উপর থেকে আনন্দে মুছ মুছ হাস্য করুচেন। বলিয়া তিনি পুনরায় মুদিত-নেত্রে স্থির হইলেন।

উপস্থিত সকলের মনই উত্তেজিত হইয়া উঠিল—বিজয়ার দৃঢ়ত্ব অশ্রু টল টল করিতে লাগিল। রাসবিহারী চক্ষু মেলিয়া সহসা দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিয়া উঠিলেন, ওই তাঁর একমাত্র কন্যা বিজয়া। পিতার সর্বগুণের অধিকারিণী—কিন্তু কর্তব্যে কঠোর! সত্যে নির্ভীক! স্থির! আর ঐ আমার পুত্র বিলাসবিহারী। এমনি অটল, এমনি দৃঢ়চিত্ত। এরা বাইরে এখনো আলাদা হলেও অন্তরে—হাঁ, আর একটি শুভদিন আসন্ন হয়ে আসচে, যেদিন আবার আপনাদের পদধূলির কল্যাণে এঁদের সন্মিলিত নবীন-জীবন ধন্য হবে।

একটি অশ্রুট, মধুর কলরবে সমস্ত সভাটি মুগ্ধিত হইয়া উঠিল। যে মহিলাটি পাশে বসিয়াছিলেন, তিনি বিজয়ার হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে লইয়া একটু চাপ দিলেন। রাসবিহারী একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস মোচন করিয়া বলিলেন, ঐ

তাঁর একমাত্র সন্তান—এটি তাঁর চোখে দেখে যাবার বড় সাধ ছিল ; কিন্তু সমস্ত অপরাধ আমার ! আজ আপনাদের সকলের কাছে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি, এর জন্যে দায়ী আমি একা। পল্পপক্ষে শিশির-বিন্দুর মত যে মানব-জীবন, এ শুধু আমরা মুখেই বলি, কিন্তু কাজে মনে করি না ! সে যে এত শীঘ্র যেতে পারে, সে খেলা ত করলাম না।

এই বলিয়া তিনি ক্ষণকালের নিমিত্ত নীরব হইলেন। তাঁহার অহুতাপবিন্দু অন্তরের ছবি উজ্জ্বল দীপালোকে মুখের উপর ফুটিয়া উঠিল। পুনরায় একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া শান্ত গম্ভীর স্বরে বলিলেন, কিন্তু এবার আমার চৈতন্য হয়েছে। তাই নিজের শরীরের দিকে চেয়ে এই আগামী ফাল্গুনের বেশী আর আমার বিলম্ব করবার সাহস হয় না। কি জানি, পাছে আমিও না দেখে যেতে পারি।

আবার একটা অব্যক্ত ধ্বনি উখিত হইল। রাসবিহারী দক্ষিণে ও বামে দৃষ্টিপাত করিয়া বিজ্ঞানকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, বনমালী তাঁর যথাসর্বস্বের সঙ্গে মেয়েকেও যেমন আমার হাতে দিয়া গেছেন, আমিও তেমনি ধর্মের দিকে দৃষ্টি রেখে আমার কর্তব্য সমাপন ক'রে যাব। ঔরো ও তেমনি আপনাদের আশীর্বাদে দীর্ঘজীবন লাভ করে, সত্যকে আশ্রয় করে, কর্তব্য করুন। যেখান থেকে ঔদের পিতাকে নির্বাসিত করা হয়েছিল, সেইখানে দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত হয়ে সত্যার্থ প্রচার করুন, এই আমার একমাত্র প্রার্থনা।

বৃদ্ধ আচার্য্য দয়ালচন্দ্র খাড়া মহাশয় ইহার উপর আশীর্বাদ বর্ষণ করিলেন।

রাসবিহারী তখন বিজ্ঞানকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মা, তোমার বাবা নেই, তোমার জননী সাধ্বীসতী বহুপূর্বেই স্বর্গারোহণ করেছেন, নইলে এ কথা আজ আমার তোমাকে জিজ্ঞাসা করতে হ'ত না। লজ্জা ক'রো না মা, বল, আজ এইখানেই আমাদের এই পুজনীয় অতিথিগণকে আগামী ফাল্গুন মাসেই আবার এইবার পদধূলি দেবার জন্য আমন্ত্রণ ক'রে রাখি।

বিজ্ঞা কথা কহিবে কি, ক্ষোভে, বিরক্তিতে, তবু তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। সে অধোবদনে নিঃশব্দে বসিয়া রহিল। রাসবিহারী ক্ষণকাল মাত্র অপেক্ষা করিয়াই বৃদ্ধ হাসিয়া কহিলেন, দীর্ঘজীবী হও মা, তোমাকে কিছুই বলতে হবে না—আমরা সমস্ত বুঝেছি।

তাহার পরে দাঁড়াইয়া উঠিয়া, দুই হাত যুক্ত করিয়া বলিলেন, আমি আগামী ফাল্গুনেই আর একবার আপনাদের পদধূলির তিক্তা জানাচ্ছি।

সকলেই বারবার করিয়া তাঁহাদের সম্মতি জানাইতে লাগিলেন। বিজয়া আর সহ্য করিতে না পারিয়া অব্যক্তকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, বাবার মৃত্যুর এক বৎসরের মধ্যে—প্রবল বাষ্পোচ্ছ্বাসে কথাটা সে শেষ করিতেও পারিল না।

রাসবিহারী চক্ষের পলকে ব্যাপারটা অল্পভব করিয়া গভীর অল্পভাপের সহিত তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, ঠিক ত মা, ঠিক ত। এ যে আমার স্মরণ ছিল না। কিন্তু তুমি আমার মা কি না, তাই এ বুড়ো ছেলের জ্বল ধ'রে দিলে।

বিজয়া নীরবে আঁচলে চোখ মুছিল। রাসবিহারী হাঁও লক্ষ্য করিলেন। নিশ্বাস ফেলিয়া আত্মবশে বলিলেন, সকলেই তাঁর ইচ্ছা। একটু পরে কহিলেন, তাই হবে। কিন্তু তারও ত আর বিলম্ব নেই।

সকলের দিকে চাহিয়া কহিলেন, বেশ, আগামী বৈশাখেই শুভকার্য্য সম্পন্ন হবে। আপনাদের কাছে এই আমাদের পাকা কথা হয়ে রইল। বিলাসবিহারী, বাবা, রাজি হয়ে যাচ্ছে—কাল প্রভাত থেকে ত কাজের অন্ত থাকবে না—আমাদের আহ্বানের আয়োজনটা—না—না, চাকরদের উপর আর নির্ভর করা নয়—তুমি নিজে যাও—চল, আমি যাচ্ছি—তা হ'লে আপনাদের স্নেহমতি হ'লে আমি একবার—, বলিতে বলিতেই তিনি পুত্রের পিছনে পিছনে অন্তরের দিকে প্রস্থান করিলেন।

যথাসময়ে প্রীতি-ভোজনের কার্য্য সমাধা হইয়া গেল। আয়োজন প্রচুর হইয়াছিল, কোথাও কোন অংশে ত্রুটি হইল না। রাজি প্রায় বারোটা বাজে, একটা ধামের আড়ালে, অন্ধকারে একাকী দাঁড়াইয়া বিজয়া পাল্কীর জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। রাসবিহারী তাহাকে যেন হঠাৎ আবিষ্কার করিয়া একেবারে চমকিয়া গেলেন—এখানে একলা দাঁড়িয়ে কেন মা? এসো এসো—ঘরে বস্বে এসো।

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল, না, কাকাবাবু, আমি বেশ দাঁড়িয়ে আছি।

কিন্তু ঠাণ্ডা লাগবে যে মা?

না, লাগবে না।

রাসবিহারী তখন পাশে দাঁড়াইয়া 'ঘরের লক্ষ্মী' প্রভৃতি বলিয়া আর একদফা আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। বিজয়া পাখরের মূর্তির মত নির্বাক হইয়া এই সমস্ত স্নেহের অভিনয় সহ্য করিতে লাগিল।

অকস্মাৎ তাঁহার একটা কথা মনে পড়িয়া গেল। বলিলেন, তোমাকে সে কথাটা বলতে একেবারেই জ্বলে গিয়েছিলাম মা। সেই মাইক্রোস্কোপের দামটা তাঁকে আমি দিই দিইছি।

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আট-দশ দিন হইয়া গেল, নরেন সেই যে সেটা রাখিয়া গেছে, আর আসে নাই। এই কয়টা দিন যে বিজয়ার কি করিয়া কাটিয়াছে, তাহা শুধু সেই জানে। তাঁহার পিসির বাড়ির দূরত্বটাই সে জানিয়া লইয়াছিল, কিন্তু সে যে কোথায়, কোন্ গ্রামে, তাহা জিজ্ঞাসাও করে নাই। এই ভুলটা তাহাকে প্রতিমুহূর্ত্তে তপ্ত শেলে বিঁধিয়া গিয়াছে ; কিন্তু কোন উপায় খুঁজিয়া পায় নাই। এখন রাসবিহারীর কথায় সে চকিত হইয়া বলিল, কখন দিলেন ?

রাসবিহারী একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, কি জানি তার পরের দিনেই হবে বুঝি। শুনলাম, তুমি সেটা কিন্বে বলেই রেখেছ ! কথা, কথা। যখন কথা দেওয়া হয়েছে, তখন ঠকাই হোক্, আর যাই হোক্, টাকা দেওয়াও হয়েছে—এই ত আমি সারাজীবন বুঝে এসেছি মা। দেখলাম, সে বেচারার ভারি দরকার—টাকাটা হাতে পেলেই চ'লে যায়—গিয়ে যা হোক্ কিছু করবার চেষ্টা করে। হাজার হোক্ সেও ত আমার পর নয় মা, সেও ত এক বন্ধুরই ছেলে। দেখলাম, চ'লে যাবার জন্তে ভারি ব্যস্ত—পেলেই চ'লে যায়। আর তোমার দেওয়াও দেওয়া, আমার দেওয়াও দেওয়া। তাই তখন দিয়ে দিলাম। তার ধর্ম তার কাছে—দশ টাকা বেশি নিয়ে থাকে, নিক্।

বিজয়ার মুখের মধ্যে জিতটা যেন আড়ষ্ট হইয়া গেল—কিছুতেই যেন আর কথা ফুটিবে না, এমনি মনে হইল ! কিছুক্ষণ প্রবল চেষ্টায় বলিয়া ফেলিল, কোথায় তাঁকে টাকা দিলেন ?

রাসবিহারী কেমন করিয়া জানি না, প্রশ্নটাকে সম্পূর্ণ অজ্ঞ বুঝিয়া চম্কাইয়া উঠিয়া কহিলেন, না না, বল কি, টাকাটা ছবার ক'রে নিলে নাকি ? কিন্তু কৈ, সে রকম ত তার মুখ দেখে মনে হ'ল না ? আর, কাকেই বা দোষ দেব। এমনি ক'রে লোকের কথায় বিশ্বাস ক'রে ঠকুতে ঠকুতেই ত দাড়ি পাকিয়ে দিলাম, মা। না হয়, আর দুশ গেল। তা সে টাকাটা আমিই দেব—চিরকাল এই রকম দণ্ড বইতে বইতে কাঁধে কড়া পড়ে গেছে মা, আর লাগে না। যাক্—সে আমি—

বিজয়া আর কিছুতেই সহিতে না পারিয়া রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিল, কেন আপনি মিথ্যে ভয় করছেন কাকাবাবু ? ছবার ক'রে টাকা নেবার লোক তিনি নন—না খেতে পেয়ে মরবার সময় পর্য্যন্ত নন। কিন্তু কোথায় দেখা হ'ল ? কবে টাকা দিলেন ?

রাসবিহারী অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া নিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, যাক্ বাঁচা গেল। টাকাটাও কম নয়—দুশ ! যাবার জন্তে ব্যতিব্যস্ত ! হঠাৎ দেখা হতেই—কে

দাঁড়িয়ে? বিলাস? পাল্‌কীর কি হ'ল বল দেখি? ঠাণ্ডা লেগে যাচ্ছে যে।
যে কাজটা আমি নিজে না দেখব, তাই কি হবে না? বলিয়া অত্যন্ত রাগ করিয়া,
তিনি ও-ধারের একটা ধামকে বিলাস কল্পনা করিয়া অকস্মাৎ ক্রতবেগে সেই দিকে
ধাবিত হইলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

এমন এক দিন ছিল, যখন বিলাসের হাতে আত্মসমর্পণ করা বিজয়ার পক্ষে
কিছুমাত্র কঠিন ছিল না। কিন্তু আজ শুধু বিলাস কেন, এত বড় পৃথিবীতে এত
কোটি লোকের মধ্যে কেবল একটিমাত্র লোক ছাড়া আর কেহ তাহাকে স্পর্শ
করিয়াছে ভাবিলেও তাহার সর্বোচ্চ ঘৃণায় ও লজ্জায়, এবং সমস্ত অন্তঃকরণ কি
একটা গভীর পাপের ভয়ে ত্রস্ত, সশঙ্কিত হইয়া উঠে। এই জিনিসটাকেই সে
রাসবিহারীর নিমন্ত্রণ সারিয়া পালকীতে উঠিয়া নানাদিক দিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে
যাচাই করিতে কবিত্তে বাটী আসিতেছিল।

তাহার সম্বন্ধে তাহার পিতার মনোভাব ঠিক কি ছিল, তাহা জানিয়া লইবার
যথেষ্ট সুযোগ ঘটে নাই। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে তাহার নিজেব ভবিষ্যৎ
জীবনের ধারণাটা যে বিলাসবিহারীর সহিত সম্মিলিত হইয়া প্রবাহিত হইবে, তাহা
স্থির হইয়া গিয়াছিল। কোন মতেই যে ইহার ব্যত্যয় ঘটিতে পারে, এ সম্ভাবনার
কল্পনাও কোন দিন তাহার মনে উদয় হয় নাই।

অথচ এই যে একটা অনাসক্ত উদাসীন লোক আকাশের কোন্‌ এক অদৃশ্য
প্রান্ত হইতে সহসা ধূমকেতুর মত উঠিয়া আসিল, এবং এক নিমিষে তাহার বিশাল
গুচ্ছের প্রচণ্ড তাড়নায় সমস্ত লণ্ড-ভণ্ড বিপর্যস্ত করিয়া দিয়া তাহার অনির্দিষ্ট
পথের রেখাটা পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিয়া দিয়া কোথায় যে নিজে সরিয়া গেল—চিহ্ন
পর্য্যন্ত রাখিয়া গেল না—ইহা সত্য, কিংবা নিছক স্বপ্ন, ইহাই বিজয়া তাহার সমস্ত
আত্মাকে জাগ্রত করিয়া আজ ভাবিতেছিল। যদি স্বপ্ন হয়, সে যোহূ কেমন
করিয়া কতদিনে কাটিবে, আর যদি সত্য হয়, তবে তাহাই বা জীবনে কি করিয়া
সার্থক হইবে?

ঘরে আসিয়া শয্যায় শুইয়া পড়িল, কিন্তু নিজা তাহার উত্তম মস্তিষ্কের কাছেও
হেঁসিল না। আজ যে আশঙ্কাটা তাহার মনে বার বার উঠিতে লাগিল, তাহা
এই যে, যে-চিন্তা কিছুদিন হইতে তাহার চিন্তকে অহর্নিশি আন্দোলিত করিতেছে,

তাহাতে সত্য বস্তু কিছু আছে, কিংবা সে শুধুই তাহার আকাশ-কুসুমের মালা ?
এই নিদারুণ সমস্যার ঐচ্ছিক্তে করিয়া তাহাকে কে দিবে ?

তাহার মা নাই, পিতাও পরলোকে ; ভাই-বোন ত কোন দিনই ছিল না—
আপনার বলিতে একা রাসবিহারী ব্যতীত আর কেহ নাই। তিনিই বন্ধু, তিনিই
বান্ধব, তিনিই অভিভাবক। অথচ কোন্ শুভ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে যে তিনি
এমন তাড়া করিয়া তাহার আজন্ম-পরিচিত কলিকাতার সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন
করিয়া দেশে আনিয়া ফেলিয়াছেন, সে আজ বিজ্ঞার কাছে জলের ত্রায় স্বচ্ছ
হইয়া গিয়াছে। এই স্বচ্ছতার ভিতর দিয়া যতদূর দৃষ্টি যায়, আজ সমস্তই তাহার
চোখে স্পষ্ট হইয়া ফুটিয়া উঠিতেছে। বিদেশ যাত্রায় নরেনকে অবাচিত সাহায্য
দান, নিজের গৃহে এই খাওয়ানোর আয়োজন, সম্মানিত অতিথিদের সম্মুখে এই
বিবাহের প্রস্তাব, তাহার সলজ্জ নীরবতার অর্থ যৌন-সম্মতি বলিয়া অসংশয়ে
প্রচার করা—তাহাকে সকল দিক দিয়া বাঁধিয়া ফেলিতে এই বৃদ্ধের চেষ্টাপরম্পরার
কিছুই আর তাহার কাছে প্রচ্ছন্ন নাই।

কিন্তু রহস্য এই যে, অত্যাচার উপদ্রবের লেশমাত্র চিহ্নও রাসবিহারীর কোন
কাজে কোথাও বিদ্যমান নাই। অথচ বৃদ্ধের বিনম্র স্নেহ-সরস মললেচ্ছার
অস্তরালে দাঁড়াইয়া কত দুর্নিবার শাসন যে তাহাকে অহরহ ঠেলিয়া জালের মুখে
অগ্রসর করিয়া দিতেছে—উপলব্ধি করার সঙ্গে সঙ্গেই নিজের উপায়-বিহীনত্বের
ছবিটা এমনি স্পষ্ট হইয়া দেখা দিল যে, একাকী ঘরের মধ্যেও বিজয়া আতঙ্কে
শিহরিয়া উঠিল। সমস্ত রাজির মধ্যে সে মুহূর্তের জন্ত ঘুমাইতে পারিল না ;
তাহার পরলোকগত পিতাকে বারংবার ডাকিয়া কেবলই কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতে
লাগিল, বাবা, তুমি ত এদের চিন্তে পেরেছিলে, তবে কেন আমাকে এমন ক’রে
তাদের মুখের মধ্যে সঁপে দিয়ে গেলে ?

এক সময়ে সে যে নিজেরই বিলাসকে পছন্দ করিয়াছিল, এবং তাহারই সহিত
একযোগে পিতার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও নরেনের সর্বনাশ কামনা করিয়াছিল, সেই
কামনাই আজ তাহার সমস্ত শুভ-ইচ্ছাকে পরাভূত করিয়া জয়লাভ করিতেছে,
মনে করিয়া তাহার বুক ফাটিতে লাগিল। সে বার বার করিয়া বলিতে লাগিল,
স্নেহে অন্ধ হইয়া কেন পিতা এই সর্বনাশের মূল স্বহস্তে উন্মূলিত করিয়া গেলেন
না ; কেন তাহারই বুদ্ধিবিবেচনার উপর সমস্ত নির্ভর করিয়া গেলেন। আর
ভাই যদি গেলেন, তবে কেন তাহার স্বাধীনতার পথ এমন করিয়া সকল দিক দিয়া
রুদ্ধ করিয়া গেলেন ? সমস্ত উপাধান সিদ্ধ করিয়া সে কেবলই ভাবিতে লাগিল,

তাহার এই ক্রুদ্ধ অভিমানের নিফল নাশি আজ সেই স্বর্গবাসী পিতার কানে কি পৌঁছিতেছে না ? আজ প্রতীকারের উপায় কি তাঁহার হাতে আর একবিন্দুও নাই ?

পরদিন পরেশের মায়ের ডাকাডাকিতে যখন ঘুম ভাঙিল, তখন বেলা হইয়াছে। উঠিয়াই শুনি, তাহার বাহিরের ঘর নিমন্ত্রিতগণের অভ্যাগমে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে—শুধু সে-ই উপস্থিত নাই। এই ক্রটি সারিয়া লইতে সে যথাসাধ্য তাড়াতাড়ি করিবে কি—আজিকার সারাদিনব্যাপী উৎসবের হালামা মনে করিতেই তাহার ভারি যেন একটা বিতৃষ্ণা জন্মিল। শীতের প্রভাত-সূর্যালোক বাগানের আমগাছের মাথায় মাথায় একেবারে ভরিয়া গিয়াছিল, এবং তাহারই পাতার কঁাকে কঁাকে স্নম্ভের মাঠের উপর দিয়া রাখাল বালকেরা খেলা করিতে করিতে গরু চরাইতে চলিয়াছিল, দেখিতে পাওয়া গেল। দেশে আসা পর্যন্ত এই দৃশ্যটি দেখিতে তাহার কোন দিন ক্লান্তি জন্মিত না। অনেক দিন অনেক দরকারী কাজ ফেলিয়া রাখিয়াও সে বহুক্ষণ পর্যন্ত ইহাদের পানে চাহিয়া বসিয়া থাকিত। কিন্তু আজ সে ভাবিয়াই পাইল না, এত দিন কি মাধুর্য ইহাতে ছিল ! বরঞ্চ এ যেন একটা অত্যন্ত পুরানো বাসি জিনিষের মত তাহার কাছে আগাগোড়া বিস্মাদ ঠেকিল। এই দৃশ্য হইতে সে তাহার শ্রান্ত চোখ দুটি ধীরে ধীরে ফিরাইয়া লইতেই দেখিতে পাইল, কালিপদ এক এক লাফে তিন তিনটা সিঁড়ি ডিঙাইয়া উপরে উঠিতেছে ! চোখোচোখি হইবামাত্র সে মাঝখানেই থামিয়া গিয়া, একটা মহাব্যস্ততার ইঙ্গিত জানাইয়া, হাত তুলিয়া বলিয়া উঠিল, মা, শিগ্গির, শিগ্গির ! ছোটবাবু ভয়ানক রেগে উঠেছেন ! আজ এত দেরিও করতে আছে !

কিন্তু, অগ্নি-ফুলিল একরাশি বারুদের মধ্যে পড়িয়া যে বিপ্লবের সৃষ্টি করে, জ্বতোর এই সংবাদটাও বিজয়ার দেহে-মনে ঠিক তেমনি ভীষণ কাণ্ড বাধাইয়াছিল। মনে হইল, তাহার পদতল হইতে কেশাণ্ড পর্যন্ত যেন এক মুহূর্তেই এক প্রচণ্ড অগ্নিকাণ্ডের শ্রাব প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু হঠাৎ সে কোন কথা কহিতে পারিল না, শুধু ক্ষটিকখণ্ড মধ্যাহ্ন-সূর্য-কিরণে যেমন করিয়া অলস্ত তেজ বিকীর্ণ করিতে থাকে, তেমনি তাহার দুই প্রদীপ্ত চক্ষু হইতেও অসহ আলা ঠিকুরিয়া পড়িতে লাগিল। কালিপদ সেই চোখের পানে চাহিয়া ভয়ে জড়সড় হইয়া কি, একটা পুনরায় বলিবার চেষ্টা করিতেই, বিজয়া আপনাকে সামলাইয়া লইয়া কহিল, তুমি নীচে যাও কালিপদ। বলিয়া নীচের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইল।

এ বাটীতে ছোটবাবু বলিতে যে বিলাসবিহারীকে এবং বড়বাবু বলিতে তাহার পিতাকে বুঝায়, বিজয়া তাহা জানিত। কিন্তু এই ছুটি পিতা-পুত্রে এখানে এত

বড় হইয়া উঠিয়াছে যে, তাঁহাদের ক্রোধের গুরুত্ব আজ চাকর-বাকরদের কাছে বাড়ীর মনিবকে পর্য্যন্ত অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, এ খবর বিজয়া এই প্রথম পাইল। আজ সে স্পষ্ট দেখিল, ইহারই মধ্যে বিলাস এখানকার সত্যকার প্রভু এবং সে তাহার আশ্রিতা অল্পগ্রহজীবী মাত্র। এ তথ্য যে তাহার মনের আগুনে জলধারা সঞ্চিত করিল না, তাহা বলাই বাহুল্য।

আধঘণ্টা পরে সে যখন হাত-মুখ ধুইয়া, কাপড় ছাড়িয়া প্রস্তুত হইয়া নীচে নামিয়া আসিল, তখন চা খাওয়া চলিতেছিল। উপস্থিত সকলেই প্রায় উঠিয়া দাঁড়াইয়া অভিবাदन করিল, এবং তাহার মুখ-চোখের গুরুত্ব লক্ষ্য করিয়া অনেক-গুলো অক্ষুট-কণ্ঠের উদ্বিগ্ন প্রশ্নও ধ্বনিয়া উঠিল। কিন্তু সহসা বিলাসবিহারীর তীব্র, কটু-কণ্ঠে সমস্ত ডুবিয়া গেল। সে তাহার চায়ের পেয়ালাটা ঠক্ক করিয়া টেবিলের উপর নামাইয়া রাখিয়া বলিয়া উঠিল, ঘুমটা এ বেলায় না ভাঙলেই ত চলত। তোমার ব্যবহারে আমি ক্রমশঃ ডিস্‌গস্টেড হইয়া উঠি, এ কথা না জানিয়ে আর আমি পারলাম না।

বিরক্তি জানাইবার অধিকার তাঁহার আছে—এ একটা কথা বটে। কিন্তু এতগুলি বাহিরের লোকের সমক্ষে ভাবী স্বামীর এই কর্তব্যপরায়ণতা নিরতিশয় অভ্যুত্থার আকারেই সকলকে বিস্মিত এবং ব্যথিত করিল। কিন্তু বিজয়া তাহার প্রতি দৃকপাতমাত্র করিল না। যেন কিছুই হয় নাই, এমনিভাবে সে সকলকেই প্রতি-নমস্কার করিয়া, যেখানে বৃদ্ধ আচার্য্য দয়ালবাবু বসিয়াছিলেন, সেইদিকে অগ্রসর হইয়া গেল। বৃদ্ধ অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছিলেন? বিজয়া তাঁহার কাছে গিয়া শান্ত-কণ্ঠে কহিল, আপনার চা খাওয়ার কোন বিঘ্ন হয় নি? আমার অপরাধ হয়ে গেছে—আজ সকালে আমি উঠতে পারি নি।

বৃদ্ধ দয়াল স্নেহাত্মক স্বরে একেবারেই মা সম্বোধন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, না মা, আমাদের কারও কিছুমাত্র অসুবিধে হয় নি। বিলাসবাবু, রাসবিহারীবাবু কোথাও কোন ক্রটি ঘটতে দেন নি। কিন্তু তোমাকে ত তেমন ভাল দেখাচ্ছে না মা; অসুখ-বিস্মৃতি ত কিছু হয় নি?

ইনি সর্বদা কলিকাতায় থাকেন না বলিয়া বিজয়া পূর্বে হইতে ইঁহাকে চিনিত না। কালও সে ভাল করিয়া ইঁহাকে লক্ষ্য করিয়া দেখে নাই। কিন্তু আজ ঘরে পা দিয়া দৃষ্টিপাতমাত্রই এই বৃদ্ধের শান্ত, সৌম্য মূর্তি যেন নিভাস্ত আপনার জন বলিয়া তাহাকে আকর্ষণ করিয়াছিল। তাই সকলকে বাদ দিয়া সে একেবারেই ইঁহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। এখন ইঁহার স্নিগ্ধ কোমল কর্ণধরে তাহার

অন্তরের দাহ যেন অর্ধেক জল হইয়া গেল, এবং সহসা মনে হইল, কেমন করিয়া যেন এই কঠিনের তাহার পিতার কঠিনের আভাস রহিয়াছে।

দয়াল একটা কোচের উপর বসিয়াছিলেন, পাশে একটু জায়গা ছিল। তিনি সেই স্থানটুকু নির্দেশ করিয়া পরক্ষণেই কহিলেন, দাঁড়িয়ে কেন মা, ব'স এইখানে; অশুখ-বিশুখ ত কিছু করে নি ?

বিজয়া পার্শ্বে বসিয়া পড়িল বটে, কিন্তু জবাব দিতে পারিল না, ঘাড় বাঁকাইয়া আর একদিকে চাহিয়া রহিল। অশ্রু দমন করা তাহার পক্ষে যেন উত্তরোত্তর কঠিন হইয়া উঠিতেছিল। বৃদ্ধ আবার সেই প্রশ্নই করিলেন। প্রত্যুত্তরে এবার বিজয়া মাথা নাড়িয়া কোনমতে শুধু কহিল, না।

এই ধরা-গলার সংক্ষিপ্ত উত্তর বৃদ্ধের লক্ষ্য এড়াইল না; তিনি মুহূর্তকালের জন্য মৌন থাকিয়া, ব্যাপারটা অল্পভব করিয়া, মনে মনে শুধু একটু হাসিলেন। যিনি এ বাটার মালিকের জায়গাটি কিছু পূর্বেই দখল করিয়া বসিয়াছেন, তিনি যদি তাঁর প্রশ্নিনী গৃহস্থামিনীকে একটু তিক্ত সম্ভাষণ করিয়া থাকেন ত আনাড়ীদের কাছে তাহা যত রূঢ়ই ঠেকুক, যারা যৌবনের ইতিহাসটুকু পড়িয়া শেষ করিয়া দিয়াছেন, তেমন জ্ঞানবৃদ্ধ কেহ যদি মনে মনে একটু হাস্তই করেন ত তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না।

তখন বৃদ্ধ তাঁহার পার্শ্বোপবিষ্টা এই নবীনা অভিমানিনীটিকে জুস্থ হইবার সময় দিতে নিজেই ধীরে ধীরে কথা কহিতে লাগিলেন। এত অল্প বয়সেই এই সত্য-ধর্মের প্রতি তাহাদের অবিচলিত নিষ্ঠা ও প্রীতির অসংখ্য প্রশংসা করিয়া অবশেষে বলিলেন, ভগবানের আশীর্ব্বাদে তোমাদের মহৎ উদ্দেশ্য দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি লাভ করুক; কিন্তু মা, যে মন্দির তুমি তোমার গ্রামের মধ্যে প্রতিষ্ঠা করলে, তাকে বজায় রাখতে তোমাদের অনেক পরিশ্রম, অনেক স্বার্থত্যাগের আবশ্যক হবে। আমি নিজেও ত পাড়ারগায়েই থাকি; আমি বেশ দেখেছি, এ ধর্ম এখনও আমাদের পল্লী-সমাজের রস নিয়ে যেন বাঁচতেই চায় না। তাই আমার মনে হয়, একে যদি স্বার্থ-ই জীবিত রাখতে পার মা, এ দেশে একটা সত্যিই বড় সম্ভার বীমাংসা হবে। তোমাদের এই উত্তমকে আমি যে কি ব'লে আশীর্ব্বাদ করব, এ আমি ভেবেই পাই নে।

বিজয়ার মুখে আসিয়া পড়িতেছিল, বলে, মন্দির-প্রতিষ্ঠায় আমার আর কোন উৎসাহ নেই, এর লেশমাত্র সার্বকতা আর আমি দেখতে পাই নে। কিন্তু সে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কথা চাপিয়া গিয়া যুদ্ধস্বরে শুধু জিজ্ঞাসা করিল, একটা জটিল সমস্যার সমাধান হবে, আপনি কেন বলছেন ?

দয়াল কহিলেন, তা বই কি মা। আমার আন্তরিক বিশ্বাস, বাঙলার পল্লীর সহস্রকোটি কুসংস্কার থেকে মুক্তি দিতে শুধু আমাদের এই ধর্মই পারে। কিন্তু এও জানি, যার যেখানে স্থান নয়, যার যেখানে প্রয়োজন নেই, সে সেখানে বাঁচে না। কিন্তু চেষ্টায়, যত্নে যদি একটিকেও বাঁচাতে পারা যায়, সে কি মন্ত একটা আশা-ভরসার আশ্রয় নয় ? আমাদের বাঙালী-বরের দোষ-গুণের কথা তুমি নিজেও ত কম জান না মা ! সেইগুলি সব অন্তরের মধ্যে ভাল ক'রে একটুখানি তলিয়ে ভেবে দেখ দেখি।

বিজয়া আর প্রশ্ন না করিয়া চুপ করিয়া ভাবিতে লাগিল। স্বদেশের মজল-কামনা তাহার মধ্যে যথার্থ-ই স্বাভাবিক ছিল, আচার্য্যের শেষ-কথাটায় তাহাই আলোড়িত হইয়া উঠিল। এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠা সংস্পর্শে একটা মঙ্গল নামের অন্তরালে থাকিয়া বিলাস তাহার হৃদয়ের অত্যন্ত ব্যথার স্থানটোতেই পুনঃপুনঃ আঘাত করিতেছিল। সে বেদনায় ছটফট করিতেছিল, অথচ প্রতিঘাত করিবার উপায় ছিল না বলিয়া তাহার সমস্ত চিন্তা সমস্ত ব্যাপারটার বিরুদ্ধেই বিধেবে প্রায় অন্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু দয়াল যখন তাঁহার প্রশান্ত মূর্তি ও স্নিগ্ধ-কণ্ঠের আস্থানে বিলাসের চেষ্টাব এই বিশেষ দিকটায় চোখ মেলিতে তাহাকে অমুরোধ করিলেন, তখন বিজয়া সত্য সত্যই যেন নিজের ভ্রম দেখিতে পাইল। তাহার মনে হইতে লাগিল, বিলাস হয় ত বাস্তবিকই হৃদয়হীন এবং ক্রুর নয়, তাহার কঠোরতা হয় ত প্রবল ধর্ম্মাহ্বরক্তির একটা প্রকাশমাত্র। মানুষের ইতিহাসে এতদূর দৃষ্টান্তের ত অভাব নাই। তাহার মনে পড়িল, সে কোথায় যেন পড়িয়াছে, সংসারে সকল বড় কার্য্যই কাহারো-না-কাহারো ক্ষতিকর হয় ; বাঁহারা এই কার্য্য-ভার স্বেচ্ছায় গ্রহণ করেন, তাঁহারা অনেকের মঙ্গলের জন্ত সামান্য ক্ষতিতে ক্রক্ষেপ করিবার অবসর পান না। সেই জন্ত অনেক স্থলেই তাঁহারা নির্দয় নির্ভুর বলিয়া জগতে প্রচারিত হন। চিরদিনের শিক্ষা ও সংস্কারবশে ব্রাহ্ম-ধর্ম্মের প্রতি অমুরাগ বিজয়ার কাহারও অপেক্ষা কম ছিল না। সেই ধর্ম্মের বিতৃষ্ণতার উপর দেশের এতখানি মঙ্গল নির্ভর করিতেছে শুনিয়া তাহার উচ্চ-শিক্ষিত সত্যপ্রিয় অন্তঃকরণ তৎক্ষণাৎ বিলাসকে মনে মনে ক্ষমা না করিয়া থাকিতে পারিল না। এমন কি, সে আপনাকে আপনি বলিতে লাগিল, সংসারে বাঁহারা বড় কাজ করিতে আসে, তাহাদিগের ব্যবহার আমাদের মত সাধারণ লোকের সহিত বর্শে বর্শে না মিলিলেই

তাহাদিগকে দোষী করা অসম্ভব, এমন কি অজ্ঞায় ; এবং অজ্ঞায়কে অজ্ঞায় বুঝিয়া কোন কারণেই প্রশ্রয় দিতে পারিব না ।

বেলা হইতেছিল বলিয়া সকলেই একে একে উঠিতেছিল । বিজয়াও উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল । রাসবিহারী ছেলেকে একটু আড়ালে ডাকিয়া কি একটা কথা বলিবার পরে, সে এই সুযোগটার জন্তই যেন প্রতীক্ষা করিতেছিল ; কাছে আসিয়া বলিল, তোমার শরীরটা কি আজ সকালে ভাল নেই বিজয়া ?

আশ্চর্য্য পূর্বেও হয় ত সে প্রশ্নটাকে একেবারেই উপেক্ষা করিয়া যা হোক একটা কিছু বলিয়া চলিয়া যাইত, কিন্তু এখন সে মুখ তুলিয়া চাহিল । সহজভাবে বলিল, না, ভালই আছি । কাল রাত্রে ঘুম হয় নি বলেই বোধ করি একটু অসুস্থ দেখাচ্ছে ।

বিলাসের মুখ আনন্দে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । এমন অনেক লোক আছে, যাহারা আশ্বাতের বদলে প্রতিঘাত না করিয়া কিছুতেই থাকিতে পারে না । নিজের সমূহ কতি বুঝিয়াও সহিতে পারে না । বিলাস তাহাদেরই একজন । তাহার প্রতি বিজয়ার আচরণ প্রতিদিন যতই অপ্রীতিকর হইতেছিল, তাহার নিজের আচরণও ততোহধিক নির্ভুর হইয়া উঠিতেছিল । এইরূপে ঘাত-প্রতিঘাতের আশ্রয় প্রতি মুহূর্ত্তেই যখন মারাত্মক হইয়া দাঁড়াইতেছিল, তখন পক্ষ-কেশ অভিজ্ঞ পিতার পুনঃপুনঃ সনির্বন্ধ অসুযোগ, সহিষ্ণুতার পরম লাভ ও চরম সিদ্ধি সম্বন্ধে নিভৃত গভীর উপদেশ অনভিজ্ঞ উদ্ধত পুত্রের কোন কাজেই লাগিতেছিল না ; কিন্তু বিজয়ার মুখের এই একটিমাত্র কোমল বাক্য বিলাসের স্বভাবটাকেই যেন বদলাইয়া দিল । সে স্বাভাবিক কর্কশ কণ্ঠ যতদূর সাধ্য করুণ করিয়া কহিল, তা হ'লে তুমি এ-বেলায় রোদে আর বার হ'য়ো না । সকাল সকাল স্নানাহার সেয়ে যদি একটু সুমোতে পার, সেই চেষ্টা করো । সিন্ধু চেষ্টার সময়টা ভাল নয়— অসুস্থ-বিসুস্থ না হয়ে পড়ে । এই বলিয়া মুখের চেহারায় উৎকর্ষ প্রকাশ করিয়া, বোধ করি বা নিজের ব্যবহারের জন্ত একবার ক্ষমা চাহিতেও উত্তত হইল ; কিন্তু এ বস্তুটা তাহার স্বভাবে নাকি একেবারেই নাই, তাই আর কিছু না কহিয়া দ্রুতপদে ভ্রমলোকদিগের অনুসরণ করিয়া বাহির হইয়া গেল ।

যতদূর দেখা যায়, বিজয়া তাহার প্রতি চাহিয়া রহিল । তাহার পরে একটা নিশ্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে তাহার উপরের ঘরে চলিয়া গেল । কিছুকাল অবধি একটা অব্যক্ত গীড়া কাঁটার মত তাহার মনের মধ্যে খচ-খচ করিয়া অহরহ বিঁধিতেছিল, আজ অকস্মাৎ বোধ হইল, সেটার যেন ধোঁজ পাওয়া যাইতেছে না ।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সন্ধ্যার পর ব্রহ্ম-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা যথারীতি সম্পন্ন হইয়া গেল। ভিতরের বিশেষ একটা জায়গায় দুখানা ভাল চেয়ার আজ পাশাপাশি রাখা হইয়াছিল। তাহার একটাতে যখন অত্যন্ত সমারোহের সহিত বিজয়াকে বসান হইল, তখন পার্শ্বের অল্প আসনটা যে কাহার দ্বারা পূর্ণ হইবার অপেক্ষা করিতেছে, তাহা কাহারও বুঝিতে বিলম্ব হইল না। পলকের জন্ত বিজয়ার মনের ভিতরটা হু হু করিয়া উঠিল বটে, কিন্তু ক্ষণেক পরেই বিলাস আসিয়া যখন তাহার নির্দিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া বসিল, তখন সে আলা নিবিতেও তাহার বেশি সময় লাগিল না।

শব্দবন্দন পরিচ্ছেদ

পোড়া ভুবড়ির খোলাটার ভায় তুচ্ছ বস্তুর মত এই ব্রহ্ম-মন্দির হইতেও পাছে সমারোহ-শেষে লোকের দৃষ্টি অবজ্ঞায় অল্প সরিয়া যায়, এই আশঙ্কায় বিলাস-বিহারী উৎসবের জেরটা যেন কিছুতেই আর নিকাশ করিতে চাহিতেছিল না। কিন্তু যাহারা নিমগ্ন লইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের বাড়ী-ঘর আছে, কাজ-কর্ম আছে, পরের খরচে কেবল আনন্দে মাতিয়া থাকিলেই চলে না, ক্ষুতরাং শেষ একদিন তাঁহাদের করিতেই হইল। সেদিন বৃদ্ধ রাসবিহারী ছোট একটি বক্তৃতা করিয়া শেষের দিকে বলিলেন, যাহার অসীম করুণায় আমরা পৌত্তলিকতার ঘোর অন্ধকার হইতে আলোকে আসিতে পারিয়াছি, সেই একমেবাদ্বিতীয়ম্, নিরাকার পরমব্রহ্মের পাদপদ্মে এই মন্দির যাহারা উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের কল্যাণ হোক। আমি সর্বাস্তঃকরণে প্রার্থনা করি যে, অচির-ভবিষ্যতে সেই ছুটি নির্মল নবীন-জীবন চিরদিনের জন্ত সম্মিলিত হইবে—সেই শুভ-মুহূর্ত্ত দেখিতে ভগবান যেন আমাদের জীবিত রাখেন। এই বলিয়া সেই ছুটি নবীন-জীবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, যা বিজয়া, বিলাস, তোমরা এঁদের প্রণাম কর। আপনারাও আমার সন্তানদের আশীর্বাদ করুন।

বিজয়া ও বিলাস পাশাপাশি মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রবীণ ব্রাহ্মদিগের উদ্দেশে প্রণাম করিল, তাঁহারাও অক্ষুটকণ্ঠে উহাদের আশীর্বাদ করিলেন। তাহার পরে সভাভঙ্গ হইল।

সন্ধ্যার পরে বিজয়া যখন বাটীতে আসিয়া পৌঁছিল, তখন তাহার মনের মধ্যে কোন বিরাগ, কোন চাঞ্চল্য ছিল না। ধর্মের আনন্দে ও উৎসাহে হৃদয় এমন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল যে, আপনাকে আপনি কেবলই বলিতে লাগিল, পার্থিব

হুখই একমাত্র জুখ নয়—বরঞ্চ ধর্মের জন্ত, পরের জন্ত সে জুখ বলি দেওয়াই একমাত্র শ্রেয়ঃ ।

বিলাসের সহিত তাহার মতের আর কোথাও যদি মিল না হয়, ধর্ম-সম্বন্ধে যে তাহাদের কোন দিন অনৈক্য ঘটিবে না, এ কথা সে জোর করিয়াই নিজেকে বুঝাইল। বিছানায় শুইয়াও সে বার বার ইহাই কহিতে লাগিল—এ ভালই হইল যে, তাহার মত একজন স্থিরসংকল্প, স্বধর্মপরায়ণ, কর্তব্যনিষ্ঠ লোকের সহিত তাহার জীবন চিরদিনের জন্ত মিলিত হইতে যাইতেছে। ভগবান তাহার দ্বারা নিজের অনেক কার্য সম্পন্ন করাইয়া লইবেন বলিয়াই এমন করিয়া তাহার মনের গতি পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছেন।

পরদিন বিলাস সকলকেই করজোড়ে আবেদন করিল, তাঁহারা যদি অন্ততঃ মাসে একবার করিয়া আসিয়াও মন্দিরের মর্যাদা বৃদ্ধি করেন ত তাহারা আজীবন কৃতজ্ঞ হইয়া থাকিবে। এ অল্পরোধ অনেকেই স্বীকার করিয়াই বাড়ী গেলেন।

রাসবিহারী আসিয়া বলিলেন, যা বিজয়া, তোমার মন্দিরের স্থায়িত্ব যদি কামনা কর ত দয়ালবাবুকে এখানে রাখবার চেষ্টা কর।

বিজয়া বিস্মিত ও পুলকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, সে কি সম্ভব কাকাবাবু ?

রাসবিহারী হাসিয়া কহিলেন, সম্ভব না হ'লে বলব কেন মা ? তাঁকে ছেলে-বেলা থেকে জানি—এক রকম আমারই বাল্যবন্ধু। অবস্থা ভাল না হ'লেও দয়াল ঠাঁটি লোক। তোমার জমিদারীতে কোন একটা কাজ দিয়ে তাঁকে অনায়াসে রাখা যেতে পারে। মন্দিরের বাড়ীতেও ঘরের অভাব নেই, স্বচ্ছন্দে দু-চারটে ঘর নিয়ে তিনি সপরিবারে বাস করতে পারবেন।

এই বৃদ্ধ ভক্তলোকটির প্রতি বিজয়ার সত্যকার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল। তাঁহার সাংসারিক হীনাবস্থা শুনিয়া সেই শ্রদ্ধায় করুণা যোগ দিল। সে তৎক্ষণাৎ রাসবিহারীর প্রস্তাব সানন্দে অমুমোদন করিয়া বলিল, ঠুকে এইখানেই রাখুন। আমি সত্যই ভাবি খুসি হ'ব কাকাবাবু।

তাহাই হইল। দয়াল আসিয়া সপরিবারে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

দিন কাটিতে লাগিল। পৌষ শেষ হইয়া মাঘের মাঝা-মাঝিতে আসিয়া পৌছিল। জমিদারী এবং মন্দিরের কাজ জুহুঁখলায় চলিতে লাগিল—কোথাও যে কোন বিরোধ বা অশান্তি আছে, তাহা কাহারও কল্পনারও উদয় হইল না।

নরেনের কোন সংবাদ নাই। থাকিবার কথাও নহে। শুধু হৃদিনের জন্ত সে দেশে আসিয়াছিল, হৃদিশ পরে চলিয়া গিয়াছে। তবে একটা ব্যথা বিজয়ার

মনে বাজিত, যখনই সেই মাইক্রোস্কোপটার প্রতি তাহার চোখ পড়িত। আর কিছু নয়—শুধু যদি তাহার সেই একান্ত হৃৎসময়ে কিছু বেশী করিয়াও জিনিষটার দাম দেওয়া হইত। আর একটা কথা স্মরণ হইলে সে যেমন আশ্চর্য্য হইত, তেমনি কুণ্ঠিত হইয়া পড়িত। দুদিনের পরিচয়ে কেমন করিয়াই না জানি, এই লোকটার প্রতি এত স্নেহ জন্মিয়াছিল, ভাগ্যে তাহা প্রকাশ পায় নাই। না হইলে, মিথ্যা মোহ একদিন মিথ্যায় মিলাইয়া যাইতই—কিন্তু সারাজীবন লজ্জা রাখিবার আর ঠাই থাকিত না। তাই, সেই দুদিনের স্নেহ-সমতার পাজটিকে যখনই মনে পড়িত, তখনই প্রাণপণ বলে মন হইতে তাহাকে সে দূরে ঠেলিয়া দিত। এমন করিয়া মাঘ মাসও শেষ হইয়া গেল।

ফাল্গুনের প্রারম্ভেই হঠাৎ অত্যন্ত গরম পড়িয়া চারিদিকে জ্বর দেখা দিতে লাগিল। দিন-দুই হইতে দয়ালবাবু জ্বরে পড়িয়াছিলেন। আজ সকালে তাঁহাকে দেখিতে যাইবার জন্ত বিজয়া কাপড় পরিয়া একেবারে প্রস্তুত হইয়াই নীচে নামিয়াছিল। বুড়া দরওয়ান কানাই সিং লাঠি আনিতে তাহার ঘরে গিয়াছিল, এবং সেই অবকাশে বাহিরের ঘরে বসিয়া বিজয়া এক পেয়ালা চা খাইয়া লইতেছিল।

নমস্কা—র !

বিজয়া চমকিয়া মুখ তুলিয়া দেখিল, নরেন ঘরে ঢুকিতেছে।

তাহার হাতের পেয়ালা হাতে রহিল, শুধু অভিজুতের মত নিঃশব্দে চোখ মেলিয়া চাহিয়া রহিল। না করিল প্রতি-নমস্কার, না বলিল বসিতে।

একটা চেয়ারের পিঠে নরেন তাহার লাঠিটা হেলান দিয়া রাখিল, আর একখানা চৌকি টানিয়া লইয়া বসিল; কহিল, এ কাজটা আমারও এখনো সারা হয় নি—আর এক পেয়ালা চা আনতে হুকুম ক’রে দিন ত।

দাঁহ, বলিয়া বিজয়া হাতের বাটিটা নামাইয়া রাখিয়া বাহির হইয়া গেল। কিন্তু কালিপদকে বলিয়া দিয়াই তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিতে পারিল না। উপরে যাইবার সিঁড়ির রেলিঙ ধরিয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার বুকের ভিতরটা ভীষণ ঝড়ে সমুদ্রের মত উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কোন স্তায়ই হৃদয় যে মাছুষের এমন করিয়া ছলিয়া উঠিতে পারে, ইহা সে জানিতই না, তথাপি এ কথা স্পষ্ট বুঝিতেছিল, এ আন্দোলন শান্ত না হইলে কাহারো সহিত সহজভাবে কথাবার্তা অসম্ভব। মিনিট পাঁচ-ছয় সেইখানে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া যখন দেখিল, কালিপদ চা লইয়া যাইতেছে, তখন সেও তাহার পিছনে পিছনে ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিল।

কালিপদ চলিয়া গেলে নরেন বিজয়ার মুখের প্রতি চাহিয়া কহিল, আপনি মনে মনে ভারি বিরক্ত হয়েছেন। আপনি কোথাও বার হচ্ছিলেন, আমি এসে বাধা দিয়েছি। কিন্তু মিনিট-পাঁচেকের বেশী আপনাকে আটকে রাখুব না।

বিজয়া কহিল, আচ্ছা, আগে আপনি চা খান। বলিয়া হঠাৎ পশ্চিমদিকের জানালাটার প্রতি নজর পড়ায় আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ও জানালাটা কে খুলে দিয়ে গেল ?

নরেন বলিল, কেউ না, আমি।

কি ক'রে খুললেন ?

যেমন ক'রে সবাই খোলে—টেনে। কোন দোষ হয়েছে ?

বিজয়া মাথা নাড়িয়া কহিল, না ; এবং মুহূর্ত্ত কয়েক তাহার লম্বা সৰু সৰু আঙুলের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল, আপনার আঙুলগুলো কি লোহার ? ঐ জানালাটা বন্ধ থাকলে পিছন থেকে সজোরে ধাক্কা না দিয়ে শুধু টেনে খুলতে পারে, এমন লোক দেখি নি।

কথা শুনিয়া নরেন হো হো করিয়া উচ্চ-হাস্তে ঘর ভরিয়া দিল। এ সেই হাসি। মনে পড়িয়া বিজয়ার সর্বাঙ্গে কাঁটা দিয়া উঠিল। হাসি থামিলে নরেন সহজভাবে কহিল, সত্যি, আমার আঙুলগুলো ভারি শক্ত। জোরে টিপে ধরলে যে-কোন লোকের বোধ করি হাত ভেঙ্গে যায়।

বিজয়া হাসি চাপিয়া গম্ভীরমুখে কহিল, আপনার মাথাটা তার চেয়েও শক্ত। তুঁ মারলে—

কথাটা শেষ না হইতেই নরেন আবার ভেমনি উচ্চ হাস্ত করিয়া উঠিল। এই লোকটির হাসি প্রভাতের আলোর মত এমনি মধুর, এমনি উপভোগের বস্তু যে, কোনমতেই যেন লোভ সম্বরণ করা যায় না।

নরেন পকেট হইতে দুশ টাকার নোট বাহির করিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়া বলিল, সেই জন্তেই এসেছি। আমি জোচ্চোর, আমি ঠক, আরও কত কি গালাগালি ওই কটা টাকার জন্তে আমাকে দিয়ে পাঠিয়েছিলেন। আপনার টাকা নিন—দিন আমার জিনিষ।

বিজয়ার মুখ পলকের অন্ত আরক্ত হইয়া উঠিল ; কিন্তু তখনই আপনাকে সামলাইয়া লইয়া কহিল, আর কি কি বলে পাঠিয়েছিলেন, বলুন ত ?

নরেন কহিল, অত আমার মনে নেই। সেটা আনতে বলে দিন, আমি

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সাড়ে নটার গাড়ীতেই কলকাতায় ফিরে যাব। ভাল কথা, আমি কলকাতাতেই বেশ একটা চাকুরি পেয়েছি—অত দূরে আর যেতে হয় নি।

বিজ্ঞার মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, কহিল, আপনার ভাগ্য ভাল।

নরেন বলিল, হাঁ। কিন্তু আমার আর সময় নেই, নটা বাজে—চক্ষের নিমিষে বিজ্ঞার মুখের দীপ্তি নিবিয়া গেল; কিন্তু নরেন তাহা লক্ষ্যও করিল না; কহিল, আমাকে এখুনি বার হতে হবে—সেটা আনতে বলে দিন।

বিজ্ঞা তাহার মুখের প্রতি চোখ তুলিয়া বলিল, এই সৰ্ত্ত্ব কি আপনার সঙ্গে হয়েছিল যে, আপনি দয়া ক'রে টাকা এনেছেন বলেই তাড়াতাড়ি ফিরিয়ে দিতে হবে?

নরেন লজ্জিত হইয়া কহিল, না, তা নয় সত্যি; কিন্তু আপনার ত ওতে দরকার নেই।

আজ নেই বলে কোন দিন দরকার হবে না, এ আপনাকে কে বল্লে?

নরেন মাথা নাড়িয়া দৃঢ়স্বরে কহিল, আমি বল্ছি, ও জিনিষ আপনার কোন কাজেই লাগবে না। অথচ, আমার—

বিজ্ঞা উত্তর দিল, তবে যে বিক্রী ক'রে যাবার সময় বলেছিলেন, ওটা আমার অনেক উপকারে লাগবে! আমাকে ঠকিয়ে গেছেন বলে পাঠিয়েছিলুম বলে আপনি আবার রাগ কচ্ছেন? তখন একরকম কথা, আর এখন একরকম কথা?

নরেন লজ্জায় একেবারে মলিন হইয়া গেল। একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, দেখুন, তখন ভেবেছিলুম, অমন জিনিষটা আপনি ব্যবহারে লাগাবেন, এ রকম ফেলে রেখে দেবেন না। আচ্ছা, আপনি ত জিনিষ বাঁধা রেখেও টাকা ধার দেন, এও কেন তাই মনে করুন না। আমি এ টাকার ঋদ দিচ্ছি।

বিজ্ঞা কহিল, কত ঋদ দেবেন?

নরেন বলিল, যা জায্য ঋদ, আমি তাই দিতে রাজী আছি।

বিজ্ঞা ঘাড় নাড়িয়া কহিল, আমি রাজী নই। কলকাতায় যাচাই ক'রে দেখিয়েছি, ওটা অনায়াসে চারশ টাকায় বিক্রী করতে পারি।

নরেন সোজা উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, বেশ, তাই করুন গে—আমার দরকার নেই। যে ছশ টাকায় চারশ টাকা চায়, তাকে আমি কিছুই বলতে চাই নে।

বিজ্ঞা মুখ নীচু করিয়া প্রাণপণে হাসি দমন করিয়া যখন মুখ তুলিল, তখন কেবল এই লোকটি ছাড়া সংসারে আর কাহারও কাছে বোধ করি, সে আত্মগোপন

করিতে পারিত না। কিন্তু সেদিকে নরেনের দৃষ্টিই ছিল না। সে তীক্ষ্ণভাবে কহিল, আপনি যে একটি শাইলক, তা জান্লে আমি আস্তাম না।

বিজয়া ভাল-মাছুষটির মত কহিল, দেনার দায়ে যখন আপনার যথাসর্ব্ব্ব আত্মসাৎ ক'রে নিয়েছিলুম, তখনও ভাবেন নি ?

নরেন কহিল, না। কেন না, তাতে আপনার হাত ছিল না। সে কাজ আপনার বাবা এবং আমার বাবা দুজনে ক'রে গিয়েছিলেন। আমরা কেউ তার জন্তে অপরাধী নই। আচ্ছা, আমি চল্লুম।

বিজয়া কহিল, খেয়ে যাবেন না ?

নরেন উদ্ধতভাবে কহিল, না, খাবার জন্তে আসি নি।

বিজয়া শাস্তভাবে জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, আপনি ত ডাক্তার—আপনি হাত দেখতে জানেন ?

এইবার তাহার ওষ্ঠপ্রান্তে হাসির রেখা ধরা পড়িয়া গেল। নরেন ক্রোধে অলিয়া উঠিয়া বলিল, আমি কি আপনার উপহাসের পাত্র ? টাকা আপনার চের থাকতে পারে, কিন্তু সে জোরে ও-অধিকার কারও জন্মায় না জান্বেন—আপনি একটু হিসেব ক'রে কথা কইবেন ; বলিয়া সে লাঠিটা তুলিয়া লইল।

বিজয়া কহিল, নইলে আপনার গায়ে জোর আছে, এবং হাতে লাঠি আছে ?

নরেন লাঠিটা ফেলিয়া দিয়া হতাশভাবে চেয়ারটায় বসিয়া পড়িয়া বলিল, ছি ছি—আপনি যা মুখে আসে তাই যে বল্চেন। আপনার সঙ্গে আর পারি নে।

কিন্তু মনে থাকে যেন ! বলিয়া আর সে আপনাকে সামলাইতে না পারিয়া হাসি চাপিতে চাপিতে দ্রুতপদে প্রস্থান করিল।

একাকী ঘরের মধ্যে নরেন হতবুদ্ধির মত ধানিককণ বসিয়া থাকিয়া অবশেষে তাহার লাঠিটা হাতে তুলিয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইতেই বিজয়া ঘরে ঢুকিয়া কহিল, আপনার জন্তই আমার যখন দেরি হয়ে গেল, তখন আপনারও চ'লে যাওয়া হবে না। আপনি হাত দেখতে জানেন—চলুন আমার সঙ্গে।

নরেন যাওয়ার কথাটা বিশ্বাস করিল না। তথাপি জিজ্ঞাসা করিল, কোথায় যেতে হবে হাত দেখতে ?

তাহার মুখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এইবার বিজয়া গভীর হইল ; কহিল, এখানে ভাল ডাক্তার নেই। আমাদের যিনি নূতন আচার্য্য হয়ে এসেছেন—তাঁকে আমি অত্যন্ত শ্রদ্ধা করি—আজ দুদিন হ'ল তাঁর তারি আর হয়েছে ; চলুন, একবার দেখে আস্বেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আচ্ছা, চলুন।

বিজয়া কহিল, তবে একটু দাঁড়ান। সেই পরেশ ছেলেটিকে ত আপনি চেনেন—পরশ থেকে তারও জর। তার মাকে আনতে ব'লে দিয়েছি। বলিতে বলিতে পরেশের মা ছেলেকে অগ্রবর্তী করিয়া ঘরের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। নরেন নিমিষমাত্র তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াই কহিল, তোমার ছেলেকে নিয়ে যাও বাছা, আমার দেখা হয়েছে।

ছেলের মা এবং বিজয়া উভয়েই আশ্চর্য হইল। মা মিনতির স্বরে বলিল, সমস্ত গায়ে ভয়ানক বেদনা বাবু, নাড়ীটা দেখে একটু ওষুধ যদি দিতেন—

বেদনা আমি জানি বাপু, তোমার ছেলেকে ঘরে নিয়ে যাও, হাওয়া-টাওয়া লাগিয়ে না, ওষুধ আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।

মা একটু ক্ষুণ্ণ হইয়াই ছেলেকে লইয়া চলিয়া গেল। তখন নরেন বিজয়ার বিন্মিত মুখের পানে চাহিয়া কহিল, এদিকে ভারি বসন্ত হচ্ছে। এবং এই ছেলেটার মুখের উপরেও বসন্তের চিহ্ন আমি স্পষ্টই দেখতে পেয়েছি—একটু সাবধানে বাধতে ব'লে দেবেন।

বিজয়ার মুখ কালি হইয়া গেল—বসন্ত! বসন্ত হবে কেন?

নরেন কহিল, হবে কেন, সে অনেক কথা। কিন্তু হয়েছে। আজও ভাল বোকা যাবে না বটে, কিন্তু কাল ওর পানে চাইলেই জানতে পারবেন। আমার মনে হচ্ছে, আপনার আচার্য্যবাবুকেও আর দেখবার বিশেষ আবশ্যক নেই—তার অঙ্গুষ্ঠটাও খুব সম্ভব কালকেই টের পাবেন।

ভয়ে বিজয়ার সর্ব্বাঙ্গ বিম্ব বিম্ব করিতে লাগিল। সে অবশ নিরীকের মত চেয়ারে হেলান দিয়া বসিয়া পড়িয়া অশ্রুট-কণ্ঠে কহিল, আমারও নিশ্চয় বসন্ত হবে নরেনবাবু—আমারও কাল রাতে জর হয়েছিল, আমারও গায়ে ভয়ানক ব্যথা।

নরেন হাসিল, কহিল, ব্যথা ভয়ানক নয়, ভয়ানক যা হয়েছে, তা আপনার ভয়। বেশ ত, জরই যদি একটু হয়ে থাকে, তাতেই বা কি? আশে-পাশে বসন্ত দেখা দিয়েছে বলেই যে গ্রামস্থল সকলেরই তাই হতে হবে, তার কোন মানে নেই।

বিজয়ার চোখ ছুটি ছল্ ছল্ করিয়া আসিল, কহিল, হলোই বা আমাকে দেখে কে? আমার কে আছে?

নরেন পুনরায় হাসিয়া কহিল, দেখবার লোক অনেক পাবেন, সে ভাবনা নেই—কিন্তু কিছু হবে না আপনার।

বিজয়া হতাশভাবে মাথা নাড়িয়া কহিল, না হলেই ভাল। কিন্তু কাল রাজে আমার সতিহই খুব অর হয়েছিল। তবুও সকাল-বেলা জোর ক'রে বেড়ে ফেলে দিয়ে দয়ালবাবুকে দেখতে বাচ্ছিলুম। এখনও আমার একটু একটু অর রয়েছে, এই দেখুন; বলিয়া সে ডান হাত বাড়াইয়া দিল। নরেন কাছে গিয়া তাহার কোমল শিথিল হাতখানি নিজের শক্তিময় কঠিন হাতের মধ্যে টানিয়া লইয়া মুহূর্তকাল পরে ধীরে ধীরে নামাইয়া রাখিয়া বলিল, আজ আর কিছু খাবেন না, চুপ ক'রে শুয়ে থাকুন গে। কোন ভয় নেই, কাল-পরশু আবার আমি আসব।

আপনার দয়া, বলিয়া বিজয়া চোখ বুজিয়া চুপ করিয়া রহিল। কিন্তু কথাটা তাঁরের মত গিয়া নরেনের মর্ম্মমূলে বিঁধিল। প্রত্যন্তরে আর সে কোন কথাই বলিল না বটে, কিন্তু নীরবে লাঠিটি ভুলিয়া লইয়া যখন ঘরের বাহির হইয়া গেল, তখন এই ভয়ানক রমণীর অসহায় মুখের দয়া-ভিক্ষা তাহার বলিষ্ঠ পুরুষ-চিত্তকে এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত মথিত করিতে লাগিল।

পরদিন কাকের ভিড়ে কোনমতেই সে কলিকাতা ত্যাগ করিতে পারিল না। কিন্তু তাহার পরদিন বেলা নয়টার মধ্যেই গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইল। বাটীতে পা দিতেই কালিপদ তাড়াতাড়ি আসিয়া কহিল, মায়ের বড় অর বাবু, আপনি একেবারে ওপরে চলুন।

নরেন বিজয়ার ঘরে আসিয়া যখন উপস্থিত হইল, তখন সে প্রবল অরে শয্যা পড়িয়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছে। কে একজন প্রৌঢ়া নারী ঘোমটার মুখ ঢাকিয়া শিরের কাছে বসিয়া পাখার বাতাস করিতেছে, এবং অদূরে চৌকির উপর পিতা-পুত্র রাসবিহারী ও বিলাসবিহারী মুখ অসাধারণ গভীর করিয়া বসিয়া আছেন। উভয়ের কাহারই চিত্ত যে ডাক্তারের আগমনে আশায় ও আনন্দে নাচিয়া উঠিল না, তাহা না বলিলেও চলে।

বিলাসবিহারী ভূমিকার লেশমাত্র বাহুল্য না করিয়া সোজা জিজ্ঞাসা করিল, আপনি নাকি পরশু বসন্তের ভয় দেখিয়ে গেছেন?

কথাটা এতবড় মিথ্যা যে, হঠাৎ কোন জবাব দিতেই পারা যায় না।

কিন্তু প্রশ্ন শুনিয়া বিজয়া রক্তচক্ষু মেলিয়া চাহিল। প্রথমটা সে যেন ঠাহর করিতে পারিল না; তার পরে হুই বাহ বাড়াইয়া কহিল, আত্মন।

নিকটে আর কোন আসন না থাকায় নরেন তাহার শয্যার একাংশে গিয়াই উপবেশন করিল। চক্ষের পলকে বিজয়া হুই হাত দিয়া সজোরে তাহার হাত

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চাপিয়া ধরিয়া বলিল, কাল এলে ত আজ আমার এত জর হ'ত না—আমি সমস্ত দিন পথ পানে চেয়েছিলুম।

নরেন ডাক্তার—তাহার বুকিতে বিলম্ব হইল না যে, প্রবল জর উগ্র মনের নেশার মত অনেক আশ্চর্য্য কথা মাছুষের ভিতর হইতে টানিয়া আনে; কিন্তু ক্ষুধা অবস্থায় তাহার অস্তিত্ব, না মুখে না অন্তরে কোথাও হয় ত থাকে না। কিন্তু অনতিদূরে বসিয়া দুর্ভাগ্য পিতা-পুত্রের মাথার চুল পর্যন্ত ক্রোধে কণ্টকিত হইয়া উঠিল। নরেন সহজ সাধনার স্বরে প্রসন্ন-মুখে কহিল, ভয় কি, জর দুদিনেই ভাল হয়ে যাবে।

তাহার হাতখানা বিজয়া একেবারে বুকের উপর টানিয়া লইয়া একান্ত করুণ-স্বরে কহিল, কিন্তু আমি ভাল না হওয়া পর্যন্ত তুমি কোথাও যাবে না বল—তুমি চ'লে গেলে আমি হয় ত বাঁচব না।

জবাব দিতে গিয়া নরেন মুখ তুলিতেই ছুই জোড়া ভীষণ চক্ষুর সহিত তাহার চোখোচোখি হইয়া গেল। দেখিল, একান্ত সন্নিকটবর্তী নিঃশব্দচিহ্ন শীকারের উপর লাফাইয়া পড়িবার পূর্ব্বাহ্নে ক্ষুধিত ব্যাঘ্র যেমন করিয়া চাহে, ঠিক তেমনি ছুই প্রদীপ্ত চক্ষু মেলিয়া বিলাসবিহারী তাহার প্রতি চাহিয়া আছে।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

নরেন অবাচ্ হইয়া চাহিয়া রহিল—বিজয়ার প্রেমের জবাব দেওয়া হইল না। চোখের হিংস্র-দৃষ্টি শুধু মাছুষ কেন, অনেক জানোয়ারে পর্যন্ত বুকিতে পারে। জুতরাং এই লোকটি যত সোজা মাছুষ হোক, এবং সংসারের অভিজ্ঞতা তাহার যত অল্পই থাকুক, এ কথাটা সে এক নিমিষেই টের পাইল যে, ওই চেয়ারে আসীন পিতা-পুত্রের চোখের চাহনিতে আর যে ভাবই প্রকাশ করুক, হৃদয়ের প্রীতি প্রকাশ করে নাই। ইহারা যে তাহার প্রতি প্রসন্ন ছিলেন না, তাহা সে জানিত। সেই মাইক্রোস্কোপটা বিজয়াকে দেখাইতে আসিয়া সে নিজের কানেই অনেক কথা শুনিয়া গিয়াছিল; এবং রাসবিহারী নিজের হাতে বাড়ী বহিয়া যেদিন তাহার দাম দিতে গিয়াছিলেন, সেদিনও হিতোপদেশ ছলে বৃদ্ধ কম কটু কথা শুনাইয়া আসেন নাই। কিন্তু সে যখন সত্যই ঠকাইয়া যায় নাই, এবং জিনিষটা আজ যখন ছুই শতের স্থানে চারি শত ঘুরাইয়া আনিতে পারে, যাচাই হইয়া গিয়াছে, তখন সেদিক দিয়া কেন যে এখনো তাঁহাদের রাগ

ধাকিবে, তাহা সে ভাবিয়া পাইল না। আর এই বসন্তের ভয় দেখাইয়া যাওয়া। কিন্তু সে ত ভয় দেখাইয়া যায় নাই—বরঞ্চ ঠিক উল্টা। এ মিথ্যা আর কেহ প্রচার করিয়াছে, কিংবা বিজ্ঞার নিজেয় মুখে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা স্থির করিবার পূর্বেই বিলাসবিহারী আর একবার চীৎকার করিয়া উঠিল। ভৃত্য কালিপদ বোধ করি নিছক কোতুহলবশেই পর্দা একটুখানি ফাঁক করিয়া মুখ বাড়াইয়াছিল, বিলাসের চোখে পড়িতেই সে একেবারে হিন্দী-গর্জন ছাড়িল। খুব সম্ভব, হিন্দীভাষায় অধিক রোক্ত প্রকাশ পায়। কহিল, এই শূয়ারকা বাচ্চা, একঠো কুরসী লাও।

ঘরের সকলেই চমকিয়া উঠিল। কালিপদ ‘শূয়ারকা বাচ্চা,’ এবং ‘লাও’ কথাটার অর্থ বুঝিতে পারিল, কিন্তু ‘কুরসী’ বস্তুটি যে কি, তাহা আন্দাজ করিতে না পারিয়া সে ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া একবার এদিকে একবার ওদিকে মুখ ফিরাইতে লাগিল। বুদ্ধ রাসবিহারী নিজেকে সংবরণ করিয়া লইয়াছিলেন; তিনি গভীর-স্বরে কহিলেন, ও ঘর থেকে একটা চেয়ার নিয়ে এসো কালিপদ, বাবুকে বসতে দাও। কালিপদ দ্রুতবেগে প্রস্থান করিলে তিনি ছেলের দিকে ফিরিয়া, তাঁহার শাস্ত উদারকণ্ঠে বলিলেন, রোগা মানুষের ঘর—অমন ছোট্ট হ’য়ে না বিলাস। Temper lose করা কোন ভজলোকের পক্ষেই শোভা পায় না।

ছেলে উদ্ধতভাবে জবাব দিল, মানুষ এতে temper lose করে না ত করে কিসে গুনি? হারামজাদা চাকর, বলা নেই, কওয়া নেই, এমন একটা অসভ্য লোককে ঘরে এনে চোকালে যে ভজ-মহিলার সম্মান রাখতে পর্যন্ত জানে না।

অকস্মাৎ প্রচণ্ড খাঙ্কায় মাতালের যেমন নেশা ছুটিয়া যায়, বিজ্ঞারও ঠিক তেমনি জ্বরের আচ্ছন্ন ঘোরটা খুচিয়া গেল। সে নিঃশব্দে নরেনের হাত ছাড়িয়া দিয়া দেওয়ালের দিকে মুখ করিয়া পাশ ফিরিয়া গুইল।

কালিপদ তাড়াতাড়ি একখানি চেয়ার আনিয়া রাখিয়া যাইতেই নরেন বিছানা হইতে উঠিয়া আসিয়া তাহাতে বসিল। রাসবিহারী বিজ্ঞার মুখের ভাব লক্ষ্য করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি একটু প্রসন্ন হাস্য করিয়া পূজকেই উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, আমি সমস্তই বুঝি বিলাস। এ ক্ষেত্রে তোমার রাগ হওয়াটা যে অস্বাভাবিক নয়, বরঞ্চ খুবই স্বাভাবিক, তাও মানি, কিন্তু এটা তোমার ভাবা উচিত ছিল যে, সবাই ইচ্ছা ক’রে অপরাধ করে না। সকলেই যদি সব রকম ব্রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার জানত, তা হ’লে ভাবনা ছিল কি? সেই জন্তে রাগ না ক’রে শান্তভাবে মানুষের দোষ ক্রটি সংশোধন ক’রে দিতে হয়।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এই দোষ-ত্রুটি যে কাহার, তাহা কাহারও বুঝিতে বিলম্ব হইল না। বিলাস কহিল, না বাবা, এরকম impertinence সহ্য হয় না। তা ছাড়া আমার এ বাড়ীর চাকরগুলো হয়েছে যেমন হতভাগা, তেমনি বজ্জাত। কালই আমি ব্যাটাদের সব দূর-ক'রে তবে ছাড়ব।

রাসবিহারী আবার একটু হাশ্ব করিয়া সম্মুখে তিরস্কারের ভঙ্গীতে এবার বোধ করি ঘরের দেওয়াল-গুলোকে শুনাইয়া বলিলেন, এর মন খারাপ হয়ে থাকুলে যে কি বলে, তার ঠিকানাই নেই। আর শুধু ছেলেকেই বা দোষ দেব কি, আমি বুড়োমানুষ, আমি পর্যন্ত অস্বস্তি শুনে কি রকম চঞ্চল হয়ে উঠেছিলুম! বাড়ীতেই হ'ল একজনের বসন্ত, তার ওপর উনি ভয় দেখিয়ে গেলেন।

এতক্ষণ পর্যন্ত নরেন কোন কথা কহে নাই; এইবার সে বাধা দিয়া কহিল, না, আমি কোন রকম ভয় দেখিয়ে যাই নি।

বিলাস মাটিতে একটা পা ঝুঁকিয়া সতেজে কহিল, আলবৎ ভয় দেখিয়ে গেছেন। কালিপদ সাক্ষী আছে।

নরেন কহিল, কালিপদ ভুল শুনেচে।

প্রত্যুত্তরে বিলাস আর একটা কি কাণ্ড করিতে যাইতেছিল, তাহার পিতা ধামাইয়া দিয়া বলিলেন, আঃ—কি কর বিলাস? উনি যখন অস্বীকার করছেন, তখন কি কালিপদকে বিশ্বাস করিতে হবে? নিশ্চয়ই ওঁর কথা সত্য।

তথাপি বিলাস কি যেন বলিবার প্রয়াস করিতেই বৃদ্ধ কটাক্ষে নিষেধ করিয়া বলিলেন, এই সামান্য অস্বস্তিই মাথা হারিয়ে না বিলাস, স্থির হও। মঙ্গলময় জগদীশ্বর যে শুধু আমাদের পরীক্ষা করবার জন্তেই বিপদ পর্দা দিয়ে দেন, বিপদে পড়লে তোমরা সকলের আগে এই কথাটাই কেন ভুলে যাও, আমি ত ভেবে পাই নে।

একটু স্থির থাকিয়া পুনরায় কহিলেন, আর তাই যদি একটা ভুল অস্বস্তির কথা বলেই থাকেন, তাতেই বা কি? কত পাশ-করা ভাল ভাল বিচক্ষণ ডাক্তারের যে ভ্রম হয়, উনি ত ছেলেমানুষ। বলিয়া নরেনের প্রতি মুখ তুলিয়া বলিলেন, যাক—অর ত তা হ'লে অতি সামান্যই আপনি বলছেন? চিন্তা করবার ত কোনই কারণ নেই, এই ত আপনার মত?

নরেন আসিয়া পর্যন্ত অনেক অপমান নীরবে সহিয়াছিল, কিন্তু এইবার একটা ঝাঁক জবাব না দিয়া থাকিতে পারিল না। কহিল, আমার বলায় কি

আসে-যায় বলুন ? আমার ওপর ত নির্ভর করছেন না। বরং তার চেয়ে কোন ভাল পাশ-করা বিচক্ষণ ডাক্তার দেখিয়ে তাঁর মতামত নেবেন।

কথাটার নিহিত খোঁচা যাহাই থাক, এ জবাব দিবাব তাহার অধিকার ছিল। কিন্তু বিলাস একেবারে লাফাইয়া উঠিয়া, মারমুখী হইয়া চোঁচাইয়া উঠিল—
তুমি কার সঙ্গে কথা কইচ, মনে ক'রে কথা ক'রো ব'লে দিচ্চি। এ ঘর না হয়ে আর কোথাও হ'লে তোমার বিজ্ঞপ করা—

এই লোকটার কারণে-অকারণে প্রথম হইতেই একটা ঝগড়া বাধাইয়া তুমুল কাণ্ড করিয়া তুলিবার প্রাণপণ চেষ্টা দেখিয়া নরেন বিশ্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া গেল। কিন্তু কেন, কিসের জন্ত—কোথায় তাহার ব্যবহারের মধ্যে কি অপরাধ ঘটিতেছে, কিছুই সে স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না। আসল কারণ হইতেছে এই যে, কোথায় যে ওই লোকটার অন্তর্দাহ, নরেন তাহা আজিও জানিত না। বিজ্ঞা এখানে আসার সঙ্গে সঙ্গেই গ্রামের অমুসন্ধিৎসু প্রতিবেশীর দল যখন বিলাসের সহিত তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধের আলোচনা করিয়া সময়ের সদ্ব্যবহার করিত, তখন ভিন্ন-গ্রামবাসী এই নবীন বৈজ্ঞানিকের অখণ্ড মনোযোগ কীটাপু-কীটের সম্বন্ধ নিরূপণেই ব্যাপৃত থাকিত ; গ্রামের জনশ্রুতি তাহার কানে পৌছাইত না। তাহার পরে ব্রহ্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠার দিনে যখন কথাটা পাকা হইয়া রাষ্ট্র হইতে কোথাও আর বাকি রহিল না, তখন সে কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছে। আজ পিতা-পুত্রের কথার ভজীতে মাঝে মাঝে কি যেন একটা অনির্দেশ্য এবং অস্পষ্ট ব্যথার মত তাহাকে বাজিতেছিল বটে, কিন্তু চিন্তার দ্বারা তাহাকে স্পষ্ট করিয়া দেখিবার সময় কিংবা প্রয়োজন কিছুই তাহার ছিল না। ঠিক এই সময়ে বিজ্ঞা এদিকে মুখ ফিরাইল। নরেনের মুখের প্রতি ব্যথিত, উৎপীড়িত ছুটি চক্ষু ক্ষণকাল নিবদ্ধ করিয়া কহিল, আমি যতদিন বাঁচব, আপনার কাছে কৃতজ্ঞ হয়ে থাকুব। কিন্তু এঁরা যখন অজ্ঞ ডাক্তার দিয়ে আমার চিকিৎসা করাবেন স্থির করেছেন, তখন আর আপনি নিরর্থক অপমান সহিবেন না! কিন্তু কিরে যাবার পথে দয়ালবাবুকে একবার দেখে যাবেন, শুধু এই মিনতিটি রাখবেন। বলিয়া প্রত্যুত্তরের জন্ত অপেক্ষা না করিয়াই সে পুনরায় মুখ ফিরিয়া গেল। রাসবিহারী অনেক পূর্বেই আসল ব্যাপারটা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, বিলক্ষণ। তুমি থাকে ডেকে পাঠিয়েছ, তাঁকে অপমান করে কার সাধ্য ?

তারপর ছেলেকে নানাপ্রকার ভৎসনার মধ্যে বারংবার এই কথাটাই প্রচার

করিতে লাগিলেন যে, অল্পখের গুরুত্ব করনা করিয়া উৎকর্ষায় বিলাসের হিতাহিত জ্ঞান লোপ পাইয়াছে, এবং সঙ্গে সঙ্গে একমাত্র অস্থিতীয় নিরাাকার পরত্বের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অনেক আধ্যাত্মিক ও নিগূঢ় তত্ত্ব-কথার মর্শ্বোদঘাটন করিয়া দেখাইয়া দিলেন। নরেন কোন কথা কহিল না। পিতা ও পুত্রের নিকট হইতে তত্ত্বকথা ও অপমানের বোঝা নিঃশব্দে দুই স্বন্ধে ঝুলাইয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং লাঠি ও ছোট ব্যাগটি হাতে করিয়া তেমনি নীরবে বাহির হইয়া গেল। রাসবিহারী পিছন হইতে ডাকিয়া কহিলেন, নরেনবাবু, আপনার সঙ্গে একটা জল্পারী কথা আলোচনা করবার আছে, বলিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া ছেলেকে অপ্রতিদ্বন্দ্বী, একমাত্র ও অস্থিতীয়রূপে বিজয়ার ঘরের মধ্যে অধিষ্ঠিত রাখিয়া, ক্রমবশেষে তাহার অল্পসরণ করিয়া নীচে নামিয়া গেলেন।

নরেনকে পাশের একটা ঘরে বসাইয়া তিনি ভূমিকাঙ্কলে কহিলেন, পাঁচজনের সামনে তোমাকে বাবুই বলি আর যাই বলি বাবা, এটা কিন্তু ভুলতে পারি নে, তুমি আমাদের সেই জগদীশের ছেলে। বনমালী, জগদীশ দুইজনেই স্বর্গীয় হয়েছেন, শুধু আমিই পড়ে আছি, কিন্তু আমরা তিনজনে যে কি ছিলাম, সে আভাস তোমাকে ত সেইদিনই দিয়েছিলাম, কিন্তু খুলে বলতে পারিনি নরেন—আমার বুক যেন ফেটে যেতে চায়।

বস্তুতঃ মাইক্রোস্কোপটার দাম দিতে গিয়া তিনি অনেক কথাই সেদিন কহিয়াছিলেন। নরেন চুপ করিয়া রহিল।

হঠাৎ রাসবিহারীর সে-দিনের কথাটাই যেন মনে পড়ায় বলিয়া উঠিলেন, ওই দরকারী যজ্ঞটা বিক্রী করায় আমি সত্য সত্যই তোমার উপর বিরক্ত হয়েছিলাম নরেন। একটু হাত্ত করিয়া বলিলেন, কিন্তু দেখ বাবা, এই বিরক্ত হয়েছিলাম কথাটা বড় ভ্রান্ত। হই নি বলতে পারলেই সাংসারিক হিসাবে হয় ভাল—বলতে শুনেতে সব দিকেই নিরাপদ—কিন্তু যাক্। বলিয়া একটা নিশ্বাস ফেলিয়া অনেকটা যেন আত্মগত ভাবেই পুনরায় কহিতে লাগিলেন, আমার দ্বারা যা অসাধ্য, তা নিয়ে চুঃখ করা বৃথা। কত লোকের অপ্রিয় হই, কত লোকে গাল দেয়, বল্লরা বলেন, বেশ, মিথ্যা বলতে যখন কোন কালেই পারলে না রাসবিহারী, তখন তা বলতেও আমরা বলি নে, কিন্তু একটু ঘুরিয়ে বললেই যদি গালমন্দ হ'তে নিস্তার পাওয়া যায়, তাই কেন বল না? আমি শুনে শুধু অবাক হয়ে ভাবি বাবা, যা ঘটে নি, তা বানিয়ে বলা, ঘুরিয়ে বলা যায় কি ক'রে? এরা আমার ভালই চায়, তা বুঝি; কিন্তু সেই মজলমল আমাকে যে ক্ষমতা থেকে

বঞ্চিত করেছেন, সে অসাধ্য সাধন করিই বা আমি কেমন ক'রে ? যাক্ বাবা, নিজের সম্বন্ধে আলোচনা করতে আমি কোন দিনই ভালবাসি নে—এতে আমার বড় বিতৃষ্ণা। পাছে তুমি ছুঃখ পাও, তাই এত কথা বলা। বলিয়া উদাস-নেত্রে কড়িকাঠের দিকে ক্ষণকাল চাহিয়া থাকিয়া চোখ নামাইয়া কহিলেন, আর একটা কি জান নরেন, এই সংসারেই চিরকাল আছি বটে, চুল পাকিয়েও ফেললাম সত্য, কিন্তু কি করলে, কি বললে যে এখানে সুখ-সুবিধে মেলে, তা আজও এই পাকা-মাথাটার চুকল না। নইলে তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট হয়েছিলাম, এ কথা মুখের ওপর ব'লে তোমার মনে আজ ক্লেশ দেব কেন ?

নরেন বিনয়ের সহিত বলিল, যা সত্য, তাই বলেছেন—এতে ছুঃখ করবার ত কিছু নেই।

রাসবিহারী ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন, না না, ও কথা ব'লো না নরেন—কঠোর কথা মনে বাজে বই কি ! যে শোনে, তার ত বাজেই, যে বলে, তারও কম বাজে না বাবা। জগদীশ্বর !

নরেন অধোমুখে চুপ করিয়া রহিল। রাসবিহারী অন্তরের ধর্ষোচ্ছাস সংযত করিয়া লইয়া পরে বলিতে লাগিলেন, কিন্তু তার পরে আর চুপ ক'রে থাকতে পারলাম না। তাবলাম সে কি কথা ! সে অনেক ছুঃখেই নিজের অমন আবশ্রুকীয় জিনিষটা বিক্রী ক'রে গেছে। তার মূল্য যাই হোক্, কিন্তু কথা যখন দেওয়া হয়েছে, তখন আর ত তাবাও চলে না, দাম দিতেও বিলম্ব করা চলে না। মনে মনে বললাম, আমার বিজয়া-মা যখন ইচ্ছে, যত দিনে ইচ্ছে টাকা দিন, কিন্তু, আমি যাই, নিজে গিয়ে দিয়ে আসি গে। সে বেচারী যখন ঐ টাকা নিয়েই তবে বিদেশে যাবে, তখন একটা দিনও দেরি করা কর্তব্য নয়। তার ওপর সে যখন আমার জগদীশ্বরের ছেলে !

নরেন তখনকার কটু কথাগুলো শ্রবণ করিয়া বেদনার সহিত জিজ্ঞাসা করিল, তাঁর কি দাম দেবার ইচ্ছে ছিল না ?

বৃদ্ধ গম্ভীর হইয়া বলিলেন, সে কথা আমার ত মনে হয় নি নরেন ! কিন্তু তবে কি জান—না, থাক্। বলিয়া তিনি সহসা মৌন হইলেন।

চারিশত টাকার বাচাই করার কথাটা একবার নরেনের জিহ্বায় আসিয়া পড়িল, কিন্তু সেই সঙ্গেই কেমন একটা ক্লেশ হওয়ার এ সম্বন্ধে আর কোন কথা সে কহিল না।

রাসবিহারী এইবার দরকারী কথাটা পাড়িলেন। তিনি লোক চিনিতেন। নরেনের আজিকার কথাবার্তায় ও ব্যবহারে তাঁহার ঘোর সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে, এখনও সে আসল কথাটা জানে না; এবং এই সকল অশ্রুমানস ও উদাসীন-প্রকৃতির মাছুষগুলোর একেবারে চোখে আত্মল দিয়া দেখাইয়া না দিলে নিজে হইতে অশ্রুসন্ধান করিয়াও ইহারা কোন দিনই কিছু জানিতে চাহে না। বলিলেন, বিলাসের আচরণে আজ আমি যেমন হুঃখ, তেমনি লজ্জা বোধ করছি। ওই মাইক্রোস্কোপটার কথাই বলি। বিজয়া একবার যদি তার মত নিজে সেটা কিনত, তা হ'লে ত কোন কথাই উঠতে পারত না! তুমিই বল দেখি, এ কি তার কর্তব্য ছিল না?

বিজয়ার কর্তব্যটা ঠিক বুঝিতে না পারিয়া নরেন জিজ্ঞাসু-মুখে চাহিয়া রহিল। রাসবিহারী কহিলেন, তার অশ্রুখের খবর পেয়েই বিলাস যে কি রকম উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছে, এ ত আমার বুঝতে বাকি নেই। হওয়াই স্বাভাবিক—সমস্ত ভাল-মন্দ, সমস্ত দায়িত্ব ত শুধু তারই মাথার উপরে। চিকিৎসা এবং চিকিৎসক স্থির করা ত তারই কাজ! তার অমতে ত কিছুই হ'তে পারে না। বিজয়া নিজেও ত অবশেষে তা বুঝলে, কিন্তু দুদিন পূর্বে চিন্তা করলে ত এসব অপ্রিয় ব্যাপার ঘটতে পারত না। নিতান্ত বালিকা নয়—ভাবা ত উচিত ছিল।

কেন যে উচিত ছিল, তাহা তখন পর্য্যন্তও বুঝিয়া উঠিতে না পারিয়া নরেন বৃদ্ধের প্রস্নে সায় দিতে পারিল না। কিন্তু তবুও তাহার বুকের ভিতরটা আশঙ্কায় তোলাপাড় করিতে লাগিল। অথচ বুঝিয়া লইবার মত কথাও তাহার কণ্ঠ দিয়া বাহির হইল না। সে শুধু শঙ্কিত ছই চক্ষু বৃদ্ধের মুখের প্রতি মেলিয়া নিঃশব্দে চাহিয়া রহিল।

রাসবিহারী বলিলেন, তুমি কিন্তু বাবা, বিলাসের মনের অবস্থা বুঝে মনের মধ্যে কোন প্লানি রাখতে পাবে না। আর একটা অল্পরোধ আমার এই রহিল নরেন, এদের বিবাহ ত বৈশাখেই হবে, যদি কলকাতাতেই থাক, শুভকর্মে যোগ দিতে হবে, তা ব'লে রাখলাম।

নরেন কথা কহিতে পারিল না, শুধু ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, আচ্ছা।

রাসবিহারী তখন প্লুকিত-চিন্তে অনেক কথা বলিতে লাগিলেন, এ বিবাহ যে মজলময়ের একান্ত অভিপ্রেত, এবং বর-কন্ডার জন্ম কাল হইতেই যে স্থির হইয়াছিল, এবং এই প্রসঙ্গে বিজয়ার পরলোকগত পিতার সহিত তাঁহার কি কি কথা হইয়াছিল, ইত্যাদি বহু প্রাচীন ইতিহাস বিবৃত করিতে করিতে সহসা বলিয়া

উঠিলেন, ভাল কথা, কলকাতাতেই কি এখন থাকা হবে? একটু জ্বিধে-টুবিধে হবার কি আশা—

নরেন কহিল, হাঁ। একটা বিলিতি ওষুধের দোকানে সামান্য একটা কাজ পেয়েছি।

রাসবিহারী খুসী হইয়া বলিলেন, বেশ—বেশ। ওষুধের দোকান—কাঁচা পয়সা। টিকে থাকতে পারলে আখেরে গুছিয়ে নিতে পারবে।

নরেন এ হাঁজিতের খার দিয়াও গেল না। কহিল, আজে হাঁ—

শুনিয়া রাসবিহারী আর কোতুহল দমন করিতে পারিলেন না। একটু ইতস্ততঃ করিয়া প্রশ্ন করিলেন, তা হ'লে মাইনেটা কি রকম দিচ্ছে?

নরেন কহিল, পরে কিছু বেশি দিতে পারে। এখন চারশ টাকা মাত্র দেয়।

চারশ! রাসবিহারী বিবর্ণ মুখে চোখ কপালে তুলিয়া বলিলেন, আহা, বেশ—বেশ! শুনে বড় জ্বী হ'লাম।

এদিকে বেলা বাড়িয়া উঠিতেছিল দেখিয়া নরেন উঠিয়া দাঁড়াইল। দয়ালবাবুর দুই-চারিটা বসন্ত দেখা দিয়াছিল, তাঁহাকে একবার দেখিতে যাইতে হইবে। জিজ্ঞাসা করিল, সেই পরেশ ছেলেটি কেমন আছে, বলতে পারেন?

রাসবিহারী অমান মুখে জানাইলেন যে, তাহাকে তাহাদের গ্রামের বাটীতে পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে—সে কেমন আছে বলিতে পারেন না।

উভয়েই ঘরের বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহাকে আবার একবার উপরে যাইতে হইবে। ছেলে তখনও অপেক্ষা করিয়া আছে; সে চিকিৎসার কিরূপ ব্যবস্থা করিল, তাহার খবর লওয়া আবশ্যক। বারান্নার শেষ পর্যন্ত আসিয়া নরেন মুহূর্তের জন্য একবার স্থির হইয়া দাঁড়াইল, তাহার পরে ধীরে ধীরে আসিয়া রাসবিহারীকে কহিল, আপনি আমার হয়ে বিলাসবাবুকে একটা কথা জানাবেন। বলবেন, প্রবল জ্বরে মাছুষের আবেগ নিতান্ত সামান্য কারণেও উজ্জ্বলিত হয়ে উঠতে পারে। বিজ্ঞানর সম্বন্ধে ডাক্তারের মুখের এই কথাটা তিনি যেন অবিশ্বাস না করেন। বলিয়া সে মুখ ফিরাইয়া একটু দ্রুতগতিতেই প্রস্থান করিল।

জ্ঞান নাই, আহা নাই, মাথার উপর কড়া রৌদ্র—মাঠের উপর দিয়া নরেন দিঘড়ায় চলিয়াছিল। কিন্তু কিছুই তাহার ভাল লাগিতেছিল না। তাই চলিতে চলিতে আপনাকে আপনি সে বারংবার প্রশ্ন করিতে ছিল, তাহার কিসের গরজ? কে একটা জীলোক তাহার শ্রদ্ধার পাত্রকে দেখিবার জন্য অহুয়োধ করিয়াছে

বলিয়াই, সে যাহাকে কখনো চোখেও দেখে নাই, তাহাকে দেখিবার জন্য এই রৌদ্রের মধ্যে মাঠ ভাঙিতেছে। এই অজ্ঞায় অজ্ঞরোধ করিবার যে তাহার একবিন্দু অধিকার ছিল না, তাহা মনে করিয়া তাহার সর্বদা জ্বলিতে লাগিল, এবং ইহা রক্ষা করিতে যাওয়াও নিজের সম্মানের হানিকর ইহাও সে বারবার করিয়া আপনাকে আপনি বলিতে লাগিল, অথচ মুখ ফিরিয়া চলিয়া যাইতেও পারিল না। এক-পা এক-পা করিয়া সেই দিঘড়ার দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিল; এবং অনতিকাল পরে সেই নিতান্ত স্পর্ধিত-অজ্ঞরোধটাকে বজায় রাখিতে নিজের বাটীর দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত হইল।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

এক টুকরা কাগজের উপর নরেন নিজের নামের সঙ্গে তাহার বিলাতি ডাক্তারি খেতাবটা জুড়িয়া দিয়া ভিতরে পাঠাইয়া দিয়াছিল। সেইটা পাঠ করিয়া দয়াল অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। এতবড় একটা ডাক্তার পায়ের হাঁটিয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছে, ইহা তাঁহার নিজেরই যেন একটা অশোভন স্পর্ধা ও অপরাধের মত ঠেকিল, এবং ইহাকেই বঞ্চিত করিয়া নিজে এই বাটীতে বাস করিতেছেন, এই লজ্জায় কি করিয়া যে মুখ দেখাইবেন ভাবিয়া পাইলেন না। কণেক পরে একজন গৌরবর্ণ, দীর্ঘকায়, ছিপছিপে যুবক যখন তাঁহার ঘরে আসিয়া ঢুকিল, তখন মুখমুখে অবাঞ্ছিত হইয়া চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার মনে হইল, ব্যাধি তাঁহার যাই হোক, এবং যত বড়ই হোক, আর ভয় নাই—এ যাত্রা তিনি বাঁচিয়া গেলেন। বস্তুতঃ রোগ অতি সামান্য, চিকিৎসার কিছুমাত্র হেতু নাই, আশ্বাস পাইয়া তিনি উঠিয়া বসিলেন, এমন কি, ডাক্তারসাহেবকে টেনে তুলিয়া দিতে টেশন পর্যন্ত সঙ্গে যাওয়া সম্ভব হইবে কি না ভাবিতে লাগিলেন। বিজ্ঞা নিজে শয্যাগত হইয়াও তাঁহাকে বিন্দুত হয় নাই; সেই-ই অজ্ঞরোধ করিয়া পাঠাইয়া দিয়াছে শুনিয়া, কৃতজ্ঞতায়, আনন্দের দয়ালের চোখ ছল্ ছল্ করিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে এই নবীন চিকিৎসক ও প্রাচীন আচার্যের মধ্যে আলাপ জমিয়া উঠিল। নরেনের চিন্তের মাঝে আজ অনেকখানি শ্রান্তি জমা হইয়া উঠিয়াছিল; কিন্তু এই বৃদ্ধের সন্তোষ, সহনশীলতা ও অন্তরের শুচিতার সংস্পর্শে তাহার অর্ধেক পরিত্যক্ত হইয়া গেল। কথায় কথায় সে বুঝিল, এই লোকটির ধর্মসম্বন্ধীয় পড়া-শুনা যদিও নিতান্তই যৎসামান্য, কিন্তু ধর্ম বস্তুটিকে

বুদ্ধ বুক দিয়া ভালবাসে, এবং সেই অকৃত্রিম ভালবাসাই যেন ধর্মের সত্য দিক্‌টার প্রতি তাঁহার চোখের দৃষ্টিকে অসামান্য স্বচ্ছ করিয়া দিয়াছে। কোন ধর্মের বিরুদ্ধেই তাঁহার নালিশ নাই, এবং মানুষ ষাঁটি হইলেই যে, সকল ধর্মই তাঁহাকে ষাঁটি জিনিষটি দিতে পারে, ইহাই তিনি অকপটে বিশ্বাস করেন। একপ অসাম্প্রদায়িক মতবাদ বিলাসবিহারীর কানে গেলে তাঁহার আচার্য্য পদ বাহাল থাকিত কি না বোর সন্দেহ; কিন্তু বুদ্ধের শাস্ত, সরল ও বিবেক-লেশহীন কথা শুনিয়া নরেন মুগ্ধ হইয়া গেল। রাসবিহারী ও বিলাসবিহারীরও তিনি অনেক গুণগান করিলেন। তিনি যাহারই কথা বলেন, তাঁহারই মত সাধু পুরুষ জগতে আর দ্বিতীয় দেখেন নাই বলেন। বুদ্ধের মানুষ চিনিবার এই অদ্ভুত ক্ষমতা লক্ষ্য করিয়া নরেন মনে মনে হাসিল। পরিশেষে বিলাসের প্রসঙ্গেই তিনি আগামী বৈশাখে বিবাহের উল্লেখ করিয়া, অত্যন্ত পরিতৃপ্তির সহিত জানাইলেন যে, সে উপলক্ষ্যে তাঁহাকেই আচার্য্যের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাই বিজ্ঞার অভিলাষ; এবং এই বিবাহই যে ব্রাহ্ম-সমাজে বিবাহের যথার্থ আদর্শ হওয়া উচিত, এই প্রকার অভিমত প্রকাশ করিতেও তিনি বিরত হইলেন না।

কিন্তু বুদ্ধ সৌভাগ্য ও আনন্দের আতিশয্যে নিজে এতদূর বিহ্বল হইয়া না উঠিলে, অত্যন্ত অনায়াসেই দেখিতে পাইতেন, এই শেষের আলোচনা কি করিয়া তাঁহার শ্রোতার মুখের উপর কালিব উপর কালি ঢালিয়া দিতেছিল।

স্নানাহারের অন্তর তিনি নরেনকে যৎপরোনাস্তি গীড়াগীড়ি করিয়াও রাজী করিতে পারিলেন না। ঘণ্টা-দেড়েক পরে নরেন যখন যথার্থ প্রজ্ঞাভরে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বাহির হইয়া গেল, তখন কোথায় যে তাহার ব্যথা, কেন যে সমস্ত মন উদ্ভ্রান্ত-বিপর্য্যস্ত, সমস্ত সংসার একরূপ তিক্ত, বিশ্বাস হইয়া গেছে, তাহা জানিতে তাহার বাকি রহিল না। নদী পার হইতেই বাম দিকে অনেক দূরে জমিদার-বাটীর সৌধ-চূড়া চোখে পড়িয়া আর একবার নূতন করিয়া তাহার হৃদয় চক্কু জলিয়া গেল। সে মুখ ফিরাইয়া লইয়া সোজা মাঠের পথ ধরিয়া রেলওয়ে স্টেশনের দিকে দ্রুতপদে চলিতে লাগিল। আজ এমন অকস্মাৎ এত বড় আঘাত না খাইলে সে হয় ত এত সস্তর নিজের মনটাকে চিনিতে পারিত না। এতদিন তাহার জানা ছিল, এ জীবনে হৃদয় তাহার একমাত্র শুধু বিজ্ঞানকেই ভালবাসিয়াছে। সেখানে কোন কালে আর কোন জিনিষেরই যে জায়গা মিলিবে না, তাহা এমন নিঃসংশয়ে বিশ্বাস করিত বলিয়াই জগতের অন্তান্ত সমস্ত কামনার বস্তুই তাহার কাছে একেবারে তুচ্ছ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু আজ আঘাত যখন ধরা পড়িল, হৃদয়

তাহার তাহারই অজ্ঞাতসারে আর একটা বস্তকে এমনিই একান্ত করিয়া ভালবাসিয়াছে, তখন ব্যথায় ও বিষ্ময়েই শুধু চমকিয়া গেল না, নিজের কাছেই নিজে যেন অত্যন্ত ছোট হইয়া গেল। আজ কোন কথারই যথার্থ মানে বুঝিতে তাহার বাধিল না। বিজ্ঞার সমস্ত আচরণ, সমস্ত কথাবার্তাই যে প্রচ্ছন্ন উপহাস, এবং এই লইয়া বিলাসের সহিত না জানি সে কতই হাসিয়াছে, কল্পনা করিয়া তাহার সর্বজ লজ্জায় বার বার করিয়া শিহরিতে লাগিল। এই ত সেদিন যে তাহার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া পথে বাহির করিয়া দিতেও একবিন্দু দ্বিধা করে নাই, তাহারই কাছে দৈন্ত জ্ঞানাইয়া তাহার শেষ সম্বলটুকু পর্য্যন্ত বিক্রয় করিতে যাইবার চরম দৃশ্য তাহার কোন মহাপাপে জন্মিয়াছিল? নিজেকে সহস্র ধিকার দিয়া কেবলই বলিতে লাগিল, এ আমার ঠিকই হইয়াছে। যে লজ্জাহীন সেই নির্ভর রমণীর একটা সামান্য কথায় নিজের সমস্ত কাজ-কর্ম ফেলিয়া এতদূর ছুটিয়া আসিতে পারে, এ শাস্তি তাহার উপযুক্তই হইয়াছে। বেশ করিয়াছে, বিলাস তাহাকে অপমান করিয়া বাটীর বাহির করিয়া দিয়াছে।

ষ্টেশনে পৌছিয়া দেখিল, যে মাইক্রোস্কোপটা এত দুঃখের মূল, সেইটাকে লইয়াই কালিপদ দাঁড়াইয়া আছে। সে কাছে আসিয়া বলিল, ডাক্তারবাবু, মাঠানু আপনাকে এইটে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

নরেন তিস্তম্বের কহিল, কেন?

কেন, তাহা কালিপদ জানিত না। কিন্তু জিনিসটা যে ডাক্তারবাবুর, এবং ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া যত প্রকারের অপ্রিয় ব্যাপার ঘটয়া গিয়াছে, সম্মুখ এবং অন্তরাল হইতে কিছুই কালিপদের অবদিত ছিল না। সে বুদ্ধি খাটাইয়া হাসিমুখে বলিল, আপনি কিরে চেয়েছিলেন যে!

নরেন মনে মনে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, না, চাই নি। দাম দেবার টাকা নেই আমার।

কালিপদ বুঝিল, ইহা অভিমানের কথা। সে অনেক দিনের চাকর, টাকা-কড়ি সম্বন্ধে বিজ্ঞার মনের ভাব এবং আচরণের বহু দৃষ্টান্ত সে চোখে দেখিয়াছে। সে তাহার সেই জ্ঞানটুকু আরও একটু ফলাও করিয়া একটু হাসিয়া, একটু তাম্বিলের ভাবে বলিল, ইঃ—ভারি শু দাম। মাঠানের কাছে দু-চারশ টাকা নাকি আবার টাকা! নিরে বান আপনি। যখন যোগাড় করতে পারবেন, দামটা পাঠিয়ে দেবেন।

অর্থ-সম্বন্ধে তাহার প্রতি বিজ্ঞার এই অবাচিত বিশ্বাস নরেনের ক্রোধটাকে

একটু নরম করিয়া আনিলেও তাহার কঠোরতার তিক্ততা দূর করিতে পারিল না। তাই সে যখন ছুই শতের পরিবর্তে চারি শত দ্বিবার অক্ষমতা জানাইয়া কহিল, না না, তুই ফিরিয়ে নিয়ে যা কালিপদ, আমার দরকার নেই। ছুশ টাকার বদলে চারশ টাকা আমি দিতে পারব না, তখন কালিপদ অল্পনয়ের স্বরেই বলিয়া উঠিল, না ডাক্তারবাবু, তা হবে না—আপনি সঙ্গে নিয়ে যান—আমি গাড়ীতে তুলে দিয়ে যাব।

এই জিনিষটা সম্বন্ধে তাহার নিজের একটুখানি বিশেষ গরজ ছিল। বিলাসকে সে দৃষ্টান্তে দেখিতে পারিত না বলিয়া তাহার প্রতি অনেকটা আকোশ বশতঃই নরেনের প্রতি তাহার একপ্রকার সহানুভূতি জন্মিয়াছিল। সেইজন্য দরওয়ানকে দিয়া পাঠাইতে বিজয়া আদেশ করিলেও, কালিপদ নিজে যাচিয়া এতটা পথ এই তারি বাস্তুটা বহিয়া আনিয়াছিল। নরেন মনে মনে ইতস্ততঃ করিতেছে কল্পনা করিয়া সে আরও একটু কাছে বেসিয়া, গলা খাটো করিয়া বলিল, আপনি নিয়ে যান ডাক্তারবাবু। মাঠান্ ভাল হয়ে চাই কি দামটা আপনাকে ছেড়ে দিতেও পারেন।

এই ইঙ্গিত শুনিয়া নরেন অগ্নিকাণ্ডের জ্বায় জলিয়া উঠিল; বটে। সে ডাকিয়াছে, অথচ বিলাস তাহার অপমান করিয়াছে—এ বুঝি তাহারই যৎকিঞ্চিৎ রূপার বকুশিশ্!

কিন্তু প্লাটফর্মের উপর আরও লোকজন ছিল বলিয়াই সে যাত্রা কালিপদের একটা কাঁড়া কাটিয়া গেল। নরেন কোনমতে আপনাকে সংবরণ করিয়া লইয়া, বাতিরের পথটা হাত দিয়া নির্দেশ করিয়া শুধু বলিল, যাও, আমার অমুখ থেকে যাও। বলিয়াই মুখ ফিরাইয়া আর একদিকে চলিয়া গেল। কালিপদ হতবুদ্ধি বিহ্বলের জ্বায় কাঠ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ব্যাপারটা যে কি হইল, তাহার মাথায় ঢুকিল না। মিনিট-পোনের পরে গাড়ী আসিল, নরেন যখন উঠিয়া বলিল, তখন কালিপদ আঙে আঙে সেই ফার্টক্লাস কামরার জানালার কাছে আসিয়া ডাকিল, ডাক্তারবাবু।

নরেন অল্পদিকে চাহিয়াছিল, মুখ ফিরাইতেই কালিপদের মলিন মুখের উপর চোখ পড়িল। চাকরটার প্রতি নিরর্থক রূঢ় ব্যবহার করিয়া সে মনে মনে একটু অল্পতপ্ত হইয়াছিল; তাই একটু হাসিয়া সদয় কণ্ঠে কহিল, আবার কি রে?

সে এক টুকরা কাগজ এবং পেন্সিল বাহির করিয়া বলিল, আপনার ঠিকানাটা একটুখানি যদি—

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আমার ঠিকানা নিয়ে কি করবি রে ?

আমি কিছু করব না—মাঠান্ ব'লে দিলেন—

মাঠানের নামে এবার নরেনের আত্মবিস্মৃতি ঘটিল। অকস্মাৎ সে প্রচণ্ড একটা ধমকু দিয়া বলিয়া উঠিল, বেরো সামনে থেকে বলুচি—পাঞ্জি নছার কোথাকার।

কালিপদ চমকিয়া ছুপা হটিয়া গেল, এবং পরক্ষণেই বাশী বাজাইয়া গাড়ী ছাড়িয়া দিল।

সে ফিরিয়া আসিয়া যখন উপরের ঘরে প্রবেশ করিল, তখন বিজয়া খাটের বাজুতে মাথা রাখিয়া চোখ বুজিয়া হেলান দিয়া বসিয়াছিল। পদ-শব্দে চোখ মেলিতেই কালিপদ কহিল, ফিরিয়ে দিলেন—নিলেন না।

বিজয়ার দৃষ্টিতে বেদনা বা বিষয় কিছু প্রকাশ পাইল না। কালিপদ হাতের কাগজ ও পেন্সিলটা টেবিলের উপর রাখিয়া দিতে দিতে বলিল, বাবা, কি রাগ। ঠিকানা জিজ্ঞেস করায় যেন তেড়ে মারতে এলেন। ইহার উত্তরেও বিজয়া কথা কহিল না।

সমস্ত পথটা কালিপদ আপনা আপনি মহলা দিতে দিতে আসিতেছিল, মনিবের আগ্রহের জবাবে সে কি কি বলিবে? কিন্তু সে-পক্ষে লেশমাত্র উৎসাহ না পাইয়া সে চোখ তুলিয়া চাহিয়া দেখিল, বিজয়ার দৃষ্টি তেমনি নির্ভীকাব, তেমনি শূন্য। হঠাৎ তাহার মনে হইল, যেন সমস্ত জানিয়া গুনিয়াই বিজয়া এই একটা মিথ্যা কাজে তাহাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাই সে অপ্ৰতিভ-ভাবে কিছুক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া, শেষে আস্তে আস্তে বাহির হইয়া গেল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

পাঁচ-ছয় দিনের মধ্যেই বিজয়ার রোগ সারিয়া গেল বটে, কিন্তু শরীর সারিতে দেরি হইতে লাগিল। বিলাস ভাল ডাক্তার দিয়া বলকারক ঔষধ ও পথ্যের বন্দোবস্ত করিতে ক্রটি করিল না, কিন্তু দুর্বলতা যেন প্রতিদিন বাড়িয়াই বাইতে লাগিল। এমিকে ফাস্তুন শেষ হইতে চলিল, মধ্যে শুধু চৈত্র মাসটা বাকি; বৈশাখের প্রথম সপ্তাহেই ছেলের বিবাহ দিবেন, রাসবিহারীর ইহাই সঙ্কল্প। কিন্তু পাত্র যত দিন দিন পরিপুষ্ট ও কাঙ্ক্ষিত হইয়া উঠিতে লাগিলেন, কস্তা তেমনি শীর্ণ ও মলিন হইয়া বাইতেছে দেখিয়া রাসবিহারী

প্রত্যহ একবার করিয়া আসিয়া উষেগ প্রকাশ করিয়া যাইতে লাগিলেন। অথচ চেষ্টার কোন দিকে কিছু-মাত্র ত্রুটি হইতেছে না—তবে এ কি! সেই রাইক্রকোপ-ঘটিত ব্যাপারটা বাহির হইতে কেমন করিয়া না জানি একটু অতিরঞ্জিত হইয়াই পিতা-পুত্রের কানে গিয়াছিল। শুনিয়া ছোটতরফ যতই লাফাইতে লাগিল, বড়তরফ ততই তাহাকে ঠাণ্ডা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে ছেলেকে তিনি বিশেষ সতর্ক করিয়া দিলেন যে, এই সকল ছোটো-খাটো বিষয় লইয়া দণ্ডা-দাপি করিয়া বেড়ানো শুধু যে নিশ্চয়োজ্ঞান তাই নয়, তাহার অশুভ দেহের উপর হানাহানি করিতে গেলে, হিতে বিপরীত ঘটাও অসম্ভব নয়। বিলাস পৃথিবীর আর যত লোককেই তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করুক, পিতার পাকাবুদ্ধিকে সে মনে মনে খাতির করিত; কারণ ঐহিক ব্যাপারে সে বুদ্ধির উৎকর্ষতার এত অপরিখাপ্ত নজির রহিয়া গেছে যে, তাহার প্রামাণ্য-সম্বন্ধে সন্দেহ করা একপ্রকার অসম্ভব। সুতরাং এই লইয়া বুকের মধ্যে তাহার যত বিষই গাঁজাইয়া উঠিতে থাকুক, প্রকাশ্য বিদ্রোহ করিতে সাহস করে নাই। কিন্তু আর সহিল না। সেদিন হঠাৎ অতি তুচ্ছ কারণে সে কালিপদকে লইয়া পড়িল। এবং প্রথমটা এই-মারি-ত-এই-মারি করিয়া অবশেষে তাহার মাহিনা চুকাইয়া দিতে গোমস্তার প্রতি হুকুম করিয়া তাহাকে ডিসমিস করিল।

চিকিৎসক বিজ্ঞার সকালে বিকালে যৎকিঞ্চিৎ ভ্রমণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সেদিন সকালে সে নদীর তীরে একটু ঘুরিয়া ফিরিয়া বাটী ফিরিতেই কালিপদ অশ্রুবিকৃতস্বরে বলিল, মা, ছোটবাবু আমাকে জবাব দিলেন।

বিজ্ঞা আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেন?

কালিপদ কাঁদিয়া ফেলিয়া বলিল, কর্তাবাবু স্বর্গে গেছেন, কিন্তু তেনার কাছে কখন গাল-মন্দ খাই নি মা, কিন্তু আজ—, বলিয়া সে ঘন ঘন চোখ মুছিতে লাগিল; তার পরে কারা শেষ করিয়া যাহা কহিল, তাহার মর্ম্ম এই যে, যদিচ সে কোন অপরাধ করে নাই, তথাপি ছোটবাবু তাহাকে ছুচক্ষে দেখিতে পারেন না। ডাক্তারবাবুর কাছে সেই বাক্সটা দিতে যাওয়ার কথা কেন আমি তাঁহাকে নিজে জানাই নাই, কেন আমি তাঁহাকে ঘরে ডাকিয়া আনিয়াছিলাম— ইত্যাদি ইত্যাদি।

বিজ্ঞা চৌকির উপর অভ্যস্ত শব্দ হইয়া বসিয়া রহিল—বহুক্ষণ পর্যন্ত একটা কথাও কহিল না। পরে জিজ্ঞাসা করিল, তিনি কোথায়?

কালিপদ বলিল, কাছারি-ঘরে ব'সে কাগজ দেখছেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়া বহুক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, আচ্ছা, দরকার নেই—এখন তুই কাজ কর গে যা। বলিয়া নিজেও চলিয়া গেল। ষষ্ঠী-খানেক পরে জানালা দিয়া দেখিতে পাইল, বিলাস কাছারি-ঘর হইতে বাহির হইয়া বাড়ী চলিয়া গেল। কেন যে আজ আর সে তত্ত্ব লইতে বাড়ী ঢুকিল না, তাহা সে বুঝিল।

দয়াল আরোগ্য হইয়া নিয়মিত কাজে আসিতেছিলেন। সন্ধ্যার পূর্বে ঘরে ফিরিবার সময় এক-একদিন বিজয়া তাঁহার সজ লইত, এবং কথা কহিতে কহিতে কতকটা পথ আগাইয়া দিয়া পুনরায় ফিরিয়া আসিত।

নরেনের প্রতি দয়ালের অন্তঃকরণ সম্বন্ধে, কৃতজ্ঞতায় একেবারে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। পীড়ার কথা উঠিলে বুদ্ধ এই নবীন চিকিৎসকের উচ্ছ্বসিত প্রশংসায় সহস্র-মুখ হইয়া উঠিতেন। বিজয়া চুপ করিয়া শুনিত, কিন্তু কোনরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিত না বলিয়াই, দয়াল মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিতেন না যে, তাঁহার একান্ত ইচ্ছা, ইঁহাকে ডাকাইয়াই একবার বিজয়ার অন্তঃকরণের কথাটা জিজ্ঞাসা করা হয়। ভিতরের রহস্য তখনো তাঁহার সম্পূর্ণ অগোচর ছিল বলিয়াই বিজয়ার নীরব উপেক্ষায় তিনি মনে মনে পীড়া অল্পভব করিয়া সহস্র প্রকার ইজিতের দ্বারা প্রকাশ করিতে চাহিতেন, হোক সে ছেলেমানুষ; কিন্তু যে সব নামজাদা, বিজ্ঞ চিকিৎসকের দল তোমার মিথ্যা চিকিৎসা করিয়া টাকা এবং সময় নষ্ট করিতেছে, তাহাদের চেয়ে সে ঢের বেশি বিজ্ঞ, ইঁহা আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি।

কিন্তু এই গোপন রহস্যের আভাস পাইতে তাঁহার বেশি দিন লাগিল না। দিন পাঁচ-ছয় পরেই একদিন সহসা তিনি বিজয়ার ঘরে আসিয়া বলিলেন, কালিপদকে আর ত আমি বাড়ীতে রাখতে পারি নে যা।

বিজয়ার এ আশঙ্কা ছিলই; তথাপি সে জিজ্ঞাসা করিল, কেন?

দয়াল কহিলেন, তুমি যাকে বাড়ীতে রাখতে পারুলে না, আমি তাকে রাখব কোন্ সাহসে বল দেখি যা?

বিজয়া মনে মনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, কিন্তু সেটাও ত আমারি বাড়ী।

দয়াল লজ্জা পাইয়া বলিলেন, তা ত বটেই। আমরা সকলেই ত তোমার আশ্রিত যা। কিন্তু—

বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, তিনি কি আপনাকে রাখতে নিষেধ করেছেন?

দয়াল চুপ করিয়া রহিলেন। বিজয়া বুঝিতে পারিয়া কহিল, তবে আমার কাছেই কালিপদকে পাঠিয়ে দেবেন। সে আমার বাবার চাকর, তাকে আমি বিদায় দিতে পারব না।

দয়াল কণকাল মৌন থাকিয়া সন্ধ্যাচের সহিত কহিলেন, কাজটা ভাল হবে না মা। তাঁর অবাধ্য হওয়াও তোমার কৰ্ত্তব্য নয়।

বিজয়া ভাবিয়া বলিল, তা হ'লে আমাকে কি করতে বলেন ?

দয়াল কহিলেন, তোমাকে কিছুই করতে হবে না। কালিপদ নিজেই বাড়ী যেতে চাচ্ছে। আমি বলি, কিছুদিন সে তাই যাক্।

বিজয়া অনেকক্ষণ নীরব থাকিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাসের সঙ্গে বলিল, তবে তাই হোক্। কিন্তু যাবার আগে এখানে তাকে একবার পাঠিয়ে দেবেন।

দীর্ঘনিশ্বাসের শেষে চকিত হইয়া বৃদ্ধ মুখ তুলিতেই এই তরুণীর মলিন মুখের উপর একটা নিবিড় ঘুণার ছবি দেখিতে পাইয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। সেদিন এ সম্বন্ধে আর কোন কথা বলিতে তাঁহার সাহস হইল না।

ইহার পরে চার-পাঁচদিন দয়ালকে আর দেখিতে পাওয়া গেল না। বিজয়া কাছারি-ঘরে সংবাদ লইয়া জানিল, তিনি কাজেও আসেন নাই; শুনিয়া উদ্ভিগ্ন-চিত্তে ভাবিতেছে, লোক পাঠাইয়া সংবাদ লওয়া প্রয়োজন কি না, এমন সময়ে ঘরের বাহিরে তাঁহারই কাসির শেষে বিজয়া সানন্দে উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে ঘরে আনিয়া বসাইল।

দয়ালের জী চিরকুণ্ডা। হঠাৎ তাঁহারই অস্থখের বাড়াবাড়িতে কয়েকদিন তিনি বাহির হইতে পারেন নাই। নিজেকেই পাক করিতে হইতেছিল। অথচ তাঁহার নিরুদ্বেগ মুখের চেহারায় বিজয়া বুঝিতে পারিল, বিশেষ কোন ভয় নাই। তথাপি প্রশ্ন করিল, এখন তিনি কেমন আছেন ?

দয়াল বলিলেন, আজ ভাল আছেন। নরেনবাবুকে চিঠি লিখতে, কাল বিকালে এসে তিনি ওষুধ দিয়ে গেছেন। কি অদ্ভুত চিকিৎসা মা, চক্ষিণ ঘণ্টার মধ্যেই পীড়া যেন বারো আনা আরোগ্য হয়ে গেছে।

বিজয়া মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিল, ভাল হবে না ? আপনাদের সকলের কি সোজা বিশ্বাস তাঁর উপরে ?

দয়াল বলিলেন, সে কথা সত্যি। কিন্তু বিশ্বাস ত শুধু শুধু হয় না মা ? আমরা পরীক্ষা ক'রে দেখেছি কি না। মনে হয়, ঘরে পা দিলেই যেন সমস্ত ভাল হয়ে যাবে।

তা হবে, ঈশিয়া বিজয়া আবার একটুখানি হাসিল। এবার দয়াল নিজেও একটু হাসিয়া কহিলেন, শুধু তাঁরই চিকিৎসা ক'রে যান নি মা, আরও একজনের ব্যবস্থা ক'রে গেছেন। বলিয়া তিনি টেবিলের উপর এক টুকরা কাগজ খেলিয়া ধরিলেন।

একথানা প্রেসক্রিপসন্! উপরে বিজয়ার নাম লেখা। লেখাটুকুর উপর চোখ পড়িবামাত্রই ওই কয়টা অক্ষর যেন আনন্দের বাণ হইয়া বিজয়ার বুকে আসিয়া বিঁধিল। পলকের জন্ত তাহার সমস্ত মুখ আরক্ত হইয়াই একেবারে ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে হইয়া গেল। বুদ্ধ নিজের কৃতিত্বের গুলকে এমনি বিভোর হইয়াছিলেন যে, সেদিকে দৃষ্টিপাতও করিলেন না। বলিলেন, তোমাকে কিন্তু উপেক্ষা করিতে দেব না মা। ওষুধটা একবার পরীক্ষা ক'রে দেখতেই হবে, তা ব'লে দিচ্চি।

বিজয়া আপনাকে সামলাইয়া লইয়া কহিল, কিন্তু এ যে অন্ধকারে ঢিল ফেলা— বুদ্ধ গর্বে প্রদীপ্ত হইয়া বলিলেন, ইস্! তাই বুঝি! এ কি তোমার নেটিভ ডাক্তার পেয়েছ মা, যে দক্ষিণা দিলেই ব্যবস্থা লিখে দেবে? এ যে বিলাতের বড় পাশ-করা ডাক্তার। নিজের চোখে না দেখে যে এঁরা কিছুই করেন না! এঁদের দায়িত্ববোধ কি সোজা মা?

অক্সিজিম বিষয়ে বিজয়া ছুই চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া কহিল, নিজের চোখে দেখে কি রকম? কে বললে আমাকে তিনি দেখে গেছেন? এ শুধু আপনার মুখের কথা শুনেই ওষুধ লিখে দিয়েছেন।

দয়াল বার বার করিয়া মাথা নাড়িয়া বলিতে লাগিলেন, না, না, না, তা কখনই নয়। কাল যখন তুমি তোমাদের বাগানের রেলিঙ ধ'রে দাঁড়িয়েছিলে, তখন ঠিক তোমার স্নমুখের পথ দিয়েই যে তিনি হেঁটে গেছেন। তোমাকে ভাল ক'রেই দেখে গেছেন—বোধ হয় অভ্যমনক ছিলে বলেই—

বিজয়া হঠাৎ চমকিয়া কহিল, তাঁর কি সাহেবি পোষাক ছিল? মাথায় ছাটু ছিল?

দয়াল কৌতুকের প্রাবল্যে হাঃ হাঃ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন, কে বলবে যে খাঁটি সাহেব নয়? কে বলবে আমাদের স্বজাতি বাঙ্গালী? আমি নিজেই যে হঠাৎ চমকে গিয়েছিলুম মা।

স্নমুখ দিয়া গিয়াছেন, ঠিক চোখের উপর দিয়া গিয়াছেন, তাহাকে দেখিতে দেখিতে গিয়াছেন—অথচ সে একটিবারের বেশী দৃষ্টিপাত পর্য্যন্ত করে নাই। পুলিশের কোন ইংরাজ কর্মচারী হইবে তাবিয়া বরঞ্চ সে অবজ্ঞার চোখ নামাইয়া লইয়াছিল। তাহার হৃদয়ের মধ্যে কি ঝড় বহিয়া গেল, বুদ্ধ তাহার কোন সংবাদই রাখিলেন না। তিনি নিজের মনে বলিয়া যাইতে লাগিলেন—মাঝে শুধু চৈত্র মাসটা বাকি। বৈশাখের প্রথম, না হয় বড় জোর দ্বিতীয় সপ্তাহেই বিবাহ।

বললাম, মায়ের যে শরীর সারে না ডাক্তারবাবু, একটা কিছু ওষুধ দিন, যাতে—
তঁাহার মুখের কথাটা ঐখানেই অসমাপ্ত রহিয়া গেল।

এভাবে অকস্মাৎ ধামিয়া যাইতে দেখিয়া বিজয়া মুখ তুলিয়া তঁাহার দৃষ্টি
অনুসরণ করিতেই দেখিল, বিলাস ঘরে ঢুকিতেছে। একটা আলোচনা চলিতে-
ছিল, তাহার আগমনে বন্ধ হইয়া গেল—প্রবেশ-মাত্রই অনুভব করিয়া বিলাসের
চোখ-মুখ ক্রোধে কালো হইয়া উঠিল। কিন্তু আপনাকে যথাসাধ্য সংবরণ করিয়া
সে নিকটে আসিয়া একখানা চৌকি টানিয়া লইয়া বসিল। ঠিক সম্মুখে প্রেস-
ক্রিপসনুটা পড়িয়া ছিল, দৃষ্টি পড়ায় হাত দিয়া সেখানা টেবিলের উপর হইতে তুলিয়া
লইয়া আগাগোড়া তিন-চার বার করিয়া পড়িয়া যথাস্থলে রাখিয়া দিয়া কহিল,
নরেনডাক্তারের প্রেসক্রিপসন্ দেখি। এলো কি ক'রে—ডাকে না কি ?

কেহই সে কথার উত্তর দিল না। বিজয়া দ্বিগুণ মুখ ফিরাইয়া জানালার বাহিরে
চাহিয়া রহিল।

বিলাস হিংসায়-পোড়া একটুখানি হাসিয়া বলিল, ডাক্তার ত নরেনডাক্তার !
তাই বুঝি এঁদের ওষুধ খাওয়া হয় না, শিশির ওষুধ শিশিতেই পচে ; তার পরে
ফেলে দেওয়া হয় ? তা না হয় হ'ল, কিন্তু এই কলির ধন্বন্তরিটি কাগজখানি
পাঠালেন কি ক'রে শুনি ? ডাকে না কি ?

এ প্রশ্নেরও কেহ জবাব দিল না !

সে তখন দয়ালের প্রতি চাহিয়া কহিল, আপনি ত এতক্ষণ খুব লেকচার
দিচ্ছিলেন—সিঁড়ি থেকেই শোনা যাচ্ছিল—বলি, আপনি কিছু জানেন ?

এই জমিদারী সেরেস্তায় বিলাসবিহারীর অধীনে কর্ম গ্রহণ করা অবধি দয়াল
মনে মনে তাহাকে বাঘের মত ভয় করিতেন। কালিপদর মুখে শুনিতেও কিছু
বাকি ছিল না। সুতরাং প্রেসক্রিপসনুখানা হাতে করা পর্য্যন্তই তঁাহার বুকের
ভিতরটা বাঁশপাতার মত কাঁপিতেছিল। এখন প্রশ্ন শুনিয়া মুখের মধ্যে জিতটা
তঁাহার এমনি আড়ষ্ট হইয়া গেল যে, কথা বাহির হইল না।

বিলাস এক মুহূর্ত্ত স্থির থাকিয়া ধমক দিয়া কহিল, একেবারে যে ভিজ্জে-বেড়ালটি
হয়ে গেলেন ? বলি জানেন কিছু ?

চাকরীর ভয় যে ভারাক্রান্ত দরিদ্রকে কিরূপ হীন করিয়া ফেলে, তাহা দেখিলে
ক্লেশ বোধ হয়। দয়াল চমকিয়া উঠিয়া অশ্রুট-স্বরে কহিলেন, আজ্ঞে হাঁ,
আমিই এনেছি।

ওঃ—তাই বটে ! কোথায় পেলেন সেটাকে ?

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দয়াল তখন জড়াইয়া জড়াইয়া কোন মতে ব্যাপারটা বিবৃত করিলেন।

বিলাস স্তব্ধভাবে কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিয়া কহিল, গেল বছরের হিসাবটা আপনাকে সার্বতে বলেছিলাম, সেটা সারা হয়েছে ?

দয়াল বিবর্ণমুখে কহিলেন, আক্ষে, দুদিনের মধ্যেই সেরে ফেলুব।

হয় নি কেন ?

বাড়ীতে ভারি বিপদ বাচ্ছিল, রাঁধতে হ'তো—আসতেই পারি নি।

প্রত্যুত্তরে বিলাস কুৎসিৎ কটু-কঠে দয়ালের জড়িমার নকল করিয়া হাত নাড়িয়া বলিল, আসতেই পারি নি। তবে আর কি, আমাকে রাজা করেছেন ! বলিয়া তীব্র-স্বরে কহিল, আমি তখনই বাবাকে বলেছিলাম, এ সব বুড়ো-হাবড়া নিয়ে আমার কাজ চলবে না।

এতক্ষণ পরে বিজয়া মুখ ফিরাইয়া চাহিল। তাহার মুখের ভাব প্রশান্ত, গম্ভীর ; কিন্তু দুই চোখ দিয়া যেন আগুন বাহির হইতেছিল। অমুচ্চ কঠিন-কঠে কহিল, দয়ালবাবুকে এখানে কে এনেচে জানেন ? আপনার বাবা নন—আমি।

বিলাস থমকিয়া গেল। তাহার একপ কণ্ঠস্বরও সে আর কখনো শুনে নাই, একপ চোখের চাহনিও আর কখনো দেখে নাই। কিন্তু নত হইবার পাত্র সে নয়। তাই পলকমাত্র স্থির থাকিয়া জবাব দিল, যেই আশুক, আমার জানবার দরকার নেই। আমি কাজ চাই, কাজের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ।

বিজয়া কহিল, ধীর বাড়ীতে বিপদ, তিনি কি ক'রে কাজ করিতে আসবেন ?

বিলাস উজ্জত-ভাবে বলিল, অমন সবাই বিপদের দোহাই পাড়ে। কিন্তু সে শুনুতে গেলে ত আমার চলে না ! আমি দরকারি কাজ সেরে রাখতে হুকুম দিয়েছিলাম, হয় নি কেন, সেই কৈফিয়ৎ চাই। বিপদের খবর জানতে চাই নে।

বিজয়ার ওষ্ঠাধর কাঁপিতে লাগিল। কহিল, সবাই মিথ্যাবাদী নয়—সবাই মিথ্যা বিপদের দোহাই দেয় না ; অন্ততঃ মন্দিরের আচার্য্য দেয় না। সে যাক, কিন্তু আপনাকে জিজ্ঞাসা করি আমি, যখন জানেন, দরকারি কাজ হওয়া চাই-ই, তখন নিজে কেন সেরে রাখেন নি ? আপনি কেন চার দিন কাজ কামাই করলেন ? কি বিপদ হয়েছিল আপনার শুনি ?

বিলাস বিন্ময়ে হতবুদ্ধিপ্রায় হইয়া কহিল, আমি নিজে খাতা সেরে রাখব ! আমি কামাই করলাম কেন ?

বিজয়া কহিল, হাঁ, তাই। মাসে মাসে দুশ টাকা মাইনে আপনি নেন। সে টাকা ত আমি শুধু শুধু আপনাকে দিই নে, কাজ করবার জেতাই দি !

বিলাস কলের গুল্লের মত কেবল কহিল, আমি চাকর ? আমি তোমার আমলা ?

অসহ ক্রোধে বিজয়ার প্রায় হিতাহিত-জ্ঞান লোপ হইয়াছিল ; সে তীব্রতর-কণ্ঠে উত্তর দিল, কাজ করবার জন্ত যাকে মাইনে দিতে হয়, তাকে ও-ছাড়া আর কি বলে ? আপনার অসংখ্য উপপাত আমি নিঃশব্দে সয়ে এসেছি ; কিন্তু যত সহ করেচি, অত্যাশ উপদ্রব ততই বেড়ে গেছে। যান, নীচে যান। প্রভু-ভৃত্যের সম্বন্ধ ছাড়া আজ থেকে আপনার সঙ্গে আর আমার কোন সম্বন্ধ থাকবে না। যে নিয়মে আমার অপর কর্মচারীরা কাজ করে, ঠিক সেই নিয়মে কাজ করতে পারেন করবেন, নহিলে আপনাকে আমি জবাব দিলাম, আমার কাছারিতে চোকবার চেষ্টা করবেন না।

বিলাস লাফাইয়া উঠিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী কম্পিত করিতে করিতে চীৎকার করিয়া বলিল, তোমার এত সাহস।

বিজয়া কহিল, দুঃসাহস আমার নয়, আপনার। আমার ঠেটেই চাকরী করবেন, আর আমারই উপর অত্যাচার করবেন। আমাকে ‘ভূমি’ বলবার অধিকার কে আপনাকে দিয়েছে ? আমার চাকরকে আমারি বাড়ীতে জবাব দেবার, আমার অতিথিকে আমাবই চোখের সাম্নে অপমান করবার এ সকল স্পর্দ্ধা কোথা থেকে আপনার জন্মাল ?

বিলাস ক্রোধে উন্মত্তপ্রায় হইয়া চীৎকারে ঘর ফাটাইয়া বলিল, অতিথির বাপের পুণ্য যে, সেদিন তার গায়ে হাত দিই নি—তার একটা হাত ভেঙে দিই নি। নচ্ছার, বদমাইস, জোচ্চোর, লোফাব কোথাকার ! আর কখনো যদি তার দেখা পাই—

চীৎকার-শব্দে ভীত হইয়া গোপাল কানাই সিংকে ডাকিয়া আনিয়াছিল ; স্বরপ্রান্তে তাহার চেহারা দেখিতে পাইয়া বিজয়া লজ্জিত হইয়া কণ্ঠস্বর সংযত এবং স্বাভাবিক করিয়া কহিল, আপনি জানেন না, কিন্তু আমি জানি, সেটা আপনারই কত বড় সৌভাগ্য যে, তাঁর গায়ে হাত দিবার অতি-সাহস আপনার হয় নি। তিনি উচ্চ-শিক্ষিত বড় ডাক্তার। সেদিন তাঁর গায়ে হাত দিলেও হয় ত তিনি একজন পীড়িত জীলোকের ঘরের মধ্যে বিবাদ না ক’রে সহ ক’রেই চলে যেতেন ; কিন্তু এই উপদেশটা আমার ভুলেও অবহেলা করবেন না যে, ভবিষ্যতে তাঁর গায়ে হাত দেবার সখ যদি আপনার থাকে, ত হয় পিছন থেকে দেবেন, না হয় আপনার মত আরও পাঁচ-সাত জনকে সঙ্গে নিয়ে তবে স্তম্ভ থেকে দেবেন। কিন্তু বিস্তর

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চৌচাকি হয়ে গেছে, আর না। নীচে থেকে চাকর-বাকর দরওয়ান পর্যন্ত তন্ন পেন্নে ওপরে উঠে এসেছে। যান, নীচে যান; বলিয়া সে প্রত্যাশার অপেক্ষা না করিয়া পাশের দরজা দিয়া ও-ঘরে চলিয়া গেল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

ছেলের মুখে ব্যাপারটা শুনিয়া ক্রোধে, বিরক্তিতে আশাভঙ্গের নিদাক্ষণ হতাশাসে রাসবিহারীর ব্রহ্ম-জ্ঞান ও আত্মযজ্ঞিক ইত্যাদির খোলস এক মুহূর্তে খসিয়া পড়িয়া গেল। তিনি তিক্ত কটু-কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, আরে বাপু, হিঁদ্রা যে আমাদের ছোটলোক বলে, সেটা ত আর মিছে কথা নয়। ব্রাহ্মই হই, আর যাই হই—কৈবর্ত ত? বামুন-কায়েতের ছেলে হ'লে ভক্ততাও শিখিতিস, নিজের ভাল-মন্দ কিসে হয় না হয়, সে কাণ্ডজ্ঞানও জন্মাত। যাও, এখন মাঠে মাঠে হাল-গরু নিয়ে কুল-কর্ষ ক'রে বেড়াও গে। উঠতে বসতে তোকে পাখী-পড়া ক'রে শেখালাম যে, ভালয় ভালয় কাজটা একবার হয়ে যাক, তার পরে যা ইচ্ছে হয় কবিস; কিন্তু তোর সব্ব সইল না, তুই গেলি তাকে ঘাঁটাতে। সে হ'ল রায়-বংশের মেয়ে! ডাক-সাইটে হবি রায়েব না ত'নি, যার ভয়ে বাঘে-বলদে একঘাটে জল খেত। তুই হাত বাড়িয়ে গেছিস্ তার নাকে দড়ি পরাতে—মুখ্য কোথাকার। মান-ইজ্জত গেল, এত বড় জমিদারীর আশা-ভরসা গেল, মাসে মাসে দু-দুশ টাকা মাইনে ব'লে আদায় হচ্ছিল, সে গেল—যা এখন চাষার ছেলে, চাষ-বাস ক'রে খেগে যা! আবার আমরা কাছে এসেছেন চোখ রাঙিয়ে তাঁর নামে নালিশ করতে? যা যা—জুখ থেকে সরে যা হতভাগা বোম্বটে শয়তান।

ঘটনাটা না ঘটিলেই যে ঢের ভাল হইত, তাহা বিলাস নিজেও বুঝিতেছিল। তাহাতে পিতৃদেবের এই ভীষণ উগ্রমূর্তি দেখিয়া তাহার সতেজ আশ্ফালন নিবিয়া জল হইয়া গেল। তথাপি কি একটু কৈফিয়ৎ দিবার চেষ্টা করিতেই জুড় পিতা ক্রতবেগে তাঁহার নিজের ঘরে গিয়া প্রবেশ করিলেন। কিন্তু রাগের মাথায় ছেলেকে যাই বলুন, কাজের বেলায় রাসবিহারী ক্রোধের উত্তেজনাতেও কখনও তাড়া-ছড়া করিয়া কাজ মাটি করেন নাই, আলস্ত করিয়াও কখনও ইষ্ট নষ্ট করেন নাই। তাই সেদিনটা তিনি ধৈর্য ধরিয়া বিজয়াকে শাস্ত হইবার সময় দিয়া পরদিন তাঁহার নিজস্ব শাস্তি এবং অবিচলিত গাঙ্গীর্ঘ্য লইয়া বিজয়ার বসিবার ঘরে দেখা দিলেন, এবং চৌকি টানিয়া লইয়া উপবেশন করিলেন।

বিজয়ার ক্রোধোন্মত্ততা ধীরে ধীরে মিলাইয়া গেল, সে নিজের অসংযত ক্রূততা এবং নির্লজ্জ প্রগল্ভতা স্বরণ করিয়া লজ্জায় মরিয়া যাইতেছিল। বাড়ীর সমস্ত চাকর-বাকর এবং কর্মচারীদের সম্মুখে উচ্চকণ্ঠে সে এই যে একটা নাটকের অভিনয় করিয়া বলিল, হয় ত ইহারই মধ্যে তাহা নানা আকারে পল্লবিত এবং অতিরঞ্জিত হইয়া গ্রামের বাটীতে বাটীতে পুরুষমহলে আলোচিত হইতেছে, এবং পুকুর ও নদীর ঘাটে মেয়েদের হাসি তামাসার ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে। ইহারই কদর্য্যতা কল্পনা করিয়া সে সেই অবধি আর ঘরের বাহিরে পর্য্যন্ত আসিতে পারে নাই। লজ্জা শতগুণে বাড়িয়া গিয়াছে আরও এই মনে করিয়া যে, আজ যাহাকে সে ভৃত্য বলিয়া প্রকাশে লাঞ্ছনা করিতে সঙ্কোচ মানে নাই, দুই দিন ধামে স্বামী বলিয়া তাহারই গলায় বরমাল্য পরাইবার কথা রাষ্ট্র হইতেও কোথাও আর বাকি নাই।

তাই, রাসবিহারী যখন ধীরে ধীরে ঘরে ঢুকিয়া নিঃশব্দে, প্রসন্ন-মুখে আসন গ্রহণ করিলেন, তখন বিজয়া মুখ তুলিয়া তাঁহার মুখের পানে চাহিতেও পারিল না। কিন্তু ইহারই জন্ত সে প্রত্যেক মুহূর্ত্তেই প্রতীক্ষা করিয়াছিল, এবং যে সকল যুক্তি-তর্কের ঢেউ এবং অপ্রিয় আলোচনা উঠিবে, তাহার মোটামুটি খসড়াটা কাল হইতেই ভাবিয়া রাখিয়াছিল বলিয়া, সে এক প্রকার স্থির হইয়াই বসিয়া রহিল। কিন্তু, বৃদ্ধ ঠিক উন্টা জ্বর ধরিয়া বিজয়াকে একেবারে অবাক করিয়া দিলেন। তিনি ক্ষণেক কাল স্তব্ধভাবে থাকিয়া একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, যা বিজয়া, শুনে পর্য্যন্ত আমার যে কি আনন্দ হয়েছে, তা জানাবার জন্তে আমি কালই ছুটে আস্তাম-—যদি না সেই অশ্বলের ব্যাথাটা আমাকে বিছানায় পেড়ে ফেলত। দীর্ঘজীবী হও যা, আমি এই ত চাই। এই ত তোমার কাছে আশা করি। বলিয়া অত্যন্ত উচ্চ ভাবের আর একটা দীর্ঘশ্বাস মোচন করিয়া কহিলেন, সেই সর্ব্বশক্তিমান মঙ্গলময়ের কাছে শুধু এই প্রার্থনা জানাই, সুখে-দুঃখে, ভালতে-মন্দতে, যেন আমাকে তিনি যা ধর্ম্ম, যা জ্ঞান, তার প্রতিই অবিচলিত শ্রদ্ধা রাখবার সামর্থ্য দেন। এই বলিয়া তিনি যুক্ত-কর মাথায় ঠেকাইয়া চোখ বুজিয়া, বোধ করি, সেই সর্ব্বশক্তিমানকেই প্রণাম করিলেন।

পরে চোখ চাহিয়া হঠাৎ উত্তেজিতভাবে বলিতে লাগিলেন, কিন্তু এই কথাটা আমি কোনমতেই ভেবে পাই নে বিজয়া, বিলাস আমার মত একটা খোলা ভোলা উদাসীন লোকের ছেলে হয়ে এত বড় পাকা বিষয়ী হয়ে উঠল কি করে? যার বাপের আজও সংসারে কাজ-কর্ম্মের জ্ঞান, লাভ-লোকসানের ধারণাই অগ্নাশো

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

না, সে এই বয়সের মধ্যেই একুপ দৃঢ়কর্মা হয়ে উঠল কেমন করে? কি যে তাঁর খেলা, কি যে সংসারের বহুস্ত, কিছুই বোঝাবাব জো নেই মা। বলিয়া আর একবার মুজিত-নেত্রে তিনি মাথা নত করিলেন।

বিজয়া নীরবে বসিয়া রহিল। রাসবিহারী আবার একটু মৌন থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন জিনিষেরই ত অত্যন্ত ভাল নয়। জানি, বিলাসের কাজ-অন্ত প্রাণ। সেখানে সে অন্ধ। কর্তব্য-কর্মে অবহেলা তার বুকে শূলের মত বাজে; কিন্তু তাই ব'লে কি মানীর মান রাখতে হবে না? দয়ালের মত লোকেরও কি ক্রটি মার্জনা করা আবশ্যক নয়? জানি, অপরাধ ছোট-বড়, ধনী-নিধন বিচার করে না। কিন্তু তাই ব'লে কি তাকে অন্ধরে অন্ধরে মেনে চলতে হবে? সব বুঝি! কাজ না করাও দোষ, খবর না দিয়ে কামাই করাও খুব অজ্ঞান, অফিসের ডিসম্প্লিন ভঙ্গ করাও অফিস-মাষ্টারের পক্ষে বড় অপরাধ; কিন্তু দয়ালকেও কি—না মা, আমরা বুড়োমানুষ, আমাদের সে তেজও নেই, জোরও নেই—সাহেবেরা বিলাসের কর্তব্যনিষ্ঠার যত জুখ্যাতিই করুক, তাকে যত বড়ই মনে করুক—আমরা কিন্তু কিছুতেই ভাল বলতে পারব না। নিজের ছেলে ব'লে ত এ মুখ দিয়ে মিথ্যা বার হবে না মা! আমি বলি, কাজ না হয় দুদিন পরেই হ'ত, না হয় দশটাকা লোকসানই হ'ত; কিন্তু তাই ব'লে কি মানুষের ভুল-ভ্রান্তি, দুর্বলতা ক্ষমা করতে হবে না? তোমার জমিদারীর ভাল-মন্দের পবেই যে বিলাসের সমস্ত মন পড়ে থাকে, সে তার প্রত্যেক কথাটিতেই বুঝতে পারি। কিন্তু, আমাকে ভুল বুঝো না মা। আমি নিজে সংসার-বিরাগী হ'লেও বিষয়-সম্পত্তি রক্ষা করা যে গৃহস্থের পরম ধর্ম, তা স্বীকার করি। তার উন্নতি করা আরও ঢের বড় ধর্ম; কারণ সে ছাড়া জগতের মঙ্গল করা যায় না। আর বিলাসের হাতে তোমাদের দুজনের জমিদারী যদি দ্বিগুণ, চতুর্গুণ, এমন কি, দশগুণ হয় শুনতে পাই, আমি তাতে বিন্দুমাত্র আশ্চর্য হ'ব না—আর হচেও তাই দেখতে পাচ্ছি। সব ঠিক, সব সত্যি—কিন্তু তাই ব'লে যে বিষয়ের উন্নতিতে কোথাও একটু সামান্য বাধা পৌঁছুলেই খৈর্য হারাতে হবে, সেও যে মন্দ। আমি তাই সেই অধিতীয় নিরাকারের ত্রিপাদপদ্মে বার বার ভিক্ষা জানাচ্ছি মা, তার উদ্ধৃত অবিনয়ের জন্তে যে শান্তি তাকে তুমি দিয়েচ, তার থেকেই সে যেন ভবিষ্যতে সচেতন হয়। কাজ! কাজ! সংসারে শুধু কাজ করতেই কি এসেছি? কাজের পায়ে কি দয়া-মাদাও বিসর্জন দিতে হবে? ভালই

হয়েছে মা, আজ সে তোমার হাত থেকেই তার সর্বোত্তম শিক্ষা লাভ করবার সুযোগ পেলে !

বিজয়া কোন কথাই কহিল না। রাসবিহারী কিছুক্ষণ যেন নিজের অন্তরের মধ্যেই মগ্ন থাকিয়া পরে মুখ তুলিলেন। একটু হাত্ত করিয়া, কোমল কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, আমার ছুটি সন্তানের একটি প্রচণ্ড কন্ঠী, আর একটির হৃদয় যেন স্নেহ-মমতা-করুণার নিব্বার ! একজন যেমন কাজে উদ্বাদ, আর একটি তেমনি দয়া-মায়ার পাগল। আমি কাল থেকে শুধু স্তব্ধ হয়ে ভাবছি, তগবান এই ছুটিকে যখন জুড়ি মিলিয়ে তাঁর রথ চালাবেন, তখন ছুংখের সংসারে না জানি কি স্বর্গই নেমে আসবে ! আমার আর এক প্রার্থনা মা, এই অলৌকিক বস্তুটি চোখে দেখবার জন্তে তিনি যেন আমাকে একটি দিনের জন্তেও জীবিত রাখেন। বলিয়া এইবার তিনি টেবিলের উপর মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিলেন। মাথা তুলিয়া কহিলেন, অথচ আশ্চর্য্য, ধর্ম্মের প্রতিও ত তার সোজা অমুরাগ নয়। মন্দির-প্রতিষ্ঠা নিয়ে কি প্রাণান্ত পরিশ্রমই না সে করেছে। যে তাকে জানে না, সে মনে করবে, বিলাসের ব্রাহ্ম-ধর্ম্ম ছাড়া বৃষ্টি সংসারের আর কোন উদ্দেশ্যই নেই। শুধু এরই জন্তে সে বৃষ্টি বেঁচে আছে—এছাড়া আর বৃষ্টি সে কিছু জানে না ! কিন্তু কি ভুল দেখ মা। নিজের ছেলের কথায় এমনি অভিভূত হয়ে পড়েছি যে, তোমাকেই বোঝাচ্ছি। যেন আমার চেয়ে তাকে তুমি কম বুঝেছ ! যেন আমার চেয়ে তার তুমি কম মজলাকাজুকী ! বলিয়া মুহু মুহু হাত্ত করিয়া কহিলেন, আমার এত আনন্দ ত শুধু সেই জন্তেই মা ! আমি যে তোমার হৃদয়ের ভিতরটা আরসির মত স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি। তোমার কল্যাণের হাতখানি যে বড় উজ্জল দেখা যাচ্ছে। আর তাও বলি, তুমি ছাড়া এ কাজ করতে পারেই বা কে, করবেই বা কে ? তার ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক সকলের যে তুমিই সজিনী। তোমার হাতেই যে তার সমস্ত শুভ নির্ভর করছে ! তার শক্তি, তোমার বুদ্ধি ! সে তার বহন ক'রে চলবে, তুমি পথ দেখাবে। তবেই ত দুজনের জীবন এক সঙ্গে সার্থক হবে মা ! সেই জন্তেই ত আজ আমার স্বপ্ন ধরছে না। আজ যে চোখের উপর দেখতে পেরেছি, বিলাসের আর ভয় নেই, তার ভবিষ্যতের জন্তে আমাকে একটি মুহূর্ত্তের জন্তেও আর আশঙ্কা করতে হবে না ! কিন্তু জিজ্ঞাসা করি—এত চিন্তা, এত জ্ঞান, ভবিষ্যৎ-জীবন সফল ক'রে তোলাবার এত বড় বুদ্ধি ঐটুকু মাথার মধ্যে এতদিন কোথায় লুকিয়ে রেখেছিলে মা ? আজ আমি যে একেবারে অবাক হয়ে গেছি।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজয়ার সর্বোচ্চ চঞ্চল হইয়া উঠিল, কিন্তু সে নিঃশব্দেই বসিয়া রহিল। রাসবিহারী ঘড়ির দিকে চাহিয়া চমকিয়া উঠিয়া পড়িয়া বলিলেন, ইস, দশটা বাজে যে! একবার দয়ালেব জীকে দেখতে যেতে হবে যে!

বিজয়া আন্তে আন্তে জিজ্ঞাসা করিল, এখন তিনি কেমন আছেন?

ভালই আছেন, বলিয়া তিনি ঘরের দিকে ছুই-এক পদ অগ্রসর হইয়া হঠাৎ ধামিয়া বলিলেন, কিন্তু আসল কথাটা যে এখনো বলা হয় নি। বলিয়া ফিরিয়া আসিয়া স্বস্থানে উপবেশন করিয়া মৃদুস্বরে বলিলেন, তোমার এই বুড়ো কাকাবাবুর একটি অমুরোধ তোমাকে রাখতে হবে বিজয়া! বল রাখবে?

বিজয়া মনে মনে ভীত হইয়া উঠিল। তাহার মুখের তাব কটাক্ষে লক্ষ্য করিয়া রাসবিহারী বলিলেন, সে হবে না, সম্ভাব্য এ আদ্যাক্ষিট মাকে বাধতেই হবে। বল রাখবে?

বিজয়া অসুটস্বরে কহিল, বলুন।

তখন রাসবিহারী কহিলেন, সে যে শুধু আহাৰ নিজেই পরিত্যাগ করেছে— তাই নয়—অমুরোধেও দৃঢ় হয়ে যাচ্ছে জানি; কিন্তু তোমাকে না, এক্ষেত্রে একটু শক্ত হ'তে হবে। কাল অভিমানে সে আসে নি, কিন্তু আজ আর থাকতে পারবে না—এসে পড়বেই; কিন্তু ক্ষমা চাইবামাত্রই যে মাপ করবে, সে হবে না—এই আমার একান্ত অমুরোধ। যে অত্নায়েব শান্তি তাকে দিয়েছ, অন্ততঃ সে শান্তি আরও একটা দিন সে ভোগ করুক!

এই বলিয়া বিজয়ার মুখের উপর বিশ্বয়ের চিহ্ন দেখিয়া তিনি একটু হাসিলেন। স্নেহাঙ্কুরে বলিলেন, তোমার নিজের যে কত কষ্ট হচ্ছে, সে কি আমার অগোচর আছে না? তোমাকে কি চিনি নে? তুমি আমারই ত মা? বরঞ্চ তার চেয়েও বেশী ব্যথা পাচ্চো, সেও আমি জানি। কিন্তু অপরাধের শান্তি পূর্ণ না হ'লে যে প্রায়শ্চিত্ত হয় না! এই গভীর দুঃখ আরো একটা দিন সহ্য না করলে যে সে মুক্ত হবে না! শক্ত না হ'তে পার, তাব সঙ্গে দেখা করো না; আজ সে বিফল হবেই ফিরে যাক। এই যজ্ঞাণ আরও কিছু তাকে ভোগ করতে দাও—এই আমার একান্ত অমুরোধ বিজয়া।

রাসবিহারী প্রস্থান করিলে বিজয়া অরুজিম বিশ্বয়ে আবিষ্টের ত্রায় স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। এই সকল কথা, এতদূর ব্যবহার তাঁহার কাছে সে একেবারেই প্রত্যাশা করে নাই। বরঞ্চ ঠিক বিপরীতটাই আশঙ্কা করিয়া তাঁহার আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই আপনাকে সে কঠিন করিয়া তুলিতে মনে মনে চেষ্টা করিয়াছিল। বিলাস

একাকী আঘাত খাইয়া চলিয়া গেছে, কিন্তু প্রতিঘাতের বেলা সে যে একলা আসিবে না, এবং তখন রাসবিহারীর সহিত তাহার যে একটা অত্যন্ত কড়া রকমের বোঝাপড়ার সময় আসিবে, তাহার সমস্ত বীভৎসতার নগ্ন মূর্তিটা কল্পনায় অঙ্কিত করিয়া অবধি বিজয়ার মনে তিলমাত্র শান্তি ছিল না।

এখন বৃদ্ধ ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেলে, শুধু তাহার বৃকের উপর হইতে ভয়ের একটা গুরুভার পাথর নামিয়া গেল না—সে যে এক সময়ে এই লোকটিকে আন্তরিক শ্রদ্ধা করিত, সে কথাও মনে পড়িল, এবং কেন যে এতবড় শ্রদ্ধাটা ধীরে ধীরে সরিয়া গেল, তাহারও ব্যাঙ্গ্য আভাসগুলি সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়িয়া আজ তাহাকে পীড়া দিতে লাগিল। এমনও একটা সংশয় তাহার অন্তরের মধ্যে উঁকি মারিতে লাগিল, হয়ত সে এই বৃদ্ধের যথার্থ সংকল্প না বুঝিয়াই তাঁহার প্রতি মনে মনে অবিচার করিয়াছে; এবং তাহার পরলোকগত পিতৃ-আত্মা আবাল্য স্নহের প্রতি এই অশ্রুতে মুগ্ধ হইতেছেন। সে বার বার করিয়া আপনাকে আপনি বলিতে লাগিল, কই, তিনি ত সত্যকায় অপরাধের বেলায় নিজের ছেলেকেও মাফ করেন নাই। বরঞ্চ আমি যেন তাহাকে সহজে ক্ষমা করিয়া শাস্তিভোগের পরিমাণটা কমাইয়া না দিই, তিনি বার বার সেই অমুরোধই করিয়া গেলেন।

আর একটা কথা—বৃদ্ধের সকল অমুরোধ উপরোধ আন্দোলন আলোচনার মধ্যে যে ইজিতটা সকলের চেয়ে গোপন থাকিয়াও সর্বাপেক্ষা পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছিল, সেটা বিলাসের অসীম ভালবাসা, এবং ইহারই অবশ্রুতাবী ফল—প্রবল ঈর্ষা।

এই জিনিসটা বিজয়ার নিজের কাছেও যে অজ্ঞাত ছিল, তা নয়; কিন্তু বাহিরের আলোড়নে তাহা যেন নূতন তরঙ্গ তুলিয়া তাহার বৃকে আসিয়া লাগিল। এতদিন বাহা শুধু তাহার হৃদয়ের তলদেশেই খিতাইয়া পড়িয়াছিল, তাহাই বাহিরের ঝাঝতে তুলিয়া উঠিয়া হৃদয়ের উপরে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। তাই রাসবিহারী বহুক্ষণ চলিয়া গেলেও তাঁহার আলাপের স্বভাব ছুই কানের মধ্যে লইয়া বিজয়া তেমনি নিঃশব্দে জানালার বাহিরে চাহিয়া 'বিতোর হইয়া বসিয়া রহিল। ঈর্ষা বস্তুটা সংসারে চিরদিনই নিম্নিত সত্য, তথাপি সেই নিম্নিত ত্রব্যটা আজ বিজয়ার চক্ষে বিলাসের অনেকখানি নিল্মাকে ফিকা করিয়া ফেলিল, এবং বাহাদিগকে প্রতিপক্ষ কল্পনা করিয়া এই ছুটি পিতা-পুত্রের সহস্র রকমের প্রতিহিংসার বিতীষিকা কাল হইতে তাহার প্রত্যেক মুহূর্ত নিরন্তর ও নিঃশব্দ

করিয়। আনিতেছিল, আজ আবার তাহাদিগকেই আপনার জন ভাবিতে পাইয়া সে যেন হাঁপ ফেলিয়া বাঁচিল।

কালিপদ আসিয়া বলিল, মাঠান্, তা হ'লে এখন আমার যাওয়া হ'ল না ব'লে বাড়ীতে আর একখানা চিঠি লিখিয়ে দিই ?

বিজয়া ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, আচ্ছা—

কালিপদ চলিয়া যাইতেছিল, বিজয়া তাহাকে আহ্বান করিয়া সলজ্জ্বিধাভরে কহিল, না হয়, আমি বলি কি কালিপদ, চিঠি যখন লিখে দেওয়াই হয়েছে, তখন মাস-খানেকের জন্তে একবার বাড়ী থেকে ঘুরে এস। ওঁর কথাটাও থাক্, তোমারও একবার বাড়ী যাওয়া—অনেক দিন ত যাও নি, কি বল ?

কালিপদ মনে মনে আশ্চর্য্য হইল, কিন্তু সন্মত হইয়া কহিল, আচ্ছা, আমি মাস-খানেক ঘুরেই আসি মাঠান্। এই বলিয়া সে প্রস্থান করিলে, এই দুর্ব্বলতার বিজয়ার কি এক রকম যেন তারি লজ্জা করিতে লাগিল ; কিন্তু তাই বলিয়া তাহাকে আর একবার ফিরাইয়া ডাকিয়া নিবেদন করিয়া দিতেও পারিল না। সেও লজ্জা করিতে লাগিল।

বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রাচীরের ধারে যে কয়টা ঘর লইয়া বিজয়ার জমিদারীর কাজ-কৰ্ম চলিত, তাহার সম্মুখেই একসার ঘন-পল্লবের লিচু গাছ থাকায় বসন্ত-বাটার উপরের বারান্দা হইতে ঘরগুলার কিছুই প্রায় দেখা যাইত না। তা ছাড়া, পূৰ্ব্বদিকের প্রাচীরের গায়ে যে ছোট দরজাটা ছিল, তাহা দিয়া যাতায়াত করিলে কৰ্মচারীদের কে কখন আসিতেছে যাইতেছে, তাহার কিছুই জানিবার জো ছিল না।

সেই অবধি দয়াল বাড়ীর মধ্যে আর আসেন নাই। কাজ করিতে কাছারীতে আসেন কি না, সঙ্কোচবশতঃ সে সংবাদও বিজয়া লয় নাই, আর বিলাসবিহারী যে এ দিক্ মাড়ান্ না, তাহা কাহাকেও কোন প্রশ্ন না করিয়াই সে স্বতঃসিদ্ধের মত মানিয়া লইয়াছিল। মধ্যে শুধু একদিন সকালে মিনিট-দশেকের জন্ত রাস-বিহারী দেখা করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু সাধারণভাবে ছুই-চারিটা অল্পখের কথা-বার্তা ছাড়া আর কোন কথাই হয় নাই।

মাসুকের অন্তরের কথা অন্তর্ধার্মীই জানুন, কিন্তু মুখের যেটুকু প্রসন্নতা এবং সৌন্দর্য লইয়া সেদিন তিনি গৃহের বিরুদ্ধে ওকালতি করিয়া গিয়াছিলেন, কোন

অজ্ঞাত কারণে সে ভাব তাঁহার পরিবর্তিত হইয়াছে নিশ্চয় বুঝিয়া বিজয়া উদ্বেগ অল্পতব করিয়াছিল। মোটের উপর সবটুকু জড়াইয়া একটা অতৃপ্তি অশান্তির মধ্যেই তাহার দিন কাটিতেছিল। এমন করিয়া আরও কয়েক দিন কাটিয়া গেল।

আজ অপরাহ্ন-বেলায় বিজয়া বাটার কাছাকাছি নদীর তীরে একটুখানি বেড়াইবার জন্ত একাকী বাহির হইতেছিল, বৃদ্ধ নায়েবমশাই একতাড়া খাতা-পত্র বগলে লইয়া জুমুখে আসিয়া দাঁড়াইল, এবং ভক্তিভরে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, মা কি কোথাও বার হচ্ছেন? কানাই সিং কৈ?

বিজয়া হাসিমুখে বলিল, এই কাছেই একটুখানি নদীর তীরে ঘুবে আসতে যাচ্ছি। দরওয়ানের দরকার নেই। আমাকে কি আপনার কোন আবশ্যক আছে?

নায়েব কহিল, একটু ছিল মা। না হয় কালুকেই হবে। বলিয়া সে ফিরিবার উপক্রম করিতেই, বিজয়া পুনরায় হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, দরকার যদি একটুখানিই হয় ত আজই বলুন না। অত খাতাপত্র নিয়ে কোথায় চলেছেন?

নায়েব সেইগুলাই দেখাইয়া কহিল, আপনার কাছেই এসেছি। গত বছরের হিসাবটা সারা হয়েছে—মিলিয়ে দেখে একটা দস্তখত ক'রে দিতে হবে। তা ছাড়া, ছোটবাবু হুকুম দিয়েছেন, হাল সনের জমাখরচটাতেও রোজ তারিখে আপনার সহই নেওয়া চাই।

বিজয়া অতিমাত্রায় বিস্মিত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া বাহিরের ঘরে বসিল। নায়েব সঙ্গে আসিয়া টেবিলের উপর সেগুলো রাখিয়া দিয়া একখানা খুলিবার উত্তোপ করিতেই বিজয়া বাধা দিয়া প্রশ্ন করিল, এ হুকুম ছোটবাবু কবে দিলেন?

আজই সকালে দিয়েছেন।

আজ সকালে তিনি এসেছিলেন?

তিনি ত রোজই আসেন।

এখন কাছারী-ঘরে আছেন?

নায়েব ঘাড় নাড়িয়া কহিল, আমাকে পাঠিয়ে দিয়ে তিনি এইমাত্র চলে গেলেন।

সেদিনের হাজামা কোন আমলারই অবিস্মিত ছিল না। নায়েব, বিজয়ার প্রশ্নের ইজিত বুঝিয়া, ধীরে ধীরে অনেক কথাই কহিল। বিলাসবিহারী প্রত্যাহ ঠিক এগারোটায় সময় কাছারীতে উপস্থিত হন; কাছারীও সহিত বিশেষ কোন কথাবার্তা কহেন না, নিজের মনে কাজ করিয়া পাঁচটার সময় বাড়ী ফিরিয়া যান।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দয়ালবাবুর বাটীতে অল্প আরোগ্য না হওয়া পর্যন্ত তাঁহার আসিবার আবশ্যক নাই বলিয়া তাঁহাকে ছুটি দিয়াছেন ইত্যাদি অনেক ব্যাপার মনিবের গোচর করিল।

বিজয়া লজ্জিত মুখে নীরবে সমস্ত কাহিনী শুনিয়া বুঝিল, বিলাস এই নূতন নিয়ম নিদারুণ অভিমানবশেই প্রবর্তিত করিয়াছে। তথাপি এমন কথাও কহিল না যে, এতদিন বাহার সহ লইয়া কাজ চলিতেছিল, আজও চলিবে—তাহার নিজের সহ অনাবশ্যক। বরঞ্চ বলিল, এগুলো থাক, কাল সকালে একবার এসে আমার সহ নিয়ে যাবেন। বলিয়া নায়েবকে বিদায় দিয়া সেইখানেই শুষ্ক হইয়া বসিয়া রহিল। বাহিরে দিনের আলো ক্রমশঃ নিবিয়া আসিল, এবং প্রতিবেশীদের ঘরে ঘরে শাঁথের শব্দে সন্ধ্যার শান্ত আকাশ চঞ্চল হইয়া উঠিল; তথাপি তাহার উঠিবার লক্ষণ দেখা গেল না। আরও কতক্ষণ যে সে এমনি একভাবে বসিয়া কাটাইত, বলা যায় না; কিন্তু বেহারা আলো হাতে করিয়া ঘরে ঢুকিয়াই হঠাৎ 'অন্ধকারের মধ্যে কর্জীকে একাকী দেখিয়া যেমন চমকাইয়া উঠিল, বিজয়া নিজেও তেমনি লজ্জা পাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং বাহিরে আসিয়াই একেবারে শুভিত হইয়া গেল।

যে জিনিসটি তাহার চোখে পড়িল, সে তাহার হৃদয় কল্পনারও অতীত। সে কি কোন কারণে কোন ছলেও আর এ বাড়ীতে পা দিতে পারে? অথচ সেই প্রায়াক্ষকারেও স্পষ্ট দেখা গেল, সেদিনের সেই সাহেবটিই ছাট্ সন্মত প্রায় সাড়ে ছয় ফুট দীর্ঘ দেহ লইয়া গেটের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, এবং সাধারণ বাঙালীর অন্ততঃ আড়াই গুণ লম্বা পা ফেলিয়া এই দিকেই আসিতেছে।

আজ আর তাহার পুলিশ কর্মচারী বলিয়া ভুল হয় নাই। কিন্তু আনন্দের সেই অপরিমিত দীপ্ত রেখাটিকে যে তাহার আকাশ-পাতাল-জোড়া নিরাশা ও ভয়ের অন্ধকার চক্কর পলকে গিলিয়া ফেলিল। গাছ-পালায়-ঘেরা আঁকা-বাঁকা পথের মাঝে মাঝে তাহার দেহ অদৃশ্য হইতে লাগিল বটে, কিন্তু পথের কাঁকরে তাহার জুতার শব্দ ক্রমেই সন্নিকটবর্তী হইতে লাগিল। বিজয়া মনে মনে বুঝিল, তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বসানো ভয়ানক অজ্ঞান, কিন্তু ঘরের বাহির হইতে অবহেলায় বিনায় দেওয়াও যে অসাধ্য।

এই অবস্থা সঙ্কট হইতে পরিজ্ঞানের উপায় কোন দিকে খুঁজিয়া না পাইয়া, যে মুহূর্ত্তে পথের বাঁকে কামিনী গাছের পাশে সেই দীর্ঘ ঋজুদেহ তাহার হৃদয়ে আসিয়া পড়িল, সেই মুহূর্ত্তেই সে পিছন ফিরিয়া ক্রতবেগে তাহার ঘরের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিল। বৃদ্ধ নায়েব কিছুই লক্ষ্য করে নাই, নিজের মনে চলিয়াছিল;

অকস্মাৎ সাহেব দেখিয়া ভ্রষ্ট হইয়া উঠিল। কিন্তু সাহেবের প্রেমে চিনিতে পারিয়া আশস্ত এবং নিরাপদ হইয়া জবাব দিল, হাঁ, উনি বাহিরের ঘরেই আছেন, বলিয়া চলিয়া গেল। প্রহর এবং উত্তর দুই-ই বিজয়ার কানে গেল। কণেক পরেই ঘরে ঢুকিয়া নরেন নমস্কার করিল। লাঠি এবং টুপি টেবিলের উপর রাখিয়া সহাস্তে কহিল, এই যে দেখ্‌চি আমার ওষুধের চমৎকার ফল হয়েছে। বাঃ।

কণেক পূর্বেই বিজয়া মনে মনে ভাবিয়াছিল, আজ বুঝি সে চোখ তুলিয়া চাহিতেও পারিবে না—একটা কথার জবাব পর্যন্ত তাহার মুখে ফুটিবে না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, এই লোকটির কঠোর শুনিবামাত্রই শুধু যে তাহার বিধা-সঙ্কোচই ভোজবাজির মত অন্তর্হিত হইয়া গেল, তাই নয়, তাহার হৃদয়ের অন্ধকার, অজ্ঞাত কোণে সুরবীণা বীণার তারের উপর কে যেন না জানিয়া আঙুল বুলাইয়া দিল; এবং এক মুহূর্ত্তেই বিজয়া তাহার সমস্ত বিবাদ বিস্তৃত হইয়া বলিয়া উঠিল, কি ক’রে জানুলেন? আমাকে দেখে, না কারো কাছে শুনে?

নরেন বলিল, শুনে। কেন, আপনি কি দয়ালবাবুর কাছে শোনেন নি যে, আমার ওষুধ খেতে পর্যন্ত হয় না, শুধু প্রেসক্রিপসন্টার ওপর একবার চোখ বুজিয়ে ছিঁড়ে ফেলে দিলেও অর্ধেক কাজ হয়? বলিয়া নিজের রসিকতায় প্রহসন হইয়া অট্টহাস্তে ঘর কাঁপাইয়া তুলিল।

বিজয়া বুঝিল সে দয়ালের কাছে সমস্ত শুনিয়াই তবে আজ ব্যঙ্গ করিতে আসিয়াছে। তাই এই অসমত উচ্চহাস্তে মনে মনে রাগ করিয়া ঠোকর দিয়া বলিল, ওঃ—তাই বুঝি বাকি অর্ধেকটা সারাবার জন্তে দয়া ক’রে আবার ওষুধ লিখে দিতে এসেছেন?

খোঁচা খাইয়া নরেনের হাসি থামিল। কহিল, বাস্তবিক বল্‌চি, এ এক আচ্ছা ভাষা।

বিজয়া কহিল, তাই বুঝি এত খুসি হয়েছেন?

নরেনের মুখ গভীর হইল। কহিল, খুসি হয়েচি? একেবারে না। অবশ্য এ কথা একেবারে অস্বীকার করিতে পারি মে যে, শুনেই প্রথমে একটু আয়োদ বোধ হয়েছিল; কিন্তু তার পরেই বাস্তবিক হুঃখিত হয়েচি। বিলাসবাবুর মেজাজটা তেমন ভাল না সত্যি—অকারণে খামকা রেগে উঠে পরকে অপমান ক’রে বসেন, কিন্তু তাই ব’লে আপনিও যে অসহিষ্ণু হয়ে কতকগুলো অপমানের কথা ব’লে ফেলবেন, সেও ত ভাল নয়। তবে দেখুন দিকি, কথাটা প্রকাশ পেলে ভবিষ্যতে কত বড় একটা লজ্জা এবং কোডের কারণ হবে। আমাকে বিশ্বাস করুন,

বাস্তবিকই শুনে আমি অত্যন্ত চুঃখিত হয়েছি। আমার জন্তে আপনাদের মধ্যে এরূপ একটা অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটায়—

এই লোকটির হৃদয়ের পবিত্রতায় বিজয়া মনে মনে মুগ্ধ হইয়া গেল। তথাপি পরিহাসের ভঙ্গীতে কহিল, কিন্তু হাসিও যে চাপতে পাচ্ছেন না। বলিয়া নিজেও হাসিয়া ফেলিল।

নরেন জোর করিয়া এবার ভয়ানক গভীর হইয়া কহিল, কেন আপনি বার বার তাই মনে করুচেন? যথার্থই আমি অভিযম ক্ষুণ্ণ হয়েছি। কিন্তু তখন আমি আপনাদের সম্বন্ধে কিছুই জানতাম না। একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া পুনরায় কহিল, সেই দিনই নীচে তাঁর বাবা সমস্ত কথা জানিয়ে বল্লেন, ঈর্ষা। দয়ালবাবুও কাল তাই বল্লেন। শুনে আমি কি যে লজ্জা পেয়েছি, বলতে পারি নে। কিন্তু এত লোকের মধ্যে আমাকে ঈর্ষা করবার মত, কি আমার আছে, আমি তাও ত ভেবে পাই নে। আপনারা ব্রাহ্ম-সমাজের, আবশ্যক হ'লে সকলের সঙ্গেই কথা কন—আমার সঙ্গেও করেছেন। এতে এমনি কি দোষ তিনি দেখতে পেয়েছেন, আমি ত আজও খুঁজে পাই নে। যাই হোক, আমাকে আপনারা মাপ করবেন—আর ওই বাঙলায় কি বলে—অভি—অভিনন্দন! আমিও আপনাকে তাই জানিয়ে যাচ্ছি, আপনারা সুখী হোন।

সে নিজের আচরণের উল্লেখ করিতে গিয়াও যে বিজয়ার সেদিনের আচরণ সম্বন্ধে লেশমাত্র ইঙ্গিত করে নাই, বিজয়া তাহা লক্ষ্য করিয়াছিল; কিন্তু তাহার শেষ কথাটায় বিজয়ার হুই চক্ষু অকস্মাৎ অশ্রুপ্লাবিত হইয়া গেল। সে ঘাড় ফিরাইয়া কোনমতে চোখের জল সামলাইতে লাগিল।

প্রত্যুত্তরের জন্ত অপেক্ষা না করিয়াই নরেন জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, সেদিন কালিপদকে দিয়ে হঠাৎ টেশনে মাইক্রোস্কোপটা পাঠিয়েছিলেন কেন, বলুন ত?

বিজয়া রুদ্ধস্বর পরিষ্কার করিয়া লইয়া কহিল, আপনার জিনিস আপনি নিজেই ত কিরে চেয়েছিলেন।

নরেন বলিল, তা বটে; কিন্তু নামের কথাটা ত তাকে দিয়ে ব'লে পাঠান নি? তা হ'লে ত আমার—

বিজয়া কহিল, না। আরের ওপর আমার জুল হয়েছিল। কিন্তু সেই জ্বলের শান্তিও ত আপনি আমাকে কম দেন নি।

নরেন লজ্জিত হইয়া কহিল, কিন্তু কালিপদ যে বললে—

বিজয়া বাধা দিয়া বলিল, সে আমি শুনেছি। কিন্তু, যাই কেন না সে বলুক,

আপনাকে উপহার দেবার মত স্পর্ধা আমার থাকতে পারে—এমন কথা কি ক’রে আপনি বিশ্বাস করুলেন ? আর সত্যিই তাই যদি ক’রে থাকি, নিজের হাতে কেন শাস্তি দিলেন না ? কেন চাকরকে দিয়ে আমার অপমান করলেন ? আপনার আমি কি করেছিলুম ? বলিতে বলিতেই তাহার গলা যেন ভাঙিয়া আসিল ।

নরেন লজ্জিত এবং অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া বিজয়ার মুখের পানে চাহিয়া দেখিল, সে ঘাড় ফিরাইয়া জানালার বাহিরে চাহিয়া আছে । মুখ তাহার চোখে পড়িল না, চোখে পড়িল শুধু তাহার ঐবার উপর হীরার কণ্ঠির একটুখানি—দীপালোকে বিচিত্র রশ্মি প্রতিফলিত করিতেছে । উভয়েই কিছুক্ষণ মৌন থাকার পর নরেন ক্ষুব্ধকণ্ঠে ধীরে ধীরে কহিল, কাজটা যে আমার ভাল হয় নি সে আমি তখন টের পেয়েছিলাম, কিন্তু টেন তখন ছেড়ে দিয়েছিল । কালিপদর দোষ কি ? তার ওপর রাগ করা আমার কিছুতেই উচিত হয়নি । আবার একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, দেখুন, ঐ ঈর্ষা জিনিসটা যে কত মন্দ, এবার আমি ভাল ক’রেই টের পেয়েছি । ও যে শুধু নিজের কোঁকেই বেড়ে চলে, তাই নয় ; সংক্রামক ব্যাধির মত অপরকেও আক্রমণ করতে ছাড়ে না । এখন ত আমি বেশ জানি, আমাকে ঈর্ষা করার মত ভ্রম বিলাসবাবুর আর কিছু হতেই পারে না । তাঁর বাবাও সে জন্তে লজ্জা এবং দুঃখ প্রকাশ করেছিলেন, কিন্তু আপনি শুনে হয়ত আশ্চর্য্য হবেন যে, আমার নিজেরও তখন বড় কম ভুল হয় নি ।

বিজয়া মুখ ফিরাইয়া প্রশ্ন করিল, আপনার ভুল কি রকম ?

নরেন অত্যন্ত সহজ এবং স্বাভাবিকভাবে উত্তর দিল, আমাকে নিরর্থক ও-রকম অপমান করায় আপনি যে সত্যিই ক্রোশ বোধ করেছিলেন, সে ত আপনার কথা শুনে সবাই বুঝতে পেরেছিল । তার উপর রাসবিহারীবাবু যখন নিয়ে গিয়ে তাঁর ছেলের ওই ঈর্ষার কথাটা তুলে আমাকে দুঃখ করতে নিবেদন করুলেন, তখন হঠাৎ দুঃখটা আমার যেন বেড়ে গেল । কেবলি মনে হ’তে লাগল, নিশ্চয়ই কিছু কারণ আছে ; নইলে শুধু শুধু কেউ কারকে হিংসা করে না । আপনাকে আজ আমি যথার্থ বলছি, তার পরে আট-দশদিন বোধ করি চক্ৰিশ ঘণ্টার মধ্যে তেইশ ঘণ্টা শুধু আপনাকেই ভাবতুম । আর আপনার অল্পখের সেই কথাগুলোই মনে পড়ত । তাই ত বলছিলাম—এ কি ভয়ানক হোঁচাচে রোগ । কাজকর্ম চুলোয় গেল—দিবারাত্রি আপনার কথাই শুধু মনের মধ্যে ঘুরে বেড়ায় । এর কি আবশ্যক ছিল বলুন ত ? আর শুধু কি তাই ? দু-তিনদিন এই পথে অনর্থক

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

হেঁটে গেছি কেবল আপনাকে দেখবার জন্তে ! দিন-কতক সে এক আচ্ছা পাগলা ভূত আমার ঘাড়ে চেপেছিল ! বলিয়া সে হাসিতে লাগিল ।

বিজয়া মুখ ফিরাইয়া চাহিল না, একটা কথার জবাব দিল না, নীরবে উঠিয়া পাশের দরজা দিয়া বাটার ভিতরে চলিয়া গেল ; আর একজনের মুখের হাসি চক্ষের পলকে নিবিয়া গেল । যে পথে সে বাহির হইয়া গেল, সেই অন্ধকারের মধ্যে নির্নিমিষে চাহিয়া নরেন হতবুদ্ধি হইয়া শুধু ভাবিতে লাগিল, না জানিয়া এ আবার কোন্ নূতন অপরাধের সে সৃষ্টি করিয়া বসিল !

ভূতরাং বেহারা আসিয়া যখন কহিল, আপনি যাবেন না, আপনার চা তৈরী হচ্ছে—তখন নরেন ব্যস্ত হইয়াই বলিয়া উঠিল, আমার চা দরকার নেই ত !

কিন্তু মা আপনাকে বস্তুে ব'লে দিলেন । বলিয়া বেহারা চলিয়া গেল । ইহাও নরেনকে কম আশ্চর্য্য করিল না ।

প্রায় মিনিট-পনের পরে চাকরের হাতে চা এবং নিজের হাতে জলখাবারের থালা লইয়া বিজয়া প্রবেশ করিল । সে যে সহস্র চেষ্টা করিয়াও তাহার মুখের উপর হইতে রোদনের ছায়া মুছিয়া ফেলিতে পারে নাই, তাহা অস্পষ্ট নীপালোকে হয় ত আর কাহারও চোখে ধরা পড়িত না—কিন্তু ডাক্তারের অভ্যস্ত চক্ষুকে সে কঁাকি দিতে পারিল না, কিন্তু এবার আর সে সহসা কোন মন্তব্য প্রকাশ করিয়া বসিল না । অল্প কিছুদিনের মধ্যে সে অনেক বিষয়েই সতর্ক হইতে শিখিয়াছিল । যেদিন প্রায় অপরিচিত হইয়াও অন্তরের সামান্য কৌতুহল ও ইচ্ছার চাঞ্চল্য দমন করিতে না পারিয়া হাত দিয়া বিজয়ার মুখ তুলিয়া ধরিয়াছিল, আজ আর তাহার সে দিন ছিল না । তাই সে চুপ করিয়াই রহিল ।

চাকর টেবিলের উপর চা রাখিয়া দিয়া চলিয়া গেল । বিজয়া তাহারই পাশে খাবারের থালা রাখিয়া নিজের জায়গায় গিয়া বসিল । নরেন তৎক্ষণাৎ থালাটা কাছে টানিয়া লইয়া এমনিভাবে আহায়ে মন দিল, যেন এই জন্তই সে প্রতীক্ষা করিতেছিল ।

মিনিট পাঁচ-ছয় নিঃশব্দে কাটিবার পরে বিজয়াই প্রথমে কথা কহিল । নীরবতার গোপন ভার আর সে সহিতে না পারিয়া হঠাৎ যেন জোর করিয়াই হাসিয়া বলিল, কই, আপনার সেই পাগলা ভূতটার কথা শেষ করলেন না ?

নরেন বোধ করি অল্প কথা ভাবিতেছিল, তাই সে মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কার কথা বলছেন ?

বিজয়া কহিল, সেই যে পাগ্লা ভূতটা, যে দিন-কতক আপনার কাঁধে চেপেছিল, সে নেমে গেছে ত ?

এবার নরেনও হাসিয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল, হাঁ গেছে ।

বিজয়া কহিল, যাক্ ! তা হ'লে বেঁচে গেছেন বঙ্গুন । নইলে, আরও কত দিন যে আপনাকে ঘোড়দোড় করিয়ে নিয়ে বেড়াত, কে জানে !

নরেন চায়ের পেয়ালাটা মুখে তুলিয়া লইয়া শুধু বলিল, হাঁ ।

বিজয়া পুনরায় ভাল কিছু একটা বলিতে চাহিল বটে, কিন্তু হঠাৎ আর কথা খুঁজিয়া না পাইয়া কেবল আকর্ষ উচ্ছ্বসিত দীর্ঘশ্বাস চাপিয়া লইয়া চুপ করিয়া গেল । পরের ঘাড়ের ভূত ছাড়ার আনন্দের জের টানিয়া চলা কিছুতেই আর তাহার শক্তিতে কুলাইল না ।

আবার কিছুক্ষণ পর্যন্ত সমস্ত ঘরটা স্তব্ধ হইয়া রহিল । নরেন ধীরে অল্পে চায়ের বাটিটা নিঃশেষ করিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিল ; পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া বলিল, আর দশ মিনিট সময় আছে, আমি চল্লুম ।

বিজয়া মুহূর্ত্তে প্রশ্ন করিল, কলকাতায় ফিরে যাবার এই বুঝি শেষ ট্রেন ?

নরেন উঠিয়া দাঁড়াইয়া টুপিটা মাথায় দিয়া বলিল, আরও একটা আছে বটে, সে কিন্তু ঘণ্টা-দেড়েক পরে । চল্লুম—নমস্কার । বলিয়া লাঠিটা তুলিয়া একটু দ্রুত-পদেই ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

বিলাস যথাসময়ে কাছারীতে আসিয়া নিজের কাজ করিয়া বাড়ী চলিয়া যাইত ; নিতান্ত প্রয়োজন হইলে কর্মচারী পাঠাইয়া বিজয়ার মত লইত, কিন্তু আপনি আসিত না । তাহাকে ডাকাইয়া না পাঠাইলে যে নিজে যাচিয়া আসিবে না, ইহাও বিজয়া বুঝিয়াছিল । অথচ তাহার আচরণের মধ্যে অহুতাপ এবং আহত অভিমানের বেদনা ভিন্ন কোথের জ্বালা প্রকাশ পাইত না বলিয়া বিজয়ার নিজেরও রাগ পড়িয়া গিয়াছিল ।

বরঞ্চ, আপনার ব্যবহারের মধ্যেই কেমন যেন একটা নাটক অভিনয়ের আভাস অহুতব করিয়া তাহার মাঝে মাঝে ভাবি লক্ষ্য করিত । প্রায়ই মনে হইত, কত লোকেই না জানি এই লইয়া হাসি-তামাসা করিতেছে । তা ছাড়া যে লোক সকলের চক্ষেই এতদিন সর্বস্বয় হইয়া বিরাজ করিতেছিল, বিশেষ করিয়া

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

অমিদারীর কাছে অকাজে সে যাহাদিগকে শাসন করিয়া শত্রু করিয়া তুলিয়াছে, তাহাদের সকলের কাছে তাহাকে অকস্মাৎ এতখানি ছোট করিয়া দিয়া বিজয়া আপনার নিভৃত হৃদয়ে সত্যকার ব্যথা অল্পভব করিতেছিল। পূর্বের অবস্থাকে ফিরাইয়া না আনিয়া শুধু এই ঘটনাকে কোন মতে সে যদি সম্পূর্ণ 'না' করিয়া দিতে পারিত, তাহা হইলে বাঁচিয়া যাইত। এমনি যখন তাহার মনের ভাব, সেই সময় হঠাৎ একদিন বিকালে কাছারীর বেহারা আসিয়া জানাইল, বিলাসবাবু দেখা করতে চান।

ব্যাপারটা একেবারে নূতন। বিজয়া চিঠি লিখিতেছিল; মুখ না তুলিয়াই কহিল, আস্তে বল। তাহার মনের ভিতরটা অজ্ঞাত আশঙ্কায় ছলিতে লাগিল; কিন্তু বিলাস প্রবেশ করিতেই সে উঠিয়া দাঁড়াইয়া শাস্তভাবে নমস্কার করিয়া কহিল, আসুন। বিলাস আসন গ্রহণ করিয়া বলিল, কাজের ভিড়ে আস্তে পারিনে, তোমার শরীর ভাল আছে ?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল, হাঁ।

সেই ওষুটাই চলচে ?

বিজয়া ইহার উত্তর দিল না, কিন্তু বিলাসও প্রশ্নের পুনরুক্তি না করিয়া অল্প কথা কহিল। বলিল, কাল নববৎসরের নূতন দিন—আমার ইচ্ছা হয়, সকলকে একত্র ক'রে কাল সকাল-বেলা একটু ভগবানের নাম করা হয়।

সে যে তাহার প্রশ্ন লইয়া পীড়াপীড়ি করিল না, কেবল ইহাতেই বিজয়ার মনের উপর হইতে একটা ভার নামিয়া গেল। সে খুসি হইয়া বলিয়া উঠিল, এ ত খুব ভাল কথা।

বিলাস বলিল, কিন্তু নানা কারণে মন্দিরে যাওয়ার সুবিধে হ'ল না। যদি তোমার অমত না হয় ত, আমি বলি এইখানেই—

বিজয়া তৎক্ষণাৎ সম্মত হইয়া সায় দিল, এমন কি, উৎসাহিত হইয়া উঠিল। কহিল, তা হ'লে ঘরটাকে একটুখানি ফুল-পাতা-লতা দিয়ে সাজালে ভাল হয় না ? আপনাদের বাড়ীতে ত ফুলের অভাব নেই—যদি মাালীকে হুকুম দিয়ে কাল ভোর থাকতেই—কি বলেন ? হ'তে পারে না কি ?

বিলাস বিশেষ কোন প্রকার আনন্দের আড়ম্বর না দেখাইয়া সহজভাবে বলিল, বেশ, তাই হবে। আমি সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক ক'রে দেব।

বিজয়া ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া বলিল, কাল ত বৎসরের প্রথম দিন। আচ্ছা, আমি বলি কি অমনি একটু খাওয়া-দাওয়ার আয়োজন করলে কি—

বিলাস এ প্রস্তাবও অমুসোদন করিল এবং উপাসনার পরে জলযোগের আয়োজন বাহাতে ভাল রকম হয়, সে বিষয়েও নায়েবকে হুকুম দিয়া বাইবে জানাইল। আর দুই-চারিটা সাধারণ কথাবার্তার পরে সে বিদায় গ্রহণ করিলে, বহুদিনের পরে বিজয়ার অন্তরের মধ্যে তৃপ্তি ও উল্লাসের দক্ষিণ-বাতাস দিতে লাগিল। সেদিনকার সেই প্রকাশ্য সংঘর্ষের পর হইতে অব্যক্ত শ্রানির আকারে যে বস্তুটি তাহাকে অক্ষুণ্ণ হুঃখ দিতেছিল, তাহার ভার যে কত ছিল, আজ নিষ্কৃতি পাইয়া সে যেমন অমুভব করিল, এমন বোধ করি কোন দিন করে নাই। তাই আজ তাহার ব্যথার সহিত মনে হইতে লাগিল, এই কয়েকদিনের মধ্যেই বিলাস পূর্বেরকার অপেক্ষা যেন অনেকটা রোগী হইয়া গিয়াছে। অপমান ও অমুশোচনার আঘাত ইহার প্রকৃতিকে যে পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছে, তাহা চোখের উপর জ্বলন্ত দেখিতে পাইয়া অজ্ঞাতসারে বিজয়াব দীর্ঘশ্বাস পড়িল, এবং বৃদ্ধ রাসবিহারীর সেদিনের কথাগুলি চুপ করিয়া বসিয়া মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিল। বিলাসবিহারী তাহাকে যে অভ্যস্ত ভালবাসে, তাহা ভাষায়, ইঙ্গিতে, ভঙ্গীতে সর্বপ্রকারেই ব্যক্ত করা হইয়াছে, অথচ একটা দিনের জন্তও সজোপনে এই ভালবাসার কথা বিজয়ার মনে স্থান পায় না। বরঞ্চ, সন্ধ্যার ঘনীভূত অন্ধকারে একাকী ঘরের মধ্যে সজ-বিহীন প্রাণটা যখন ব্যাকুল হইয়া উঠে, তখন কল্পনার নিঃশব্দ-পদসঞ্চারে ধীরে ধীরে যে আসিয়া তাহার পাশে বসে, সে বিলাস নয়, আর একজন। অলস মধ্যাহ্নে বইয়ে যখন মন বসে না, শেলাইয়ের কাজও অসহ্য বোধ হয়, প্রকাণ্ড শূন্য বাড়ীটা রবিকরে ঝাঁ ঝাঁ করিতে থাকে, তখন ক্ষুদ্র ভবিষ্যতে একদিন এই শূন্য গৃহই পূর্ণ করিয়া যে ঘর-কন্নার স্নিগ্ধ ছবিটি তাহার অন্তরে ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতে থাকে, তাহার মধ্যে কোথাও বিলাসের জন্ত এতটুকু স্থান থাকে না। অথচ, যে লোকটি সমস্ত জায়গা জুড়িয়া বসে, সংসার-যাত্রার দুর্গম-পথে সহায় বা সহযোগী হিসাবে মূল্য তাহার বিলাসের অপেক্ষা অনেক কম। সে যেমন অপটু, তেমননি নিরুপায়। বিপদের দিনে ইহার কাছে কোন সাহায্যই মিলিবে না। তবুও এই অকেজো মাছুষটারই সমস্ত অকাঙ্ক্ষের বোঝা সে নিজে সারাজীবন মাথায় লইয়া চলিতেছে, মনে করিতেও বিজয়ার সমস্ত দেহ মন অপরিমিত আনন্দবেগে থর থর করিয়া কাঁপিতে থাকে। বিলাস চলিয়া গেলে বিজয়ার এই মনোভাবের আজও যে কোন ব্যতিক্রম ঘটিল তাহা নহে, কিন্তু আজ সে বিনা প্রার্থনায় বিলাসের দোষের পুনর্বিচারের ভার হাতে তুলিয়া লইল, এবং ঘটনাচক্রে তাহার স্বভাবের যে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে, বাস্তবিক স্বভাব যে তাহার অন্তরীন নহে, কাহারও সহিত কোন তর্ক না করিয়া সে আপনা-আপনি তাহা মানিয়া লইল। এমন কি, নিরতিশয় উদারতার সহিত ইহাও আজ সে আপনার কাছে গোপন করিল না যে, বিলাসের মত মানসিক অবস্থায় পড়িয়া জগতের অধিকাংশ লোকই হয় ত ভিন্নরূপ আচরণ দেখাইতে পারিত না। সে যে ভালবাসিয়াছে এবং ভালবাসার অপরাধই তাহাকে লালিত এবং দগ্ধিত করিয়াছে, ইহাই বার বার স্মরণ করিয়া আজ সে করুণা-মিশ্রিত মমতার সহিত তাহাকে মার্জনা করিল।

সকালে উঠিয়া শুনিল, বিলাস বহু পূর্বেই লোকজন লইয়া ঘর-সাজানোর কাজে লাগিয়া গিয়াছে। তাড়াতাড়ি প্রস্তুত হইয়া নীচে নামিয়া আসিয়া লজ্জিতভাবে কহিল, আমাকে ডেকে পাঠান নি কেন ?

বিলাস দ্বিধাস্বরে বলিল, দরকার কি !

বিজয়া একটু হাসিয়া প্রসন্নমুখে জবাব দিল, আমি বুঝি এতই অকর্মণ্য যে, এদিকেও কিছু সাহায্য করিতে পারি নে ? আচ্ছা, এখন বলুন, আমি কি করব ?

অনেক দিনের পর বিলাস আজ হাসিল, কহিল, তুমি শুধু নজর রেখো, আমাদের কাজে ভুল হচ্ছে কি না।

আচ্ছা, বলিয়া বিজয়া হাসিমুখে একটা কোচের উপরে গিয়া বসিল। খানিক পরেই প্রস্থ করিল, খাবার বন্দোবস্ত ?

বিলাস ফিরিয়া চাহিয়া বলিল, সমস্ত ঠিক হচ্ছে—কোন চিন্তা নেই।

আচ্ছা, আমি কেন সেই দিকেই যাই নে ?

বেশ ত। বলিয়া বিলাস গুনরায় কাজে মন দিল।

বেলা আটটার মধ্যেই সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া গেল। ইতিমধ্যে বিজয়া অনেকবার আনাগোনা করিয়া অনেক ছোট-খাট ব্যাপারে বিলাসের পরামর্শ লইয়া গিয়াছে—কোথাও বাধে নাই। না জানিয়া কখন যে সজ্জিত বিরোধের মানি উভয়ের কাটিয়া কথাবার্তার পথ এমন সহজ ও সুগম হইয়া গিয়াছিল, দুইজনের কেহই বোধ করি খেয়াল করে নাই।

বিজয়া হাসিয়া বলিল, আমাকে একবারে অপদার্থ মনে ক'রে বাদ দিলেন, কিন্তু আমিও আপনার একটা ভুল ধরেছি তা বল্টি।

বিলাস একটু আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, অপদার্থ একবারও মনে করি নি, কিন্তু ভুল, কি রকম ?

বিজয়া বলিল, আমরা আছি ত মোটে চার-পাঁচজন, কিন্তু খাবারের আয়োজন হয়ে পড়েচে প্রায় কুড়ি জনের, তা জানেন ?

বিলাস কহিল, সে ত বটেই! বাবা তাঁর কয়েকজন বন্ধু-বান্ধবকে নিমন্ত্রণ করেছেন। তাঁরা কজন, কে কে আসবেন, তা ত ঠিক জানি নে।

বিজয়া ভয়ানক বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিল, কৈ সে ত আমাকে বলেন নি ?

বিলাস নিজেও বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, এখান থেকে কাল আমি যাবার পরে বাবা তোমাকে চিঠি লিখে জানান নি ?

না।

কিন্তু তিনি যে স্পষ্ট বল্লেন—বিলাস ধমকিয়া গেল।

বিজয়া প্রশ্ন করিল, কি বল্লেন ?

বিলাস ক্ষণকাল স্থির থাকিয়া কহিল, হয় ত আমারই শোনবার ভুল হয়েছে। তিনি চিঠি লিখে জানাবেন ব'লে বোধ করি ভুলে গেছেন।

বিজয়া আর কোন প্রশ্ন করিল না; কিন্তু তাহার মনের ভিতর জ্যোৎস্নার প্রসন্নতা সহসা যেন মেঘে ঢাকিয়া গেল।

আধ ঘণ্টা পরে রাসবিহারী স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং বেলা নয়টার মধ্যেই তাঁহার নিমন্ত্রিত বন্ধুর দল একে একে দেখা দিতে লাগিলেন। ইহাদের সকলেই ব্রাহ্ম-সমাজের নহেন, সম্ভবতঃ তাঁহারা রাসবিহারীর সনির্বন্ধ অহ্মরোধ এড়াইতে না পারিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

রাসবিহারী সকলকেই পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন, এবং বিজয়ার সহিত ইহাদের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল না, তাঁহাদের পরিচিত করাইতে গিয়া অচির-ভবিষ্যতে এই মেয়েটির সহিত নিজের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের ইঙ্গিত করিতেও জটিল করিলেন না। বিজয়া অশ্রুত কণ্ঠে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদিগকে আসন গ্রহণ করিতে প্ররোধ করিল। এই সকল প্রচলিত ভদ্রতারকার কার্যে সে যখন ব্যাপৃত, তখন অদূরে বাগানের সঙ্গীর্ণ পথে দয়ালবাবু দেখা দিলেন। কিন্তু তিনি একা নহেন, একজন অপরিচিত তরুণী আজ তাহার সঙ্গে। মেয়েটি স্ত্রী, বয়স বোধ করি বিজয়ার অপেক্ষা কিছু বেশী। কাছে আসিয়া দয়াল তাহাকে আপনার ভাঙ্গী বলিয়া পরিচয় দিলেন। নাম নলিনী, কলিকাতার কলেজে বি-এ পড়ে। এখনো গরমের ছুটি সপ্তাহ হয় নাই বটে, কিন্তু মায়ীর অহ্মরোধ সেবা করিবার জন্য কিছু পূর্বেই দিন-রুই হইল বাবার কাছে আসিয়াছে, এবং স্থির হইয়াছে, ঐন্দের অবকাশটা এইখানেই কাটাইয়া দাইবে।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

নলিনীকে যে বিজয়া কলিকাতায় একেবারে দেখে নাই, তাহা নহে, কিন্তু আলাপ ছিল না। তথাপি এতগুলি পরিচিত ও অপরিচিত গুরুবরের মধ্যে আজ সেই তাহার কাছে সকলের চেয়ে অন্তরঙ্গ বলিয়া মনে হইল। বিজয়া ছুই হাত বাড়াইয়া তাহাকে গ্রহণ করিয়া ঘরের মধ্যে টানিয়া আনিла, এবং পাশে বসাইয়া ভাব করিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

উপাসনা সাড়ে নয়টার সময় ক্ষুর করিবার কথা। তখনো কিছু বিলম্ব ছিল বলিয়া সকলেই বাহিরের বারান্দায় দাঁড়াইয়া আলাপ করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাসবিহারীর উচ্চকণ্ঠ ঘরের মধ্যে হইতে শোনা গেল। তিনি অত্যন্ত আদর করিয়া কাহাকে যেন বলিতেছিলেন, এসো বাবা, এসো। তোমার কত কাজ, তুমি যে সময় ক'রে আসতে পারবে, এ আমি আশা করি নি।

এই সম্মানিত কাজের ব্যক্তিটি কে, জানিবার জ্ঞাত বিজয়া মুখ তুলিয়া সম্মুখেই দেখিল, নরেন। কিন্তু অসম্ভব বলিয়া হঠাৎ তাহার প্রত্যয় হইল না। নলিনীও একই সঙ্গে কোঁতুলবশে মুখ তুলিয়া কহিল, নরেনবাবু।

রাসবিহারী তাহাকে আহ্বান করিয়াছেন, এবং সে সেই নিমন্ত্রণ রাখিতে এই বাটাতে প্রবেশ করিয়াছে। ঘটনাটা এমনি অচিন্ত্যনীয় যে, বিজয়ার সমস্ত চিন্তা-শক্তি পর্য্যন্ত যেন বিপর্য্যস্ত হইয়া গেল। আর সে সে-দিকে মুখ তুলিয়া চাহিতে পারিল না, কিন্তু বিলাসবিহারীর সবিনয় অভ্যর্থনা স্পষ্ট শ্রুতিতে পাইল, এবং পরক্ষণেই উভয়কে লইয়া রাসবিহারী ঘরের মধ্যস্থলে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সঙ্গে সঙ্গে অনেকেই আসিলেন। তখন বৃদ্ধ শাস্ত, গম্ভীর স্বরে এই দুটি যুবককে সোধোন করিয়া কহিতে লাগিলেন, তোমাদের বাপেদের সম্পর্কে তোমরা দুজনে যে ভাই হও, এই কথাটাই আজ তোমাদের আমি বিশেষ ক'রে বলিতে চাই বিলাস। বনমালী গেলেন, জগদীশ গেছেন, আমারও ডাক পড়েছে। ইহজগতে আমাদের যে শুধু দেহ ব্যতীত আর কিছুই ভিন্ন ছিল না, এ কথা তোমরা আজকালকার ছেলেরা হয় ত বুঝবে না—বোঝা সম্ভবও নয়—আমি বোঝাতেও চাই নে। শুধু কেবল আজ নব-বৎসরের এই গুণ্য দিনটিতে তোমাদের উভয়ের কাছে অমুরোধ করিতে চাই যে, তোমাদের গৃহ-বিচ্ছেদের কালি দিয়ে এই বৃদ্ধের বাকি দিন কটা আর অন্ধকার ক'রে তুলো না—তাঁহার শেষ কথাটা কাঁপিয়া উঠিয়া ঠিক যেন কান্নায় রুদ্ধ হইয়া গেল। নরেন আর সহিতে পারিল না। সে অগ্রসর হইয়া গিয়া বিলাসের একটা হাত নিজের ডান হাতের মধ্যে টানিয়া লইয়া আবেগের সহিত কহিল, বিলাসবাবু, আমার সকল অপরাধ আপনি মাফ করুন। আমি ক্ষমা চাইছি।

প্রত্যুত্তরে বিলাস হাত ছাড়িয়া দিয়া নরেনকে সবলে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া উঠিল, অপরাধ আমি করেছি নরেন। আমাকেই ভূমি ক্ষমা কর।

বৃদ্ধ রাসবিহারী মুদিত-নেত্রে কম্পিত মৃদুকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, হে সর্বশক্তিমান পরম পিতা পরমেশ্বর! এই দয়া, এই করুণার জন্ত তোমার শ্রীপাদপদ্মে আমার কোটা কোটা নমস্কার! এই বলিয়া তিনি দুই হাত জোড় করিয়া কপালে স্পর্শ করিলেন, এবং চাদরের কোণে চক্ষু মার্জনা করিয়া কহিলেন, আজিকার শুভ মুহূর্ত্ত তোমাদের উত্তরের জীবনে অক্ষয় হোক! আপনারাও আশীর্বাদ করুন। এই বলিয়া তিনি বিশ্বয়-বিহ্বল অভ্যাগত ভদ্রলোকদিগের মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

দয়াল ভিন্ন কেহই কিছু জানিতেন না, স্ততরাং এই মর্শ্বস্পর্শী করুণ অমুষ্ঠানের যথার্থ তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া ইঁহাদের বাস্তবিকই বিশ্বয়ের পরিসীমা ছিল না। রাসবিহারী চক্ষের পলকে তাহা অনুভব করিয়া তাঁহাদের প্রতি চাহিয়া স্নিগ্ধভাবে একটু হাস্য করিয়া বলিলেন, যেহেতু যে বলে শাঁকের করাত, আসতে কাটে, যেতেও কাটে, আমারও হয়েছিল তাই। আমার এও ছেলে, ওও ছেলে—বলিয়া নরেন বিলাসকে চোখের ইজিতে দেখাইয়া কহিলেন, আমার ডান হাতেও যেমন ব্যাধা, বাঁ হাতেও তেমনি। কিন্তু আপনাদের রূপায় আজ আমার বড় শুভদিন, বড় আনন্দের দিন! আমি কি আর বলব!

ভিতরের ব্যাপারটা তলাইয়া না বুঝিলেও প্রত্যুত্তরে সকলেই হর্ষসূচক এক-প্রকার অশ্রুট ধরনি করিলেন।

রাসবিহারী ঘাড়টা একটুখানি মাত্র হেলাইয়া উত্তরীয়-প্রান্তে পুনরায় চক্ষু মার্জনা করিয়া নিকটবর্ত্তী আসনে গিয়া নিঃশব্দে উপবেশন করিলেন। সেই স্নিগ্ধ গম্ভীর মুখের প্রতি চাহিয়া উপস্থিত কাহারও অনুমান করিতে অবশিষ্ট রহিল না যে, হৃদয় তাঁহার অনির্বচনীয় ভাবরাশিতে এমনি পরিপূর্ণ হইয়া গেছে যে, বাক্যের আর তিলান্বিত স্থান নাই। দয়াল তাঁহার পাকা দাড়িতে হাত বুলাইতে বুলাইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং ভগবৎ-উপাসনার প্রারম্ভে ভূমিকাঙ্কলে বলিলেন, যেখানে বিরুদ্ধ-হৃদয় সম্মিলিত হয়, তথায় ভগবানের আসন পাতা হয়। স্ততরাং আজ এখানে পরম পিতার আবির্ভাব সম্বন্ধে বিশ্বাস করিবার কিছু নাই।

অতঃপর তিনি নূতন বৎসরের প্রথম দিনটিতে প্রায় পোনের মিনিট ধরিয়া একটি জ্বলন্ত উপাসনা করিলেন। তাঁহার নিজের মধ্যে অকপট বিশ্বাস ও আন্তরিক ভক্তি ছিল বলিয়া বাহ্য কিছু কহিলেন, সমস্তই সত্য এবং মধুর হইয়া সকলের

হৃদয়ে বাজিল। সকলের চক্ষু-পল্লবেই একটা সজলতার আভাস দেখা দিল; শুধু রাসবিহারীর নিমীলিত চোখ বাহিয়া দর দর ধারে অশ্রু গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। শেষ হইয়া গেলেও একই ভাবে বসিয়া রহিলেন। তিনি অচেতন কিংবা সচেতন, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত ইহাই বুঝিতে পারা গেল না।

আর একজন, যাহার মনের কথা টের পাওয়া গেল না—সে বিজয়া। সারাক্ষণ সে আনন্দ-নেত্রে পাবাণ-মূর্ত্তির মত স্থির হইয়া বসিয়া রহিল। তার পরে যখন মুখ তুলিল, তখন মুখখানা শুধু পাথরের মতই অস্বাভাবিক রূপে সাদা দেখাইল।

দয়ালের ভক্তি-গদগদ ধ্বনির প্রতিধ্বনি তখন অনেকেই হৃদয়ের মধ্যে ঝঙ্কত হইতেছিল, এমন সময়ে রাসবিহারী চক্ষু মেলিলেন; এবং উঠিয়া দাঁড়াইয়া প্রায় কাঁদ কাঁদ স্বরে কহিলেন, আমার সে সাধনার বল নাই, কিন্তু দয়ালের মহাবাক্য যে কত বড় সত্য, আজ তাহা উপলব্ধি করিয়াছি। সম্মিলিত হৃদয়ের সন্ধিস্থলে যে সেই একমাত্র ও অধিতীয় নিরাকার পরব্রহ্মের আবির্ভাব হয়, আজ তাহা অন্তরের মধ্যে প্রত্যক্ষ দেখিয়া আমার জীবন চিরদিনের জন্য ধ্বংস হইয়া গেল। এই বলিয়া তিনি অগ্রসর হইয়া গিয়া দয়ালকে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া কম্পিতকণ্ঠে কহিয়া উঠিলেন, দয়াল! তাই! এ শুধু তোমারই পুণ্য, তোমারই আশীর্বাদে।

দয়ালের চোখ ছল্ ছল্ করিয়া আসিল, কিন্তু সে কোন কথা কহিতে না পারিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল।

পাশের ঘরেই জলযোগের প্রচুর আয়োজন হইয়াছিল। এখন বিলাস সেই ইঙ্গিত করিতেই রাসবিহারী তাহাকে বাধা দিয়া অভ্যাগতগণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, আপনাদের কাছে আজ আর একটি বিষয়ে আশীর্বাদ তিচ্ছা করি। বনমালী বেঁচে থাকলে আজ তাঁর কস্তার বিবাহের কথা তিনিই আপনাদিগকে জানানতেন, আমাকে বলতে হ'তো না; কিন্তু এখন সে তার আমার উপরেই পড়েছে। এখন আমি বর-কস্তার পিতা। আমি এই মাসেরই শেষ সপ্তাহে পূর্ণিমা-তিথিতে বিবাহের দিন স্থির করেচি—আপনারা সর্বাস্তঃকরণে আশীর্বাদ করুন যে, শুভকর্মে নিৰ্ব্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়। এই বলিয়া তিনি একজোড়া মোটা সোনার বালা পকেট হইতে বাহির করিয়া দয়ালের হাতে দিলেন।

দয়াল সেই ছুটি লইয়া বিজয়ার কাছে অগ্রসর হইয়া গিয়া হাত বাড়াইয়া বলিলেন, শুভকর্মের সূচনায় কায়মনোবাক্যে তোমার কল্যাণ কামনা করি মা, হাত ছুটি একবার দেখি ?

কিন্তু সেই আনন্দমুখী, মূর্ত্তির মত আসীনা রমণীর নিকট হইতে লেশমাত্র সাড়া

আসিল না। দয়াল পুনরায় তাঁহার প্রার্থনা নিবেদন করিলেন ; তথাপি সে ভেমনি স্থির বসিয়া রহিল। নলিনী পাশেই ছিল ; সে মামার অবস্থাসঙ্কট অল্পতব করিয়া হাসিয়া বিজয়ার হাত ছুটি তুলিয়া ধরিল, এবং দয়াল না জানিয়া একজোড়া অত্যাচারের হাতকড়ি আশীর্বাদের স্তব্ধবলয় জ্ঞানে সেই মূচ্ছিত-প্রায় নিরুপায় নারীর অশক্ত, অবশ ছুটি হাতে একে একে পরাইয়া দিলেন।

কিন্তু, কেহই কিছু জানিল না। বরঞ্চ, ইহাকে যথুর লজ্জা কল্পনা করিয়া স্বাভাবিক এবং সমস্ত ভাবিয়া তাঁহারা উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন, এবং নিমিষে শুভকামনার কল-শব্দে সমস্ত ঘরটা মুখরিত হইয়া উঠিল।

খাওয়া দাওয়ার ব্যাপার সমাধা হইয়া গেলে, বেলা হইতেছিল বলিয়া সকলেই একে একে বিদায় গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই সময়টার কি করিয়া যে বিজয়া আত্মসম্বরণ করিয়া অতিথিদের সজ্জন এবং মৰ্য্যাদা রক্ষা করিল, তাহা অন্তর্ধারী ভিন্ন আর যে লোকটির অগোচর রহিল না, সে রাসবিহারী। কিন্তু তিনি আভাস মাত্র দিলেন না। জলযোগ সমাপন করিয়া একটি লবঙ্গ মুখে দিয়া হাসিমুখে কহিলেন, মা, আমি চল্লুম। বুড়োমামুষ রোন উঠলে আর হাঁটতে পারুব না। বলিয়া আর একপ্রস্থ আশীর্বাদ করিয়া ছাতাটি মাথায় দিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া পড়িলেন।

সবাই চলিয়া গিয়াছে। শুধু বিজয়া এবং নলিনী তখনও বাহিরের বারান্দার একধারে দাঁড়াইয়া কথাবার্তা কহিতেছিল। বিজয়া কহিল, আপনার সঙ্গে আলাপ হয়ে কত যে সুখী হলাম, তা বলতে পারি নে। এখানে এসে পর্যন্ত আমি একেবারে একলা পড়ে গেছি—এমন কেউ নেই যে, ছোটো কথা বলি। আপনার যখন ইচ্ছে হবে, যখন সময় পাবেন, আসবেন।

নলিনী খুসী হইয়া সম্মত হইল।

তখন বিজয়া কহিল, আমি নিজেও হয় ত ও-বেলায় আপনার মামীমাকে দেখতে যাব। কিন্তু তখনই রৌদ্রের দিকে চাহিয়া একটু ব্যস্ত হইয়াই বলিয়া উঠিল, দয়ালবাবু নিশ্চয় কাছারীতে চুকেছেন, ডেকে পাঠাই, বলিয়া বেহারার সন্ধান পা বাড়াইবার উদ্দেশ্য করিতেই নলিনী বাধা দিয়া বলিল, তিনি ত এখন বাড়ী যাবেন না, একেবারে সন্ধ্যাবেলায় ফিরবেন।

বিজয়া লজ্জিত হইয়া বলিল, এ কথা আমাকে আগে বলেন নি কেন ? আমি দয়ওয়ানকে ডেকে দিচ্ছি, সে আপনার—

নলিনী কহিল, না, দয়ওয়ানের দরকার নেই, আমি নয়েনবাবুর সঙ্গে

অপেক্ষা করছি। তিনি তাঁর মামার সঙ্গে একবার দেখা করতে গেছেন, এখনি এসে পড়বেন।

বিজয়া অভিযয় আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনার সঙ্গে কি তাঁর পরিচয় ছিল নাকি? কৈ, আমি ত এ কথা জানতুম না।

নলিনী কহিল, পরিচয় কিছুই ছিল না। শুধু পরশুদিন মামার চিঠি পেয়ে ঠেঁশনে এসে দেখি, তিনি দাঁড়িয়ে আছেন। তাঁর সঙ্গেই এখানে এসেছি।

বিজয়া বলিল, ও—তাই বুঝি?

নলিনী কহিল, হাঁ। কিন্তু কি চমৎকার লোক দেখেছেন? দুদিনেই যেন কত দিনের আত্মীয় হয়ে দাঁড়িয়েছেন! এ-বেলায় আমাদের ওখানেই উনি স্নানাহার করে বিকেল-বেলা কলকাতায় যাবেন, স্থির হয়েছে। আমার মামীমা ত শুঁকে একেবারে ছেলের মত ভালবাসেন।

বিজয়া বাড় নাড়িয়া শুধু কহিল, হাঁ চমৎকার লোক।

নলিনী কহিতে লাগিল, গুঁর সঙ্গে যে কারও কখনো মনোমালিঙ্গ ঘটতে পারে, এ আমি চোখে না দেখলে হয় ত বিশ্বাস করতেই পারতুম না। আমি বড় খুসি হয়েছি যে, আজ বিলাসবাবুর সঙ্গে তাঁর মিল হয়ে গেল। কিন্তু, কি চমৎকার লোক গুঁর বাবা! আমার মনে হয়, আমাদের সমাজে সকলেরই গুঁর মত হবার চেষ্টা করা উচিত। রাসবিহারীবাবুর আদর্শ যেদিন ব্রাহ্ম-সমাজের ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠিত হবে, সেই দিনই বুঝ্‌ব, আমাদের ব্রাহ্মধর্ম সফল হ'ল, সার্থক হ'ল। কি বলেন? ঠিক নয়?

অদূরে দেখা গেল, নরেন টুপিটা হাতে লইয়া দ্রুতবেগে এই দিকে আসিতেছে। বিজয়া নলিনীর প্রেরণ উত্তরটা এড়াইয়া গিয়া শুধু সেই দিকে তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া কহিল, ঐ যে উনি আসছেন।

নরেন কাছে আসিয়া বিজয়াকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, এই যে, এরই মধ্যে দুজনের দিব্যি ভাব হয়ে গেছে। বাস্তবিক, আজ বছরের প্রথম দিনটার আমার ভারি স্মৃতিভাত! সকালটা চমৎকার কাটল। দেখে আশা হচ্ছে, এ বছরটা হয় ত ভালই কাটবে। কিন্তু, আপনাকে অমন শুকনো দেখাচ্ছে কেন বলুন ত?

বিজয়া উত্থাপ্ত স্বরে কহিল, একদিনের মধ্যে ও প্রশ্ন কতবার করা দরকার বলুন ত?

নরেন হাসিয়া বলিল, আরও একবার জিজ্ঞাসা করেছি, না? তা হ'লই বা।

আচ্ছা, খপ্ ক'রে অমন রেগে যান কেন বলুন দেখি ? ওটা ত আপনার ভারি দোষ । বলিয়া হাসিতে লাগিল ।

বিজয়া নিজেও কোন মতে হাসি চাপিয়া ছদ্ম গাভীর্যের সহিত জবাব দিল, ও বিষয়ে সবাই কি আপনার মত নির্দোষ হ'তে পারে ? তবুও দেখুন, কালিপদর মত এমনও সব নিদ্দুক আছে, যারা আপনার মত সাধুকেও বদ্-রাগী বলে অপবাদ দেয় ।

কালিপদর নামে নরেন উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল । হাসি থামিলে কহিল, আপনি ভয়ানক অভিমানী, কিছুতেই কারও দোষ মার্জনা করিতে পারেন না । 'এমন সব'এর সবটা কারা শুনি ? কালিপদ আর আপনি নিজে, এই ত ?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল, আর ষ্টেশনে যারা দেখেছে, তারাও ।

নরেন কহিল, আর ?

বিজয়া কহিল, আর যারা শুনেছে, তারাও ।

নরেন কহিল, তা হ'লে আমার সম্বন্ধে রাজ্যশুদ্ধ লোকেরই এই মত বলুন ?

বিজয়া পূর্বের গাভীর্য বজায় রাখিয়াই জবাব দিল, হাঁ । আমাদের সকলের মতই এই ।

নরেন কহিল, তা হ'লে ধন্যবাদ । এইবার আপনার নিজের সম্বন্ধে সকলের মত কি, সেইটে বলুন । বলিয়া হাসিতে লাগিল ।

তাহার ইজিতে বিজয়ার মুখ পলকের জন্ত রাঙা হইয়া উঠিল । কিন্তু পরক্ষণেই হাসিয়া কহিল, নিজের স্খ্যাতি নিজে করিতে নেই—পাপ হয় । সেটা বরঞ্চ আপনি বলুন । কিন্তু এখন নয়, নাওয়া-খাওয়ার পরে । বলিয়া একটু থামিয়া কহিল, কিন্তু অনেক বেলা হয়ে গেছে—এ কাজটা এখানেই সেরে নিলে ভাল হ'ত না ? বলিয়া সে নলিনীর মুখের প্রতি চাহিল ।

নলিনী কহিল, কিন্তু মামীমা যে অপেক্ষা ক'রে থাকবেন ।

বিজয়া কহিল, আমি এখুনি লোক পাঠিয়ে খবর দিচ্ছি ।

নলিনী কুণ্ঠিত হইয়া উঠিল । কহিল, আমাকে যেতেই হবে । মামীমা রোগা-মাছব, বাড়ীতে সমস্ত ছপুস-বেলাটা কেউ কাছে না থাকলে চলবে না ।

কথাটা সত্য, তাই সে আর জিদ করিতে পারিল না ; কিন্তু তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া কি ভাবিয়া নলিনী তৎক্ষণাৎ কহিয়া উঠিল, কিন্তু আপনি না হয় এখানেই স্নানাহার করুন নরেনবাবু, আমি গিয়ে মামীমাকে জানাব । শুধু বাবার সম্বন্ধ একবার তাঁকে দেখা দিবে যাবেন ।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্ৰহ

আর আমাকে এমনি অকৃতজ্ঞ নরাধম পেয়েছেন যে, এই রোদের মধ্যে আপনাকে একলা ছেড়ে দেব ? বলিয়া নরেন সহান্তে বিজয়ার মুখের পানে চোখ তুলিয়া কহিল, আপনার কাছে একদিন ত ভাল রকম খাওয়া পাওনা আছেই—সেদিন না হয় সকাল সকাল এসে এই খাওয়াটার শোধ তোলবার চেষ্টা করুব। আচ্ছা নমস্কার। নলিনীকে কহিল, আর দেরি নয়, চলুন। বলিয়া হাতের টুপিটা মাথায় তুলিয়া দিল।

নলিনী নামিয়া কাছে আসিল, কিন্তু আর একজন যে কাঠের মত দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার ছুই চক্ষে যে শান-দেওয়া ছুরির আলো ঝলসিতে লাগিল, তাহা হৃদয়ের কেহই লক্ষ্য করিল না ; করিলে বোধ করি, নরেন ছুই-এক পা অগ্রসর হইয়াই সহসা কিরিয়া দাঁড়াইয়া হাসিয়া বলিতে সাহস করিত না—আচ্ছা, একটা কাজ করলে হয় না ? যে জিনিসটি তুমি থেকেই এত দুঃখের মূল, যার জন্তে আমার দেশময় অধ্যাতি, আমাকেই কেন সেটা আঁজকের আনন্দের দিনে বর্শিস্ ক'রে দিন না ? সেই দুশো টাকাটা কাল-পরন্তু যেদিন হয় পাঠিয়ে দেব। বলিয়া আরও একবার হাসিবার চেষ্টা করিল বটে, কিন্তু উৎসাহের অভাবে সুবিধা হইল না। বরঞ্চ ও-পক্ষ হইতে প্রত্যাশার একেবারে অপ্রত্যাশিত কড়া জবাব আসিল। বিজয়া কহিল, দাম নিয়ে দেওয়াকে আমি উপহার দেওয়া বলি নে, বিক্রী করা বলি। ও-রকম উপহার দিয়ে আপনি আত্মপ্রসাদ লাভ করতে পারেন, কিন্তু আমাদের শিক্ষা আর এক রকম হয়েছিল। তাই আজ আনন্দের দিনে সেটা বেচতে ইচ্ছে করি নে।

এই আঘাতের কঠোরতার নরেন স্তম্ভিত হইয়া গেল। এমনিই ত সে বিজয়ার মেজাজের প্রায়ই কোন কূল-কিনারা পায় না—তাহাতে আজ তাহার বুকের মধ্যে তুষের আগুন জলিতেছিল, তাহার দাহ যখন অকস্মাৎ অকারণে বাহির হইয়া পড়িল, তখন নরেন তাহাকে চিনিয়া লইতে পারিল না। সে কণকাল তাহার কঠিন মুখের পানে নিঃশব্দে চাহিয়া থাকিয়া অত্যন্ত ব্যথার সহিত বলিল, আমার একান্ত দীন অবস্থা আমি ভুলেও যাই নি, গোপন করবার চেষ্টাও করি নি যে, আমাকে মনে করিয়ে দিচ্ছেন।

নলিনীকে দেখাইয়া কহিল, আমি একেও আমার সমস্ত ইতিহাস বলেছি। বাবা অনেক দুঃখ-কষ্ট পেয়ে যারা গেছেন। তাঁর মৃত্যুর পরে বাড়ী-ঘর-দ্বার বা কিছু এখানে ছিল, সর্বস্ব দেনার দ্বারে বিক্রী হয়ে গেছে, কিছুই কারো কাছে নুকোই নি। উপহার দিয়েছি, এ কথা বলি নি। আচ্ছা বরুন ত, এ সব আপনাকে জানাই নি ?

নলিনী সলজ্জ সাগ দিয়া কহিল, হাঁ।

বিজয়ার মুখ বেদনায়, লজ্জায়, ক্ষোভে বিবর্ণ হইয়া উঠিল—সে শুধু বিহ্বল, আচ্ছন্ন মত একদৃষ্টে উভয়ের দিকে নীরবে চাহিয়া রহিল।

তাহার সেই অপরিণীত বেদনাকে বিমথিত করিয়া নরেন স্নানমুখে পুনশ্চ কহিল, আমার কথায় আপনি প্রায়ই অত্যন্ত উত্থিত হয়ে উঠেন। হয় ত ভাবেন, নিজের অবস্থাকে ডিঙিয়ে আমি নিজেকে আপনাদের সমান এবং সমকক্ষ বলে প্রচার করতে চাই—হ’তেও পারে, সব কথায় আপনার ওজন ঠিক রাখতে পারি নে; কিন্তু সে আমার অন্তমনস্ক স্বভাবের দোষে। কিন্তু যাক, অসম্মম যদি ক’রে থাকি, আমাকে মাপ করবেন। বলিয়া মুখ ফিরাইয়া চলিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

সমস্ত পথটার মধ্যে দুজনের শুধু এই কথাটা হইল। নলিনী জিজ্ঞাসা করিল, কি উপহার দেবার কথা বলছিলেন?

নরেন ক্লান্তকণ্ঠে কহিল, আর একদিন এ কথা আপনাকে বলব—কিন্তু আজ নয়।

সেই বাঁশের পুলটার কাছে আসিয়া নরেন সহসা দাঁড়াইয়া পড়িয়া কহিল, আজ আমাকে মাপ করতে হবে—আমি ফিরে চললুম। কিন্তু নলিনীকে বিশ্বাসে অভিভূতপ্রায় দেখিয়া পুনরায় বলিল, এইভাবে হঠাৎ ফিরে যাওয়ায় আমার অজ্ঞায় যে কি পর্যাপ্ত হচ্ছে, সে আমি জানি। কিন্তু, তবুও ক্ষমা করতে হবে—আজ আমি কোন মতে যেতে পারব না। আপনার মামীমাকে বলে দেবেন, আমি আর এক দিন এসে—

তাহার সঙ্কল্পের এই অকস্মাৎ পরিবর্তনে নলিনী যত আশ্চর্য হইয়াছিল, এখন তাহার কণ্ঠস্বর ও মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ঢের বেশী আশ্চর্য হইল। বোধ হয়, এই জন্তই সে এ বিষয়ে আর অধিক অনুবোধ না করিয়া তাহাকে শুধু কহিল, আপনার যে খাওয়া হ’ল না। কিন্তু আবার কবে আসবেন?

পরন্তু আসবার চেষ্টা করুব, বলিয়া নরেন যে পথে আসিয়াছিল, সেই পথে দ্রুতপদে রেলওয়ে স্টেশনের উদ্দেশে প্রস্থান করিল।

মাঠ পার হইতে আর যখন দেরি নাই, এমন সময়ে দেখিল, কে একটা ছেলে হাত উঁচু করিয়া তাহারই দিকে প্রাণপণে ছুটিয়া আসিতেছে। সে যে তাহার

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

অল্প ছুটিতেছে, এবং হাত তুলিয়া তাহাকেই ধামিতে ইঙ্গিত করিতেছে, অল্পমান করিয়া নরেন ধমকিয়া দাঁড়াইল। ধানিক পরেই পরেশ আসিয়া উপস্থিত হইল এবং হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, মাঠান্ ডেকে পাঠালেন তোমাকে। চল।

আমাকে ?

হিঁ—চল না।

নরেন নিশ্চল হইয়া কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া সন্নিধ-কণ্ঠে কহিল, তুই বুঝ্তে পারিস্ নি রে—আমাকে নয়।

পরেশ প্রবল-বেগে ঘাড় নাড়িয়া বলিল, হিঁ, তোমাকেই। তোমার মাথায় যে সাহেবের টুপি রয়েছে। চল।

নরেন আবার কিছুক্ষণ মৌন থাকিয়া প্রশ্ন করিল, তোর মাঠান্ কি ব'লে দিলে তোকে ?

পরেশ কহিল, মাঠান্ সেই চিলের ছাত থেকে দৌড়ে নেবে এসে বললে, পরেশ, ছুটে যা—এই সোজা গিয়ে 'বাবুকে ধ'রে আন। মাথায় সাহেবের টুপি—যা—ছুটে যা—তোকে খুব ভাল একটা লাটাই কিনে দেব।—চল না।

এতক্ষণে ইহার ব্যগ্রতার হেতু বুঝা গেল। সে লাটাইয়ের লোভে এই রৌদ্রের মধ্যে ইঞ্জিনের বেগে ছুটিয়া আসিয়াছে। স্তবরাং কোনমতেই ছাড়িয়া বাইবে না। তাহার একবার মনে হইল, ছেলেটিকে নিজেই একটা লাটাইয়ের দাম দিয়া এখান হইতে বিদায় করে। কিন্তু আজই এমন করিয়া ডাকিয়া পাঠাইবার কি কারণ, সে কৌতুহলও কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিল না। কিন্তু যাওয়া উচিত কি না স্থির করিতে তাহার আরও কিছুক্ষণ লাগিল; এবং শেষ পর্যন্ত স্থিরও কিছুই হইল না; তবুও অনিশ্চিত পদ তাহার ওই দিকেই ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল। সমস্ত রাস্তাটা সে ডাকিবার কারণটাই মনে মনে হাতড়াইয়া মরিতে লাগিল, কিন্তু ডাকাটাই যে সব চেয়ে বড় কারণ, সেটা আর তাহার চোখে পড়িল না। বাহিরের ঘরে পা দিতেই বিজয়া জুমুখে দাঁড়াইল। দুটি আজ্ঞা উৎসুক চক্ষু তাহার মুখের উপর পাতিয়া তীক্ষ্ণকণ্ঠে কহিল, না খেয়ে এত বেলায় চলে যাচ্ছেন যে বড়? আমি মিছিমিছি রাগ করি, আমি ভয়ানক মন্দ লোক—আর নিজে ?

নরেন গভীর বিশ্বয়ভরে বলিল, এর মানে? কে বলেছে আপনি মন্দ লোক, কে বলেছে ওসব কথা আপনাকে ?

বিজয়ার ঠোট কাঁপিতে লাগিল; কহিল, আপনি বলেছেন। কেন নলিনীর

সামনে আমাকে অমন ক'রে অপমান করলেন ? আমাকেই অপমান করলেন, আবার আমাকেই শাস্তি দিতে না খেয়ে চলে যাচ্ছেন ? কি করেছি আপনার আমি ? বলিতে বলিতেই তাহার হুঁ চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া আসিল। বোধ করি, তাহাই সামলাইবার ক্ষমতা সে তৎক্ষণাৎ ও-দিকের জানালায় গিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইল। নরেন হতবুদ্ধির মত বাকশূন্য হইয়া চাহিয়া রহিল। এ অভিযোগের কোথায় কি যে জবাব আছে, তাহাও যেমন খুঁজিয়া পাইল না, ইহার কারণই বা কি, তাহাও তেমনি ভাবিয়া পাইল না।

জ্ঞানের জল প্রভৃতি দেওয়া হইয়াছে বেহারা জানাইয়া গেলে, বিজয়া ফিরিয়া আসিয়া শান্তভাবে কহিল, আর দেরি করবেন না, যান।

জ্ঞান সারিয়া নরেন আহারে বসিল। বিজয়া একখানা পাখা হাতে করিয়া তাহার অদূরে আসিয়া যখন উপবেশন করিল, তখন অত্যন্ত সজোপনে তাহার সর্বান আলোড়িত করিয়া যেন লজ্জার ঝড় বহিয়া গেল। বাতাস করিতে উদ্ভত দেখিয়া নরেন সঙ্কুচিত হইয়া কহিল, আমাকে হাওয়া করবার দরকার নেই, আপনি পাখাটা রেখে দিন।

বিজয়া মুহূ হাসিয়া কহিল, আপনার দরকার না থাকুলেও আমার দরকার আছে। বাবা বলতেন, মেয়েমানুষকে শুধু হাতে কখনো বসতে নেই।

নরেন জিজ্ঞাসা করিল, আপনার খাওয়াও ত হয় নি ?

বিজয়া কহিল, না। গুরুব্রাহ্মণদের খাওয়া না হ'লে আমাদের খেতেও নেই।

নরেন খুসি হইয়া বলিল, আচ্ছা, ব্রাহ্ম হলেও ত আপনার আচার-ব্যবহার আমাদের মতই।

বিজয়া এ কথা বলিল না যে, অনেক ব্রাহ্ম-বাড়ীতেই তাহা নয়, বরঞ্চ ঠিক উল্টা। শুধু তাহার পিতাই কেবল এই সকল হিন্দু-আচার নিজের বাড়ীতে বজায় রাখিয়া গিয়াছিলেন। বরঞ্চ কহিল, এতে আশ্চর্য্য হ'বার ত কিছু নেই। আমরা বিলেত থেকেও আসি নি, কাবুল থেকেও আমাদের আচার-ব্যবহার আমদানী ক'রে আনতে হয় নি। এ রকম না হলেই বরং আশ্চর্য্য হবার কথা।

চাকর দ্বারের কাছে আসিয়া কহিল, না, সরকারমশাই হিসেবের খাতা নিয়ে नीচে দাঁড়িয়ে আছেন। এখন কি যেতে ব'লে দেব ?

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া কহিল, হাঁ, আজ আর আমার দেখবার সময় হবে না, তাঁকে কাল আসতে ব'লে দাও।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ভৃত্য চলিয়া গেলে নরেন বিজয়ার মুখের প্রতি চোখ তুলিয়া কহিল, এইটি আমাকে সব চেয়ে বেশী আনন্দ দেয়।

কোনটি ?

চাকরদের মুখের এই ভাঙুটি। বলিয়া হাসিয়া কহিল, আপনি ব্রাহ্ম-মহিলাও বটে, আলোক-প্রাপ্তও বটে, এবং বিশেষ ক'রে বড়মানুষও বটে। এমনি আলোক-পাওয়া অনেক বাড়ীতেই আমাকে আজকাল চিকিৎসা করিতে যেতে হয়। তাঁদের চাকর-বাকরেরা মেয়েদের বলে মেম-সাহেব। সত্যিকারের মেম-সাহেবরা এঁদের যে চক্ষে দেখে, তা জানেন ব'লেই বোধ করি মাইনে-করা চাকরদের দিবে মেম-সাহেব বলিয়া নিয়ে আত্ম-মর্যাদা বজায় রাখেন। বলিয়া প্রকাণ্ড একটা পরিহাসের মত হাঃ হাঃ হাঃ করিয়া অট্টহাস্তে বাড়ীটা পরিপূর্ণ করিয়া দিল। বিজয়া নিজেও হাসিয়া ফেলিল। নরেনের হাসি ধামিলে সে পুনরায় কহিল, বাড়ীর দাসী-চাকরের মুখের মাড়-সম্বোধনের চেয়ে মেম-সাহেব ভাঙুটা বেশ বেশী ইচ্ছভের! প্রথম দিন আমি বুঝতেই পারি নি বেহারারাটা মেম বলে কারে। চাকরটা কি বল্লে জানেন ? বলে, আমি অনেক সাহেব বাড়ীতে চাকরি করেছি, সত্যিকারের মেম-সাহেব কি, তা খুব জানি। কিন্তু কি করব ডাক্তারবাবু? নতুন হিন্দুস্থানী দরওয়ানটা গিন্নীকে মাইজী ব'লে ফেলেছিল ব'লে মেম-সাহেব তার এক টাকা জরিমানা ক'রে দিলেন। চাকরিটা যে বজায় রইল, এই তার ভাগ্যি! এমনি রাগ। আচ্ছা, আপনি বোধ হয় এ রকম অনেক দেখেছেন, না ?

বিজয়া হাসিয়া ঘাড় নাড়িল।

নরেন কহিল, আমাকে এইটে একদিন দেখতে হবে, এই সব মেম-সাহেবদের ছেলে-মেয়েরা যাকে মা বলে, না মেম-সাহেব ব'লে ডাকে! বলিয়া নিজের রসিকতার আনন্দে আর একবার ঘর ফাটাইয়া তুলিবার আয়োজন করিল।

বিজয়া হাসিমুখে কহিল, খেয়ে-দেয়ে সমস্ত দিন ধ'রে পরচর্চা ক'রে আমোদ করবেন, আমার আপত্তি নেই; কিন্তু আমাকে কি আজ খেতে দেবেন না ?

নরেন লজ্জিতভাবে ভাড়াভাড়ি ছু-চার গ্রাস গিলিয়া লইয়াই সব তুলিয়া গেল। কহিল, আমিও ত চার-পাঁচ বছর বিলেতে ছিলাম, কিন্তু এই দিশি-সাহেবরা—

বিজয়া তর্জনী তুলিয়া কৃত্রিম শাসন করার ভঙ্গীতে কহিল, আবার পরের নিম্নে!

আচ্ছা, আর নয়; বলিয়া সে পুনরায় আহারে মন দিয়াই কহিল, কিন্তু আর খেতে পাচ্ছি নে—

বিজয়া ব্যস্ত হইয়া কহিল, বাঃ—কিছুই ত খান নি! না, এখন উঠতে

পাবেন না। আচ্ছা, না হয় পরের নিশে করতে করতেই অন্তমনস্ক হয়ে থান, আমি কিছু বলব না।

নরেন হাসিতে গিয়া অকস্মাৎ অত্যন্ত গম্ভীর হইয়া উঠিল। কহিল, আপনি এতেই বলছেন খাওয়া হ'ল না—কিন্তু আমার কলকাতার রোজকার খাওয়া যদি দেখেন ত অবাক হয়ে যাবেন। দেখছেন না, এই ক'মাসের মধ্যেই কি রকম রোগা হয়ে গেছি। আমার বাসায় বায়ুন ব্যাটা হয়েছে যেমন পাজি, তেমনি বদমাইস্ জুটেছে চাকরটা। সাত-সকালে রেঁধে রেখে কোথায় যায় তার ঠিকানা নেই—আমার কোন দিন ফিরতে হয় ছুটো, কোন দিন বা চারটে বেজে যায়। সেই ঠাণ্ডা কড়-কড়ে ভাত—দুধ কোন দিন বা বেড়ালে খেয়ে যায়, কোন দিন বা জানালা দিয়ে কাক চুকে সমস্ত ছড়াছড়ি ক'রে রাখে—সে দেখলেই ঘৃণা হয়। অর্ধেক দিন ত একেবারেই খাওয়া হয় না।

রাগে বিজয়ার মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল। কহিল, এমন সব চাকর-বাকরদের দূর ক'রে দিতে পারেন না? নিজের বাসায়, এত টাকা মাইনে পেয়েও যদি এত কষ্ট, তবে চাকরি করাই বা কেন?

নরেন কহিল, এক হিসাবে আপনার কথা সত্যি। একদিন বাস্তব থেকে দুশ টাকা চুরি ক'রে নিলে, একদিন নিজেই কোথায় একশ টাকার দুখানা নোট হারিয়ে ফেললুম! অন্তমনস্ক লোকের ত পদে পদেই বিপদ কি না! একটুখানি খামিয়া কহিল, তবে নাকি দুঃখ কষ্ট আমার অনেক দিন থেকেই সয়ে গেছে, তাই তেমন গায়ে লাগে না। শুধু অত্যন্ত ক্ষিদের উপর খাওয়ার কষ্টটা এক একদিন যেন অসহ্য বোধ হয়।

বিজয়া মুখ নীচু করিয়া চুপ করিয়া রহিল। নরেন কহিতে লাগিল, বাস্তবিক, চাকরি আমার ভালও লাগে না, পারিও না। অভাব আমার খুবই সামান্য—আপনার মত কোন বড়লোক ছবেলা চারটি চারটি খেতে দিত, আর নিজের কাজ নিয়ে থাকতে পারতুম, ত আমি আর কিছুই চাইতুম না—কিন্তু সে রকম বড়লোক কি আর আছে? বলিয়া আর এক দফা উচ্চ হাসির ঢেউ তুলিয়া দিল। বিজয়া পূর্বের মতই নত-মুখে নীরবে বসিয়া রহিল। নরেন কহিল, কিন্তু আপনার বাবা বেঁচে থাকলে, হয় ত এ সময়ে আমার অনেক উপকার হ'তে পারত—তিনি নিশ্চয় আমাকে এই উৎসাহিত থেকে রেহাই দিতেন।

বিজয়া উৎসুক-দৃষ্টিতে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি ক'রে জানলেন? তাঁকে ত আপনি চিন্তেন না?

নরেন কহিল, না, আমিও তাঁকে কখনো দেখি নি, তিনিও বোধ হয় কখনো দেখেন নি। কিন্তু তবুও আমাকে খুব ভালবাসতেন। কে আমাকে টাকা দিয়ে বিলেত পাঠিয়েছিল, জানেন? তিনিই। আচ্ছা, আমাদের ঋণের সম্বন্ধে আপনাকে কি কখনো তিনি কিছু বলে যান নি?

বিজয়া কহিল, বলাই ত সম্ভব। কিন্তু আপনি ঠিক কি ইঙ্গিত করছেন, তা না বুঝলে ত জবাব দিতে পারি নে।

নরেন ক্ষণকাল মনে মনে কি চিন্তা করিয়া কহিল, থাক্ গে। এখন এ আলোচনা একেবারেই নিষ্প্রয়োজন।

বিজয়া ব্যগ্র হইয়া কহিল, না, বলুন। আমি শুনতে চাই।

নরেন আবার একটু ভাবিয়া বলিল, যা চুকে-বুকে শেষ হয়ে গেছে, তা শুনে আর কি হবে বলুন?

বিজয়া জিদ করিয়া কহিল, না, তা হবে না। আমি শুনতে চাই, আপনি বলুন।

তাহার আগ্রহাতিশয্য দেখিয়া নরেন হাসিল; কহিল, বলা শুধু যে নিরর্থক, তাই নয়—বলতে আমার নিজেরও লজ্জা হচ্ছে। হয় ত আপনার মনে হবে, আমি কৌশলে আপনার সেক্টিমেণ্টে যা দিয়ে—

বিজয়া অধীর হইয়া কথার মাঝখানেই বলিল, আমি আর খোসামোদ করতে পারি নে আপনাকে—পায়ে পড়ি, বলুন।

খাওয়া-দাওয়ার পরে।

না, এখুনি—

আচ্ছা, বল্‌চি বল্‌চি। কিন্তু একটা কথা পূর্বে জিজ্ঞেস করি, আমাদের বাড়ীটার বিষয়ে কোন কথা কি তিনি কখনো আপনাকে বলেন নি?

বিজয়া অধিকতর অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল, কিন্তু কোন উত্তর দিল না। নরেন মুচকিয়া হাসিয়া কহিল, আচ্ছা, রাগ করতে হবে না, আমি বল্‌চি। যখন বিলেত বাই, তখনি বাবার কাছে শুনেছিলুম, আপনার বাবাই আমাকে পাঠাচ্ছেন। আজ তিন দিন হ'ল, দয়ালবাবু আমাকে একতাড়া চিঠি দেন। যে ঘরটার ভাড়া-চোরা কতকগুলো আসবাব পড়ে আছে, তারই একটা ভাড়া দেয়ালের মধ্যে চিঠিগুলো ছিল—বাবার জিনিস বলে দয়ালবাবু আমার হাতেই দেন। পড়ে দেখ্‌লুম, খান-হুই চিঠি আপনার বাবার লেখা। শুনেছেন বোধ হয়, শেষ-বয়সে বাবা দেনার আলায় জুয়া খেলতে শুরু করেন। বোধ করি সেই

ইদিতই একটা চিঠির গোড়ায় ছিল। তার পরে নীচের দিকে এক জায়গায় তিনি উপদেশের ছলে সাঙ্ঘনা দিয়ে বাবাকে লিখেছেন, বাড়ীটার অন্তে ভাবনা নেই—নরেন আমারও ত ছেলে, বাড়ীটা তাকেই যৌতুক দিলাম।

বিজয়া মুখ তুলিয়া কহিল, তার পরে ?

নরেন কহিল, তার পরে সব অশান্ত কথা। তবে এ পত্র বহুদিন পূর্বের লেখা। খুব সম্ভব, তাঁর এ অভিপ্রায় পরে বদলে গিয়েছিল ব'লেই কোন কথা আপনাকে ব'লে যাওয়া আবশ্যক মনে করেন নি।

পিতার শেষ ইচ্ছাগুলি বিজয়ার অকরে অকরে মনে পড়িয়া দীর্ঘশ্বাস পড়িল। কয়েক মুহূর্ত স্থির থাকিয়া বলিল, তা হ'লে বাড়ীটা দাবী করবেন বলুন, বলিয়া হাসিল।

নরেন নিজেও হাসিল। প্রস্তাবটা চমৎকার পরিহাস কল্পনা করিয়া কহিল, দাবী নিশ্চয় করুব, এবং আপনাকেই সাক্ষী মানুব। আশা করি, সত্য কথাই বলবেন।

বিজয়া ঘাড় নাড়িয়া কহিল, নিশ্চয়। কিন্তু সাক্ষী মানবেন কেন ?

নরেন কহিল, নইলে প্রমাণ হবে কিসে ? বাড়ীটা যে সত্যিই আমার, সে কথা ত আদালতে প্রতিষ্ঠিত করা চাই।

বিজয়া গম্ভীর হইয়া বলিল, অল্প আদালতের দরকার নেই—বাবার আদেশই আমার আদালত। ও বাড়ী আপনাকে আমি কিরিয়ে দেব।

তাহার মুখের চেহারা এবং কণ্ঠস্থর ঠিক রহস্তের মত শোনাইল না বটে, কিন্তু সে ছাড়া যে আর কি হইতে পারে, তাহাও মনে ঠাই দেওয়া যায় না। বিশেষতঃ, বিজয়ার পরিহাসের ভঙ্গী এত নিগূঢ় যে, শুধু মুখ দেখিয়া জোর করিয়া কিছু বলা অত্যন্ত কঠিন। তাই নরেন নিজেও হৃদয় গাভীরোর সহিত বলিল, তা হ'লে তাঁর চিঠিটা চোখে না দেখেই বোধ হয় বাড়ীটা দিয়ে দেবেন ?

বিজয়া কহিল, না, চিঠি আমি দেখতে চাই। কিন্তু, এই কথাই যদি তাতে থাকে, তাঁর হুকুম আমি কোন মতেই অমান্য করুব না।

নরেন কহিল, তাঁর অভিপ্রায় যে শেষ পর্যন্ত এই ছিল, তারই বা প্রমাণ কোথায় ?

বিজয়া উত্তর দিল, ছিল না তারও ত প্রমাণ নেই।

নরেন কহিল, কিন্তু আমি যদি না নিই ? দাবী না করি ?

বিজয়া কহিল, সে আপনার ইচ্ছে। কিন্তু সে ক্ষেত্রে আপনার পিসির ছেলেরা আছেন। আমার বিশ্বাস, অজরোধ করলে তাঁরা দাবী করতে অসম্মত হবেন না।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

নরেন হাসিয়া কহিল, এ বিশ্বাস আমারও আছে। এমন কি, হলক্ ক'রে বলতেও রাজী আছি।

বিজয়া এ হাসিতে যোগ দিল না—চুপ করিয়া রহিল।

নরেন পুনরায় কহিল, অর্থাৎ আমি নিই, না নিই, আপনি দেবেনই ?

বিজয়া কহিল, অর্থাৎ বাবার দান করা জিনিস আমি আত্মসাৎ করুব না, এই আমার প্রতিজ্ঞা।

তাহার সঙ্কল্পের দৃঢ়তা দেখিয়া নরেন মনে মনে বিস্মিত হইল, মুগ্ধ হইল। কিন্তু নিঃশব্দে কিছুক্ষণ থাকিয়া স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিল, ও বাড়ী যখন সংকল্পে দান করেছেন, তখন আমি না নিলেও আপনার আত্মসাৎ করার পাপ হবে না। তা ছাড়া, ফিরিয়ে নিয়ে কি করুব বলুন ? আপনার কেউ নেই যে, তারা বাস করবে। আমাকে বাইরে কোথাও না কোথাও কাজ করতেই হবে। তার চেয়ে যে ব্যবস্থা হয়েছে, সেই ত সবচেয়ে ভাল হয়েছে। আরও এক কথা এই যে, বিলাসবাবুকে কোন মতেই রাজী করাতে পারবেন না।

এই শেষ কথাটায় বিজয়া মনে মনে জ্বলিয়া উঠিয়া কহিল, নিজের জিনিসে অপরকে রাজী করাবার চেষ্টা করার মত অপৰ্য্যাপ্ত সময় আমার নেই। কিন্তু আপনি ত আর এক কাজ করতে পারেন। বাড়ী যখন আপনার দরকার নেই, তখন তার উচিত মূল্য আমার কাছে নিন। তা হ'লে চাকরিও করতে হবে না, অথচ নিজের কাজও স্বচ্ছন্দে করতে পারবেন। আপনি সম্মত হোন নরেনবাবু। এই একান্ত মিনতিপূর্ণ অত্মনয়ের স্বর অকস্মাৎ শরের মত গিয়া নরেনের হৃদয়ে বিঁধিয়া তাহাকে চঞ্চল করিয়া তুলিল ; এবং যদিচ বিজয়ার অবনত মুখে এই মিনতির প্রচ্ছন্ন ইজিত পড়িয়া লইবার সুযোগ মিলিল না, তথাপি ইহা যে পরিহাস নয়, সত্য, ইহাও বুঝিতে বিলম্ব ঘটিল না। পিতৃ-ঋণের দ্বায়ে তাহাকে গৃহহীন করিয়া এই মেরেটি যে স্মৃতি নয়, বরঞ্চ হৃদয়ে ব্যথাই অম্লভব করিতেছে, এবং কোন একটা উপলক্ষ সৃষ্টি করিয়া তাহার হৃৎকেন্দ্র তার লাঘব করিয়া দিতে চায়, ইহা নিশ্চয় বুঝিয়া তাহার বুক ভরিয়া উঠিল। কিন্তু, তাই বলিয়া এক্রপ প্রস্তাবও ত স্বীকার করা চলে না। যাহা প্রাপ্য নয়, তাহাই বা কিরূপে ভিক্ষা লইবে ? আরও একটা বড় কথা আছে। যে সকল সাংসারিক ব্যাপার পূর্বে একেবারেই সমস্তা ছিল, তাহার অনেকগুলিই এখন এই লোকটির কাছে সহজ হইয়া গিয়াছে। সে স্পষ্ট দেখিতে পাইল, বিলাসের সম্বন্ধে বিজয়া

আবেগের উপর যাহাই কেন না বলুক, তাহার বাধা ঠেলিয়া শেষ পর্য্যন্ত এ সঙ্কল্প কিছুতেই কার্য্যে পরিণত করিতে পারিবে না। ইহাতে শুধু কেবল তাহার লজ্জা এবং বেদনাই বাড়িবে, আর কিছু হইবে না।

কিছুক্ষণ তাহার অবনত মুখের প্রতি সম্মেহ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিয়া পরিহাস-তরল-কণ্ঠে বলিল, আপনার মনের কথা আমি বুঝেছি। গরীবকে কোন একটা ছলে কিছু দান করিতে চান, এই ত ?

ঠিক এই কথাটাই আজই একবার হইয়া গিয়াছে। তাহারই পুনরাবৃত্তিতে বিজয়া বেদনায় স্নান হইয়া চোখ তুলিয়া কহিল, এ কথায় আমি কত কষ্ট পাই, আপনি জানেন ?

নরেন মনে মনে হাসিয়া প্রশ্ন করিল, তবে আসল কথাটা কি শুনি ?

বিজয়া কহিল, সত্যি কথাই আমি বরাবর বলেছি ; আপনার পাপ মন ব'লেই শুধু বিশ্বাস করিতে পারেন নি। আপনি গরীব হোন, বড়লোক হোন, আমার কি ? আমি কেবল বাবার আদেশ পালন করবার জন্তেই আপনাকে ফিরিয়ে দিতে চাচ্ছি।

নরেন সহসা ভয়ানক গম্ভীর হইয়া বলিল, ওর মধ্যেও একটু মিথ্যে রয়ে গেল—তা থাক্। কিন্তু, খুব বড় বড় প্রতিজ্ঞা ছ করুচেন ; কিন্তু, বাবার হুকুমত ফিরিয়ে দিতে হ'লে আরও কত জিনিস দিতে হয় জানেন ? শুধু ওই বাড়ীটাই নয়।

বিজয়া কহিল, বেশ। নিন, আপনার সমস্ত সম্পত্তি ফিরিয়ে নিন।

এইবার নরেন হাসিয়া ঘাড় নাড়িল। কহিল, খুব বড় গলায় চীৎকার ক'রে ত আমাকে দাবী করিতে বলুচেন। আমি না করলে আমার পিসিমার ছেলের দাবী করিতে বলবেন, ভয় দেখাচ্ছেন। কিন্তু, তাঁরই আদেশমত দাবী আমার কোথা পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারে, জানেন কি ? শুধু কেবল ওই বাড়ীটা আর কয়েক বিঘে জমি নয়, তার ঢের-ঢের বেশী।

বিজয়া উৎসুক হইয়া কহিল, বাবা আর কি আপনাকে দিয়েছেন ?

নরেন বলিল, তাঁর সে চিঠিও আমার কাছে আছে। তাতে যৌতুক শুধু তিনি ওইটুকু দিয়েই আমাকে বিদায় করেন নি। যেখানে যা কিছু দেখুচেন, সমস্তই তার মধ্যে। আমি দাবী শুধু ওই বাড়ীটা করিতে পারি, তাই নয়। এ বাড়ী, এই ঘর, ওই সমস্ত টেবিল-চেয়ার-আয়না-দেয়ালগিরি-খাট-পালঙ্ক, বাড়ীর দাস-দাসী-আমলা-কর্ম্মচারী, মায় তার মনিবটিকে পর্য্যন্ত দাবী করিতে পারি, তা জানেন কি ? বাবার হুকুম, বাবার হুকুম—দেবেন এই সব ?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিজ্ঞার পদনথ হইতে চুল পর্যন্ত শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু সে কোন উত্তর না দিয়া অধোমুখে কাঠের মূর্তির মত বসিয়া রহিল। নরেন সগর্বে ভাতের গ্রাস মুখে তুলিয়া দিয়া ধোঁচা দিয়া বলিল, কেমন, দিতে পারবেন ব'লে মনে হচে ? বরঞ্চ একবার না হয় বিলাসবাবুর সঙ্গে নিরিবিলা পরামর্শ করবেন। বলিয়া হাঃ হাঃ হাঃ করিয়া হাসিতে লাগিল।

কিন্তু, এইবার বিজ্ঞা মুখ তুলিতেই তাহার প্রবল হান্ত সহসা যেন মার খাইয়া রুদ্ধ হইল। বিজ্ঞার মুখে যেন রক্তের আভাসমাত্র নাই—এমনি একটি শুষ্ক, পাণ্ডুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নরেন উদ্ভিগ্ন শশব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, আপনি পাগল হয়ে গেলেন না কি ? আমি কি সত্যি সত্যিই এই সব দাবী করতে যাচ্ছি, না, করলেই পাব ? বরঞ্চ আমাকেই ত তা হ'লে ধরে নিয়ে পাগলা গারদে পুরে দেবে।

বিজ্ঞা এ সকল কথা যেন শুনিতেনই পাইল না। কহিল, কই, দেখি বাবার চিঠি ?

নরেন আশ্চর্য হইয়া বলিল, বেশ, আমি কি পকেটে ক'রে নিয়ে বেড়াচ্ছি না কি ? আর সে দেখেই বা লাভ কি আপনার ?

তা হোক। দরওয়ানের হাতে চিঠি ছুটো আজই দেবেন। সে আপনার সঙ্গে কলকাতায় যাবে।

এত তাড়া ?

হাঁ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

নিজাবিহীন রজনীর পরিপূর্ণ ক্লান্তি লইয়া বিজ্ঞা সকালে নীচের বসিবার ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, জমিদারী সেরেস্তার খেরো-বাঁধান খাতাগুলি টেবিলের উপর থাকে থাকে সাজানো রহিয়াছে ; এবং বৃদ্ধ গোমস্তা অদূরে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছে। সে সবিনয়ে কহিল, মা, এগুলো আজ ফিরে চাই-ই।

তাহাকে ঘটা-ছুই পরে ছুরিয়া আসিতে অল্পরোধ করিয়া বিজ্ঞা উপরের খাতাটা তুলিয়া লইয়া জানালা-সংলগ্ন কোচের উপর গিয়া উপবেশন করিল। তাহার মনোযোগ দিবার শক্তিই ছিল না—উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টি বারংবার হিসাবের অঙ্ক ছাড়িয়া জানালার বাহিরে এখানে-ওখানে পলায়ন করিতেছিল। হঠাৎ দৃষ্টি

পড়িল, বাগানের ধারে একটা গাছতলায় দাঁড়াইয়া বৃদ্ধ রাসবিহারী পরেশকে কি সকল প্রশ্ন করিতেছেন। আঙুল তুলিয়া কখনও নীচের ঘর, কখনও বা ছাদের উপর নির্দেশ করিতেছেন। দুজনের কাহারও একটা কথাও না শুনিয়া বিজয়া চক্ষের নিমিষে বৃদ্ধের ক্রুর হৃদিতের মর্শ্ব হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইল।

খানিক পরে তিনি ছেলোটাকে ছাড়িয়া দিয়া কাছারী-ঘরের দিকে চলিয়া গেলেন। পরেশ বাড়ীর দিকে আসিতেছিল, বিজয়া জানালা দিয়া হাত নাড়িয়া তাহাকে কাছে ডাকিয়া প্রশ্ন করিল, তাকে কি জিজ্ঞেসা করছিলেন রে ?

পরেশ কহিল, আচ্ছা মাঠান্, সরকারমশায়ের কাছে টাকা নিয়ে আমি ঘুড়ি-নাটাই কিনতে চলে গেছ না ? ডাক্তারবাবুর ভাত খাবার বেলা কি আমি বাড়ী ছিলাম মাঠান্ ?

বিজয়া কহিল, না।

পরেশ কহিল, তবে ? বড়বাবু বলে, কি কথা হয়েছিল বল্ ব্যাটা, নইলে সেপাই দিয়ে তোকে বেঁধে জল-বিছুটি দেওয়াব। আমি বরু, নতুন দরওয়ান তোমাকে মিথ্যে মিথ্যে নাগিয়েচে। মাঠান্ বললে, পরেশ, ছুটে গিয়ে ডাক্তারবাবুকে ডেকে আন, তোকে ভাল নাটাই কিনে দেব—তাই না ছুটে গেছ ? কিন্তু, বড়বাবুকে বলো না মাঠান্। তোমাকে বলতে তিনি মানা করে দেছে।

জানাইবে না বলিয়া ভরসা দিয়া বিজয়া পরেশকে বিদায় করিল, এবং স্বস্থানে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় খাতা খুলিয়া বসিল ; কিন্তু এবার তাহার দৃষ্টির সম্মুখে খাতার লেখা একেবারে লেপিয়া মুছিয়া একাকার হইয়া গেল। শুধু রাজি-জাগরণে নয়, অসহ্য ক্রোধে আরক্ত চক্ষু ছুটি আঙনের শিখার মত জলিতে লাগিল। অনতিকাল পরেই রাসবিহারী ঘরের বাহিরে লাঠির শব্দ করিয়া মুহুমুদ গতিতে প্রবেশ করিলেন ; এবং বিজয়ার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে অল্প একটুখানি কাশিয়া চেয়ার টানিয়া উপবেশন করিলেন।

বিজয়া খাতা হইতে মুখ তুলিয়া কহিল, আম্মন। আজ এত সকালে যে ?

রাসবিহারী তৎক্ষণাৎ সে প্রশ্নের উত্তর না দিয়া অত্যন্ত উত্তেজিত সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার চোখ ছুটি যে ভয়ানক রাঙা দেখাচ্ছে মা ? ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা লাগে নি ত ?

বিজয়া ষাড় নাড়িয়া বলিল, না।

রাসবিহারী তাহা কানে না তুলিয়া উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বলিলেন, না বললে ত শুন্বো না মা। হয় রাজে ভাল হয় নি, নয় কোন রকম কিছু—

না, আমার কিছুই হয় নি।

কিন্তু ও-রকম চোখ লাল হবার কারণ ত একটা কিছু—

বিজয়া আর প্রতিবাদ না করিয়া কাজে মন দিল দেখিয়া রাসবিহারী খামিয়া গেলেন। একটু মৌন থাকিয়া কহিলেন, রোদের ভয়েই সকালে আসতে হ'ল মা। দলিল-পত্রগুলো একবার দেখতে হবে—শুনুচি নাকি চৌধুরীরা বোবপাড়ার সীমানা নিয়ে একটা মামলা রুজু করবে।

জমিদারী-সংক্রান্ত অত্যাবশ্যক দলিলগুলি বনমালী নিজের কাছেই রাখিতেন। একে ত এ সকলের সচরাচর প্রয়োজন হয় না, তাহাতে অল্পক্ষণ কোয়া বাইবার সম্ভাবনা আছে বলিয়া তিনি কোন দিন কাছ-ছাড়া করেন নাই। কলিকাতা হইতে বাড়ী আসিবার সময় বিজয়া এগুলি সঙ্গে আনিয়াছিল, এবং নিজের শোবার ঘরের লোহার আলমারীতে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। বিজয়া মুখ তুলিয়া কহিল, তাঁরা মামলা করবেন কে বললে?

রাসবিহারী বিজ্যভাবে অল্প হাস্য করিয়া কহিলেন, কেউ বলে নি মা, আমি বাতাসে খবর পাই। তা না হ'লে কি এত বড় জমিদারীটা এতদিন চালাতে পারতাম?

বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাঁরা কতটা জমি দাবী করছেন?

রাসবিহারী মনে মনে হিসাব করিয়া বলিলেন, তা হবে বৈ কি—খুব কম হ'লেও সেটা বিধে-হুই হবে।

বিজয়া তাচ্ছিল্যের সহিত কহিল, এই! তা হ'লে তাঁরাই নিন। এটুকু জালগা নিয়ে মামলা-মোকদ্দমার দরকার নেই।

রাসবিহারী অত্যধিক বিশ্বাসের তান করিয়া ক্রোড়ের সহিত কহিলেন, এ রকম কথা তোমার মত মেয়ের মুখে আমি আশা করি নি মা। আজ বিনা বাধায় যদি ছবিষে ছেড়ে দিই, কাল যে আবার দুশ বিধে ছেড়ে দিতে হবে না, তাই বা কে বললে?

কিন্তু আশ্চর্য, এত বড় তিরস্কারেও বিজয়া বিচলিত হইল না। সে সহজভাবে প্রত্যুত্তর করিল, কিন্তু সত্যিই ত আর দুশ বিধে আমাদের ছাড়তে হচ্ছে না। আমি বলি, সামান্য কারণে মামলা-মোকদ্দমার দরকার নেই।

রাসবিহারী মর্সাহত হইলেন। বাস্তবিক মাথা নাড়িয়া কহিলেন, কিছুতেই

হ'তে পারে না মা, কিছুতেই হ'তে পারে না। তোমার বাবা যখন আমার উপর সমস্ত নির্ভর ক'রে গেছেন, এবং যতক্ষণ আমি বেঁচে আছি, বিনা প্রতিবাদে ছবিষে কেন, হু'আঙুল জায়গা ছেড়ে দিলেও ঘোর অধর্ম হবে। তা ছাড়া আরও অনেক কারণ আছে, যার জন্তে পুরানো দলিলগুলো একবার ভাল ক'রে দেখা দরকার। একবার কষ্ট ক'রে ওঠো মা, বাস্কেটটা উপর থেকে আনিয়ে দাও।

বিজয়া উঠিবার কোন লক্ষণ প্রকাশ করিল না। বরঞ্চ জিজ্ঞাসা করিল, আরও কারণ আছে ?

রাসবিহারী বলিলেন, হাঁ।

বিজয়া কহিল, কি কারণ ?

রাসবিহারী মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেও আত্মসম্বরণ করিয়া জবাব দিলেন, কারণ ত একটা নয়—মুখে মুখে তার কি কৈফিয়ৎ তোমাকে দেব মা ?

এই সময় সরকারমশায় তাঁহার খাতাপত্রের জন্ত আস্তে আস্তে ঘরে ঢুকিতেই বিজয়া লম্বিতভাবে তাড়াহাড়া কহিল, এ বেলায় আর হয়ে উঠল না, ওবেলা এসে নিয়ে যাবেন।

যে আজ্ঞে, বলিয়া সরকার ফিরিতেছিল—বিজয়া ডাকিয়া বলিল, একটা কাজ আছে কিন্তু। কাছারীর ওই নূতন দরওয়ানটা কত দিন বাহাল হয়েছে জানেন ?

সরকার কহিল, মাস-তিনেক হবে বোধ হয়।

বিজয়া কহিল, তা যতই হোক, ওকে আর দরকার নেই। এখনো এ মাসের প্রায় কুড়ি দিন বাকি, এই কটা দিনের মাইনে বেশী দিয়ে আজই ওকে জবাব দেবেন।

সরকার বিস্ময়াপন্ন হইয়া চাহিয়া রহিল। ইচ্ছাটা তাহার অপরাধের কথা জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু সাহস করিল না।

বিজয়া তাহা বুঝিয়াই কহিল, না, দোষের জন্তে নয়, তবে লোকটাকে আমার ভাল লাগে না ব'লেই ছাড়িয়ে দিচ্ছি। কিন্তু, মাইনেটা পুরো মাসের দেবেন।

রাসবিহারীর মুখ পলকের জন্ত রাজা হইয়া উঠিয়াছিল ; কিন্তু পলকের মধ্যেই আপনাকে সামলাইয়া লইয়া হাসিয়া কহিলেন, তা হ'লে বিনা দোষে ক্রায়ো অন্ন মারাটা কি ভাল মা ?

বিজয়া তাহার জবাব না দিয়া চুপ করিয়া রহিল দেখিয়া সরকার ভরসা পাইয়া কহিতে গেল—তা হ'লে তাকে—

হাঁ, বিদায় ক'রে দেবেন—আজই। বলিয়া বিজয়া খাতায় মন দিল। সরকার

তবুও কিছু একটা প্রত্যাশা করিয়া থাকিলক্ষণ অপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলে রাস-বিহারী মিনিট-পাঁচেক স্তব্ধভাবে থাকিয়া তাঁহার প্রার্থনার পুনরাবৃত্তি করিয়া কহিলেন, একটু কষ্ট স্বীকার ক'রে না উঠলেই যে নয় মা। পুরানো দলিলগুলো একবার আগাগোড়া বেশ ক'রে পড়া যে চাই-ই।

বিজয়া মুখ না তুলিয়াই কহিল, কেন ?

রাসবিহারী গম্ভীর হইয়া কহিলেন, বল্লাম, বিশেষ কারণ আছে। তবুও বারবার এক কথা বল্বার ত আমার সময় নেই বিজয়া।

বিজয়া তাহার খাতার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়াই আন্তে আন্তে কহিল, তা বলেছেন সত্যি ; কিন্তু কারণ ত একটাও দেখান নি।

না দেখালে কি তুমি উঠবে না ? বলিয়া কয়েক মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করিয়া এবার তিনি ধৈর্য্য হারাইয়া ফেলিলেন, কহিলেন, তার মানে, তুমি আমাকে বিশ্বাস কর না ?

বিজয়া নিরুত্তর অধোমুখে কাজ করিতে লাগিল—কোন উত্তর দিল না। তাহার এই নীরবতার অর্থ এত স্পষ্ট, এত তীক্ষ্ণ যে, ক্রোধে রাসবিহারীর মুখ কালো হইয়া উঠিল। তিনি হাতের লাঠিটা মেজ্জেতে হুকিয়া বলিলেন, কিসের জন্তে আমাকে তুমি এত বড় অপমান করিতে সাহস কর বিজয়া ? কিসের জন্তে তুমি আমাকে অবিশ্বাস কর শুনি ?

বিজয়া শাস্তকণ্ঠে কহিল, আমাকেও ত আপনি বিশ্বাস করেন না ! আমার পয়সায় আমারি উপর গোয়েন্দা নিযুক্ত করলে মনের ভাব কি হয়, আপনি নিশ্চয় বুঝতে পারেন, এবং তার পর আমার সম্পত্তির মূল দলিলপত্র হস্তগত করার তাৎপর্য্য যদি আমি আর কিছু ব'লে সন্দেহ করি, সে কি অস্বাভাবিক ? না সে আপনাকে অপমান করা ?

রাসবিহারী একেবারে নির্ঝাঁক, স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। তাঁহার এত বড় পাকা চাল কলিকাতায় বিলাসিতার মধ্যে বহু-আদরে প্রতিপালিত একটা অনভিজ্ঞ বালিকার কাছে ধরা পড়িতে পারে, এ সম্ভাবনা তাঁহার পাকা মাথায় স্থান পায় নাই ; এবং ইহাই সে মুখের উপর অসঙ্কোচে নাগিশ করিবে—সে ত স্বপ্নের অগোচর।

রাসবিহারী অনেকক্ষণ বিমূঢ়ের মত বসিয়া থাকিয়া আর একবার যুদ্ধের জন্ত কোমর বাঁধিয়া দাঁড়াইলেন ; এবং এই প্রকৃতির লোকের বাহা চরম অজ্ঞ, তাহাই ভূগীর হইতে বাহির করিয়া এই অসহায় বালিকার প্রতি নির্মমভাবে নিক্ষেপ

করিলেন। কহিলেন, বনমালীর মুখ রাখবার জন্তেই এ কাজ করেছি। বন্ধুর কর্তব্য বলেই তোমার চলাফেরার প্রতি আমাকে নজর রাখতে হয়েছে। একটা অজানা অচেনা হতভাগাকে মাঠের মধ্যে থেকে ধরে এনে যে কাল সমস্ত বেলাটা কাটালে, তার মানে কি আমি বুঝতে পারি নে? শুধু কি তাই? সে দিন হুপুর রাজি পর্যন্ত তার সঙ্গে হাসি-তামাসা গল্প ক'রেও তোমার যথেষ্ট হ'ল না, সে রাজে কল্‌কাতায় ফিরতে পারলে না ছল ক'রে তাকে এইখানেই থাকতে হ'ল। এতে তোমার লজ্জা হয় না বটে, কিন্তু আমাদের যে ঘরে-বাইরে মুখ পুড়ে গেল। সমাজে কারও সামনে মাথা তোলবার যে আর জো রইল না।

কথাটা এত বড় মর্মান্তিক না হইলে হয় ত বিজয়া অপमानে ক্রোধে সঙ্গে সঙ্গেই চীৎকার করিয়া প্রতিবাদ করিত, কিন্তু এ আঘাত যেন তাহাকে অসাড় করিয়া ফেলিল।

রাসবিহারী আড়-চোখে চাহিয়া তাঁহার ব্রহ্মাঙ্গের প্রচণ্ড মহিমা বিজয়ার রক্তহীন মুখের উপর নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত পরিতৃপ্তির সহিত ক্ষণকাল চুপ করিয়া রহিলেন; তারপরে বলিলেন, তবে এগুলো কি ভাল মা, এ সকল নিবারণ করার চেষ্টা করা আমার কাজ নয়?

বিজয়া শুকু হইয়া আছে দেখিয়া তিনি পুনরায় জোর দিয়া কহিলেন, না, চুপ ক'রে থাকলে হবে না বিজয়া—তোমাকে জবাব দিতে হবে।

তবুও যখন বিজয়া কথা কহিল না, তখন তিনি হাতের লাঠিটা পুনরায় মেজাজে তুঁকিয়া তাড়া দিয়া কহিলেন, না, চুপ ক'রে থাকলে চলবে না। এ সকল গুরুতর ব্যাপার—জবাব দেওয়া চাই।

এতক্ষণে বিজয়া মুখ তুলিয়া চাহিল। তাহার পাংশু ওষ্ঠাধর একবার একটু কাঁপিয়া উঠিল; তারপর ধীরে ধীরে কহিল, ব্যাপার যত গুরুতর হোক, মিথ্যে কথার আমি কি উত্তর আপনাকে দিতে পারি?

রাসবিহারী ভেজের সঙ্গে প্রশ্ন করিলেন, তা হ'লে একে তুমি মিথ্যে কথা বলে উড়োতে চাও নাকি?

বিজয়া আবার একটুখানি মৌন থাকিয়া তেমনি মুহূর্তে প্রত্যুত্তর দিল—আমি উড়োতে কিছুই চাই নে কাকাবাবু। শুধু এ যে মিথ্যে, তাই আপনাকে বলতে চাই; এবং মিথ্যে বলে একে আপনি যে নির্জেই সকলের চেয়ে বেশী জানেন, তাও এই সঙ্গে আপনাকে জানাতে চাই।

রাসবিহারী একেবারে ধতমত খাইয়া গেলেন। তিনি প্রথমটার জন্ত প্রশস্ত

ছিলেন বটে, কিন্তু শেখটার জন্ত আদৌ ছিলেন না। কোন অবস্থাতেই যে বিজয়া তাঁহাকে মিথ্যাবাদী এবং ছূর্ণাম প্রচারকারী বলিয়া তাঁহারি মুখের উপর অভিযোগ করিতে পারে, এ তাঁহার কল্পনারও অতীত। তাঁহার নিজের কথা আর মুখে যোগাইল না—শুধু বিজয়ার কথাটাই কলের গুতুলের মত আবৃত্তি করিলেন—মিথ্যে কথা ব'লে আমি নিজেই সকলের চেয়ে বেশী জানি ?

বিজয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আপনি গুরুজন—আপনার সঙ্গে এ নিয়ে তর্ক-বিতর্ক করবার আমার প্রবৃত্তি হয় না। দলিল-পত্র এখন থাক, মামলা-মোকদ্দমার আবশ্যক বুঝলে তখন আপনাকে ডেকে পাঠাব, বলিয়া পাশের দরজা দিয়া ভিতরে চলিয়া গেল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

বিজয়ার সর্বপ্রায়ে মনে হইয়াছিল, কাল প্রভাতেই সে যেমন করিয়া হোক কলিকাতার পলাইয়া এই ব্যাধের কাঁদ হইতে আত্মরক্ষা করিবে। কিন্তু উদ্ভেজনার প্রথম ধাক্কাটা যখন কাটিয়া গেল, তখন দেখিতে পাইল, তাহাতে জালের কাঁসি যে শুধু বেশী করিয়া চাপিয়া বসিবে তাই নয়, অপবাদের ধূঁয়া সঙ্গে সঙ্গে বহিয়া সেখানকার আকাশ পর্যন্ত কলুষিত করিতে বাকি রাখিবে না। তখন কলিকাতার সমাজেই বা সে মুখ দেখাইবে কেমন করিয়া ? অথচ এখানেও সে ঘরের বাহির হইতে পারিল না। যদিও নিশ্চয় বুঝিতেছিল, রাসবিহারী তাহাকে পরিত্যাগ করিবার জন্ত নয়, বরঞ্চ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়েই এই ছূর্ণামের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং একান্ত নিরাশ না হওয়া পর্যন্ত কিছুতেই বাহিরে এ মিথ্যা প্রচার করিবেন না, তবুও দিন-দুই পরে কাছারীর গোমস্তা যখন হিসাব সহী করাইতে বিজয়ার দর্শন প্রার্থনা করিল, তখন সে অসুস্থতার ছুতা করিয়া চাকরকে দিয়া খাতা-পত্র উপরে চাহিয়া আনাইল। আজ নিজের কর্মচারীকেও দেখা দিতে তাহার লজ্জা করিতে লাগিল, পাছে কোন 'ছিন্ন' দিয়া এ কথা তাহার কানে গিয়া থাকে, এবং তাহার চক্ষেও অবজ্ঞা ও উপহাসের দৃষ্টি লুকাইয়া থাকে।

একটা জিনিস সে যেমন ভয় করিতেছিল, তেমনি প্রাণ দিয়া কামনা করিতেছিল—তাঁহার পিতার পত্র লইয়া নরেন নিজেই উপস্থিত হইবে। কিন্তু দিন পাঁচ-ছয় পরে সে সমস্তার বীমাংসা হইয়া গেল পিয়নের হাত দিয়া। চিঠি আসিল বটে, কিন্তু সে ডাকে। নরেন নিজে আসিল না। কেন যে সে আসিল না, তাহা

অসুস্থমান করিতে তাহার মুহূর্ত্ত বিলম্ব হইল না। সে ঠিক এই আশঙ্কাই করিতেছিল, পাছে রাসবিহারী কোন ছলে এ কথা নরেনের কর্ণগোচর করিয়া তাহার এ বাটীর পথ রুদ্ধ করিয়া দেন। চিঠি হাতে করিয়া বিজয়া ভাবিতে লাগিল। কিন্তু এত সহজেই যদি এ দিকের পথ তাহার রুদ্ধ হইয়া যায়, এমনি অনায়াসে সেও যদি এই মিথ্যা কলঙ্কের ডালি তাহারি মাথায় তুলিয়া দিয়া সত্তয়ে সরিয়া দাঁড়ায়, তাহা হইলে এ দুর্নামের বোঝা—তা সে যত বড় মিথ্যাই হোক—সে বহিয়া বেড়াইবে কোন অবলম্বনে? তখন এই মিথ্যা ভারই যে পরম সত্যের মত তাহাকে ধুলিসাৎ করিয়া দিবে।

এমনি অভিভূতের মত স্থির হইয়া বসিয়া সে যে কত কি চিন্তা করিতে লাগিল, তাহার শেষ নাই। তাহার পরে বহুক্ষণ পরে সে উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং এইবার তাহার পরলোকগত পিতৃদেবের হাতের লেখা কাগজ ছুটি মাথায় চাপিয়া ধরিয়া বর বর কুরিয়া কাঁদিতে লাগিল। বার বার করিয়া চোখ মুছিয়া চিঠি ছুটি পড়িতে গেল, বার বার অশ্রুজলে দৃষ্টি ঝাঙ্গা হইয়া গেল। অবশেষে অনেক বিলম্বে অনেক যত্নে যখন পড়া শেষ করিল, তখন পিতার আন্তরিক বাসনা তাহার কাছে আর অবিদিত রহিল না। এক সময়ে তিনি যে শুধু তাহারি জন্ত নরেনকে মাফ করিয়া তুলিতে চাহিয়াছিলেন, এ সত্য একেবারে স্মৃতির জায় স্বচ্ছ হইয়া গেল; এবং এ কথা আর যাহারি অগোচরে থাকুক, রাসবিহারীর যে ছিল না, তাহাও বুঝিতে অবশিষ্ট রহিল না।

আরও পাঁচ-ছয় দিন কাটিয়া গেলে, একদিন সকালে বিজয়া ঘুম ভাঙিয়া উঠিয়া দেখিল, বাড়ীতে রাজ-মজুর লাগিয়াছে। তাহারা ভারী বাধিয়া সমস্ত বাড়ীটা চুণকাম করিবার উদ্যোগ করিতেছে। কারণ ভাবিতে গিয়া তাহার অকস্মাৎ সর্বদা শিথিল করিয়া মনে পড়িল, আগামী পূর্ণিমা তিথির আর মাত্র সাতদিন বাকি।

সারাদিন সতেজে কাজ চলিতে লাগিল; অথচ সে একজন কাহাকেও ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না, ইহা কাহার আদেশে হইতেছে, কিংবা কেন এ বিষয়ে তাহার মতামত জানা হইল না।

বিকাল-বেলায় আজ অনেক দিন পরে বিজয়া কানাই সিংকে সঙ্গে লইয়া নদীর তীরে বেড়াইতে বাহির হইয়াছিল। হঠাৎ দয়াল আসিয়া উপস্থিত হইলেন; কহিলেন, আমি আজ তোমাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি না।

বিজয়া আশ্চর্য হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করায় কহিলেন, আর ত দেখি নেই;

নিমন্ত্রণ পত্র ছাপাতে হবে, তোমার বন্ধু-বান্ধবদের সমাদরের সঙ্গে আনুবার চেষ্টা কর্তে হবে—তাই তাঁদের সব নাম-ধাম জানতে পারলে—

বিজয়া শক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, নিমন্ত্রণ পত্র বোধ হয় আমার নামেই ছাপান হবে ?

এ বিবাহ যে জুথের নয়, দয়াল তাহা মনে মনে জানিতেন। সঙ্কুচিত হইয়া কহিলেন, না মা, তোমার নামে কেন ? রাসবিহারীবাবু বর-কণ্ডা উভয়েরই যখন অভিভাবক, তখন তাঁর নামেই নিমন্ত্রণ করা হবে স্থির হয়েছে।

বিজয়া কহিল, স্থির কি তিনিই করেছেন ?

দয়াল ঘাড় নাড়িয়া কহিলেন, হাঁ, তিনিই করেছেন বৈ কি।

বিজয়া কহিল, তবে এও তিনিই স্থির করুন। আমার বন্ধু-বান্ধব কেউ নেই।

দয়াল ইহার কোন উত্তর দিতে পারিলেন না। চলিতে চলিতে কথা হইতেছিল। বিজয়া সহসা প্রশ্ন করিয়া বসিল, যে-চিঠিগুলো আপনি নরেনবাবুকে দিয়েছিলেন, সে কি আপনি পড়েছিলেন ?

দয়াল বলিলেন, না মা, পরের চিঠি আমি পড়ব কেন ? নরেনের পিতার নাম দেখেই আমি বুঝেছিলাম, এ যখন তাঁর জিনিস, তখন তাঁর ছেলের হাতেই দেওয়া উচিত। একবার মনে হয়েছিল বটে, তোমাকে জিজ্ঞেস করা—কিন্তু কোন দোষ হয়েছে কি মা ?

বুদ্ধকে লজ্জা পাইতে দেখিয়া বিজয়া স্নিগ্ধকণ্ঠে কহিল, তাঁর বাবার জিনিস তাঁকে দিয়েছেন, এ ত ঠিকই করেছেন। আচ্ছা, তিনি কি এ সম্বন্ধে আপনাকে কিছু বলেন নি ?

দয়াল বলিলেন, না, কোন কথাই না। কিন্তু, কিছু জানবার থাকলে তাঁকে জিজ্ঞেস করা আমি কালই তোমাকে বলতে পারি।

বিজয়া বিস্মিত হইয়া কহিল, কালই বলতে পারবেন কেমন করে ?

দয়াল কহিলেন, তা বোধ হয় পারি। . আজকাল তিনি প্রত্যহই আমাদের ওখানে আসেন কিনা।

বিজয়া শঙ্কিত হইয়া কহিল, আপনার জ্বর অসুখ আবার বেড়েচে, কৈ, সে কথা ত আপনি আমাকে বলেন নি।

দয়াল একটু হাসিয়া বলিলেন, না, এখন তিনি বেশ ভালই আছেন। নরেনের চিকিৎসা আর ভগবানের দয়া। বলিয়া তিনি হাত ঘোড় করিয়া উদ্দেশে প্রণাম করিলেন।

বিজ্ঞানর বিশ্বয়ের অবধি রহিল না। সে দয়ালের মুখের দিকে ক্ষণকাল চাহিয়া থাকিয়া প্রশ্ন করিল, তবে কেন তাঁকে প্রত্যহ আসতে হয় ?

দয়াল প্রসন্ন-মুখে কহিতে লাগিলেন, আবশ্যক না থাকিলেও জন্মভূমির মায়া কি সহজে কাটে যা! তা ছাড়া, আজকাল নরেনের কাজ-কর্ম কম, সেখানে বহু-বান্ধবও বিশেষ কেউ নেই—তাই সন্ধ্যা-বেলাটা এখানেই কাটিয়ে যান। বিশেষ, আমার জী ত তাঁকে একেবারে ছেলের মতোই ভালবাসেন। ভালবাসার ছেলেও বটে। কিন্তু কথায় কথায় যদি এতদূরেই এসে পড়লে যা, একবার চল না কেন তোমার এ বাড়ীতে ?

চলুন, বলিয়া বিজ্ঞা সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল।

দয়াল বলিতে লাগিলেন, আমি ত এমন নির্মল, এমন স্বভাবতঃ ভ্রমলোক আমার এতটা বয়সে এখনো দেখতে পাই নি। নলিনীর ইচ্ছে, সে বি-এ পাশ করে ডাক্তারি পড়ে। এ বিষয়ে তাকে কত উৎসাহ, কত সাহায্য যে করেন, তার সীমা নেই।

বিজ্ঞা চমকিয়া উঠিল। কলিকাতা হইতে প্রত্যহ এতদূর আসিয়া সন্ধ্যা অতিবাহিত করিবার এই সন্দেহটাই এতক্ষণ তাহার বুকের ভিতরে বিষের মত ফেনাইয়া উঠিতেছিল। দয়াল ফিরিয়া চাহিয়া স্নেহাঙ্গকণ্ঠে কহিলেন, তবে আর গিয়ে কাজ নেই যা—তুমি শ্রান্ত হয়ে পড়েছ।

বিজ্ঞা কহিল, না, চলুন।

তাহার গতির মৃদুতা লক্ষ্য করিয়াই দয়াল শ্রান্তির কথা তুলিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার মুখের চেহারা দেখিতে পাইলে এ কথা তিনি মুখে আনিতেও পারিতেন না।

তখন প্রতি পদক্ষেপে যে কঠিন ধরনী বিজ্ঞার পদতল হইতে সরিয়া যাইতেছিল, এ কথা অস্বপ্নান করা দয়ালের পক্ষে অসম্ভব। তাই তিনি পুনরায় নিজের মনেই বলিতে লাগিলেন, নরেনের সাহায্যে এর মধ্যেই নলিনী অনেকগুলো বই শেষ করে ফেলেচে। লেখা-পড়ার দুজনারই বড় অমুরাগ।

অনেকক্ষণ নিঃশব্দে চলার পরে বিজ্ঞা প্রাণপণ চেষ্টায় আপনাকে সংযত করিয়া লইয়া ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কি আর কিছু সন্দেহ করেন না ?

দয়াল বিশেষ কোনরূপ বিশ্বয় প্রকাশ করিলেন না। সহজভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিসের সন্দেহ যা ?

এ প্রশ্নের জবাব বিজ্ঞা তৎক্ষণাৎ দিতে পারিল না। তাহার বুক যেন ভাঙিয়া যাইতে লাগিল। শেষে বলিল, আমার মনে হয়, নলিনীর সম্বন্ধে তাঁর মনের ভাব স্পষ্ট করে স্বীকার করা উচিত।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দয়াল সায় দিয়া कहিলেন, ঠিক কথা। কিন্তু তার ত এখনো সময় যায় নি মা। বরঞ্চ আমার মনে হয়, ছুজনের পরিচয় আরও একটু ঘনিষ্ঠ না হওয়া পর্যন্ত সহসা কিছু না বলাই উচিত।

বিজয়া বুঝিল, এ প্রশ্ন অপরের মনেও উদয় হইয়াছে। কণকাল মৌন থাকিয়া कहিল, কিন্তু নলিনীর পক্ষে ত ক্ষতিকর হ'তে পারে। তাঁর মন স্থির কর্তে হয় ত সময় লাগবে, কিন্তু ইতিমধ্যে নলিনীর—

সঙ্কোচ ও বেদনায় কথা আর তাহার মুখ দিয়া বাহির হইল না। কিন্তু দয়াল বোধ করি সমস্তার এই দিকটা তেমন চিন্তা করিয়া দেখেন নাই। সন্দিগ্ধস্বরে বলিলেন, সত্যি কথা। কিন্তু আমার জীব কাছে যতদূর শুনেছি, তাতে—কিন্তু তোমাকে ত বলেছি, নরেনকে আমরা খুব বিশ্বাস করি। তাঁর দ্বারা যে কারও কোন ক্ষতি হ'তে পারে, তিনিও যে ভুলেও কারও প্রতি অজ্ঞায় কর্তে পারেন, এ ত আমি ভাবতে পারি নে।

তিনি ভাবিতে নাই পারুন, কিন্তু তবুও ঠিক সেই সময়েই অজ্ঞায় যে কোথায় এবং কত দূর পর্যন্ত পৌঁছিতেছিল, সে শুধু অন্তর্ধামীই জানিতেছিলেন।

উভয়ে যখন দয়ালের বসিবার ঘরে প্রবেশ করিলেন, তখন সন্ধ্যার ছায়া ঘনাইয়া আসিয়াছে। একটা টেবিলের ছদ্দিকে ছুখানা চেয়ারে বসিয়া নরেন ও নলিনী। সম্মুখে খোলা বই। অক্ষর অম্পট হইয়া উঠায় পড়া ছাড়িয়া তখন ধীরে ধীরে আলোচনা শুরু হইয়াছিল। নলিনী এই দিকে চাহিয়া বসিয়াছিল, সে-ই বিজয়াকে প্রথমে দেখিতে পাইয়া কলকর্ষে সংবর্দ্ধনা করিল। কিন্তু বিজয়ার মুখ বেদনায় যে বিবর্ণ হইয়া গেল, তাহা সন্ধ্যার স্নান আলোকে তাহার চোখে পড়িল না। নরেন তাড়াতাড়ি চৌকি ছাড়িয়া উঠিয়া নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ভাল আছেন ?

বিজয়া নমস্কারও ফিরাইয়া দিল না, প্রশ্নেরও উত্তর দিল না। যেন দেখিতেই পায় নাই, এমনি ভাবে তাহার প্রতি সম্পূর্ণ পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইয়া নলিনীকে कहিল, কৈ আপনি ত আর একদিনও গেলেন না ?

নরেন স্তম্ভে আসিয়া হাসিমুখে कहিল, আর আমাকে বুঝি চিন্তেও পারলেন না ?

বিজয়া শান্ত অবজ্ঞার সহিত জবাব দিল, চিন্তে পারলেই চেনা দরকার না কি ?

নলিনীকে कहিল, চলুন আপনার মামীর সঙ্গে আলাপ ক'রে আসি। বলিয়া গলকমাত্র এ দিকে আর একবার দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাকে এক প্রকার ঠেলিয়া

লইয়া চলিয়া গেল। নলিনী সিঁড়ির কয়েক ধাপ উপর হইতে ডাকিয়া কহিল, কিন্তু চা না খেয়ে পালাবেন না নরেনবাবু।

নরেন ইহারও জবাব দিতে পারিল না—বিস্ময়ে, ‘অপমানে একেবারে কাঠ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, এবং বৃদ্ধ দয়াল তাহার এই অপ্রত্যাশিত লজ্জার অংশ লইবার জন্ত বিরস-মুখে সেইখানেই নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কিন্তু, তবুও কেমন করিয়া যেন তাঁহার কেবলি সম্মেহ হইতে লাগিল, যাহা বাহিরে প্রকাশ পাইল, ইহা ঠিক সেই বস্তুই নয়—এই অকারণ অবমাননার অন্তরালে দৃষ্টির আড়ালে যাহা রহিয়া গেল, তাহা, আর যাহাই হোক, উপেক্ষা অবহেলা নয়।

কিছু পরে চায়ের জন্ত উপরে ডাক পড়িলে আজ নরেন দয়ালের অল্পরোধ এড়াইয়া নীচেই রহিয়া গেল। কিন্তু, তাহাকে একাকী ফেলিয়া দয়াল উপরে যাইতে পারিতেছে না দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সহাস্তে কহিল, আমি ঘরের লোক, আমার কথা ভাববেন না দয়ালবাবু। কিন্তু, আপনার মাত্র অতিথির সম্মান রাখা আবশ্যক। আপনি শীঘ্র যান।

দয়াল হুঃখিত এবং লজ্জিতভাবে উপরে যাইবার উপক্রম করিয়া কহিলেন, তা হ’লে তুমি কি একটু বসবে ?

ভৃত্য আলো দিয়া গিয়াছিল। নরেন খোলা বইটা কাছে টানিয়া লইয়া ঘাড় নাড়িয়া বলিল, আজ্ঞে হাঁ, বসব বৈ কি !

প্রায় আধঘণ্টা পরে আবার তিন জনে নীচে নামিয়া আসিলে নরেন বই রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। আজ না থাকিয়া চলিয়া গেলেই বোধ করি ইঁহার আশ্রয় অল্পতব করিতেন, কারণ এই তাহার একাকী অপেক্ষা করাটাই সকলকে একসঙ্গে যেন লজ্জা ও কুষ্ঠার কশাঘাত করিল।

নলিনী সলজ্জ মুহূর্ত্তে কহিল, আপনার চা নীচে আনতে বলে দিয়েচে—এলো বলে নরেনবাবু !

কিন্তু বিজয়া তাহাকে কোন প্রকার সম্ভাবণ না করিয়া, এমন কি দৃকপাত পর্যন্ত না করিয়া, ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল। কানাই সিং ঘরের কাছে বসিয়াছিল, লাঠি হাতে করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। বিজয়া বাহিরে আসিয়া দেখিল, আকাশে মেঘের আভাস পর্যন্ত নাই—নবমীর চাঁদ ঠিক অমুখেই স্থির হইয়া আছে। তাহার মনে হইতে লাগিল, পদতলের তৃণরাজি হইতে আরম্ভ করিয়া কাছে দূরে যাহা কিছু দেখা যায়—আকাশ, প্রান্তর, গ্রামান্তরের বনরেখা, নদী, জল সমস্তই এই নিঃশব্দ জ্যোৎস্নায় দাঁড়াইয়া থিম্ থিম্ করিতেছে। কাহারও সহিত কাহারও

সম্বন্ধ নাই—পরিচয় নাই—কে যেন তাহাদের ঘুমের মধ্যে স্বতন্ত্র জগৎ হইতে ছিঁড়িয়া আনিয়া যেখানে সেখানে ফেলিয়া গিয়াছে—এখন তন্মাত্রা ভাঙিয়া তাহার পদস্পরের অজানা মুখের প্রতি অবাক হইয়া তাকাইয়া আছে। চলিতে চলিতে তাহার চোখ দিয়া অবিরল জল পড়িতে লাগিল, এবং মুছিতে মুছিতে বার বার বলিতে লাগিল, আমি আর পারি না, আমি আর পারি না।

বাড়ী আসিতেই খবর পাইল, রাসবিহারী কি জন্ত সন্ধ্যা হইতে বাহিরের ঘরে অপেক্ষা করিয়া আছেন। শুনিতেই তাহার চিত্ত তিক্ত হইয়া উঠিল, এবং কোন কথা না কহিয়া পাশের সিঁড়ি দিয়া উপরে নিজের ঘরে চলিয়া গেল। কিন্তু, ইহাও তাহার অবিস্মৃত ছিল না যে, শত বিলম্বেও এই পরম সহিষ্ণু লোকটির ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটবে না। তিনি প্রতীক্ষা করিয়া যখন আছেন, তখন রাজি যত বেশী হোক, সাক্ষাৎ না করিয়া কোন মতেই নড়িবেন না।

অনতিকাল মধ্যেই ঘরের উপর দাঁড়াইয়া পরেশ জানাইয়া দিল, বড়বাবু আসিতেছেন, এবং প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তাহার চট্টিজুতার ও লাঠির শব্দ যুগপৎ শুনিতে পাওয়া গেল।

বিজয়া কহিল, আসুন।

ঘরে প্রবেশ করিয়া রাসবিহারী চৌকিতে উপবেশন করিয়া বলিলেন, আমি তাই এতক্ষণ এদের বলছিলাম যে, এতগুলো চাকর-বাকরের মধ্যে এ হুঁস্ কারও হ'ল না যে, বাড়ী থেকে ছুটো লঠন নিয়ে যায়। দয়ালেরও এ ভয় হওয়া উচিত ছিল যে, মাঠের মধ্যে জ্যোৎস্নার আলোয় নির্ভর না ক'রে, একটা আলো দেওয়া প্রয়োজন। তাই ভাবি, ভগবান। এ সংসারে আত্মীয়-পরে কি প্রভেদটাই তুমি ক'রে রেখেচ। বলিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিলেন। কিন্তু, বিজয়া কিছুই কহিল না। তখন রাসবিহারী একবার কাশিয়া, একটু ইতস্ততঃ করিয়া পকেট হইতে একখানা কাগজ বাহির করিয়া বলিলেন, যা করবার সবই আমি ক'রে রেখেছি; শুধু তোমার নামটা একটু লিখে দিতে হবে না। এটা আবার কালকেই পাঠিয়ে দেওয়া চাই। বলিয়া কাগজখানা বিজয়ার হাতে গুঁজিয়া দিলেন। বিজয়া দৃষ্টিপাতমাত্রই বুঝিল, ইহা তাহাদের ব্রাহ্মবিবাহ আইনমতে রেজেষ্ট্রি করিবার আবশ্যক দলিল। ছাপা এবং হাতের লেখা আগাগোড়া হুই-তিনবার করিয়া পাঠ করিয়া অবশেষে সে মুখ তুলিল। বেশী সময় যায় নাই, কিন্তু, এইটুকু সময়ের মধ্যেই তাহার মনের মধ্যে এক অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিল। তাহার এতক্ষণের এতবড় বেদনা অকস্মাৎ কি একপ্রকার কঠিন ঔদাসীন্ধ্য ও

নিদারুণ বিভূষণ রূপান্তরিত হইয়া দেখা দিল। তাহার মনে হইল, জগতের সমস্ত পুরুষ একহাঁচে ঢালা। রাসবিহারী, দয়াল, বিলাস, নরেন—আসলে কাহারো সঙ্গে কাহারো প্রভেদ নাই। শুধু বুদ্ধি ও অবস্থার তারতম্যে যা কিছু প্রভেদ বাহিরে প্রকাশ পায়—এইমাত্র; নহিলে নিজের সুখ ও সুবিধার কাছে নীচতায়, কৃতব্রততায়, নির্মম নির্ভরতায় নারীর পক্ষে ইঁহার সকলেই সমান। আজ দয়ালের আচরণটাই তাহাকে সব চেয়ে বেশী বাজিয়াছিল। কারণ, কেমন করিয়া যেন তাহার অসংশয়ে বিশ্বাস জন্মিয়াছিল, তাহাদের হৃদয়ের একাধ্রু কামনার জিনিসটি ইনি জানিতেন। অথচ এই দয়ালের জন্ত সে কি না করিয়াছে? সমস্ত হৃদয় দিয়া শ্রদ্ধা করিয়াছে, ভালবাসিয়াছে, একান্ত আপনার ভাবিয়াছে। কিন্তু, নিজের ভাগিনেমীর কল্যাণের পার্শ্বে, সমস্ত জানিয়া শুনিয়াও, তিনি এই শ্রদ্ধা ও স্নেহের কোন মর্যাদাই রাখিলেন না। তাঁহার চোখের নীচেই যখন দিনের পর দিন এক অনাস্থীয়া রমণীর মর্শাস্তিক দুঃখের পথ প্রস্তুত হইতেছিল, তখন কতটুকু বিধা, কতটুকু কঁকণা তাঁহার মনে জাগিয়াছিল? তবে রাসবিহারীর সহিত মূলতঃ তাঁহার পার্থক্য কোন্‌খানে এবং কতটুকু? আর নরেনের কথাটা সে গোড়া হইতেই চিন্তার বাহিরে ঠেলিয়া রাখিয়াছিল, এখনও তাহাকে বিচার করার ভান করিল না। শুধু এই কথাটাই এখন সে আপনাকে আপনি বারংবার বলিতে লাগিল, যদি সকলেই সমান, তবে বিলাসের বিরুদ্ধেই বা তাহার বিদ্বেষ কিসের? বরঞ্চ সে-ই ত সব চেয়ে নির্দোষ। সে-ই ত অপরাধ করিয়াছে সর্বাপেক্ষা কম। বস্তুতঃ, তাহারই ত শুধু বাক্যে এবং ব্যবহারে সামঞ্জস্য দেখা গেল। তাহার যা কিছু অপরাধ সে ত শুধু তাহারই জন্ত। একটু স্থির থাকিয়া বিজ্ঞা আপনাকে আপনি পুনরায় বুঝাইল যে, বিলাসের ভালবাসা সত্য এবং সজীব বলিয়াই সে নীরবে সহিতে পারে নাই, বিরুদ্ধ শক্তিকে সর্বোচ্চ হাতিয়ার রাখিয়া বাধা দিতে ঋখিয়া দাঁড়াইয়াছে। ‘যাও’ বলিতেই সম্ভা ভক্ততা বাঁচাইয়া অভিমানভরে চলিয়া যায় নাই। এই যদি অপরাধ, তবে শাস্তি দিবার অধিকার আর যাহারই থাক, তাহার নাই। আরও একটা ব্যাপার মনে পড়িল, সে এই কঠিন বাস্তব সংসার। সে দিক্ দিয়া চিন্তা করিলে এই বিলাসের যোগ্যতাই ত সকলের চেয়ে বড় দেখা যায়। সেই অপদার্থ নরেনের তুলনায় তাহাকে ত কোন মতেই উপেক্ষার পাত্র বলা সাজে না।

কিন্তু, রাসবিহারী তাহার গম্ভীর, নির্বাক মুখের প্রতি চাহিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত

হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, তা হ'লে যা—এ ঘরে কালি-কলম আছে, না নীচে থেকে আনতে ব'লে দেব ?

বিজয়া চমকিয়া চাহিল। অতীতের কুৎসিত, কদাকার স্মৃতির উপরে তাহার চিন্তার ডোর ধীরে ধীরে একখানি স্নান জাল বুনিতে আরম্ভ করিয়াছিল, এই স্বার্থান্বেষকের নির্ভর ব্যগ্রতা ছুরির মত পড়িয়া তাহাকে নিমিষে ছিন্নভিন্ন করিয়া আগাগোড়া অনাবৃত করিয়া দিল ; এবং পরক্ষণেই বিজয়া একেবারে মরিয়ার মত নির্দয় হইয়া কহিল, আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি কাকাবাবু, আপনার কি এই মত যে, পাপ যত বড়ই হোক, চাকার তলার সমস্ত চাপা পড়ে যায় ?

রাসবিহারী প্রশ্নের তাৎপর্য ঠিক ধরিতে না পারিয়া ধতমত থাইয়া শুধু কহিলেন, কেন, কেন মা ?

বিজয়া অবিচলিত দৃঢ়স্বরে বলিল, নইলে আমার অভাব পাপটাকে উপেক্ষা ক'রে কি আপনি আমাকে গ্রহণ করিতে চাইতেন ?

রাসবিহারী লজ্জায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। হতবুদ্ধির মত বলিলেন, সে ত মিথ্যে কথা। অতিবড় শত্রুও ত তোমাকে ও অপবাদ দিতে পারে না মা !

বিজয়া কহিল, শত্রু হয় ত পারে না। কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি, বিলাসবাবু কি আমাকে শ্রদ্ধার চোখে দেখতে পারবেন ?

রাসবিহারী কহিলেন, শ্রদ্ধার চোখে দেখতে পারবেন না ? তোমাকে ? বিলাস ? আচ্ছা, বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন, বিলাস ! বিলাস !

বিলাস নিকটে কোথাও বোধ করি প্রতীক্ষা করিতেছিল, ভিতরে আসিয়া দাঁড়াইল। রাসবিহারী বলিয়া উঠিলেন, শোন কথা বিলাস। আমার বিজয়া মা বলচেন, তুমি কি তাঁকে শ্রদ্ধার চোখে দেখতে পারবে ? শোন একবার—

কিন্তু বিলাস সহসা কোন উত্তরই দিতে পারিল না—প্রশ্নটা যেন সে বুঝিতেই পারিল না, এমন ভাবে শুধু চাহিয়া রহিল।

বিজয়া কহিল, সেদিন কাকাবাবু বাড়ীর চাকর-বাকরদের জিজ্ঞাসা ক'রে আমাকে এসে বলেছিলেন যে, আমি অনেক রাজি পর্যন্ত নিতুতে নরেনবাবুর সঙ্গে আমোদ-আহ্লাদ ক'রেও তৃপ্ত হই নি ; অবশেষে তিনি টেন না পাবার অছিলায় সে রাজিটা এইখানে কাটিয়েই সকাল-বেলা চলে গিয়েছিলেন। এই অবস্থায়—

কথাটা রাসবিহারীর উচ্চ-কণ্ঠে চাপা পড়িয়া গেল। তিনি বার বার বলিতে লাগিলেন, কথুনো না ! কথুনো না ! এ যে অসম্ভব ! এ যে বোর মিথ্যা —এ যে একেবারেই—ইত্যাদি ইত্যাদি।

বিলাসের মুখ কালো হইয়া উঠিল। সে কহিল, না, আমি শুনি নি।

রাসবিহারী আবার চোঁচাইতে লাগিলেন, কেমন ক'রে শুনবে বিলাস—এ যে ভয়ানক মিথ্যে! এ যে দারুণ—তাই আমি দরওয়ান ব্যাটাকে—তুমি দেখো দিকি, পরেশ হোঁড়াটাকে আমি কি রকম শাস্তি দিই! আমি—

বিলাস কহিল, পৃথিবী-ভুত্ব লোকে যদি এ কথার সাক্ষ্য দিত, তবুও বিশ্বাস করতাম না।

বিজয়া কঠিন হইয়া প্রশ্ন করিল, কেন করতেন না? সে কি আমার বিষয়ের জন্তে?

রাসবিহারী এই কথার স্রুত ধরিয়া পুনরায় বকিতে শুরু করিয়াছিলেন; কিন্তু ছেলের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সহসা থামিয়া গেলেন।

বিলাসের দুই চক্ষু প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহার কণ্ঠস্বরে লেশমাত্র উচ্ছ্বাস বা উগ্রতা প্রকাশ পাইল না। শুধু শাস্ত, স্থির-স্বরে জবাব দিল, না। তোমার বিষয়ের ওপর আমাদের লেশমাত্র লোভ নেই।

সমস্ত কক্ষটা নিস্তব্ধ হইয়া রহিল, এবং এই নীরবতার ভিতর দিয়াই এতক্ষণে একই সঙ্গে সকলের যেন সমস্ত ব্যাপারটার কদর্য্য শ্রীহীনতা চোখে পড়িয়া গেল। এ যেন হাটের মধ্যে একটা বেচা-কেনার গণ্য লইয়া দুই পক্ষে তীব্র কঠোর দরদস্তুর চলিতেছিল। যাহাতে লজ্জা, সরম, শ্রী, শোভার কিছুমাত্র অবকাশ ছিল না—শুধু দুটা মাছুষ একটা উলঙ্গ স্বার্থের দুই দিকে দৃঢ়-মুষ্টিতে চাপিয়া ধরিয়া পরস্পরের কাছে ছিনাইয়া লইবার জন্ত প্রাণপণে টানা-হেঁচড়া করিতেছিল।

রাসবিহারী তাঁহার বহু ক্লেশার্জিত পরিণত বয়সের প্রশান্ত গাভীর্ঘ্য বিসর্জন দিয়া যেভাবে একটা ইতরের মত গণ্ডগোল চোঁচামেচি করিতেছিলেন, বিলাসের ভাবা ও সংযমের সম্মুখে সে ক্রটি তাঁহাকেও যেমন বাজিল, বিজয়াও নিজের একান্ত লজ্জাহীন প্রগল্ভতার জন্ত মর্শ্বে মরিয়া গেল। বিপদ যত গুরুতরই হোক, কোন ভদ্রমহিলাই যে এতদূর আত্ম-বিশ্বস্ত হইয়া আপনার চরিত্রকে মীমাংসার বিষয়ীভূত করিয়া পুরুষের সহিত এমন করিয়া মর্যাদাহীন বাদ-বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইতে পারে, কণকালের জন্ত এ যেন একটা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া তাহার বোধ হইল। মনে হইল, দাম্পত্য-জীবনের যত কিছু মাধুর্য্য, যত কিছু পবিত্রতা আছে, সমস্তই যেন তাহার জন্ত একেবারে উদঘাটিত হইয়া ধূলায় লুটাইয়া পড়িল।

ঘরের নিবিড় নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বিলাসই আবার কথা কহিল। বলিল, বিজয়া, বাবা যাই করুন, যাই বলুন, আমরা তাঁকে বুঝুতে পারি, না পারি—কিন্তু

এই কথাটা আমাদের কোন মতে বিশ্বত হওয়া উচিত নয়—যিনি ব্রহ্ম-পদে আত্মসমর্পণ করেছেন, তিনি কখনো অজ্ঞান করিতে পারেন না। আমি বল্টি তোমাকে, তোমাকে ছাড়া তোমার বিষয়-সম্পত্তির প্রতি আমাদের লেশমাত্র স্পৃহা নাই।

বিজয়া তাহার পাংগু মুখ ও মলিন চোখ দুটি বিলাসের মুখের উপর ক্ষণকাল স্থাপিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, সত্যি বল্চেন ?

বিলাস অগ্রসর হইয়া আসিয়া বিজয়ার ডান হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে টানিয়া লইয়া কহিল, আমার মধ্যে যদি কোন সত্য থাকে বিজয়া, আজ তা হ'লে আমি তোমাদের কাছে সত্য কথাই বল্টি।

শুধু মুহূর্ত্তকাল উভয়ে এইভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া বিজয়া আশ্বে আশ্বে নিজের হাতখানি মুক্ত করিয়া লইয়া টেবিলের কাছে আসিয়া কলম তুলিয়া লইল। পলকের জন্ত হয় ত একবার দ্বিধা করিল, হয় ত করিল না—কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না—কিন্তু পরক্ষণেই বড় বড় অক্ষরে নিজের নাম সই করিয়া দিয়া 'কাগজখানি রাসবিহারীর হাতে আনিয়া দিয়া কহিল, এই নিল।

রাসবিহারী দলিলখানি তাঁজ করিয়া পকেটে রাখিলেন, এবং উঠিয়া দাঁড়াইয়া বনমালীর শোকে অনেক অশ্রু ব্যয় করিয়া, এবং নিরাাকার পর-ব্রহ্মের অসীম করুণার বিস্তর গুণগান করিয়া, রাজি হইতেছে বলিয়া প্রস্থান করিলেন।

পিতৃদেব চলিয়া গেলে বিলাস আর একবার গম্ভীর এবং কাঠের মত শক্ত হইয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আমি জানি, আমাদের তুমি ভালবাস না। কিন্তু, সাধারণ লোকের মত আমিও যদি সেই ভালবাসাকেই সকলের উদ্ধে স্থান দিতাম, তা হ'লে আজ মুক্ত-কণ্ঠে ব'লে যেতাম—বিজয়া, তুমি বাকে ভালবেসেচ, তাকেই বরণ কর। আমার মধ্যে সে শক্তি, সে উদারতা, সে ত্যাগ আছে! বাবার কাছে আমি আজীবন মিথ্যা শিক্ষা পেয়ে আসি নি।

মুহূর্ত্তকাল স্তব্ধ থাকিয়া পুনশ্চ কহিতে লাগিল, কিন্তু একটা সকাম রূপ-তৃষ্ণা, বাকে ভালবাসা ব'লে মানুষ ভুল করে, সেই কি ব্রাহ্ম-কুমার-কুমারীর বিবাহের চরম লক্ষ্য? না, তা কিছুতেই নয়, কিছুতেই হ'তে পারে না! এর বিরাট উদ্দেশ্য সত্য! মুক্তি! পরব্রহ্ম-পদে যুক্ত-আত্মার একান্ত আত্ম-সমর্পণ! আমি বল্টি তোমাকে, একদিন আমার কাছে এ সত্য তুমি বুঝবেই বুঝবে। এই নরেন যখন আসে নি, তখনকার কথাগুলো একবার শ্রবণ ক'রে দেখ বিজয়া।

কি একটা বলিবার জন্ত বিজয়া মুখ তুলিল, কিন্তু তাহার গুষ্ঠাধর কাঁপিয়া উঠিয়া

এবল বাম্পোচ্ছাসে বাহুরোধ হইয়া গেল—মুখ দিয়া কোন কথাই বাহির হইল না। সে শুধু কেবল হাত দুটি কপালে তুলিয়া একটা নমস্কার করিয়াই পাশের দরজা দিয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিল।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

নিদারুণ সংশয়ের বেড়া-আঁশ্বনের মধ্যে বিজয়ার চিত্ত যে কতদূর পীড়িত এবং উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা আপনাকে চূড়ান্তভাবে সমর্পণ করিয়া না দেওয়া পর্য্যন্ত সে ঠিকমত বুঝিতে পারে নাই। আজ সকালে ঘুম ভাঙিয়াই বুঝিল, তাহার মন খুব শান্ত হইয়া গিয়াছে। কারণ মনের মধ্যে চাঞ্চল্যের আভাসটুকুও খুঁজিয়া পাইল না। বাহিরে চাহিতে মনে হইল, সমস্ত আকাশটা যেন শ্রাবণ-প্রভাতের মত ধূসর মেঘের ভারে পৃথিবীর উপর হুড়ি ধাইয়া পড়িয়াছে। এমন দিনে শয্যা ত্যাগ করা না করা তাহার সমান বলিয়া বোধ হইল, এবং কেন যে অতীত দিন সকালে ঘুম ভাঙিতে সামান্য বেলা হইলেও অন্তঃকরণ ব্যথিত লজ্জিত হইয়া উঠিত—মনে হইত, অনেক সময় নষ্ট হইয়া গিয়াছে, আজ তাহা ভাবিয়াই পাইল না। তাহার এমন কি কাজ আছে যে, দু-একঘণ্টা বিছানায় পড়িয়া থাকিলে চলে না? বাটীতে দাসদাসী ভরা, বৃহৎ জমিদারী ক্ষুণ্ণলায় চলিতেছে, তাহার সমস্ত ভবিষ্যৎ জীবন যদি এমনি আরামে, এমনি শান্তিতে কাটিয়া যায়, ত তার চেয়ে আর ভাল জিনিস কি আছে? জানালা দিয়া চাহিয়া দেখিল, গাছতলার সবুজ রঙটা পর্য্যন্ত আজ কি এক রকম বদলাইয়া গিয়া তাহার পাতাগুলি পর্য্যন্ত সব স্থির গম্ভীর হইয়া উঠিয়াছে। কলহ-বিবাদ, তর্ক-বিতর্ক, অশান্তি-উপদ্রব বিশ্বত্রাস্তাণ্ডে কোথাও আর কিছু নাই—একটা রাজির মধ্যেই সমস্ত যেন একেবারে মূনি-ঋষির তপোবন হইয়া গিয়াছে।

কদম্ব-জোড়া এই চরম অবসাদকে শান্তি কল্পনা করিয়া বিজয়া পক্ষাঘাতগ্রস্তের মত হয় ত আরও বহুক্ষণ বিছানায় পড়িয়া থাকিতে পারিত; কিন্তু পরেশের মা আসিয়া দ্বার-প্রান্ত হইতে শান্তিভঙ্গ করিয়া দিল। যে লোক প্রত্যাশেই শয্যা ত্যাগ করে, তাহার পক্ষে এতখানি বেলায়, সে উৎকণ্ঠিতচিত্তে বারংবার ডাকাডাকি করিয়া কবাট খুলিয়া তবে ছাড়িল।

হাত-মুখ ধুইয়া কাপড় ছাড়িয়া প্রস্তুত হইয়া বিজয়া নীচে নামিতেছিল; শুনি, বাহিরে রাসবিহারী আজ স্বয়ং আসিয়া জন-মজুরদের কার্যের তত্ত্বাবধান

করিতেছেন। মাত্র দুটি দিন আর বাকি, এইটুকু সময়ে সমস্ত বাড়ীটাকে মাজিয়া-ঘরিয়া একেবারে নূতন করিয়া তুলিতে হইবে।

বিজয়া একটু পূর্বেই ভাবিয়াছিল, গতরাত্রে যে ছন্নহ সমস্তার শেষ এবং চরম নিশ্চিন্তি হইয়া গিয়াছে, কোনও কারণে কাহারও দ্বারা যাহার অন্তথা ঘটিতে পারে না, তাহার ভ্রাস-অভ্রাস, ভাল-মন্দ লইয়া আর সে মনে মনেও কখনো বিতর্ক করিবে না। তাহা মঙ্গলময়ের ইচ্ছায় মঙ্গলের জন্তই হইয়াছে, এ বিশ্বাসে সন্দেহের ছায়াটুকুও আর পড়িতে দিবে না। কিন্তু সহসা দেখিতে পাইল, তাহা সম্ভব নয়। রাসবিহারী নীচে আছেন, নামিলেই মুখোমুখী সাক্ষাৎ হইয়া যাইবে, ইহা মনে করিতেই তাহার সর্বাত্মক বিমুখ হইয়া আপনিই সিঁড়ি হইতে ফিরিয়া আসিল। বহুকণ ধরিয়া বারান্দায় পায়চারি করিয়াও যখন সময় কাটিতে চাহিল না, তখন অকস্মাৎ তাহার বাল্যবন্ধুদের কথা মনে পড়িল। বহুকাল কাহারও সহিত দেখা-সাক্ষাৎ নাই, চিঠি-পত্রও বন্ধ ছিল, আজ তাহাদিগকেই স্মরণ করিয়া সে কয়েকখানা পত্র লিখিবার জন্ত তাহার পড়িবার ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিল। মনের মধ্যে তাহার কত না বেদনা সঞ্চিত হইয়াছিল! চিঠির মধ্যে দিয়া তাহাদিগকেই মুক্তি দিতে গিয়া সে দেখিতে দেখিতে একেবারে মগ্ন হইয়া গেল। কেমন করিয়া যে সময় কাটিল, কত যে অশ্রু ঝরিয়া পড়িল, তাহার কিছুই খেয়াল ছিল না। এমন সময় পরেশের মা ঘরের কাছে আসিয়া কহিল, বেলা যে একটা বেজে গেল দিদিমণি, খাবে না?

ঘড়ির প্রতি চাহিয়া পুনশ্চ লেখায় মনঃসংযোগ করিতে বাইতেছিল, পরেশের মা সলজ্জ মুহূর্তে কহিল, ও মা, ডাক্তারবাবু আসূচেন যে! বলিয়াই তাড়াতাড়ি সরিয়া গেল। বিজয়া চমকিয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিল, ঠিক সোজা বারান্দার অপর প্রান্তে পরেশের পিছনে নরেন আসিতেছে।

ইতিপূর্বে আরও কয়েকবার সে উপরে আসিলেও নিজের ইচ্ছায় এমন বিনা সংবাদে উঠিয়া আসিতে পারে, ইহা বিজয়া ভাবিতেও পারিত না। তাহার মুখ শুষ্ক, বড় বড় রুদ্ধ চুল এলো-মেলো; কিন্তু সে ঘরে পা দিয়াই যখন বলিয়া উঠিল, সেদিন আমাকে চিন্তে চান্ নি কেন, বলুন ত? বলিয়া একটা চৌকি অধিকার করিয়া বসিল, তখন তাহার মুখে, তাহার কণ্ঠস্বরে, তাহার সর্বদেহে হৃদয়-ভারাক্রান্ত ক্লাস্তি এমন করিয়াই আত্মপ্রকাশ করিল যে, বিজয়া জবাব দিবে কি, হৃদয়বহ বেদনায় একেবারে চমকিয়া গেল। উৎকণ্ঠিত ব্যগ্রতার উঠিয়া দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনার কি হয়েছে নরেনবাবু? কোন অজুখ করে নি ত?

নরেন ঘাড় নাড়িয়া কহিল, না, সেয়ে গেছে। হয়েও ছিল সামান্য একটু অর, কিন্তু তাতেই হঠাৎ এমন দুর্বল ক'রে ফেলেছিল যে, আগে আস্তে পারি নি—কিন্তু সেদিন দোষটা কি করেছিলাম, আজ বলুন ত ?

পরেশ দাঁড়াইয়া ছিল ; বিজয়া তাহাকে কহিল, তোমাকে শীগগির কিছু খাবার আনতে বল্ গে যা পরেশ। নরেনকে কহিল, সকাল থেকে কিছু খাওয়া হয় নি বোধ করি ?

না, কিন্তু তার জন্তে আমি ব্যস্ত হই নি।

কিন্তু আমি ব্যস্ত হয়েছি, বলিয়া বিজয়া পরেশের পিছু পিছু নিজেও নীচে চলিয়া গেল।

খানিক পরে সে খাবারের খালার উপর একবাটা গরম দুধ লইয়া নিজেই উপস্থিত হইল এবং নিঃশেষে অতিথির সম্মুখে ধরিয়া দিল। আহায়ে মন দিয়া নরেন সহাস্ত্রে কহিল, আপনি একটি অদ্ভুত লোক। পরের বাড়ীতে চিন্তেও চান না, এবং নিজের বাড়ীতে এত বেশী চেনেন যে, সে এক আশ্চর্য ব্যাপার। সে দিনের কাণ্ড দেখে তাবলুম, খবর দিলে হয় ত দেখাই করবেন না, তাই বিনা সংবাদেই পরেশের সঙ্গে এসে আপনাকে ধরেছি। এখন দেখছি, তাতে ঠিকি নি।

বিজয়া কোন কথাই কহিল না। নরেন নিজেও একটু মৌন থাকিয়া বলিতে লাগিল, এই সামান্য অর, কিন্তু এত নিষ্প্রাণ ক'রে ফেলেছে যে, আমি আপনিই আশ্চর্য হয়ে গেছি। আপনাদের সঙ্গে আবার শীঘ্র দেখা হ'বার সম্ভাবনা থাকলে আজ হয় ত আস্তাম না। এই পথটা আসতে আমার সত্যিই ভারি কষ্ট হয়েছে।

বিজয়া তেমনি নিঃশেষে রহিল ; বোধ করি সে কথাটা ঠিক বুঝিতেও পারিল না। নরেন দুধের বাটিটা নিঃশেষ করিয়া রাখিয়া দিয়া কহিল, আপনারা বোধ করি শোনেন নি যে, আমি এখানকার চাকরি ছেড়ে দিয়েছি। আমার আজকে তাড়াতাড়ি আসবার এও একটা বড় কারণ, বলিয়া পকেট হইতে একখানা লাল রঙের চিঠির কাগজ বাহির করিয়া কহিল, আপনার বিবাহের নিমন্ত্রণ-পত্র আমি পেয়েছি। কিন্তু, দেখে যাবার সৌভাগ্য আমার হবে না। সেই দিন সকালেই আমাদের জাহাজ করাচি থেকে ছাড়বে।

বিজয়া ভীত হইয়া বলিল, করাচি থেকে ? আপনি কোথায় যাচ্ছেন ?

নরেন কহিল, সাউথ আফ্রিকায়। পশ্চিমেও একটা যোগাড় হয়েছিল বটে, কিন্তু চাকরি যখন করিতেই হবে, তখন বড় দেখে করাই ভাল। আমার পক্ষে

পাঞ্জাবও যা, কেপ-কলোনিও ত তাই। কি বলেন? হয় ত আমাদের আর কখনও দেখাই হবে না।

শেষের কথাগুলো বোধ করি বিজয়ার কানেও গেল না। সে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন-কণ্ঠে প্রশ্নের উপর প্রশ্ন করিতে লাগিল, নলিনী কি রাজী হয়েছেন? হ'লেও বা আপনি এত শীঘ্র কি ক'রে যেতে পারেন, আমি ত বুঝতে পারি নে। তাঁকে সমস্ত খুলে বলেছেন কি? আর এত দূরেই বা তিনি কেমন ক'রে মত দিলেন?

নরেন হাসি-মুখে বলিল, দাঁড়ান, দাঁড়ান! এখনও কাউকে সমস্ত কথা বলা হয় নি বটে, কিন্তু—

কথাটা শেষ করিতে দিবার ধৈর্য্যও বিজয়ার রহিল না। সে মাঝখানেই একেবারে আশ্তন হইয়া বলিয়া উঠিল, সে কোনমতেই হ'তে পারে না। আপনারা কি আমাদের বাক্স-বিছানার সমান মনে করেন যে, ইচ্ছে থাক্ না থাক্, দড়ি দিয়ে বেঁধে গাড়ীতে তুলে দিলেই সঙ্গে যেতে হবে? সে কিছুতেই হবে না। তাঁর অমতে কোন মতেই তাঁকে তত দূরে নিয়ে যেতে পারবেন না।

নরেনের মুখ মলিন হইয়া গেল। বিশ্বলের ত্রায় কিছুক্ষণ স্তব্ধভাবে থাকিয়া বলিল, ব্যাপারটা কি আমাকে বুঝিয়ে বলুন ত? এখানে আসবার পূর্বেই দয়ালবাবুর সঙ্গে দেখা হয়েছিল; তিনিও শুনে হঠাৎ চমকে উঠে, এই রকম কি একটা আপত্তি তুললেন, আমি বুঝতেই পারলাম না। এত লোকের মধ্যে নলিনীর মতামতের উপরেই বা আমার যাওয়া-না-যাওয়া কেন নির্ভর করে, আর তিনিই বা কিসের জন্তে বাধা দেবেন—এ সব যে ক্রমেই হেঁয়ালি হয়ে উঠছে। কথাটা কি, আমাকে খুলে বলুন দেখি?

বিজয়া স্থির-দৃষ্টিতে ক্ষণকাল তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিল, তাঁর সঙ্গে একটা বিবাহের প্রস্তাব কি আপনি করেন নি?

নরেন একেবারে যেন আকাশ হইতে পড়িল। কহিল, না, কোন দিন নয়।

বিজয়ার মুখের উপর সহসা এক বলক্ রক্ত ছুটিয়া আসিয়া সমস্ত মুখ আরক্ত করিয়া দিল। কিন্তু, চক্ষের পলকে আপনাকে সংবরণ করিয়া কহিল, না করুলেও কি করা উচিত ছিল না? আপনার মনোভাব ত কারও কাছে গোপন নেই।

নরেন অনেকক্ষণ স্তম্ভিতের মত বসিয়া থাকিয়া বলিল, এ অনিষ্ট কার দ্বারা হয়েছে, আমি তাই শুধু ভাবছি। তাঁর নিজের দ্বারা কদাচ ঘটে নি, কেন না তিনি প্রথম থেকেই জেনেছিলেন—এ অসম্ভব। কিন্তু—

বিজয়া জিজ্ঞাসা করিল, অসম্ভব কেন?

নরেন কহিল, সে থাক। তবে, একটা কারণ এই যে, আমি হিন্দু এবং তিনি ব্রাহ্মসমাজের। তা ছাড়া, আমাদের জাতও এক নয়।

বিজয়া মলিন হইয়া কহিল, আপনি কি জাত মানেন?

নরেন কহিল, মানি বই কি। হিন্দুসমাজে যে জাতিভেদ আছে, একের সঙ্গে অপরের বিবাহ হয় না—এ কি আপনিও মানেন না?

বিজয়া কহিল, মানি, কিন্তু ভাল ব'লে মানি নে। আপনি শিক্ষিত হয়ে একে ভাল ব'লে মানেন কি ক'রে?

নরেন হাসিতে লাগিল। কহিল, ডাক্তারের বুদ্ধিটা সাধারণতঃ একটু ঘোলাটে ধরণের হয়। বিশেষ ক'রে, আমার মত যারা মাইক্রোস্কোপের মধ্যে দিয়ে জীবাণুর মত তুচ্ছ জিনিস নিয়েই কাল কাটায়। তাই এ ক্ষেত্রে আমাকে না হয় মাপ ক'রেই নিব না।

বিজয়া বুঝিল, নরেন জাতিভেদের ভাল-মন্দর প্রশ্নটা কৌশলে এড়াইয়া গেল, তাই হঠ-মুখে কহিল, আচ্ছা, অজ্ঞ জাতের কথা থাক। কিন্তু জাত যেখানে এক, সেখানেও কি শুধু আলাদা ধর্ম-মতের জন্তই বিবাহ অসম্ভব বলতে চান? আপনি কিসের হিন্দু? আপনি ত একঘরে। আপনার কাছেও কি কোন ব্রাহ্মকুমারী বিবাহযোগ্য নয় মনে করেন? এত অহঙ্কার আপনার কিসের জন্তে? আর এই যদি সত্যিকার মত, তবে সে কথা গোড়াতেই ব'লে দেন নি কেন?

বলিতে বলিতেই তাহার হুই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া গেল, এবং তাহাই লুকাইবার জন্ত সে তাড়াতাড়ি মুখ ফিরাইয়া লইল। কিন্তু নরেনের দৃষ্টিকে একেবারে কঁাকি দিতে পারিল না। সে কিছু আশ্চর্য্য হইয়াই কহিল, কিন্তু এখন যা বলছেন, এ ত আমার মত নয়।

বিজয়া মুখ না ফিরাইয়াই অবরুদ্ধ-কণ্ঠে বলিল, নিশ্চয় এই আপনার সত্যিকার মত।

নরেন কহিল, না। আমাকে পরীক্ষা করলে চের পেতেন, এ আমার সত্যিকার কেন, মিথ্যেকার মতও নয়। তা ছাড়া, নলিনীর কথা নিয়ে আপনি মিথ্যে কেন কষ্ট পাচ্ছেন? আমি জানি, তাঁর মন কোথায় বাঁধা আছে; এবং আমিও যে কেন পৃথিবীর আর এক প্রান্তে পালাচ্ছি, সে তিনিও ঠিক বুঝবেন। সুতরাং আমার যাওয়া নিয়ে আপনি নিরর্থক উষ্ম হবেন না।

বিজয়া বিহ্বলবেগে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, তাঁর অমত না হ'লেই আপনি যেখানে খুসি যেতে পারেন, মনে করেন?

নরেনের বুকের মধ্যে কথাগুলো তড়িৎ-রেখার জায় শিহরিয়া উঠিল; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে দৃষ্টিও গিয়া টেবিলের উপর সেই লাল রঙের নিমজ্জণ-পত্রের উপর পড়িল। সে এক মুহূর্ত্ত স্থির থাকিয়া আস্তে আস্তে বলিল, সে ঠিক, আমি আপনাদের অমতেও কিছু করতে পারি নে। কিন্তু আপনি ত আমার সমস্ত কথাই জানেন। আমার জীবনের সাধও আপনাদের অজ্ঞাত নেই। বিদেশে সে সাধ হয় ত এক দিন পূর্ণ হ'তেও পারে; কিন্তু এ দেশে এত বড় নিষ্কর্ষা দীন-দরিদ্রের থাকা না থাকায় কিছুই ক্ষতি-বৃদ্ধি হবে না। আমাকে যেতে বাধা দেবেন না।

বিজয়া আনত-মুখে ক্ষণকাল নির্বাক থাকিয়া ধীরে ধীরে বলিল, আপনি দীন-দরিদ্র ত নয়। আপনার সমস্তই আছে, ইচ্ছে করলেই ত সমস্ত ফিরে নিতে পারেন।

নরেন কহিল, ইচ্ছে করলেই পারি নে বটে, কিন্তু আপনি যে দিতে চেয়েছিলেন, সে আমার মনে আছে, এবং চিরদিন মনে থাকবে। কিন্তু দেখুন, নেবারও একটা অধিকার থাকা চাই—সে অধিকার আমার নেই।

বিজয়া তেমনি অধোমুখে থাকিয়াই প্রত্যুত্তর করিল, আছে বৈ কি! বিষয় আমার নয়, বাবার। নইলে সেদিন তাঁর যথাসর্বস্ব দাবীর কথা আপনি পরিহাসচ্ছলেও মুখে আনতে পারতেন না। আমি হ'লে কিন্তু ঐখানেই ধামতুম না। তিনি যা দিয়ে গেছেন, সমস্ত জোর ক'রে দখল করতুম, তার এক তিল ছেড়ে দিতুম না।

নরেন কোন কথা কহিল না। বিজয়াও আর কিছু না বলিয়া নতনেজে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। মিনিট-দুই এমনি নীরবে কাটিবার পরে অকস্মাৎ একটা গভীর দীর্ঘশ্বাসের শব্দে চকিত হইয়া বিজয়া মুখ তুলিতেই দেখিতে পাইল, নরেনের সমস্ত চেহারাটা যেন কি এক রকম হইয়া গিয়াছে। ছুজনের চোখোচোখি হইবামাত্রই সে হঠাৎ বলিয়া উঠিল, নলিনী ঠিকই বুকেছিল বিজয়া, কিন্তু আমি বিশ্বাস করি নি। আমার মত, একটা অকেজো অপদার্থ লোককেও যে কারও কোন প্রয়োজন হ'তে পারে, এ আমি অসম্ভব ব'লে হেসে উড়িয়ে দিয়েছিলাম। কিন্তু সত্যই যদি এই অসঙ্গত খেয়াল তোমার হয়েছিল, শুধু একবার হুকুম কর নি কেন? আমার পক্ষে এর স্বপ্ন দেখাও যে পাগলামি বিজয়া।

আজ এতদিন পরে তাহার মুখে নিজের নাম শুনিয়া বিজয়ার আপাদমস্তক কাঁপিয়া উঠিল; সে মুখের উপর সজোরে আঁচল চাপিয়া ধরিয়া উচ্ছ্বসিত রোমন সংবরণ করিতে লাগিল।

নরেন পিছনে পদশব্দ শুনিয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিল, দয়াল ঘরে প্রবেশ করিতেছেন।

দয়াল দ্বারের উপরে দাঁড়াইয়া এক মুহূর্ত্ত নিঃশব্দে উভয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন; তার পর ধীরে ধীরে বিজয়ার কাছে গিয়া তাহার সোফার একান্তে বসিয়া মাথার উপর ডান হাতটা রাখিয়া স্নিগ্ধ-কণ্ঠে ডাকিলেন, মা।

সে তাঁহার আগমন অস্বভাব করিয়াছিল, এবং প্রাণপণে এই লজ্জাকর ক্রন্দন রোধ করিবার চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু এই করুণ স্বরের মাতৃ-সম্বোধনের ফল একেবারে বিপরীত হইল। কি জানি, তাহার মৃত পিতাকে মনে পড়িয়াই ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল কি না—সে চক্ষের পলকে বুকের দুই জাহ্নব উপর উগুড় হইয়া পড়িয়া ক্রোড়ের মধ্যে মুখ গুঁজিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

দয়ালের চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল। এ সংসারে একমাত্র তিনিই শুধু এই মর্মান্তিক রোদনের আগাগোড়া ইতিহাসটা জানিতেন। মাথার উপর ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিতে লাগিলেন, শুধু আমার দোষেই এই ভয়ানক অজ্ঞান হ'ল মা—শুধু আমি এই দুর্ঘটনা ঘটানুম। নলিনীর সঙ্গে এতক্ষণ আমার এই কথাই হচ্ছিল—সে সমস্তই জান্ত। কিন্তু, কে জান্ত, নরেন মনে মনে কেবল তোমাকেই—কিন্তু নির্দোষ আমি সমস্ত ভুল বুঝে তোমাকে উল্টো খবর দিয়ে শুধু এই দুঃখ ঘরে ডেকে আনলাম! এখন বুঝি আর কোন প্রতিকার—

দেওয়ালের ঘড়িতে তিনটা বাজিয়া গেল। তিনজনেই স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তাঁহার ক্রোড়ের মধ্যে বিজয়ার হৃদয় দুঃখের বেগ ক্রমশঃ প্রশমিত হইয়া আসিতেছে অস্বভাব করিয়া, দয়াল অনেকক্ষণ পরে আস্তে আস্তে তাহার পিঠের উপর হাত চাপড়াইতে চাপড়াইতে বলিলেন, এর কি আর কোন উপায় হ'তে পারে না মা?

বিজয়া তেমনি মুখ লুকাইয়া রাখিয়াই ভগ্ন-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, না—না, মরণ ছাড়া আর আমার কোন পথ নেই।

দয়াল কহিতে গেলেন, ছি মা, কিন্তু—

বিজয়া প্রবলবেগে মাথা নাড়িতে নাড়িতে কহিল, না—না, এর মধ্যে আর কোন কিন্তু নেই। আমি কথা দিয়েছি—বৈচে থাকতে সে আমি ভাঙতে পারুব না দয়ালবাবু! মরতে না পারলে আমি—, বলিতে বলিতেই আবার তাহার কণ্ঠ-রোধ হইয়া গেল। দয়ালের গলা দিয়াও আর কথা বাহির হইল না। তিনি নীরবে ধীরে ধীরে তাহার চুলের মধ্যে শুধু হাত বুলাইতে লাগিলেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

পরেশের মা বাহির হইতে ছেলেকে দিয়া বলাইল, মাঠান্, বেলা তিনটে বেজে গেল যে ।

সংবাদ শুনিয়া দয়াল অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, এবং স্নানাহারের জন্ত নির্বন্ধের সহিত পুনঃ পুনঃ অস্থরোধ করিয়া তাহার মুখখানি তুলিয়া ধরিবার যত্ন করিতে লাগিলেন ।

পরেশ পুনরায় কহিল, তোমার জন্তে কেউ যে খেতে পারছি নে মাঠান্ ।

তখন চোখ মুছিয়া বিজয়া উঠিয়া বলিল, এবং কাহারও প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র না করিয়া ধীর-পদে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল ।

দয়াল কহিলেন, নরেন, তোমারও ত এখনো নাওয়া খাওয়া হয় নি ?

নরেন অশ্রুমনস্ক হইয়া কি ভাবিতেছিল, মুখ তুলিয়া কহিল, না ।

তবে আমার সঙ্গে বাড়ী চল ।

চলুন, বলিয়া সে ঝিক্‌জিক্‌ না করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং দয়ালের সঙ্গে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল ।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ

সেইদিন সন্ধ্যা-বেলায় আসন্ন বিবাহোৎসব উপলক্ষে কয়েকটা প্রয়োজনীয় কথাবার্তার পরে পিতা-পুত্র রাসবিহারী ও বিলাসবিহারী প্রস্থান করিলে বিজয়া তাহার পড়িবার ঘরে প্রবেশ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেল । দয়াল এমনি তন্ময় হইয়া বসিয়াছিলেন যে, কাহারও আগমন লক্ষ্যও করিলেন না । তিনি কখন আসিয়াছেন, কতক্ষণ বসিয়া আছেন, বিজয়া জানিত না । কিন্তু তাঁহার সেই তদগতভাবে দেখিয়া ধ্যান ভাঙিয়া কৌতুহল নিবৃত্তি করিতে তাহার প্রবৃত্তি হইল না ; সে যেমন আসিয়াছিল, তেমনি নিঃশব্দে চলিয়া গেল । কিন্তু প্রায় ঘণ্টা-খানেক পরে ফিরিয়া আসিয়াও যখন দেখিতে পাইল, তিনি একই ভাবে বসিয়া আছেন, তখন ধীরে ধীরে সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল ।

দয়াল চকিত হইয়া কহিলেন, তোমার জন্তেই অপেক্ষা করছি মা ।

বিজয়া স্নিগ্ধ-কণ্ঠে বলিল, তা হ'লে ডাকেন নি কেন ?

দয়াল কহিলেন, তোমরা কথা কইছিলে ব'লে আর বিরক্ত করি নি । কাল দুপুর-বেলা আমার ওখানে তোমার নিমন্ত্রণ রইল মা । না মা, না, সে কিছুতেই হবে না । পাছে 'না' ব'লে বিদায় কর, সেই ভয়ে এই পথ হেঁটে আবার নিজে

এসেছি। কিন্তু ছুপুর রোদে হেঁটে যেতে পারবে না, ব'লে দিচ্ছি; আমি পাল্‌কি-বেহারা ঠিক ক'রে রেখেছি, তারা এসে তোমাকে ঠিক সময়ে নিয়ে যাবে।

বৃদ্ধের সঙ্কল্প কথায় বিজয়ার চোখ ছল্‌ ছল্‌ করিয়া আসিল; কহিল, একটা চিঠি লিখে পাঠালেও আমি 'না' বলতুম না। কেন অনর্থক আবার নিজে হেঁটে এলেন?

দয়াল উঠিয়া আসিয়া বিজয়ার একটা হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিলেন, মনে থাকে যেন, বুড়ো ছেলেকে কথা দিচ্ছ মা। না গেলে আবার আমাকে ছুটে আসতে হবে—কোন মতেই ছাড়ব না।

বিজয়া ষাড় নাড়িয়া বলিল, আচ্ছা।

কিন্তু এই আগ্রহাতিশয্যে সে মনে মনে বিম্বিত হইল। একে ত ইতিপূর্বে কোনদিনই তিনি নিমন্ত্রণ করেন নাই। তাহাতে সাক্ষ্য-ভোজনের পরিবর্তে এই মধ্যাহ্ন-ভোজনের ব্যবস্থা, এবং প্রতিশ্রুতি-পালনের জন্ত এইরূপ বারংবার সনির্বন্ধ অত্নরোধ, কেমন যেন ঠিক সহজ এবং সাধারণ নয় বলিয়াই তাহার সন্দেহ হইল। আজ ছুপুর-বেলাও যে এই অকারণ নিমন্ত্রণের সঙ্কল্প তাঁহার মনের মধ্যে ছিল না, তাহা নিশ্চিত; অথচ ইহারই মধ্যে যান-বাহনের বন্দোবস্ত পর্য্যন্ত করিয়া আসিতে তিনি অবহেলা করেন নাই।

মনের অস্বস্তি গোপন করিয়া বিজয়া দ্বয়ং হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কারণটা কি, শুনতে পাই নে?

দয়াল লেশমাত্র ইতস্ততঃ না করিয়া উত্তর দিলেন, না মা, সেটি তোমাকে পূর্ব্বাহ্নে জানাতে পারুব না।

বিজয়া কহিল, তা না বলেন, নিমন্ত্রিতদের নাম বলুন।

দয়াল কহিলেন, তুমি ত সবাইকে চিন্বে না মা। তাঁরা আমার ঐ পাড়ারই বন্ধু। যাদের চিন্বে, তাঁদের একজনের নাম রাসবিহারী, অপরের নাম নরেন।

দয়াল চলিয়া গেলে বিজয়া বহুক্ষণ পর্য্যন্ত স্থির হইয়া বসিয়া মনে মনে ইহার হেতু অন্বেষণ করিতে লাগিল; কিন্তু যতই ভাবিতে লাগিল, কি একটা অশুভ সংশয়ে মনের অন্ধকার নিরন্তর বাড়িয়াই চলিতে লাগিল।

কিন্তু, পরদিন বেলা আড়াইটা পর্য্যন্ত যখন পাল্‌কি আসিয়া পৌঁছিল না, বিজয়া প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিয়া রহিল, তখন একদিকে যেমন বিস্ময়ের অবধি রহিল না, অপর দিকে তেমনি একটা আরাম বোধ করিতে লাগিল। পরেশের মা সঙ্গে যাইবে, এইরূপ একটা কথা ছিল। সে বোধ করি এইবার লইয়া দশবার আসিয়া কিছু খাইবার জন্ত বিজয়াকে পীড়ানীড়ি করিল, এবং বুড়া দয়ালের ভীমরতি হইয়াছে

কি না, এবং নিমন্ত্রণের কথা একেবারে ছুলিয়া গিয়াছে কি না, জিজ্ঞাসা করিল। অথচ লোক পাঠাইয়া সংবাদ লইতেও বিজয়ার সন্ধান বোধ হইতেছিল, কারণ সভ্যই যদি কোন অচিন্ত্যনীয় কারণে তিনি নিমন্ত্রণ করার কথা বিশ্বস্ত হইয়া থাকেন, ত তাঁহাকে অপরিণীত লজ্জায় ফেলা হইবে। এই অভূতপূর্ব অবস্থা-সঙ্কটের মধ্যে তাহার বিধাগ্ৰস্ত মন কি করিবে, কিছুই যখন নিশ্চয় করিতে পারিতেছে না, এমন সময় পরেশ হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া খবর দিল, পাল্কি আসিতেছে।

বিজয়া যখন যাত্রা করিল, তখন বেলা প্রায় অপরাহ্ন। রাসবিহারী তাঁহার জন-মজুর লইয়া অভিশয় ব্যস্ত, তাড়াতাড়ি পাল্কির পার্শ্বে আসিয়া সহাস্তে বলিলেন, দয়ালের হঠাৎ এমন লোক খাওয়ানো ধুম পড়ে গেল কেন, সে ত জানি নে। সন্ধ্যার পরে আমাকেও যেতে হবে, বিশেষ ক'রে ব'লে গেছেন। কিন্তু পাল্কি পাঠাতে রাজি করলে যেতে পারবো না, সে কিন্তু ব'লে দিয়ে যা।

দয়ালের বাটার দ্বারের উপর আত্র-পল্লবের সারি দেওয়া, উভয় পার্শ্বে জলপূর্ণ কলস—বিজয়া বিস্মিত হইল। ভিতরে পা দিতেই—দয়াল গ্রামস্থ জন-কয়েক ভক্তলোকের সহিত আলাপ করিতেছিলেন—ছুটিয়া আসিয়া ‘মা’ বলিয়া তাহার হাত ধরিলেন।

সিঁড়িতে উঠিতে উঠিতে বিজয়া রুষ্ট অভিমানের স্বরে কহিল, কিদেয় আমার প্রাণ বেরিয়ে গেল, এই বুঝি আপনার মধ্যাহ্ন ভোজনের নেমস্তন্য ?

দয়াল স্তম্ভকণ্ঠে বলিলেন, আজ যে তোমাদের খেতে নেই মা। নরেন ত নিৰ্জীব হয়ে শুয়েই পড়েছে। আজ একটা দিনের জন্তে অন্ততঃ কানা ভট্টাচার্য্যমশায়ের শাসন মানতেই হবে।

দ্বিতলের সম্মুখের হলে বিবাহের সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত রহিয়াছে। এগুলো কি, ঠিক না বুঝিয়াও বিজয়ার নিভৃত অন্তর কাঁপিয়া উঠিল—সে মুখ ছুটিয়া জিজ্ঞাসা করিতে পর্য্যন্ত সাহস করিল না।

দয়াল অভ্যস্ত সহজভাবে বুঝাইয়া বলিলেন, সন্ধ্যার পরেই লগ্ন—আজ যে তোমার বিবাহ বিজয়া! ভাগ্যক্রমে দিন-রাত্র সমস্ত পাওয়া গেছে—না গেলেও আজই দিতে হ'ত, কিছুতেই অগ্রথা করা যেত না ; তা যাক, সমস্তই ঠিকঠাক মিলে গেছে। তাই ত কানা ভট্টাচার্য্যমশাই হেসে বললেন, এ যেন তোমাদের জন্তই পাকিতে আজকের দিনটি সৃষ্টি হয়েছিল।

বিজয়ার মুখ ফ্যাকাশে হইয়া গেল। কহিল, আপনি কি আমার হিন্দু-বিবাহ দেবেন ?

দয়াল কহিলেন, হিন্দু-বিবাহ কি বিবাহ নয় মা ? কিন্তু, সাম্প্রদায়িক মত মানুষকে এমনি বোকা ক'রে আনে যে, কাল সমস্ত বেলাটা ভেবে ভেবেও এই তুচ্ছ কথাটার কোন কুল কিনারা খুঁজে পাই নি। কিন্তু, নলিনী আমাকে একটি মুহূর্তে বুঝিয়ে দিলে। বললে, মামা, তাঁর বাবা তাঁকে ধার হাতে দিয়ে গেছেন, তোমরা তাঁর হাতেই তাঁকে দাও ; নইলে ব্রাহ্ম-বিবাহের ছল ক'রে যদি অপাঙ্গে দান কর ত অধর্মের সীমা থাকবে না। আর মনের মিলনই সত্যিকার বিবাহ। নইলে বিয়ের মস্তুর বাঙলা হবে কি সংকুত হবে, ভট্টাচার্য্যমশাই পড়াবেন কিবা আচার্য্যমশাই পড়াবেন, তাতে কি আসে যায় মামা ? এতবড় জটিল সমস্যাটা যেন একেবারে জল হয়ে গেল বিজয়া। মনে মনে বললুম, ভগবান্ ! তোমার ত কিছু অগোচর নেই ! এদের বিবাহ আমি যে কোন মতেই দিই না, তোমার কাছে যে অপরাধী হব না, সে নিশ্চয় জানি। তবুও বললুম, কিন্তু একটা কথা আছে যে নলিনী ! বিজয়া যে তাঁদের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন ! তাঁরা যে তারই উপর নির্ভর ক'রে নিশ্চিন্ত হয়ে আছেন। এ সত্য ভাঙবে কি ক'রে ?

নলিনী বললে, মামা, তুমি ত জান, বিজয়ার অন্তর্যামী কখনো সায় দেন নি। তাঁর চেয়ে কি বিজয়ার বলাটাই বড় হ'ল ? তার হৃদয়ের সত্যকে লঙ্ঘন ক'রে কি তার মুখের কথাটাকেই বড় ক'রে তুলতে হবে ?

আমি আশ্চর্য্য হয়ে বললুম, তুই এ সব শিখলি কোথায় মা ?

নলিনী বললে, আমি নরেনবাবুর কাছেই শিখেছি। তিনি বার বার বলেন, সত্যের স্থান বুকের মধ্যে, মুখের মধ্যে নয়। কেবল মুখ দিয়ে বার হয়েছে ব'লেই কোন জিনিস কখনো সত্য হয়ে উঠে না। তবুও তাকেই যারা সকলের অগ্রে, সকলের উর্দ্ধে স্থাপন কর্ত্তে চায়, তারা সত্যকে ভালবাসে ব'লেই করে না, তারা সত্যভাষণের দম্ভকেই ভালবাসে ব'লে করে।

একটুখানি চুপ করিয়া বলিলেন, তুমি নরেনকে জান না, মা ; সে যে তোমাকে কত ভালবাসে, তাও হয় ত ঠিক জান না। সে এমন ছেলে যে, অসত্যের বোঝা তোমার মাথায় তুলে দিয়ে তোমাকে গ্রহণ কর্ত্তে কিছুতেই রাজী হ'ত না। একবার আগাগোড়া তার কাজগুলো মনে ক'রে দেখ দিকি বিজয়া।

বিজয়া কিছুই কহিল না। নিঃশব্দে নতমুখে কাঠের মত দাঁড়াইয়া রহিল।

নলিনী ভিতরে কাছে ব্যস্ত ছিল। খবর পাইয়া ছুটিয়া আসিয়া বিজয়াকে জড়াইয়া ধরিল। কানে কানে কহিল, তোমাকে সাজাবার ভার আজ নরেনবাবু আমাকে দিয়েছেন। চল। বলিয়া তাহাকে একপ্রকার জোর করিয়া টানিয়া লইয়া গেল।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ঘণ্টা-দুই পরে তাহাকে ফুল ও চন্দনে সজ্জিত করিয়া নলিনী বধূর আসনে বসাইয়া সন্মুখের বড় জানালাটা খুলিয়া দিতেই তাহার লজ্জিত মুখের উপর দক্ষিণের বাতাস এবং আকাশের জ্যোৎস্না যেন একই কালে তাহার স্বর্গগত মাতা-পিতার আশীর্বাদের মত আসিয়া পড়িল।

যিনি সম্প্রদান করিতে বসিলেন, শোনা গেল, তিনি কোন্ এক দূর-সম্পর্কে বিজয়ার পিসি। একচক্ষু ভট্টাচার্য্যমশায় মন্ত্র পড়াইতে বসিয়া দাবী করিলেন, দুই-তিন পুরুষ পূর্বে তাঁরাই ছিলেন জমিদার বাটীর কুল-গুরোহিত।

বিবাহ-অঙ্কুষ্ঠান সমাধা হইয়া গিয়াছে—বর-বধূকে তুলিবার আয়োজন হইতেছে, এমন সময়ে রাসবিহারী আসিয়া বিবাহ-সভায় উপস্থিত হইলেন। দয়াল উঠিয়া দাঁড়াইয়া সসন্মানে অভ্যর্থনা করিয়া ক্লতাঞ্জলি হইয়া কহিলেন, এস ভাই, এস। শুভকর্ষ নির্বিঘ্নে শেষ হয়ে গিয়েছে—আজকের দিনে আর মনের মধ্যে কোন প্লানি রেখো না ভাই—এদের তুমি আশীর্বাদ কর।

রাসবিহারী ক্ষণকাল স্তব্ধভাবে থাকিয়া সহজ গলায় কহিলেন, বনমালীর মেয়ের বিবাহটা কি শেষে হিঁচু মতেই দিলে দয়াল? আমাকে একটু জানালে ত এর প্রয়োজন হ'ত না।

দয়াল খতমত খাইয়া কহিল, সমস্ত বিবাহই ত এক, ভাই।

রাসবিহারী কঠোর স্বরে কহিলেন, না। কিন্তু, বনমালীর মেয়ে কি তার বাপের গ্রাম থেকে আজীবন নির্বাসন-দুঃখও একবার ভেবে দেখলে না?

নলিনী পাশেই দাঁড়াইয়া ছিল—সে কহিল, তাঁর মেয়ে তার স্বর্গীয় পিতার সত্যিকার আজ্ঞাটাই পালন করেছে, অঙ্কুষ্ঠানের কথা তাব্বার সময় পায় নি। আপনি নিজেও ত বনমালীবাবুর যথার্থ ইচ্ছাটা জানতেন। তাতে ত ক্রটি হয় নি।

রাসবিহারী এই দুশ্শুর্ষ মেয়েটার প্রতি একটা ক্রুর দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া শুধু বলিলেন, হঁ। বলিয়া ফিরিতে উত্তত হইতেছেন—নলিনী আবদারের স্বরে কহিল, বাঃ—আপনি বুঝি বিয়ে-বাড়ী থেকে শুধু শুধু চ'লে যাবেন? সে হবে না, আপনাকে খেয়ে-যেতে হবে। আমি যামাকে দিবে কত কষ্ট ক'রে আপনাকে নেমস্তন্ন ক'রে আনিয়েছি।

রাসবিহারী কথা কহিলেন না, শুধু আর একটা অগ্নিদৃষ্টি তাহার প্রতি নিক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেলেন।

সমাপ্ত

চন্দ্রনাথ

চন্দ্রনাথ

প্রথম পরিচ্ছেদ

চন্দ্রনাথের পিতৃ-শ্রাদ্ধের ঠিক পূর্বের দিন কি একটা কথা লইয়া তাহার খুড়া মণিষকর মুখোপাধ্যায়ের সহিত তাহার মনান্তর হইয়া গেল। তাহার কল এই হইল যে, পরদিন মণিষকর উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার অগ্রজের পারলৌকিক সমস্ত কাজের তত্ত্বাবধান করিলেন, কিন্তু একবিন্দু আহাৰ্য্য স্পর্শ করিলেন না, কিম্বা নিজের বাটীর কাহাকেও স্পর্শ করিতে দিলেন না। ব্রাহ্মণ-ভোজনান্তে চন্দ্রনাথ করযোড়ে কহিল, কাকা, দোষ করি, অপরাধ করি, আপনি আমার পিতৃতুল্য, আমি আপনার ছেলের মতো—এবার মার্জনা করুন।

পিতৃতুল্য মণিষকর উত্তরে বলিলেন, বাবা, তোমরা কলকাতায় থেকে বি-এ, এম-এ পাশ ক'রে বিদ্বান্ হয়েছ, আমরা কিন্তু সেকালের মূর্খ, আমাদের সঙ্গে তোমাদের মিশ খাবে না। এই দেখ না কেন, শাস্ত্রকারেরাই বলেছেন, যেমন, গোড়া কেটে আগায় জল ঢালা।

শাস্ত্রোক্ত বচনটির সহিত আধুনিক পণ্ডিত ও সেকেলে মূর্খের ঘনিষ্ঠ সঙ্কল না থাকিলেও মণিষকর যে নিজের মনের ভাবটা প্রকাশ করিয়াছিলেন, চন্দ্রনাথ তাহা বুঝিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, খুড়ার সহিত আর সে কোন সঙ্কল রাখিবে না। আর, পিতার জীবদ্দশাতেও এই দুই সহোদরের মধ্যে হৃদয়তা ছিল না। কিন্তু আহাৰ-ব্যবহারটা ছিল। এখন সেইটা বন্ধ হইল। চন্দ্রনাথের পিতা যথেষ্ট ধন-সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বাটীতে আত্মীয়-স্বজন কেহ নাই, শুধু এক অগুরুক মাতুল এবং দ্বিতীয় পক্ষের মাতুলানী।

সমস্ত বাড়ীটা যখন বড় কাঁকা ঠেকিল, চন্দ্রনাথ তখন বাটীর গোমস্তাকে ডাকিয়া কহিল, সরকারমশায়, আমি কিছু দিনের জন্ত বিদেশে যাব, আপনি বিষয়-সম্পত্তি যেমন দেখছিলেন, তেমনি দেখবেন। আমার ফিরে আসতে বোধ করি বিলম্ব হবে।

মাতুল ব্রজকিশোর তাহাতে আপত্তি প্রকাশ করিয়া কহিলেন, এখন তোমার কোথাও গিয়ে কাজ নেই; তোমার মন খারাপ হয়ে আছে, এ সময় বাটীতে থাকাই উচিত।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চন্দ্রনাথ তাহা শুনিল না। বিষয়-সম্পত্তির সমুদায় ভার সরকার মহাশয়ের উপর দিয়া, এবং বসত-বাটীর ভার ব্রজকিশোরের উপর দিয়া অতি সামান্তভাবেই সে বিদেশ-যাত্রা করিল। যাইবার সময় একজন ভৃত্যকেও সঙ্গে লইল না।

ব্রজকিশোরকে নিভৃত ডাকিয়া তাঁহার জী হরকালী বলিল, একটা কাজ করলে না ?

ব্রজকিশোর জিজ্ঞাসা করিল, কি কাজ ?

এই যে বিদেশে গেল, একটা কিছু লিখে নিলে না কেন ? মাসখবর কখন কি হয়, কিছুই বলা যায় না। যদি বিদেশে ভাল-মন্দ হঠাৎ কিছু হয়ে যায়, তখন তুমি দাঁড়াবে কোথায় ?

ব্রজকিশোর কানে আঙুল দিয়া জিভ কাটিয়া কহিলেন, ছি, ছি, এমন কথা মুখে এনোনা।

হরকালী রাগ করিল। কহিল, তুমি বোকা, তাই মুখে আনতে হয়েছে, যদি সেয়ানা হ'তে, আমাকে মুখে আনতে হ'ত না।

কিন্তু কথাটা যে ঠিক, তাহা ব্রজকিশোর জীর কৃপায় দুই-চারি দিনেই বুঝিতে পারিলেন। তখন পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

এক বৎসর চন্দ্রনাথ নানা স্থানে একা ভ্রমণ করিয়া বেড়াইল। তাহার পর গয়ায় আসিয়া স্বর্গীয় পিতৃদেবের সাধুস্মরিক পিণ্ডদান করিল, কিন্তু তাহার বাটা ফিরিয়া যাইবার ইচ্ছা হইল না—মনে করিল, কিছুদিন কাশীতে অতিবাহিত করিয়া যাহা হয় করিবে। কাশীতে মুখোপাধ্যায় বংশের পাণ্ডা হরিদয়াল ঘোষাল। চন্দ্রনাথ একদিন দ্বিপ্রহরে একটি ক্যাষিসের ব্যাগ হাতে লইয়া তাঁহার বাটাতে আসিয়া উপস্থিত হইল। কাশী চন্দ্রনাথের অপরিচিত নহে, ইতিপূর্বে কয়েকবার সে পিতার সহিত এখানে আসিয়াছিল। হরিদয়ালও তাহাকে বিলক্ষণ চিনিভেন। অকস্মাৎ তাহার এরূপ আগমনে তিনি কিছু বিস্মিত হইলেন। উপরের একটা ঘর চন্দ্রনাথের জন্ত নির্দিষ্ট হইল, এবং ইহাও স্থির হইল যে, চন্দ্রনাথের যতদিন ইচ্ছা তিনি এখানেই থাকিবেন।

এ কক্ষের একটা জানালা দিয়া ভিতরে রন্ধনশালার কিয়দংশ দেখা যাইত। চন্দ্রনাথ আশ্রয়ের সহিত অনেক সময় এইদিকে চাহিয়া থাকিত। রন্ধন-সামগ্রীর উপরেই যে আশ্রয় তাহা নহে, তবে রন্ধন-কারিণীকে দেখিতে বড় ভাল লাগিত।

বিধবা স্ত্রী। কিন্তু মুখখানি যেন হুঃখের আঙুনে লঙ্ঘ হইয়া গেছে! যৌবন আছে কি গিয়াছে, সেও যেন আর চোখে পড়িতে চাহে না। তিনি

চন্দ্রনাথ

আপন মনে আপনার কাজ করিয়া যান, নিকটে কেবল দশমবর্ষীয়া বালিকা রন্ধনের যোগাড় করিয়া দিতে থাকে। চন্দ্রনাথ অতৃপ্তনয়নে তাহাই দেখে।

কিছুদিন তিনি চন্দ্রনাথের সম্মুখে বাহির হইলেন না। আহাৰ্য্য সামগ্রী ধরিয়া দিয়া সরিয়া যাইতেন। কিন্তু ক্রমশঃ বাহির হইতে লাগিলেন। একে ত চন্দ্রনাথ বয়সে ছোট, তাহাতে এক স্থানে অধিক দিন ধরিয়া থাকিলে একটা আত্মীয়-ভাব আসিয়া পড়ে। তখন তিনি চন্দ্রনাথকে খাওয়াইতে বসিতেন—জননীর মত কাছে বসিয়া যত্নপূৰ্ব্বক আহাৰ করাইতেন।

আপনার জননীর কথা চন্দ্রনাথের স্মরণ হয় না—চিরদিন মাতৃহীন চন্দ্রনাথ পিতার নিকট লালিত-পালিত হইয়াছিল। পিতা সে স্থান কতক পূর্ণ রাখিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু এরূপ কোমল-স্নেহ তথায় ছিল না।

পিতার মৃত্যুতে চন্দ্রনাথের বুকের যে অংশটা খালি পড়িয়াছিল, শুধু যে তাহাই পূর্ণ হইয়া আসিতে লাগিল তাহা নহে, অভিনব মাতৃস্নেহ-রসে তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিতে লাগিল।

একদিন চন্দ্রনাথ হরিদয়ালকে জিজ্ঞাসা করিল, আপনার নিজের বলিতে কেহ ত নাই বলিয়াই জানি, কিন্তু ইনি কে ?

হরিদয়াল কহিল, ইনি বামুন-ঠাকুরগণ।

কোন আত্মীয় ?

না।

তবে এদের কোথায় পেলেন ?

হরিদয়াল কহিলেন, সে অনেক কথা। তবে সংক্ষেপে বলতে হ'লে, ইনি প্রায় তিন বৎসর হ'ল স্বামী এবং ওই মেয়েটিকে নিয়ে তীর্থ করতে আসেন। কাশীতে স্বামীর মৃত্যু হয়। দেশেও এমন কোন আত্মীয় নেই যে, ফিরে যান। তার পর ত দেখছ।

তাপনি পেলেন কিরূপে ?

মণিকর্ণিকার ঘাটের কাছে মেয়েটি ভিক্ষে করছিল।

চন্দ্রনাথ একটু চিন্তা করিয়া কহিল, কোথায় বাড়ী জানেন কি ?

ঠিক জানি না। নবদ্বীপের নিকট কোন একটা গ্রামে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দিন দুই পরে আহারে বসিয়া চন্দ্রনাথ বামুন-ঠাকুরগের মুখের পানে চাহিয়া সহসা জিজ্ঞাসা করিল, আপনারা কোন্ শ্রেণী ?

বামুন-ঠাকুরগের মুখখানি বিবর্ণ হইয়া গেল। এ প্রশ্নের হেতু তিনি বুঝিলেন। কিন্তু যেন তুনিতে পান নাই, এই ভাবে তাড়াতাড়ি দাঁড়াইয়া বলিলেন, যাই, দুধ আনিগে।

দুধের জন্ত অত তাড়াতাড়ি ছিল না। ভাবিবার জন্ত তিনি একেবারে রন্ধনশালায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কত্না সরষুবালা হাতা করিয়া দুধ ঢালিতেছিল, জননীর বিবর্ণ মুখ লক্ষ্য করিল না। জননী কত্নার মুখপানে একবার চাহিলেন, দুধের বাটী হাতে লইয়া একবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া মনে মনে কহিলেন হে দীন দুঃখীর প্রতিপালক, হে অন্তর্যামী, তুমি আমাকে মার্জনা ক'রো। তাহার পর দুধের বাটী আনিয়া নিকটে রাখিয়া উপবেশন করিলে চন্দ্রনাথ পুনরায় সেই প্রশ্নই করিল।

একটি একটি করিয়া সমস্ত কথা জানিয়া লইয়া চন্দ্রনাথ অবশেষে জিজ্ঞাসা করিল, আপনি বাড়ী যাননা কেন ? সেখানে কি কেউ নেই ?

খেতে দেয় এমন কেউ নেই।

চন্দ্রনাথ মুখ নীচু করিয়া কিছুক্ষণ ভাবিয়া কহিল, আপনার একটি কত্না আছে, তার বিবাহ কিরূপে দেবেন ?

বামুন-ঠাকুরগ দীর্ঘনিশ্বাস চাপিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, বিধেধর জানেন।

আহার প্রায় শেষ হইয়া আসিল। চন্দ্রনাথ মুখ তুলিয়া চাহিয়া বলিল, ভাল ক'রে আপনার মেয়েটিকে কখন দেখিনি,—হরিদয়াল বলেন খুব শাস্ত-শিষ্ট। দেখতে সুন্দরী কি ?

বামুন-ঠাকুরগ দীর্ঘ হাসিয়া প্রকাশ্যে কহিলেন, আমি না, মায়ের চক্ষুকে ত বিশ্বাস নেই বাবা ; তবে সরষু বোধ হয় কুৎসিত নয়। কিন্তু মনে মনে বলিলেন, কানীতে কত লোক আসে যায়, কিন্তু এত রূপ ত কারও দেখিনি।

ইহার তিন চারি দিন পরে একদিন প্রভাতে চন্দ্রনাথ বেশ করিয়া সরষুকে দেখিয়া লইল। মনে হইল, এত রূপ আর জগতে নাই। রান্নাঘরে বসিয়া সরষু তরকারি কুটিতেছিল। সেখানে অপর কেহ ছিল না। জননী গজা-স্নানে গিয়া-ছিলেন, এবং হরিদয়াল যথানিয়মে যাত্রীর অধেষণে বাহির হইয়াছিলেন।

চন্দ্রনাথ

চন্দ্রনাথ নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। ডাকিল, সরবু !

সরবু চমকিত হইল। জড়সড় হইয়া বলিল, আজ্ঞে।

তুমি রাঁধতে পারো ?

সরবু মাথা নাড়িয়া কহিল, পারি।

কি কি রাঁধতে শিখেছ ?

সরবু চুপ করিয়া রহিল, কেন না এ পরিচয় দিতে হইলে অনেক কথা কহিতে হয়।

চন্দ্রনাথ মনের ভাবটা বুঝিতে পারিল, তাই অল্প প্রশ্ন করিল, তোমার মা ও তুমি দুই জনেই এখানে কাজ কর ?

সরবু ঘাড় নাড়িয়া বলিল, করি।

তুমি কত মাইনে পাও ?

মা পান, আমি পাই নে। আমি শুধু খেতে পাই।

খেতে পেলেই তুমি কাজ কর ?

সরবু চুপ করিয়া রহিল।

চন্দ্রনাথ কহিল, মনে কর, আমি যদি খেতে দিই, তা হ'লে আমারও কাজ কর ?

সরবু ধীরে ধীরে বলিল, মাকে জিজ্ঞাসা করুব।

তাই কোরো।

সেই দিন চন্দ্রনাথ হরিদরাল ঠাকুরকে দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করিয়া বাটাতে সরকার মহাশয়কে এইরূপ পত্র লিখিল—

আমি কান্দীতে আছি। এখানে এই মাসের মধ্যেই বিবাহ করিব, স্থির করিয়াছি। মাতুল মহাশয়কে এ কথা বলিবেন এবং আপনি কিছু অর্থ-অলঙ্কার এবং প্রয়োজনীয় জবাবাদি লইয়া শীঘ্র আসিবেন।

সেই মাসেই চন্দ্রনাথ সরবুকে বিবাহ করিল।

তাহার পর বাটা ঘাইবার সময় আসিল। সরবু কান্দিয়া বলিল, মার কি হবে ?

আমাদের সঙ্গে যাবেন।

কথাটা বামুন-ঠাকুরদের কানে গেল। তিনি কত সরবুকে নিভুতে ডাকিয়া বলিলেন, সরবু, সেখানে গিয়ে তুমি আমার কথা মাঝে মাঝে মনে করিস, কিন্তু আমার নাম কখনো মুখে আনিস না। যত দিন বাঁচবো, কান্দী ছেড়ে কোথাও যাব না। তবে যদি কখনো তোদের এ অঞ্চলে আসা হয়, তা হ'লে আবার দেখা হ'তে পারে।

সরবু কান্দীতে লাগিল।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

জননী তাহার মুখে অঞ্চল দিয়া কান্না নিবারণ করিলেন, এবং গম্ভীর হইয়া কহিলেন, বাছা, সব জেনে-শুনে কি কাঁদতে আছে ?

কত্না জননীর কোলের ভিতর মুখ লুকাইয়া ডাকিল, মা—

তা হোক। মায়ের জন্তে যদি মাকে ছুলতে হয়, সেই ত মাতৃভক্তি মা !

চন্দ্রনাথ অমুরোধ করিলেও তিনি হঁহাই বলিলেন। কাশী ছাড়িয়া তিনি আর কোথাও যাইতে পারিবেন না।

চন্দ্রনাথ বলিল, একান্ত যদি অন্ত্র না যাবেন, তবে অন্ততঃ স্বাধীনভাবে কাশীতে বাস করুন।

বামুন-ঠাকুরগণ তাহাও অস্বীকার করিয়া বলিলেন, হরিন্দয়াল ঠাকুর আমাকে মেয়ের মত যত্ন করেন এবং নিতান্ত দুঃসময়ে আশ্রয় দিবেছিলেন, আমিও তাঁকে পিতার মত ভক্তি করি ; তাঁকে কিছুতেই ত্যাগ করতে পারব না।

চন্দ্রনাথ বুঝিল, দুঃখিনীর আশ্রয়-সম্মত বোধ আছে, সাধ করিয়া তিনি কাহারও দয়ার পাত্রী হইবেন না। কাজেই তখন শুধু সরযুকে লইয়া চন্দ্রনাথ বাটী ফিরিয়া আসিল।

এখানে আসিয়া সরযু দেখিল, প্রকাণ্ড বাড়ী ! কত গৃহসজ্জা, কত আসবাব— তাহার আর বিশ্বয়ের অবধি রহিল না। সে মনে মনে ভাবিল, কি অমুগ্রহ ! কত দয়া !

চন্দ্রনাথ বালিকা বধুকে আদর করিয়া কহিল, বাড়ী ঘর সব দেখলে ? মনে ধরেছে ত ?

সরযু অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া আঁচলে মুখ লুকাইয়া মাথা নাড়িল। চন্দ্রনাথ জীর মনের কথা বুঝিতে চাহে নাই, প্রত্ন্যস্তরে কণ্ঠস্বর শুনিতে চাহিয়াছিল, তাই দুই হাতে সরযুর মুখখানি তুলিয়া ধরিয়া কহিল, কি বল, মনে ধরেছে ত ?

লজ্জায় সরযুর মুখ আরক্ত হইয়া গেল, কিন্তু স্বামীর পুনঃ পুনঃ প্রশ্নে কোনরূপে সে বলিয়া ফেলিল, সব তোমার ?

চন্দ্রনাথ হাসিয়া কথাটা একটু ফিরাইয়া বলিল, ই্যা, সব তোমার।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

তাহার পর কতদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। সরষু বড় হইয়াছে। স্বামীকে সে কত যত্ন করিতে শিখিয়াছে। চন্দ্রনাথ বুঝিতে পারে যে, সে কথা কহিবার পূর্বেই সরষু তাহার মনের কথা বুঝিয়া লয়। কিন্তু সে যদি শুধু দাসী হইত, তাহা হইলে সমস্ত বিশ্ব খুঁজিয়াও চন্দ্রনাথ এমন আর একটি দাসী পাইত না, কিন্তু শুধু দাসীর জন্তই কেহ বিবাহ করে না—জীর নিকট আরও কিছুর আশা রাখে। মনে হয়, দাসীর আচরণের সহিত জীর আচরণটি সর্বতোভাবে মিলিয়া না গেলেই ভাল হয়। সরষুর ব্যবহার বড় নিরীহ, বড় মধুর, কিন্তু দাম্পত্যের সুনিবিড়-পরিপূর্ণ সুখ কিছুতেই যেন গড়িয়া তুলিতে পারিল না। তাই এমন মিলনে, এত যত্ন আদরেও উভয়ের মধ্যে একটা দূরত্ব, একটা অন্তরাল কিছুতেই সরিতে চাহিল না। একদিন সে সরষুকে হঠাৎ বলিল, তুমি এত ভয়ে ভয়ে থাক কেন? আমি কি কোন দুর্ব্যবহার করি?

সরষু মনে মনে বলিল, এ কথার উত্তর কি তুমি নিজে জানো না? তাহার পর ভাবিল, তুমি দেবতা, কত উচ্চ, কত মহৎ,—আর আমি? সে তুমি আজও জানো না। তুমি আমার প্রতিপালক, আমি শুধু তোমার আশ্রিত। তুমি দাতা, আমি ভিখারিণী।

তাহার সমস্ত হৃদয় কৃতজ্ঞতায় পরিপূর্ণ, তাই ভালবাসা মাথা ঠেলিয়া উপরে উঠিতে পারে না,—অন্তঃসলিলা ফুল্লর মত নিঃশব্দে ধীরে ধীরে হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে লুকাইয়া বহিতে থাকে, উচ্ছ্বল হইতে পায় না। তেমনি অবিশ্রাম বহিতে লাগিল, কিন্তু চন্দ্রনাথ তাহার সন্ধান পাইল না। অতি বড় দুর্ভাগারা যেমন জীবনের মাঝে ভগবানকে খুঁজিয়া পায় না, সরষুর ভিতরেও সে তেমনি ভালবাসা দেখিতে পাইল না। কিন্তু আজ অকস্মাৎ উচ্ছল দীপালোকে যখন সে দেখিতে পাইল, পদ্মের মত ডাগর সরষুর চক্ষু দুটিতে অশ্রু ছাপাইয়া উঠিয়াছে, তখন কাতর হইয়া সহসা তাহাকে সে কাছে টানিয়া লইল। বুকের উপর মুখ লুটাইয়া পড়িল। চন্দ্রনাথ কহিল, থাক, ওসব কথায় আর কাজ নেই—বলিয়া দুই হাতে জীর মুখ তুলিয়া ধরিল, মুদিত চক্কের উপর সরষু একটা ভণ্ড-নিশ্বাস অল্পভব করিল।

চন্দ্রনাথ কহিল, একবার চেয়ে দেখ দেখি—

সরষুর চোখের পাতা দুইটি আকুলভাবে পরস্পরকে জড়াইয়া ধরিল, সে কিছুতে চাহিতে পারিল না।

কিছুক্ষণ পরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া চন্দ্রনাথ কহিল, তোমার বড় ভয়, তাই চাইতে পারলে না সরষু, কিন্তু পারলে ভাল হ'ত ; না হয়, একটা কাজ করো, আমার সুমস্ত মুখ ভাল ক'রে চেয়ে দেখো—এ মুখে ভয় করবার মত কিছু নেই। বুকে শুয়ে আছ, ভিতরের কথাটা কি শুনতে পাও না ? তাই বড় দুঃখ হয়, সরষু—আমাকে তুমি বুঝতেই পারলে না।

তবু সরষু কথা কহিতে পারিল না, শুধু মনে মনে স্বামীর চরণে প্রণাম করিয়া কহিল, আমি পদাশ্রিতা দাসী, দাসীকে চিরদিন দাসীর মতই থাকিতে দিয়ো।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

চন্দ্রনাথের মাতুলানী হরকালীর মনে আর তিলমাত্র সন্দেহ রহিল না। ভগবান তাহাকে এ কি বিড়ম্বনার মধ্যে ফেলিয়া দিলেন ? এ সংসারটা কাহারো নিকট কষ্টকাৰ্ণী অরণ্যের মত বোধ হয়, তাহাদের চেষ্টা করিয়া এখানে একটা পথের সন্ধান করিতে হয়। কেহ পথ পায়, কেহ পায় না। অনেক দিন হইতে হরকালীও এই সংসার-কাননে একটা সংক্ষেপ-পথ খুঁজিতেছিল, চন্দ্রনাথের পিতার মৃত্যুতে একটা সুরাহাও হইয়াছিল। কিন্তু এই আকস্মিক বিবাহ, বধু সরষু, চন্দ্রনাথের অতিরিক্ত পত্নী-প্রেম, তাহার এই পাওয়া-পথের মুখটা একেবারে পাশাপাশি দিয়া যেন গাঁথিয়া দিল। হরকালীর একটি বছর পাঁচকের বোন্‌ঝি পিতৃগৃহে বড় হইয়া আজ দশ বছরেরটা হইয়াছে। কিন্তু সে কথা যাক্। নানা কারণে হরকালীর মনের স্নেহ-শাস্তি অন্তর্হিত হইবার উপক্রম করিয়াছিল।

অবশ্য আজও সে-ই গৃহিণী, তাহার স্বামী কর্তা—এ সমস্ত তেমনই আছে। আজ পর্যন্ত সরষু তাহারই মুখ চাহিয়া থাকে, কোন অসন্তোষ বা অভিমান প্রকাশ করে না। দেখিলে মনে হয়, সে এই পরিবারভুক্ত একটি সামান্য পরিজন মাত্র। হরকালীর স্বামী এইটুকু দেখিয়াই খুশি হইয়া যাই বলিতে যায়—বৌমা আমার যেন—হরকালী চোখ রাঙা করিয়া থমক দিয়া বলিয়া উঠে, চুপ কর, চুপ কর। যা বোঝ না, তাতে কথা কয় না। তোমার হাতে দেওয়ার চেয়ে বাপ-মা আমাকে হাত-পা বেঁধে জলে ফেলে দিলে ছিল ভাল।

ব্রজকিশোর মুখ কালি করিয়া উঠিয়া যায়।

হরকালীর বয়স প্রায় ত্রিশ হইতে চলিল, কিন্তু সরষুর আজও পঞ্চদশ উত্তীর্ণ

চন্দ্রনাথ

হয় নাই,—তবু তাহার আসা অবধি দুই জনের মনে মনে যুদ্ধ বাধিয়াছে। প্রাণপণ করিয়াও হরকালী জয়ী হইতে পারে না। এক কোঁটা মেয়ের শক্তি দেখিয়া হরকালী মনে মনে অবাক্ হয়। বাহিরের লোক এ কথা জানে না যে, এই অন্তর-যুদ্ধে সরযু ডিক্রি পাইয়াছে, কিন্তু তাহা জারি করে নাই। নিজের ডিক্রি নিজে তামাদি করিয়া বিজিত অংশ তাহাকেই সে ফিরাইয়া দিয়াছে, এবং এইখানেই হরকালীর একেবারে হার হইয়াছে।

হরকালী বুঝিতে পারে, সরযু বোবা কিম্বা হাবা নহে। অনেকগুলি শত্রু কথারও সে এমন নিরুত্তর অবনতমুখে উত্তর দিতে সমর্থ যে, হরকালী একেবারে স্তম্ভিত হইয়া যায়, কিন্তু না পারিল সে এই মেয়েটির সহিত সন্ধি করিতে, না পারিল তাহাকে জয় করিতে। সরযু যদি কলহ-প্রিয় মুখরা হইত, স্বার্থপর নির্দয় হইত, তাহা হইলেও হরকালী হয় ত পথ খুঁজিয়া পাইত। কিন্তু সরযু নিজে হইতে এতুখানি করুণা তাহাকে দিয়া রাখিয়াছে যে, হরকালী অপরের করুণা ভিক্ষা করিবার আর অবকাশ পায় না। সরযু অন্তরে সম্পূর্ণ বুঝিতে পারে যে, এ বাটীর সেই সর্বময় কৰ্ত্তা, হরকালী কেহ না, তাই বাহিরে সে কেহ না হইয়া হরকালীকেই সর্বময়ী করিয়াছে। ইহাতেই হরকালী আরও দীর্ঘায় জলিয়া গুড়িয়া মরে।

শুধু একটি স্থান সরযু একেবারে নিজের জন্ত রাখিয়াছিল, এখানে হরকালী কিছুতেই প্রবেশ করিতে পায় না। স্বামীর চতুর্পার্শ্বে সে এমন একটি স্কন্ধ দাগ টানিয়া রাখিয়াছে যে, তাহার ভিতরে প্রবেশ না করিতে পারিলে আর চন্দ্রনাথের শরীরে আঁচড়টিও কাটিতে পারে না। এই দাগের বাহিরে হরকালী যাহা ইচ্ছা করুক, কিন্তু ভিতরে আসিবার অধিকার ছিল না। বুদ্ধিমতী হরকালী বেশ বুঝিতে পারে যে, এই এক কোঁটা মেয়েটি কোন্ এক মায়া-মন্ত্রে তাহার নখদন্তের সমস্ত বিষ হরণ করিয়া লইয়াছে।

এমনি করিয়া দীর্ঘ ছয় বৎসর গত হইল। সে এগারো বছর বয়সে স্বামীর ঘর করিতে আসিয়াছিল, সতেরোয় পড়িল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বয়সের সম্মান-জ্ঞানটা যেমন পুরুষের মধ্যে আছে, জীলোকদিগের মধ্যে তেমন নাই। পুরুষের মধ্যে অনেকগুলি পর্যায় আছে—যেমন দশ, কুড়ি, ত্রিশ, চল্লিশ, পঞ্চাশ, ষাট প্রভৃতি। ত্রিশবর্ষীয় একজন যুব। বিশ বছরের একজন যুবর। প্রতি মুরুক্ষিয়ানার চোখে চাহিয়া দেখিতে পারে, কিন্তু যেয়েমহলে এটা খাটে না। তাহার বিবাহ-কালটা পর্যন্ত বড় ভগিনী, ভ্রাতৃভায়া, জননী, পিসীমা অথবা ঠাকুর-মাতার নিকট অল্পস্বল্প উমেদারী করে, নারী-জীবনে যাহা কিছু অল্পবিস্তর শিখিবার আছে, শিখিয়া লয়;—তাহার পরই একেবারে প্রথম শ্রেণীতে চড়িয়া বসে। তখন বোল হইতে ছাপ্পান পর্যন্ত তাহার সমবয়সী। স্থানভেদে হয় ত বা কোথাও এ নিয়মের সামান্য ব্যতিক্রম দেখা যায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই এমনি। অন্ততঃ চম্পনাথের গ্রাম-সম্পর্কীয়া ঠানুদিদি হরিবালার জীবনে এমনটি দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। সেদিন অপরাহ্নে পশ্চিমদিকের জানালা খুলিয়া সরষু আকাশের দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। হরিবালা এক থালা মিষ্টান্ন এবং একগাছি মোটা সুইয়ের মালা হাতে লইয়া একেবারে সরষুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মালাগাছিটা তাহাকে পরাইয়া দিয়া বলিলেন, আজ থেকে তুমি আমার সহই হ'লে। বল দেখি, সহ—

সরষু একটু বিপন্ন হইল। তথাপি অল্প হাসিয়া কহিল, বেশ।

বেশ ত নয় দিদি, সহই ব'লে ডাক্তে হবে।

ইহাকে আদরই বল, আর আব্দারই বল, সরষুর জীবনে ঠিক এমনটি ইতিপূর্বে ঘটয়া উঠে নাই, তাই এই আকস্মিক আত্মীয়তাকে সে মনের মধ্যে মিলাইয়া লইতে পারিল না। একদণ্ডে একজন দিদিমার বয়সী লোকের গলা ধরিয়া 'সহ' বলিয়া আহ্বান করিতে তাহার লজ্জা করিতে লাগিল, কিন্তু হরিবালা যে ছাড়ে ন। ইহাতে অভিনবস্ত কিংবা অস্বাভাবিকতা যে কিছু থাকিতে পারে, হরিবালার তাহা ধারণায় নাই। তাই সরষুর মুখ হইতে এই প্রিয়-সম্বোধনটির বিলম্ব দেখিয়া একটু গম্ভীরভাবে, একটু ম্লান হইয়া তিনি কহিলেন, তবে আমার মালা ফিরিয়ে দাও, আমি আর কোথাও বাই।

সরষু বিপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু অপ্রতিভ হয় নাই, ঈষৎ হাসিয়া মুহূর্ত্তের কহিল, সহইয়ের সন্ধানে না কি ?

ঠানুদিদি একটুখানি স্থির থাকিয়া বলিলেন, বাঃ। এই-যে বেশ কথা কও। তবে যে লোকে বলে, ওদের বোঁ বোবা।

চন্দ্রনাথ

সরষু হাসিতে লাগিল।

ঠান্দিদি বলিলেন, তা শোন। এ গাঁয়ে তোমার একটিও সাথী নাই। বড়লোকের বাড়ী ব'লেও বটে, আর তোমার মায়ীর বচনের শুণেও বটে, কেউ তোমার কাছে আসে না, জানি। আমি তাই আস্বে। আমার কিন্তু একটা সম্পর্ক না হ'লে চলে না, তাই আজ 'সই' পাতালুম। আর বুড়ো হয়েছি বটে, কিন্তু হরিনামের মালা নিয়েও সারা দিনটা কাটাতে পারি না। আমি রোজ আস্বে।

সরষু কহিল, রোজ আসবেন।

হরিবালা গর্জিয়া উঠিলেন, আসবেন কি লা? বল, সই, তুমি রোজ এস। 'তুই' বলতে পারবিনে, না?

সরষু হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, রক্ষা কর ঠান্দিদি, গলায় ছুরি দিলেও তা পারব না।

ঠান্দিদিও হাসিয়া ফেলিলেন, বলিলেন, তা, না হয়, নাই বলিস্। কিন্তু 'তুমি' বলতেই হবে। বল—সই, তুমি রোজ এস।

সরষু চোখ নীচু করিয়া সলজ্জহাস্তে কহিল, সই, তুমি রোজ এস।

হরিবালার যেন একটা দুর্ভাবনা কাটিয়া গেল। তিনি কহিলেন, আস্বে।

পরদিন হইতে হরিবালা প্রায়ই আসেন, শত-কর্ম্ম থাকিলেও একবার হাজিরা দিয়া যান। ক্রমশঃ পাতানো সম্বন্ধ গাঢ় হইয়া আসিল। সময়ে সরষুও ছুলিল যে, হরিবালা তাহার সমবয়সী নহেন, কিহা এই গলায় গলায় মেশামেশি সকলের কাছে তেমন স্নান দেখিতে হয় না।

এই অন্তরঙ্গতা হরকালীর কেমন লাগিত, বলিতে পারি না, কিন্তু চন্দ্রনাথের বেশ লাগিত। জীবন সহিত এ বিষয়ে প্রায়ই তাহার কথা-বার্তা হইত। ঠান্দিদির এই দৃষ্টান্তের সে আশ্রয় বোধ করিত। আরও একটু কারণ ছিল। চন্দ্রনাথ জীকে বড় স্নেহ করিত; সমস্ত জন্ম জুড়িয়া ভালবাসা না থাকিলেও স্নেহের অভাব ছিল না। সে মনে করিত, সকলের ভাগ্যেই একরূপ জী মিলে না। কাহারো বা জী দাসী, কাহারো বা বন্ধু, কাহারো বা প্রহু! তাহার ভাগ্যে যদি একটি পুণ্যবতী, পবিত্রা, সাধ্বী এবং স্নেহময়ী দাসী মিলিয়াছে ত তাহাতে অস্বাভাবিক হইয়া কি লাভ করিবে? তাহার উপর একটা কথা প্রায়ই তাহার মনে হয়, সেটা সরষুর বিগত দিনের দুঃখের কাহিনী। শিশুকালটা তাহার বড় দুঃখেই অতিবাহিত হইয়াছে। দুঃখিনীর কষ্ট হয় ত সারা-জীবনটা দুঃখেই কাটাইত; হয় ত বা এতদিনে কোন দুর্ভাগ্য দুঃখিরের হাতে পড়িয়া চক্ষের জলে ভাসিত, না হয়,

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্ৰহ

দাসীবৃত্তি করিতে গিয়া শত অত্যাচার উৎপীড়ন সহ করিত ; তা ছাড়া, এত অধিক রূপ-যৌবন লইয়া নরকের পথও ছুঁহ নহে ;—তাহা হইলে ?

এই কথাটা মনে উঠিলেই চন্দ্রনাথ গভীর করুণায় সরষুর লজ্জিত মুখখানি তুলিয়া ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিত, আচ্ছা সরষু, আমি যদি তোমাকে না দেখতুম, যদি বিয়ে না করতুম, এতদিন তুমি কার কাছে থাকতে বল ত ?

সরষু জবাব দিত না ; সময়ে স্বামীর বুকের কাছে সরিয়া আসিত । চন্দ্রনাথ সম্মুখে তাহার মাথার উপর হাত রাখিত । যেন সাহস দিয়া মনে মনে বলিত, ভয় কি !

সরষু আরও কাছে সরিয়া আসিত—এ সব কথায় সত্যই সে বড় ভয় পাইত । চন্দ্রনাথ তাহা বুঝিতে পারিয়াই যেন তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া বলিত, তা নয়, সরষু, তা নয় । তুমি দুঃখীর ঘরে গিয়ে কেন জন্মেছিলে, জানিনে ; কিন্তু তুমিই আমার জন্ম-জন্মান্তরের পতিব্রতা স্ত্রী ! তুমি সংসারের যে-কোনো জায়গায় ব'সে টান দিলে আমাকে যেতেই হ'ত । তোমার আকর্ষণেই যে আমি কান্ধী গিয়েছিলুম, সরষু !

এই সময় তাহার হৃদয়ের ভিতর দিয়া যে ভাবের স্রোত বহিয়া বাহিত, সরষুর সমস্ত স্নেহ, প্রেম, যত্ন, ভক্তি এক করিলেও বোধ করি তাহার তুলনা হইত না । কিন্তু তৎসঙ্গেও দুঃখীকে দয়া করিয়া যে গর্ভ, যে তৃপ্তি বালিকা সরষুকে বিবাহ করিবার সময় একদিন আত্মপ্রসাদের ছন্দবেশে চন্দ্রনাথের নিভৃত-অন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল, এখন শত চেষ্টাতেও চন্দ্রনাথ তাহার সম্পূর্ণ উচ্ছেদ করিতে পারে না । হৃদয়ের এক অজ্ঞাত অন্ধকার কোণে আজও সে বাসা বাঁধিয়া আছে । তাই, যখনই সেটা মাথা তুলিয়া উঠিতে চায়, তখনই চন্দ্রনাথ সরষুকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া বার বার বলিতে থাকে, আমি বড় আশ্চর্য্য হই, সরষু, যাকে চিরদিন দেখে এসেচ, তাকে কেন আজও তোমার চিন্তে বিলম্ব হচ্ছে ! আমি ত তোমাকে কান্ধীতে দেখেই চিনেছিলুম, তুমি আমার । কত যুগ, কত কল, কত জন্ম-জন্ম ধ'রে আমার ! কি জানি, কেন আলাদা হয়েছিলুম, আবার এক হয়ে মিলুতে এসেচি ।

সরষু বুকের মধ্যে মুখ লুকাইয়া মুছকঠে কহে, কে বল্লে, আমি তোমাক্ষক চিন্তে পারিনি ?

উৎসাহের আতিশয্যে চন্দ্রনাথ সরষুর লজ্জিত মুখখানি নিজের মুখের কাছে তুলিয়া ধরিয়া বলে, পেরেচ ? তবে কেন এত ভয়ে-ভয়ে থাক ? আমি ত কোন দুর্ক্যবহার করিনে—আমি যে আমার নিজের চেয়েও তোমাকে ভালবাসি, সরষু ।

চন্দ্রনাথ

সরষু আবার স্বামীর বুকের মধ্যে মুখ লুকাইয়া ফেলে। চন্দ্রনাথ আবার প্রশ্ন করে, বল, কেন ভয় পাও, সরষু? সরষু আর উত্তর দিতে পারে না। স্বামীকে স্পর্শ করিয়া সে মিথ্যা কথা কি করিয়া মুখে আনিবে? কি করিয়া বলিবে যে, ভয় করে না? সত্যই যে তাহার বড় ভয়! সে যে কত সত্য, কত বড় ভয়, তাহা সে ছাড়া আর কে জানে?

তা কথাটা কি বলিতেছিলাম? চন্দ্রনাথ হরিবালার আগমনে আমোদ বোধ করিত। সরষু একটি সখী পাইয়াছে, ছুঁটা মনের কথা বলিবার লোক জুটিয়াছে—ইহাই চন্দ্রনাথের আনন্দের কারণ।

একদিন সরষু সমস্ত-দুপুরটা হরিবালার প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া রহিল। আকাশে মেঘ করিয়া টিপি-টিপি বৃষ্টি পড়িতেছিল; হরিবালা আসিলেন না। সরষু মনে করিল, জল পড়িতেছে, তাই আসিলেন না। এখন বেলা যায় যায়, সমস্ত দিনটা একা কাটিয়াছে, হরকালীও আজ বাটা নাই। সরষু তখন সাহসে ভয় করিয়া ধীরে ধীরে স্বামীর পড়িবার ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিল। বিশেষ প্রয়োজন না থাকিলে এ ঘরটিতে কেহ প্রবেশ করিত না। সরষুও না। চন্দ্রনাথ বই হইতে মুখ তুলিয়া বলিল, আজ বুঝি তোমার সহ আসে নি?

না।

তাই বুঝি আমাকে মনে পড়েছে?

সরষু ঈষৎ হাসিল। ভাবটা এই যে, মনে সর্বদাই পড়ে, কিন্তু সাহসে কুলোয় না। সরষু বলিল, জলের জন্ত বোধ হয় আসতে পারেন নি।

বোধ হয়, তা নয়। আজ কাকার ছোট মেয়ে নির্মলাকে আশীর্বাদ করিতে এসেছে। শীঘ্রই বিয়ে হবে। তারই আয়োজনে ঠান্ডিদি বোধ হয় মেতেছেন।

সরষু বলিল, বোধ হয়।

তাহার পর চন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, দুঃখ হয় যে, আমরা একেবারে পর হয়ে গেছি—স্বামীমা কোথায়?

তিনিও বোধ হয় সেইখানে।

চন্দ্রনাথ চুপ করিয়া কি ভাবিতে লাগিল।

সরষু ধীরে ধীরে কাছে আসিয়া একপাশে বসিয়া পড়িয়া বলিল, কি ভাবচ, বল না?

চন্দ্রনাথ একবার হাসিবার চেষ্টা করিয়া সরষুর হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে টানিয়া লইয়া আস্তে আস্তে বলিল, বিশেষ-কিছু নয়, সরষু। ভাবছিলাম, নির্মলার

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বিয়ে, কাকা কিন্তু আমাকে একবার খবরটাও দিলেন না, অথচ মামীমাকেও ডেকে নিয়ে গেলেন। আমরা ছুঁজনেই শুধু পর!

তাহার স্বরে একটু কাতরতা ছিল, সরষু তাহা লক্ষ্য করিয়া কহিল, আমাকে পায়ে স্থান দিয়েই তুমি আরও পর হয়ে গেছ; না হ'লে বোধ হয় এত দিনে মিল হ'তে পারত।

চন্দ্রনাথ হাসিল, কহিল, মিল হয়ে কাজ নেই। তোমার পরিবর্তে, কাকার সঙ্গে মিল ক'রে যে আমার মস্ত ঝুঁক হ'ত, সে মনে হয় না। আমি বেশ আছি। যখন বিয়ে করেছিলুম, তখন যদি কাকার মত নিতে হ'ত, তা হ'লে এমন ত বোধ হয় না যে, তোমাকে কখনো পেতুম—একটা বাধা নিশ্চয় উঠত। হয় কুল নিয়ে, না হয় বংশ নিয়ে—যেমন ক'রেই হোক, এ বিয়ে ভেঙ্গে যেত।

ভিতরে ভিতরে সরষু শিহরিয়া উঠিল। তখন সন্ধ্যার ছায়া ঘরের মধ্যে অন্ধকার করিয়াছিল, তাই তাহার মুখখানি দেখিতে পাওয়া গেল না, কিন্তু যে হাতখানি তাহার হাতের মধ্যে ধরা ছিল, সেই হাতখানি কাঁপিয়া উঠিয়া সরষুর সমস্ত মনের কথা চন্দ্রনাথের কাছে প্রকাশ করিয়া দিল। চন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিল, এখন বুঝতে পেরেছ, মত না নিয়ে ভাল করেচি কি মন্দ করেচি?

সরষু ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, কি জানি! আমার মত শত সহস্র দাসীরও ত তোমার অভাব হ'ত না!

চন্দ্রনাথ সরষুর কোমল হাতখানি সম্মুখে ঈষৎ পীড়ন করিয়া বলিল, তা জানিনে। আমার দাসী একটি, তার অভাবের কথাই ভাবতে পারি। শত সহস্রের ভাবনা ইচ্ছে হয় তুমি ভেবে।

পরদিন হরিবালা আসিলেন; কিন্তু মুখের ভাবটা কিছু স্বতন্ত্র। - ফস্ করিয়া গলা ধরিয়া সহ-সহ বলিয়া তিনি ব্যস্ত করিলেন না, কিংবা বিস্তি খেলিবার জন্ত তাস আনিতেও গুন: গুন: সাধাসাধি পীড়াপীড়ি করিলেন না। মলিনমুখে মৌন হইয়া রহিলেন।

সরষু বলিল, সহ্যের কাল দেখা পাই নি।

ই্যা দিদি—কাল বড় কাজ ছিল। ও-বাড়ীতে নির্মলার বিয়ে।

তা শুনেছি। সব ঠিক হ'ল কি?

হরিবালা সে কথার উত্তর না দিয়া সরষুর মুখের পানে চাহিয়া বলিলেন, সহ, একটা কথা—সত্যি বলি?

কি কথা?

চন্দ্রনাথ

যদি সত্যি বলিস, তা হ'লেই জিজ্ঞাসা করি—না হ'লে জিজ্ঞাসা ক'রে কোন লাভ নেই।

সরষু চিন্তিত হইল। বলিল, সত্যি বলব না কেন ?

দেখিস্ দিদি—আমাকে বিশ্বাস করিস ত ?

করি বৈ কি !

তবে বল দেখি, চন্দ্রনাথ তোকে কতখানি ভালবাসে ?

সরষু একটু লজ্জিত হইল, বলিল, খুব দয়া করেন।

দয়ার কথা নয়। খুব একেবারে বড় বেশী ভালবাসে কি না ?

সরষু হাসিল। বলিল, বড় বেশী কি না—কেমন ক'রে জানুব ?

সত্যি জানিস নে ?

না।

সত্যিই সরষু ইহা জানিত না। হরিবালা যেন বড় বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। মাথা নাড়িয়া বলিলেন, জ্বী জানে না, স্বামী তাকে কতখানি ভালবাসে। এইখানেই আমার বড় ভয়।

হরিবালার মুখের ভাবে একটা গভীর শঙ্কা প্রচ্ছন্ন ছিল, সরষু তাহা বুঝিয়া নিজেও শঙ্কিত হইল। বলিল, ভয় কিসের ?

আর একদিন শুনিস্। তার পর তাহার চিবুকে হাত দিয়া মুহূর্ত্তে কহিলেন, এত রূপ, এত গুণ, এত বুদ্ধি নিয়ে, সই, এত দিন কি ঘাস কাটছিলি ?

সরষু হাসিয়া ফেলিল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

তখনও কথাটা প্রকাশ পায় নাই। হরিনন্দাল ঘোষালের সন্দেহের মধ্যেই প্রচ্ছন্ন ছিল। একজন ভক্তলোকের মত দেখিতে অথচ বজ্রাদি জীর্ণ এবং ছিন্ন আজ দুই তিন দিন হইতে বামুন-ঠাকুরগণ স্কলোচনা দেবীর সহিত গোপনে পরামর্শ করিয়া বাইতেছিল। স্কলোচনা ভাবিত, হরিনন্দাল তাহা জানেন না ; কিন্তু তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন।

আজ দ্বিপ্রহরে দয়ালঠাকুর এবং কৈলাসখুড়া ঘরে বসিয়া সতরঞ্চ খেলিতেছিলেন, এমন সময় অন্যরের প্রাণে একটা গোলযোগ উঠিল। কে যেন মুহূর্ত্তে সকাতেই দয়া ভিক্ষা চাহিতেছে, এবং অপরে কর্কশকণ্ঠে তীব্র-স্বাভাৱ তিরস্কার করিতেছে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

এবং ভয় দেখাইতেছে। একজন জীলোক, অপর পুরুষ। দয়ালঠাকুর কহিলেন, খুড়ো, বাড়ীতে কিসের গোলমাল হয় ?

কৈলাসখুড়া বলিলেন, কিস্তি ! সামলাও দেখি বাবাজী !

আবার অনেকক্ষণ নিঃশব্দে কাটিল। ভিতরের গোলমাল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া দয়ালঠাকুর উঠিয়া দাঁড়াইলেন। খুড়ো, একটু ব'স, আমি দেখে আসি।

খুড়া তাঁহার কৌটার টিপ এক হাতে ধরিয়া কহিলেন, এবার যে দাৰা চাপা গেল।

দয়ালঠাকুর পুনর্বার বসিয়া পড়িলেন। কিন্তু গোলমাল কিছুতেই থামে না। তখন দয়ালঠাকুর অগত্যা উঠিয়া পড়িলেন। প্রাঙ্গণে আসিয়া দেখিলেন, স্নলোচনা দুই হাতে সেই লোকটার পা জড়াইয়া আছে এবং সে উত্তরোত্তর চাপা-কণ্ঠে কহিতেছে, আমার কথা রাখ, না হ'লে যা বলছি তাই করব !

স্নলোচনা কাঁদিয়া বলিতেছে, আমায় মার্জনা কর। তুমি একবার সর্বনাশ করেছ, যা-একটু বাকী আছে, সেটুকু আর নাশ করো না।

সে কহিতেছে, তোমার যেয়ে বড়লোকের ঘরে পড়েছে, ছ'হাজার টাকা দিতে পারে না ? আমি টাকা পেলেই চ'লে যাব।

স্নলোচনা কহিল, তুমি মাতাল, অসচ্চরিত্র !—ছ'হাজার টাকা তোমার কত দিন ? তুমি আবার আসবে, আবার টাকা চাইবে,—আমি কিছুতেই তোমায় টাকা দেব না।

আমি মদ ছেড়ে দেব। ব্যবসা করব ;—আর কখনও তোমার কাছে টাকা চাইতে আসব না।

স্নলোচনা সে কথার উত্তর না দিয়া ভূমিতলে মাথা খুঁড়িয়া যুক্ত-করে কহিল, দয়া কর—টাকার জন্ত আমি সরষুকে অমুরোধ করতে পারুব না।

দয়ালঠাকুর যে নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, তাহা কেহই দেখে নাই, তাই এ-সব কথা জোরে জোরেই হইতেছিল। দয়ালঠাকুর এইবার কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সহসা দুইজনই চমকিত হইল—দয়ালঠাকুর এই অপরিচিত লোকটার নিকটে আসিয়া কহিলেন, তুমি কার অম্মতিতে বাড়ীর ভিতর ঢুকেছ ?

লোকটা প্রথমে খতমত খাইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার পর যখন বুঝিল, কাজটা তেমন আইন-সম্মত হয় নাই, তখন সরিয়া পড়িবার উপক্রম করিল। কঠিন মুষ্টিতে হরিদয়াল তাহার হাত ধরিয়া উচ্চ-কণ্ঠে পুনর্বার কহিলেন, কার অম্মতিতে ?

চন্দ্রনাথ

পলাইবার উপায় নাই দেখিয়া সে সাহস সঞ্চয় করিয়া বলিল, জুলোচনার কাছে এসেছি।

তাহার মুখ দিয়া তীব্র জ্বরের গন্ধ বাহির হইতেছে, এবং সর্ব্বাঙ্গে হীনতা এবং অত্যাচারের মলিন-ছায়া পড়িয়াছে। দয়ালঠাকুর স্বর্ণায় ওষ্ঠ কুঞ্চিত করিয়া সেইরূপ কর্কশ ভাষায় জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কার হুকুমে ?

হুকুম আবার কি ?

লোকটার মুখের ভাব পরিবর্তিত হইল ; সহসা যেন তাহার স্মরণ হইল, প্রহ্ল-কর্তার উপর তাহার জোর আছে এবং এ বাড়ীর উপরেও কিঞ্চিৎ দাবী আছে। দয়ালঠাকুর এরূপ উত্তরে অসম্ভব চটিয়া উঠিলেন, উচ্চ-স্বরে কহিলেন, ব্যাটা মাতাল, জ্ঞান, তোমাকে এখন জেলে দিতে পারি ?

সে বিজ্ঞপ করিয়া কহিল, জানি বৈ কি !

দয়ালঠাকুর প্রায় প্রহার করিতে উদ্ভত হইলেন, জ্ঞান বৈ কি ! চল ব্যাটা, এখন তোকে পুলিশে দেব।

লোকটা দ্বিগুণ হাসিয়া এরূপ ভাব প্রকাশ করিল, যেন পুলিশের নিকট যাইতে তাহার বিশেষ আপত্তি নাই। কহিল, এখন দেবে ?

দয়ালঠাকুর থাকা দিয়া বলিলেন, এখন।

লোকটা থাকা সামলাইয়া স্থির হইয়া গভীরভাবে বলিল, ঠাকুর, একেবারে অত বিক্রম প্রকাশ কোরো না। পুলিশে দেবে কি ধানায় দেবে, একটু বিলম্ব ক'রে দিয়ো। আমি তোমাকে কাশী ছাড়া কর্তে পারি, জ্ঞান ?

দয়ালঠাকুর উন্মত্তের মত চীৎকার করিয়া উঠিলেন, ব্যাটা পাজি, আজ আমার চল্লিশ বছর কাশীবাস হ'ল, এখন তুমি কাশীছাড়া করবে ?

তিনি ভাবিয়াছিলেন, লোকটা তাঁহাকে শুণ্ডার ভয় দেখাইতেছে। অনেকে এ কথায় হয় ত ভয় পাইত, কিন্তু এই দীর্ঘকালের কাশীবাসে দয়ালঠাকুরের এ ভয় ছিল না। বলিলেন, ব্যাটা, আমার কাছে শুণ্ডাগিরি।

শুণ্ডাগিরি নয়, ঠাকুর, শুণ্ডাগিরি নয়। পুলিশে নিয়ে চল। সেখানেই সব কথা প্রকাশ করব।

কোন কথা প্রকাশ করবে ?

যা জানি। যাতে তুমি কাশী ছেড়ে পালাতে পথ পাবে না। যাতে সমস্ত দেশের লোক শুনবে যে, তুমি জাতিচ্যুত অবদান।

আমি অবদান !

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

রাগ কোরো না, ঠাকুর। তুমি জাতিচ্যুত। শুধু তাই নয়। তোমার কাছে যত ভক্তসন্তান বিশ্বাস ক'রে এসেছে, এই তিন বৎসরের মধ্যে যত লোককে তুমি অন্ন বেচেছ, সকলেরই জাত গেছে। সকলকেই আমি সে কথা বলবো।

দয়ালঠাকুর ভয় পাইলেন। ভয়ের স্বার্থ কারণ হৃদয়ঙ্গম হইবার পূর্বেই উদ্ধত কণ্ঠস্বর নরম হইয়া আসিল। তথাপি বলিলেন, আমি লোকের জাত মেরেছি ?

তাই। আর প্রমাণ করবার ভারও আমার।

ঠাকুর নরম হইয়া কণ্ঠস্বর কিছু কম করিয়া বলিলেন, কথাটা কি, ভেঙে বল দেখি বাপু ?

লোকটা মুহু হাসিয়া কহিল, একাই শুনবে, না, দু'-দশজন লোক ডাকবে ? আমি বলি, দু'-চারজন লোক ডাক। দু'-চারজন পাড়া-পড়শীর সাম্নে কথাটা শোনাবে ভাল।

দয়ালঠাকুর তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, রাগ কোরো না বাপু। আমি হঠাৎ বড় অত্যন্ত কাজ করেছি। কিছু মনে কোরো না। এস, ঘরে চল।

দুই জনে একটা ঘরে আসিয়া বসিলে দয়ালঠাকুর কহিলেন, তার পর ?

সে কহিল, শ্রলোচনা—যার হাতে আপনার অন্ন প্রস্তুত হয়, তাকে কোথায় পেলেন ?

এইখানেই পেয়েছি। দুঃখীর কত্তা, তাই আশ্রয় দিয়েছি।

টাকাওয়ালা লোককে আশ্রয় দিয়েছেন, এ কথা আমি বলছি না। কিন্তু সে কি জাত, তার অনুসন্ধান করেছেন কি ?

দয়ালঠাকুরের সমস্ত মুখমণ্ডল একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি বলিলেন, ব্রাহ্মণ-কত্তা, বিধবা, শুদ্ধাচারিণী, তার হাতে খেতে দোষ কি ?

ব্রাহ্মণ-কত্তা এবং বিধবা, এ কথা সত্যি, কিন্তু কেউ যদি কুলত্যাগ ক'রে চ'লে যায়, তাকেও কি শুদ্ধাচারিণী বলা চলে ? না, তার হাতে খাওয়া যায় ?

দয়ালঠাকুর জিত কাটিয়া বলিলেন, শিব ! শিব ! তা কি খাওয়া যায় ?

তবে তাই। পনেরো বোল বৎসর পূর্বে শ্রলোচনা তিন বছরের একটি মেয়ে নিয়ে গৃহত্যাগ করে, এবং তাকেই আশ্রয় দিয়ে আপনি নিজের এবং আর পাঁচ জনের সর্বনাশ করেছেন।

প্রমাণ ?

চন্দ্রনাথ

প্রমাণ আছে বৈকি ! তার জন্ত ভাববেন না। ধীর সঙ্গে কুলত্যাগ করেন, সেই অসীম প্রেমাস্পদ রাখাল তটুচাষ্ এখনো বেঁচে আছেন।

দয়াল লোকটার মুখের পানে ক্ষণকাল চাহিয়া রহিলেন। মনে হইল, যেন ইহারই নাম রাখাল। বলিলেন, তুমি কি ব্রাহ্মণ ?

লোকটা মলিন উড়ানির ভিতর হইতে অধিকতর মলিন ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন যজ্ঞোপবীত বাহির করিয়া হাসিয়া বলিল, না, গোয়ালী !

দয়াল একটুখানি সরিয়া বসিয়া বলিলেন, তোমাকে দেখে ত চামার বলে মনে হয়েছিল। যা হোক, নমস্কার।

সে ব্যক্তি রাগ করিল না। বলিল, নমস্কার। আপনার অমুমান মিথ্যা নয়, আমাদের চামার বলাও চলে, মুসলমান খ্রীষ্টান বলাও চলে। আমি জাত মানিনে—আমি পরমহংস।

তুমি অতি পাণ্ডু।

সে বলিল, সে কথা আমাদের স্মরণ করিয়ে দেবার প্রয়োজন দেখি না, কেন না, ইতিপূর্বে অনেকেই অমুগ্রহ করে ও কথা বলেছেন। কি ছিলাম, কি হয়েছি, তা এখনো বুঝি। কিন্তু আমিই রাখালদাস।

দয়ালের মুখখানি অপরিসীম ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল; কোনমতে মনের ভাব দমন করিয়া তিনি বলিলেন, এখন কি করতে চাও ? স্নলোচনাকে নিয়ে যাবে ?

আজ্ঞে না। তাতে আপনার খাওয়া-দাওয়ার কষ্ট হবে, আমি অত নরাধম নই।

প্রাণের দায়ে দয়াল এ পরিহাসটাও পরিপাক করিলেন। তার পর বলিলেন, তবে কি চাও ? আবার এসে কেন ?

টাকা চাই। দারুণ অর্ধাভাব, তাই আপাততঃ এসেছি। হাজার-দুই পেলেই নিঃশঙ্কে চলে যাব, জানাতে এসেছি।

এত টাকা তোমাকে কে দেবে ?

যার গরজ। আপনি দেবেন—স্নলোচনার জামাই দেবে—সে বড় লোক।

দয়াল তাহার স্পর্ধা দেখিয়া মনে মনে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। কিন্তু সে অতিশয় ধূর্ত এবং কৌশলী, তাহাও বুঝিলেন। বলিলেন, বাপু, আমি দরিদ্র, অত টাকা কখনও চোখে দেখিনি। তবে স্নলোচনার জামাই দিতে পারে, সে কথা ঠিক। কিন্তু সে দেবে না। তাকে চেন না, ভয় দেখিয়ে তার কাছ

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

থেকে ছ' হাজার ত ঢের দূরের কথা—ছুটো পরসাও আদায় করতে পারবে না। তুমি যে বুদ্ধিমান লোক, তা টের পেয়েচি, কিন্তু সে আরও বুদ্ধিমান। বরং আর কোন ফন্দি দেখ—এ খাটবে না।

রাখাল দয়ালের মুখের দিকে কিছুক্ষণ স্থিরভাবে চাহিয়া থাকিয়া মূহু হাসিল। বলিল, সে ভাবনা আমার। দেখা যাক, যত্নে কতେ যদি—

দয়াল তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিলেন, থাক বাবা, দেবতাষাটাকে আর অপবিত্র করো না।

রাখাল সপ্রতিভভাবে বলিল, যে আস্তে। কিন্তু আর ত বসতে পাচ্চিনে—বলি, তাঁর ঠিকানাটা কি?

দয়াল বলিলেন, স্ললোচনাকেই জিজ্ঞাসা কর না বাপু।

রাখাল কহিল, সে বলবে না, কিন্তু আপনি বলবেন।

যদি না বলি?

রাখাল শাস্তভাবে বলিল, নিশ্চয়ই বলবেন। আচ্ছা, না বললে কি করব, তা ত পূর্বেই বলেছি।

দয়ালের মুখ শুকাইল। তিনি বলিলেন, আমি তোমার কিছুই ত করিনি বাপু।

রাখাল বলিল, না, কিছু করেন নি। তাই এখন কিছু করতে বলি! নাম-ধামটা ব'লে দিলে জামাইবাবুকেও ছুটো আশীর্বাদ ক'রে আসি, মেয়েটাকেও একবার দেখে আসি। অনেক দিন দেখিনি।

দয়ালঠাকুর রীতিমত ভয় পাইয়াছিলেন। কিন্তু মুখে সাহস দেখাইয়া কহিলেন, আমি তোমার সাহায্য করব না। তোমার যা ইচ্ছা কর। অজ্ঞাতে একটা পাপ করেছে, সে জন্ত না হয় প্রায়শ্চিত্ত করব। আমার আর ভয় কি?

ভয় কিছুই নেই, তবে পাণ্ডা-মহলে আজই এ কথা রাষ্ট্র হবে। তার পর যেমন ক'রে পারি, অহুসঙ্কান ক'রে স্ললোচনার জামাইয়ের কাছে যাব, এবং সেখানেও এ-কথা প্রকাশ করব। নমস্কার ঠাকুর, আমি চললাম।

সত্যই সে চলিয়া যায় দেখিয়া দয়াল তাহার হাত ধরিয়া পুনর্বার বসাইয়া মূহু কণ্ঠে বলিলেন, বাপু, তুমি যে অল্পে ছাড়বার পাত্র নও, তা বুঝেছি। রাগ করো না। আমার কথা শোন। এর মধ্যে তুমি এ কথা নিয়ে আর আন্দোলন করো না। হুণ্টাখানেক পরে এস, তখন যা হয় করব।

মনে রাখবেন, সে দিন এমন ক'রে ফেরালে চলবে না। দয়াল তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে তাহার মুখের পানে চাহিয়া বলিলেন, বাপু, তুমি কি সত্যিই বামুনের ছেলে?

আজ্ঞে ।

দয়াল দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, আশ্চর্য্য ! আজ্ঞা, হুণ্ডাখানেক পরেই এস—
এর মধ্যে আর আন্দোলন কোরো না, বুঝলে ?

আজ্ঞে, বলিয়া রাখাল ছই-এক পা গিয়াই ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, ভাল কথা ।
গোটা-ছুই টাকা দিন ত । মাইরি, মনিব্যাগটা কোথায় যে হারানো, বলিয়া সে
দাঁত বাহির করিয়া হাসিতে লাগিল ।

দয়াল রাগে তাহার পানে আর চাহিতেও পারিলেন না । নিঃশব্দে ছইটা টাকা
বাহির করিয়া তাহার হাতে দিলেন, সে তাহা ট্যাকে গুঁজিয়া প্রস্থান করিল ।

সে চলিয়া গেল, কিন্তু সেইখানে দয়াল স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন । তাহার
সর্ব্বাঙ্গ যেন সহস্র বৃশ্চিকের দংশনে অগিয়া যাইতে লাগিল ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

কিন্তু জুলোচনা কোথায় ? আজ তিন দিন ধরিয়া হরিদয়াল আহার, নিদ্রা,
পূজা-পাঠ, যাত্রীর অমুসন্ধান, সব বন্ধ রাখিয়া তন্ন-তন্ন করিয়া সমস্ত কাশী খুঁজিয়াও
যখন তাহাকে বাহির করিতে পারিলেন না, তখন ঘরে ফিরিয়া আসিয়া শিরে
করাঘাত করিয়া বলিলেন, বিধেব ! এ কি হুঁদেব ? অন্যথাকে দয়া করিতে গিয়া
শেষে কি পাপ সঞ্চয় করিলাম !

গলির শেষে কৈলাসখুড়োর বাটী । হরিদয়াল সেখানে আসিয়া দেখিলেন, কেহ
নাই । ডাকিলেন, খুড়ো, বাড়ী আছ ?

কেহ সাড়া দিল না দেখিয়া তিনি ঘরের মধ্যে আসিলেন, দেখিলেন, কৈলাস
প্রদীপের আলোকে নিবিষ্টচিত্তে সতরঞ্চ সাজাইয়া একা বসিয়া আছেন । বলিলেন,
খুড়ো, একাই দাবা খেলচ ?

খুড়া চাহিয়া দেখিয়া বলিলেন, এস বাবাজী, এই চালুটা বাঁচাও দেখি ।

হরিদয়াল বিরক্ত হইয়া মনে মনে গালি পাড়িয়া কহিলেন, নিজের জাত বাঁচ
না, ও বলে কি না দাবার চালু বাঁচাও !

কৈলাসের কানে কথাগুলো অর্ধেক প্রবেশ করিল, অর্ধেক করিল না । জিজ্ঞাসা
করিলেন, কি বল, বাবাজী ?

বলি, সে দিনের ব্যাপারটা সব শুনেছিলে ?

কি ব্যাপার ?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সেই যে আমাদের বাড়ীর ভিতরের সেদিনকার গোলযোগ !

কৈলাস कहিলেন, না বাবাজী, ভাল শুনতে পাইনি। গোলযোগ, বোধ করি, খুব আশ্তে আশ্তে হয়েছিল ; কিন্তু সেদিন তোমার দাবাটা আচ্ছা চেপেছিলাম !

হরিদয়াল মনে মনে তাহার মুণ্ডপাত করিয়া कहিলেন, তা ত চেপেছিলে, কিন্তু কথাগুলো কি কিছুই শোননি ?

কৈলাস কণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, না, কিছুই প্রায় শুনতে পাইনি। অত আশ্তে আশ্তে গোলমাল করলে কি ক'রে শুনি বল ? কিন্তু সেদিনকার খেলাটা কি রকম জমেছিল, মনে আছে ? মজীটা তুমি কোনমতেই বাঁচাতে পারতে না—আচ্ছা, এই ত ছিল, কৈ বাঁচাও দেখি কেমন—

হরিদয়াল বিরক্ত হইয়া বলিলেন, মজী চুলোয় যাক ! জিক্সেস করি, সেদিনকার কথাবার্তা কিছু শোন নি ?

খুড়া হরিদয়ালের বিরক্ত মুখের দিকে চাহিয়া এইবার একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, কি জানি বাবাজী, স্মরণ ত কিছুই হয় না।

হরিদয়াল কণকাল স্থির থাকিয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, আচ্ছা, সংসারের যেন কোন কাজই না করলে, কিন্তু পরকালটা মান ত ?

মানি বৈ কি !

তবে ? সেকালের একটা কাজও করেছ কি ? একদিনের তরেও মন্দিরে গিয়েছিলে কি ?

কৈলাস বিস্মিত হইয়া বলিলেন, কি বল দয়াল, মন্দিরে যাইনি ! কত দিন গিয়েছি।

দয়াল তেমনি গম্ভীর হইয়াই বলিতে লাগিলেন, তুমি এই বিশ বৎসর কাশীবাসী হয়েছ, কিন্তু বোধ হয় বিশ দিনও ঠাকুর-দর্শন করনি—পূজা-পাঠ ত দূরের কথা !

কৈলাস প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, না দয়াল, বিশ দিনের বেশী হবে ; তবে কি জান, বাবাজী, সময় পাই না ব'লেই পূজোটুজোঙলা হয়ে উঠে না। এই দেখ না, সকাল বেলাটা শঙ্খ শিখিরের সঙ্গে এক চাল্ বসতেই হয়—লোকটা খেলে ভাল। এক বাজী শেষ হ'তেই ছপূর বেজে যায়, তার পর আফিক সেরে পাক করুতে, আহাির করুতে বেলা শেষ হয়। তার পরে বাবাজী, গজা পাঁড়ের—তা যাই বল, লোকটার খেলার বড় তারিফ্—আমাকে ত সেদিন প্রায় মাং করেছিল। বোড়া আর গজ ছ'টো ছ'কোণ থেকে চেপে এসে—আমি বলি বুঝি—

আঃ ! ঝামো না খুড়ো—ছপূর বেলা কি কর, তাই বল।

চন্দ্রনাথ

দুপুর বেলা? গজা পাঁড়ের সঙ্গে—তার গজ ছুঁটো—এই কালই দেখে না—

দয়াল অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বাধা দিয়া বলিলেন, হয়েছে, হয়েছে—দুপুর বেলা গজা পাঁড়ে, আর সন্ধ্যার পর মুকুল ঘোষের বৈঠকখানা—আর তোমার সময় কোথায়?

কৈলাস চুপ করিয়া রহিলেন—হরিদয়াল অধিকতর গম্ভীর হইয়া উপদেশ দিতে লাগিলেন, কিন্তু খুঁড়ো, দিনও ত আর বেশী নেই। পরকালের জ্ঞাও প্রস্তুত হওয়া উচিত, আর সে কথা কিছু কিছু ভাবাও দরকার। দাবার গুঁটলিটা আর সঙ্গে নিতে পারবে না।

কৈলাস হঠাৎ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিয়া বলিলেন, না দয়াল, দাবার গুঁটলিটা বোধ করি সঙ্গে নিতে পারব না। আর প্রস্তুত হ'বার কথা বলচ বাবাজী? প্রস্তুত আমি হয়েই আছি। যেদিন ডাক আসবে, ঐটে কারু হাতে তুলে দিয়ে সোজা রওনা হয়ে পড়ব—সেজ্ঞা চিন্তার বিষয় আর কি আছে?

কিছুই নেই? কোন শঙ্কা হয় না?

কিছু না, বাবাজী, কিছু না। যেদিন কমলা আমার চলে গেল, যেদিন কমল-চরণ আমার মুখের পানেই চোখ রেখে চোখ বুজলে, সেদিন থেকেই শঙ্কা, ভয় প্রভৃতি উপদ্রবগুলো তাদের পিছনে পিছনেই চলে গেল—কেমন ক'রে যে গেল, সে কথা একদিনের তরে জ্ঞানতে পারলাম না বাবাজী—বলিতে বলিতে বৃদ্ধের চোখ দু'টি ছল্ ছল্ করিয়া আসিল।

দয়াল বাধা দিয়া বলিলেন, থাক্ সে সব কথা। এখন আমার কথাটা শুনবে?

বল বাবাজী।

দয়াল তখন সেদিনের কাহিনী একে একে বিবৃত করিয়া বলিলেন, এখন উপায়?

শুনিতে শুনিতে কৈলাসের সদাপ্রফুল্ল মুখত্বী পাংশুবর্ণ হইল। কাতর-কণ্ঠে তিনি বলিলেন, এমন হয় না, হরিদয়াল। সুলোচনা সতী-সাবিত্রী ছিলেন।

দয়াল কহিলেন, আমিও তাই ভেবেছিলাম, কিন্তু জীলোকে সকলই সম্ভব।

ছি, এমন কথা মুখে এনো না। মানুষ-মাজেই পাপ গুণ্য ক'রে থাকে—এতে জী-পুরুষের কোন প্রভেদ দেখিনে। বাবাজী, তোমার জননীর কথা কি স্মরণ হয় না, সে স্মৃতি একেবারে মুছে ফেলেচ?

হরিদয়াল লজ্জিত হইলেন, অথচ বিরক্তও হইলেন। কিছুক্ষণ অধোমুখে থাকিয়া তিনি বলিলেন, কিন্তু এখন যে জাত যায়।

কৈলাস বলিলেন, একটা প্রায়শ্চিত্ত কর। অজানা পাপের প্রায়শ্চিত্ত নেই কি?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্ৰহ

আছে, কিন্তু এখানকার লোকে আমাকে যে একঘরে করবে।

করলেই বা—

হরিদয়াল এবার বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, করলেই বা! কি বল্চ? একটু বুঝে বল, খুড়ো।

বুঝেই বল্চি, দয়াল! তোমার বয়সও কম হয়নি—বোধ করি পঞ্চাশ পার হ'ল। এতটা বয়স জাত ছিল, বাকী ছ'চার বছর না হয় নাই রইল, বাবাজী, এতই কি তাতে ক্ষতি?

ক্ষতি নেই? জাত যাবে, ধর্ম যাবে, পরকালে জবাব দেব কি?

কৈলাস কহিলেন, এই জবাব দেবে যে, একজন অনাথকে আশ্রয় দিয়েছিলে।

হরিদয়াল চুপ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন। কথাটা তাঁহার মনের সঙ্গে একেবারেই মিলিল না। কিছুক্ষণ পরে বলিলেন, তবে স্নলোচনার জামায়ের ঠিকানা দেব না?

কিছুতেই না। এক ব্যাটা বদমায়েস—মাতাল—সে ভয় দেখিয়ে তোমার কাছে টাকা আদায় করবে, আর এক ভদ্র-সন্তানের কাছে টাকা আদায় করবে, আর তুমি তার সাহায্য করবে?

কিন্তু না করলে যে আমার সর্বস্ব যায়! একজনও যজ্ঞমান আসবে না। আমি খাব কি ক'রে?

কৈলাস বলিলেন, সে ভয় কোরো না। আমি সরকার বাহাদুরের কল্যাণে বিশ টাকা পেন্সন পাই, খুড়োভাইপোর তাতেই চলে যাবে। আমরা খাব, আর দাবা খেলব, ঘর থেকে কোথাও বেরোব না।

বিরক্ত হইলেও একপ বালকের মত কথায় হরিদয়াল হাসিয়া বলিলেন, খুড়ো, আমার বোঝা তুমিই বা কেন ঘাড়ে নেবে, আর আমিই বা কেন পরের হাজায়া মাথায় বয়ে জাত-ধর্ম খোঁয়াব?—তার চেয়ে—

কৈলাস বলিলেন, ঠিক ত। তার চেয়ে তাদের নাম-ধাম-ঠিকানা ব'লে দিয়ে একজন দরিদ্র বালিকাকে তার স্বামী, সংসার, সম্মান, সমস্ত হ'তে বঞ্চিত ক'রে এই বুড়ো হাড়-গোড়গুলো ভাগাড়ের শিয়াল-কুকুরের গ্রাস থেকে বাঁচাতেই হবে! বাঁচাওগে বাবাজী, কিন্তু আমাকে বল্তে এসে ভাল করনি। তবে যখন মতলব নিতেই এসেছ, তখন আর একটা কথা ব'লে দিই। ৬কাশীধাম না অন্নপূর্ণার রাজস্ব। এখানে রাস ক'রে তাঁর সতী মেয়েদের পিছনে লেগে মোটের উপর বড় সুবিধা হবে না, বাবা।

চন্দ্রনাথ

হরিদয়াল জুড় হইয়া বলিলেন, খুঁড়ে কি এবার শাপ-সম্পাত করুচ ?

না। তোমরা কাশীর পাণ্ডা, স্বয়ং বাবার বাহন, আমাদের শাপ-সম্পাত তোমাদের লাগবে না—সে ভয় তোমার নেই—কিন্তু যে কাজে হাত দিতে যাচ্চ, বাবা, সে বড় নিরাপদ জিনিস নয়। সতী-সাবিত্রীকে যম ভয় করে। সেই কথাটাই মনে করিয়ে দিচ্ছি। অনেকদিন একসঙ্গে দাবা খেলেচি—তোমাকে ভালও বাসি।

হরিদয়াল জবাব দিলেন না, মুখ কালি করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

কৈলাস বলিলেন, বাবাজী, কথাটা তা হ'লে রাখবে না ?

হরিদয়াল বলিলেন, পাগলের কথা রাখতে গেলে পাগল হওয়া দরকার।

কৈলাস চুপ করিয়া রহিলেন, হরিদয়াল বাহির হইয়া গেলেন।

কৈলাস দাবার পুঁটুলিটা টানিয়া লইয়া গ্রিহি বীথিতে বীথিতে মনে মনে ভাবিলেন, বোধ করি, ওর কথাই ঠিক। আমার পরামর্শ হয়ত সংসারে সত্যই চলে না। মাছুষ মরিলে লোকাভাব হইলে কেহ কেহ ডাকিতে আসে—দাহ করিতে হইবে। রোগ হইলে ডাকিতে আসে—ঔষধা করিতে হইবে। আর সতরঞ্চ খেলিতে আসে। কই, এত বয়স হ'ল, কেহ ত কখনো পরামর্শ করিতে আসে নাই।

কিন্তু অনেক রাজি পর্যন্ত ভাবিয়াও তিনি স্থির করিতে পারিলেন না, কেন এই সূর্যের আলোর মত পরিষ্কার এবং স্ফটিকের মত স্বচ্ছ জিনিসটা লোক-গ্রোহ হয় না, কেন এই সহজ প্রাঞ্জলভাষাটা সংসারের লোক বুঝিয়া উঠিতে পারে না।

সেই রাতেই হরিদয়াল অনেক চিন্তার পর মন স্থির করিয়া চন্দ্রনাথের খুঁড়া মণিশঙ্করকে পত্র লিখিয়া দিলেন যে, চন্দ্রনাথ যেছায় এক বেণ্ডা-কত্থা বিবাহ করিয়া ঘরে লইয়া গিয়াছেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

হরিদয়াল সমস্ত কথা পরিষ্কার করিয়া মণিশঙ্করকে লিখিয়া দিয়াছিলেন। সেই জন্তই তাঁহার সহজেই বিশ্বাস হইল, সংবাদটা অসত্য নহে। কিন্তু বুঝিতে পারিলেন না, এখানে কর্তব্য কি। এ সংবাদ তাঁহার পক্ষে স্নেহেরই হোক বা ঘৃণারই হোক, গুরুতর তাহাতে সন্দেহ নাই। এত তার তাঁহার একা বহিতে

ক্লেশ বোধ হইল, তাই জীকে নিরিবিলিতে পাইয়া মোটামুটি খবরটা জানাইয়া বলিলেন, আমার পরামর্শ নিলে কি এমন হ'ত ? না, এত বড় জুয়াচুরি ঘটতে দিতাম ? যাই হোক, কথাটা এখন প্রকাশ কোরো না, ভাল ক'রে ভেবে দেখা উচিত। কিন্তু ভাল করিয়া ভাবিতে সময় লাগে, দুই চারি দিন অপেক্ষা করিতে হয়, জীলোক এতটা পারে না, তাই হরিদয়ালের পত্রের মর্মার্থ দুই চারি কান করিয়া ক্রমশঃ সংখ্যায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মেয়ে দেখার দিন হরিবালা শুনিতে পাইয়াছিলেন, তাই ভয়ে ভয়ে সেদিন জানিতে আসিয়াছিলেন, চন্দ্রনাথ সরযুকে কতখানি ভালবাসে। সেদিন মেয়ে-মহলে অশুট-কলকণ্ঠে এ প্রশ্নটা খুব উৎসাহের সহিত আলোচিত হইয়াছিল, কেননা তাহারাই প্রথমে বুঝিয়াছিল যে, শুধু ভালবাসার গভীরতার উপরেই সরযুর ভবিষ্যৎ নিহিত আছে।

সকলেই চাপা গলায় কথা কহে, সকলের মুখে চোখে প্রকাশ পায় যে, একটা পৈশাচিক আনন্দ-প্রবাহ এই কোমল বক্ষগুলির মধ্যে ছুটিয়া ফিরিতেছে। দুঃখপ্রকাশ এবং দীর্ঘশ্বাস ত আছেই, কিন্তু সকলেরই যেন গোপন ইচ্ছা সরযুর ভাগ্যদেবতা যেদিকে মুখ ফিরাইলে তাহারা অত্যন্ত দুঃখের সহিত 'আহা' বলিবে, সেই পরম দুঃখের চিত্রটি যেন তাহারা দেখিতে পায়। আজ দুই দিন ধরিয়া উৎকণ্ঠায় তাহাদের নিজা হয় না। ক্রমে এক সপ্তাহ অতীত হইয়া গেল। এই রাতদিন শুধু ধূঁয়া হইয়াছে, আগুন জলে নাই—কথাটা শুধু মেয়েদের মধ্যে বাধাপ্রাপ্ত শ্রোতের মত ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসিয়াছে গিয়াছে, অথচ দু'কূল ভাসাইয়া বহিতে পারে নাই। পুরুষের দলেও একথা উঠিতেছিল, কিন্তু তাহা অল্প সময়ের জন্ত। তাহাদিগের চন্দ্রনাথের জাতি-মারা ভিন্ন আরও কাজ আছে, সংসারের ভার বহন করিতে হয়—একেবারে পা ছড়াইয়া দিয়া অনেককালের জন্ত বসিবার সময় পায়না, তাই কথাটা মীমাংসা হইবার পূর্বেই দল তাজিয়া যায়। তবে কথাটা যদি ছোট হইত, চন্দ্রনাথ দরিদ্র হইত, তাহা হইলে বোধ করি যেমন তেমন মীমাংসা হইলেও হইতে পারিত, কিন্তু এরূপ স্থলে কেহই প্রকাজভাবে দলপতি সাজিয়া চন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে সাহস করিল না। যে পারিত, সে মণিশঙ্কর। কিন্তু কেন বলিতে পারি না, তিনি একেবারেই কোন কথা উত্থাপন করেন না। তখন পাড়ার বর্ষীয়সী বিধবা ও সধবার দল কর্তব্য-কর্ণে মন দিলেন। তাঁহারা নিরপরাধ ব্রজকিশোর ও তাঁহার পত্নী হরকালীর ধর্ম ও জাত বাঁচাইবার পবিত্র বাসনায় নিতান্ত দুঃখের সহিত জানাইয়া দিয়া গেলেন যে, ইহা নিঃসন্দেহ প্রমাণ হইয়া গিয়াছে যে, বধুমাতা সরযুর মা একজন

কাশীবাসিনী বেঞ্চা, স্তূতরাং তাঁহার কন্ঠার স্পর্শিত পান-ভোজনাদি ব্যবহারে তাঁহাদের উভয় স্ত্রী-পুরুষেরই জাতি এবং ধর্মনাশ হইয়াছে।

প্রথমটা হরকালী বিদ্বলের মত চাহিয়া রহিলেন, তাহার পরে বলিলেন, কি হয়েছে ?

রামময়ের বুদ্ধা জননী কোঁসু করিয়া নিখাস ফেলিয়া বলিলেন, আর কি হবে বড়গিন্নী, যা হ'বার তাই হয়েছে—সর্বনাশ হয়েছে। এই বলিয়া তিনি কাহিনীটা আর একবার আগাগোড়া বিবৃত করিয়া গেলেন। বলিবার সময় অল্পস্বল্প ভুল-ভ্রান্তি যাহা ঘটিল, তাহা আর পাঁচজনে সংশোধন করিয়া দিল। এইরূপে হরকালী হৃদয়ঙ্গম করিলেন, সত্যই সর্বনাশ ঘটিয়াছে। কিন্তু সেটা কতটা তাঁহার নিজের এবং কতটা আর একজনের, সেই কথাটাই বেশ করিয়া অনুভব করিতে তিনি নিঃশব্দে উঠিয়া গিয়া নিজের ঘরের মধ্যে দ্বার বন্ধ করিলেন। যাহারা ভাল করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ভাল করিলেন কি মন্দ করিলেন, ঠিক বুঝিতে না পারিয়া হতবুদ্ধি হইয়া চিন্তিত-বিমর্ষমুখে একে একে সরিয়া পড়িলেন। নিভৃত ঘরের মধ্যে আসিয়া হরকালীর আশঙ্কা হইল, তাঁহার দৃষ্ট অদৃষ্টে এতবড় সুসম্বাদ শেষ পর্য্যন্ত টিকিবে কি না! তিনি ভাবিলেন, যদি নাই টিকে, উপায় নাই। কিন্তু যদি অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াই থাকে, যদি ভগবান এতদিন পরে সত্যই মুখ তুলিয়া চাহিয়া থাকেন, তাহা হইলে বোন্ঝিটি এখনও আছে,—এখনো সে পরের হাতে গিয়া পড়ে নাই—এই তার সময়। যাহাই হোক, শেষ পর্য্যন্ত যে প্রাণপণ করিয়া দেখিতেই হইবে, তাহাতে আর তাঁহার কিছুমাত্র সংশয় রহিল না। তিনি মুখ ন্নান করিয়া যেখানে চন্দ্রনাথ লেখাপড়া করিতেছিল, সেই-খানে আসিয়া উপবেশন করিলেন।

তাঁহার মুখের ভয়ঙ্কর ভাব দেখিয়া চন্দ্রনাথ চিন্তিত হইয়া বলিল, কি হয়েছে মামীমা ?

হরকালী শিরে করাঘাত করিয়া কাঁদ-কাঁদ হইয়া বলিলেন, বাবা চন্দ্রনাথ, দুঃখী ব'লে কি আমাদের এত শাস্তি দিতে হয় ?

চন্দ্রনাথ হতবুদ্ধি হইয়া গেল, সে কি করিয়াছে, তাহা কিছুতেই ভাবিয়া পাইল না।

হরকালী বলিতে লাগিলেন, আর বাকি কি ? একমুঠো ভাতের জন্ত জাত গেল, ধর্ম গেল। বাবা, খাবার থাক্লে কি তুমি এমন ক'রে আমাদের সর্বনাশ করতে পারতে ?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

চন্দ্রনাথ কণকাল চূপ করিয়া থাকিয়া অনেকটা শান্তভাবে কহিল, হয়েছে কি ?

হরকালী আঁচল দিয়া মিথ্যা চোখ মুছিয়া বলিলেন, পোড়া কপালে যা হ'বার, তাই হয়েছে। আমার সোণার চাঁদ তুমি, তোমাকে ডাকিনীরা ছুলিয়ে এই কাণ্ড করেছে।

পায়ে পড়ি, মামীমা, খুলে বল !

আর কি বলব ? তোমার খুড়োকে জিজ্ঞেস কর।

চন্দ্রনাথ এবার বিরক্ত হইল। বলিল, খুড়োকেই যদি জিজ্ঞাসা করব, তবে তুমি অমন করুচ কেন ?

আমাদের সর্বনাশ হয়েছে, তাই এমন কচি বাবা,—আর কেন ?

চন্দ্রনাথ মাতুল ও মাতুলানীকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা-ভক্তি করিত, কিন্তু ওরূপ ব্যবহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইতে হয়, সে বিরক্ত হইয়াছিল, আরো বিরক্ত হইয়া বলিল, যদি সর্বনাশ হয়েই থাকে ত অল্প ঘরে যাও—আমার সামনে অমন কোরো না।

হরকালী তখন চন্দ্রনাথের মৃত-জননীর নামোচ্চারণ করিয়া উঠেঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন,—ওগো, তুমি আমাদের ডেকে এনেছিলে, আজ তোমার ছেলে তাড়িয়ে দিতে চায় গো।

চন্দ্রনাথ ব্যাকুল হইয়া মামীর হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল, খুলে না বললে কেমন ক'রে বুঝব মামী, কিসে তোমাদের সর্বনাশ হ'ল ? সর্বনাশ সর্বনাশই করছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত একটা কথাও বলতে পারলে না !

হরকালী আর একবার চোখ মুছিয়া বলিলেন, কিছুই জাননা—বাবা ?

না।

তোমার খুড়োকে কান্ধী থেকে তোমাদের পাণ্ডা চিঠি লিখেচে।

কি লিখেচে ?

হরকালী তখন ঢোক গিলিয়া মাথা নাড়িয়া বলিলেন, বাবা, কান্ধীতে তোমাকে একা পেয়ে ডাকিনীরা ছুলিয়ে যে বেস্তার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দিয়েচে।

চন্দ্রনাথ বিস্ফারিত চক্ষে প্রশ্ন করিল, কার গো ?

শিরে করতাড়না করিয়া হরকালী বলিলেন, তোমার।

চন্দ্রনাথ কাছে সরিয়া ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কার বেস্তার সঙ্গে বিয়ে হয়েছে ? আমার ?

হঁ।

তার মানে, বিয়ের পূর্বে সরবু বেস্তাবৃত্তি করত ? মামীমা, ওকে যে দশ বছরেরটি ঘরে এনেচি, সে কথা কি তোমার মনে নাই ?

চন্দ্রনাথ

তা ঠিক জানিনে চন্দ্রনাথ, কিন্তু ওর মায়ের কাশীতে নাম আছে ।

তবে সরসুর মা বেঞ্চাবৃত্তি করত ! ও নিজে নয় ?

হরকালী মনে মনে উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন, ও একই কথা বাবা, একই কথা ।

চন্দ্রনাথ ধমক দিয়া উঠিল,—কাকে কি বলচু মামী ? তুমি কি পাগল হয়েছ ?

ধমক খাইয়া হরকালী কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিতে লাগিলেন, পাগল হবারই কথা যে বাবা ! আমাদের দু'জনের প্রায়শ্চিত্ত ক'রে দাও—তার পরে যে দিকে দু'চক্ষু যায়, আমরা চলে যাই । এর চেয়ে ভিল্পে ক'রে খাওয়া ভাল ।

চন্দ্রনাথ রাগের মাথায় বলিল, সেই ভাল ।

তবে চলে যাই ?

চন্দ্রনাথ মুখ ফিরাইয়া বলিল, যাও ।

তখন হরকালী আবার সশব্দে কপালে করাঘাত করিলেন, হা পোড়াকপাল !

শেনে এই অদৃষ্টে ছিল !

চন্দ্রনাথ মুখ ফিরাইয়া গম্ভীর হইয়া বলিল, তবু পরিষ্কার ক'রে বলবে না ?

সব ত বলেছি ।

কিছুই বলনি—চিঠি কই ?

তোমার কাকার কাছে ।

তাতে কি লেখা আছে ?

তাও ত বলেছি ।

চন্দ্রনাথ ফিরিয়া আসিয়া একটা চৌকির উপর বসিয়া পড়িল । গভীর লম্ফায় ও স্বগায় তাহার পদতল হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত বার-দুই শিহরিয়া উঠিয়া সমস্ত দেহটা যেন অসাড় হইয়া আসিতে লাগিল । তাহার মুখ দিয়া শুধু বাহির হইল—ছিঃ ।

হরকালী তাহার মুখের দিকে চাহিয়া মনে মনে ভয় পাইলেন—এমন ভীষণ কঠোর ভাব কোন মৃত-মামুষের মুখেও কেহ কোন দিন দেখে নাই । তিনি নিঃশব্দে উঠিয়া গেলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ

চন্দ্রনাথ কহিল, কই চিঠি দেখি ?

মণিশঙ্কর নিঃশব্দে বাস্ত খুলিয়া একখানি পত্র তাহার হাতে দিলেন। চন্দ্রনাথ সমস্ত পত্রটা বার-দুই পড়িয়া শুক-মুখে প্রশ্ন করিল, প্রমাণ ?

রাখালদাস নিজেই আস্চে।

তাঁর কথায় বিশ্বাস কি ?

তা বলতে পারিনে। যা ভাল বিবেচনা হয়, তখন কোরো।

সে কি জ্ঞাত আস্চে ? এ কথা প্রমাণ ক'রে তার লাভ ?

লাভের কথা ত চিঠিতেই লেখা আছে। ছু'হাজার টাকা চায়।

চন্দ্রনাথ তাঁহার মুখের দিকে স্থির দৃষ্টি রাখিয়া সহজভাবে কহিল, একথা প্রকাশ না হ'লে সে ভয় দেখিয়ে টাকা আদায় করতে পারত, কিন্তু সে আশায় তার ছাই পড়েচে। আপনি এক হিসাবে আমার উপকার করেছেন—এতগুলো টাকা বাঁচিয়ে দিয়েছেন।

মণিশঙ্কর লজ্জায় মরিয়া গেলেন। ইচ্ছা হইল বলেন যে, তিনি একথা প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু তখন স্বরণ হইল, তাঁহার দ্বারাই ইহা প্রকাশিত হইয়াছে। জীকে না বলিলে কে জানিতে পারিত ? সুতরাং অধোমুখে বসিয়া রহিলেন।

চন্দ্রনাথ পুনরায় কহিল, এ গ্রাম আমাদের। অথচ একজন হীন, লম্পট ভিক্টর আমাকে অপমান করবার জ্ঞাত আমার গ্রামে, আমার বাটীতে আস্চে যে কি সাহসে, সে কথা আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করতে চাইনে, কিন্তু এই কথাটা আজ আপনাকে জিজ্ঞাসা করি কাকা, আমার মৃত্যু হ'লে কি আপনি সুখী হন ?

মণিশঙ্কর জিত কাটিয়া কহিলেন, ছি ছি, অমন কথা মুখেও এনো না চন্দ্রনাথ।

চন্দ্রনাথ কহিল, আর কোনদিন আনবার আবশ্যক হবে না। আপনি আমার পূজনীয়, আজ যদি কোন অপরাধ করি, মার্জনা করবেন। আমার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি আপনি নিন, নিয়ে আমার 'পরে প্রসন্ন হোন। শুধু যেখানেই থাকি, কিছু কিছু মাসহারা দেবেন—ঈশ্বরের শপথ ক'রে বল্চি, এর বেশী আর কিছু চাইব না। কিন্তু এ সর্বনাশ আমার করবেন না। তাহার কষ্ট রোধ হইয়া আসিল এবং অধর দাঁত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া সে কোন মতে উজ্জ্বলিত ক্রন্দন থামাইয়া ফেলিল।

মণিশঙ্কর উঠিয়া দাঁড়াইয়া চন্দ্রনাথের ডান-হাত চাপিয়া ধরিয়া কাঁদিয়া

চন্দ্রনাথ

ফেলিলেন। বলিলেন, বাবা চন্দ্রনাথ, স্বর্গীয় অগ্রজের তুমি একমাত্র বংশধর—আমি ভিক্ষা চাইচি বাবা, আর এ বৃদ্ধকে ভিরঙ্কার করোনা।

চন্দ্রনাথ মুখ ফিরাইয়া চোখের জল মুছিয়া ফেলিয়া কহিল, ভিরঙ্কার করি না কাকা। কিন্তু এত বড় ছুঁড়াগোয়র পর দেশ ত্যাগ করা ছাড়া আর আমার অন্য পথ নেই, সেই কথাই আপনাকে বলছিলাম।

মণিশঙ্কর বিস্ময়ের স্বরে কহিলেন, দেশ ত্যাগ করবে কেন? না জেনে এরূপ বিবাহ করেচ, তাতে বিশেষ লজ্জার কারণ নেই—শুধু একটা প্রায়শ্চিত্ত করা বোধ করি প্রয়োজন হবে। চন্দ্রনাথ মৌন হইয়া রহিল। মণিশঙ্কর উৎসাহিত হইয়া পুনরপি কহিলেন, উপায় যথেষ্ট আছে। বউমাকে পরিত্যাগ ক'রে একটা গোপনে প্রায়শ্চিত্ত কর। আবার বিবাহ কর, সংসারী হও—সকল দিক রক্ষা হবে।

চন্দ্রনাথ শিহরিয়া উঠিল।

সংসারান্তিক্ত মণিশঙ্কর তাহা লক্ষ্য করিয়া স্থির-দৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

চন্দ্রনাথ কহিল, কোন মতেই পরিত্যাগ করিতে পারুব না কাকা।

মণিশঙ্কর কহিলেন, পারবে চন্দ্রনাথ। আজ বিশ্রাম করগে, কাল স্থিরচিন্তে ভেবে দেখো এ কাজ শক্ত নয়। বউমাকে কিছুতেই গৃহে স্থান দেওয়া যেতে পারে না।

কিন্তু প্রমাণ না নিয়ে কিরূপে ত্যাগ করতে অহুমতি করেন?

বৃদ্ধ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, অধিক প্রমাণ যাতে না হয় সে উপায় করুব। কিন্তু তোমাকেও আপাততঃ ত্যাগ করিতে হবে। ত্যাগ ক'রে প্রায়শ্চিত্ত করলেই গোল মিটবে।

কে যেটাবে?

আমি যেটাব।

কিন্তু কিছুমাত্র অহুসঙ্কান না ক'রেই—

ইচ্ছা হয়, অহুসঙ্কান পরে করো। কিন্তু একথা যে মিথ্যা নয়, তা আমি তোমাকে নিশ্চয় বললাম।

চন্দ্রনাথ বাটা ফিরিয়া আসিয়া নিজের ঘরে দ্বার রুদ্ধ করিয়া খাটের উপর শুইয়া পড়িল; মণিশঙ্কর বলিয়াছেন, সরস্বতী ত্যাগ করিতে হইবে। শয্যার উপর পড়িয়া শূন্ত-দৃষ্টিতে উপরের দিকে চাহিয়া মাহুয যুমাইয়া যেমন করিয়া কথা কহে, ঠিক তেমনি করিয়া সে ঐ একটা কথা পুনঃপুনঃ আবৃত্তি করিতে লাগিল। সরস্বতী

ত্যাগ করিতে হইবে, সে বেঞ্চার কথা। কথাটা সে অনেকবার অনেক রকম করিয়া নিজের মুখে উচ্চারণ করিল, নিজে কান পাতিয়া শুনিল, কিন্তু মনে বুঝিতে পারিল না। সে সরষুকে ত্যাগ করিয়াছে,—সরষু বাটার মধ্যে নাই, ঘরের মধ্যে নাই, চোখের জুইয়ে নাই, চোখের আড়ালে নাই, সে আর তাহার নাই। বস্তুটা যে ঠিক কি এবং কি তাহার সম্পূর্ণ আকৃতি, সহস্র চেষ্টাতেও তাহা সে নিজের মধ্যে উপলব্ধি করিতে পারিল না। অথচ মণিশঙ্কর বলিয়াছেন, কাজটা শক্ত নয়। কাজটা শক্ত কি সহজ, পারা যায় কি যায় না, তাহা হৃদয়লয় করিয়া লইবার মত শক্তি মানুষের হৃদয়ে আছে কি না, তাহাও সে স্থির করিতে পারিল না। সে নিজ্ঞীবের মত পড়িয়া রহিল এবং এক সময়ে ঘুমাইয়া পড়িল। ঘুমাইয়া কত কি স্বপ্ন দেখিল—কোনটা স্পষ্ট, কোনটা ঝাপসা—ঘুমের ঘোরে কি এক রকমের অস্পষ্ট ব্যথা তাহার সর্কাজে যেন নড়িয়া বেড়াইতে লাগিল, তাহাও সে অনুভব করিল, তাহার পর সন্ধ্যা যখন হয় হয় এমন সময় সে জাগিয়া উঠিয়া বসিল। তাহার মানসিক অবস্থা তখন এরূপ দাঁড়াইয়াছে যে, মায়ামমতার ঠাঁই নাই, রাগ করিবার, ঘৃণা করিবারও ক্ষমতা নাই। শুধু একটা অব্যক্ত, অবোধ্য লজ্জার গুরুভারে তাহার সমস্ত দেহ মন ধীরে ধীরে অবশ ও অবনত হইয়া একেবারে মাটির সহিত মিশিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছে।

এমনি সময়ে বাতি জালিয়া আনিয়া ভূত্য রুদ্দ-দ্বারে ঘা দিতেই চন্দ্রনাথ ধড়ফড় করিয়া উঠিয়া পড়িল এবং কপাট খুলিয়া দিয়া ঘরের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। চোখের উপর আলো লাগিয়া তাহার মোহের ঘোর আপনা আপনিই স্বচ্ছ হইয়া আসিয়াছিল, এবং তাহারই ভিতর দিয়া এখন হঠাৎ সন্দেহ হইল, কথাটা সত্য কি?—সরষু নিজে জানে কি? জানিয়া শুনিয়া তাহার সরষু তাহারই এত বড় সর্কনাশ করিবে, এ কথা চন্দ্রনাথ কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিল না। সে দ্রুতপদে ঘর ছাড়িয়া সরষুর শয়নকক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইল।

সন্ধ্যার দীপ জালিয়া সরষু বসিয়াছিল। স্বামীকে আসিতে দেখিয়া সসজ্জমে উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার মুখে ভয় বা উদ্বেগের চিহ্নমাত্র নাই, যেন এককোঁটা রক্তও নাই। চন্দ্রনাথ একেবারেই বলিল, সব শুনেচ ?

সরষু মাথা নাড়িয়া বলিল, হ্যাঁ।

সব সত্য ?

সত্য।

চন্দ্রনাথ শয্যার উপর বসিয়া পড়িল,—এত দিন বলনি কেন ?

চন্দ্রনাথ

মা বারণ করেছিলেন, তুমিও জিজ্ঞাসা করনি।

তোমার মায়ের উপকার করেছিলাম, তাই তোমরা এইরূপে শোধ দিলে।

সরষু অধোমুখে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

চন্দ্রনাথ পুনরায় কহিল, এখন দেখ্‌চি কেন তুমি অত ভয়ে ভয়ে থাকতে, এখন বুঝ্‌চি এত ভালবেসেও কেন জুখ পাইনি, পূর্ব্বের সব কথাই এখন স্পষ্ট হয়েছে। এই জন্তই বুঝি তোমার মা কিছুতেই এখানে আসতে স্বীকার করেননি?

সরষু মাথা নাড়িয়া বলিল, হ্যাঁ।

মুহূর্ত্তের মধ্যে চন্দ্রনাথ বিগত দিনের সমস্ত কথা স্মরণ করিল। সেই কানীয়াস, সেই চিরন্তন মূর্ত্তি সরষুর বিধবা মাতা,—সেই তাঁর কৃতজ্ঞ সজল চক্ষু দু'টি, স্নিগ্ধ শাস্ত্র কথাগুলি। চন্দ্রনাথ সহসা আত্ম হইয়া বলিল, সরষু, সব কথা আমাকে খুলে বলতে পার?

পারি। আমার মামার বাড়ী নবদ্বীপের কাছে। রাখাল ভট্টাচার্য্যের বাড়ী আমার মামার বাড়ীর কাছেই ছিল। ছেলেবেলা থেকেই মা তাঁকে ভালবাসতেন। ছ'জনের একবার বিয়ের কথাও হয়, কিন্তু তাঁরা নীচ ঘর ব'লে বিয়ে হ'তে পায়নি। আমার বাবার বাড়ী হালিশহর। আমার যখন তিন বৎসর বয়স, তখন বাবা মারা যান, মা আমাকে নিয়ে নবদ্বীপ ফিরে আসেন। তার পর আমার যখন পাঁচ বছর বয়স, সেই সময় আমাকে নিয়ে মা—

চন্দ্রনাথ বলিল, তার পরে?

আমরা কিছুদিন মথুরায় থাকি, বৃন্দাবনে থাকি, তার পর কানীতে আসি। এই সময়ে রাখাল মদ খেতে শুরু করে। মায়ের কিছু অলঙ্কার ছিল, তাই নিয়ে রোজ খপড়া হ'ত। তার পর একরাতে সমস্ত চুরি ক'রে পালায়। সে সময় মায়ের হাতে একটি পয়সাও ছিল না। সাত আটদিন আমরা ভিক্ষা ক'রে কোনরূপে থাকি, তার পরে যা ঘটেছিল, তুমি নিজেই জান।

চন্দ্রনাথের মাথার মধ্যে আগুন জলিয়া উঠিল। সে সরষুর আনন্ড মুখের দিকে ক্রুর দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া বলিয়া উঠিল, ছি ছি সরষু, তুমি এই! তোমরা এই! সমস্ত জেনে শুনে তুমি আমার এই সর্ব্বনাশ করলে? এ যে আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারিনে কি মহাপাপিষ্ঠা তুমি!

সরষুর চোখ দিয়া টপ্ টপ্ করিয়া জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল, সে নিঃশব্দে নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল।

চন্দ্রনাথ তাহা দেখিতে পাইল না। অধিকতর কঠোর হইয়া বলিল, এখন উপায়?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সরষু চোখের জল মুছিয়া আন্তে আন্তে বলিল, তুমি ব'লে দাও ।

তবে কাছে এস ।

সরষু কাছে আসিলে চন্দ্রনাথ দৃঢ়মুষ্টিতে তাহার হাত ধরিয়া বলিল, লোকে তোমাকে ত্যাগ করতে বলে, কিন্তু আমার সে সাহস হয় না—তোমাকে বিশ্বাস হয় না—আমি সব বিশ্বাস হারিয়েছি ।

মুহূর্তের মধ্যে সরষুর বিবর্ণ পাখুর মুখে এক বলক রক্ত ছুটিয়া আসিল, অশ্রু-মলিন চোখ দু'টি মুহূর্তের জন্ত চক্ চক্ করিয়া উঠিল, বলিল, আমাকে বিশ্বাস নেই ? কিছু না—কিছু না, তুমি সব পার ।

সরষু স্বামীর মুখের কাছে মুখ আনিয়া অবিচলিত কণ্ঠে কহিল, তুমি যে আমার কি, তা তুমিও জান । একদিন তুমি আমাকে বলেছিলে, তোমার মুখের পানে চেয়ে দেখতে । আজ আমার মুখের পানে একবার চেয়ে দেখ । আজ আমি উপায় ব'লে দেব, বল, শুনবে ?

শুনব । দাও ব'লে কি উপায় !

সরষু বলিল, আমি বিষ খেলে উপায় হয় কি ?

চন্দ্রনাথের মুষ্টি আরও দৃঢ় হইল, যেন পলাইয়া না যাইতে পারে । কহিল, হয়, সরষু, হয় । বিষ খেতে পারবে ?

পারব ।

খুব সাবধানে, খুব গোপনে ।

তাই হবে ।

আজই ।

সরষু কহিল, আচ্ছা, আজই । চন্দ্রনাথ চলিয়া যায় দেখিয়া সে স্বামীর পদদ্বয় জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, একটা আশীর্বাদও করলে না ?

চন্দ্রনাথ উপর দিকে চাহিয়া বলিল, এখন নয় । যখন চলে যাবে, যখন মৃতদেহ পুড়ে ছাই হবে, তখন আশীর্বাদ করব ।

সরষু পা ছাড়িয়া দিয়া বলিল, তাই কোরো ।

চন্দ্রনাথ চলিয়া যাইতে উদ্ভত হইতেই সে আর একবার উঠিয়া গিয়া দ্বারে পিঠ দিয়া পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আমি বিষ খেলে কোন বিপদ তোমাকে স্পর্শ করবে না ত ?

কিছু না ।

কেউ কোন রকম সন্দেহ করবে না ত ?

চন্দ্রনাথ

নিশ্চয় করবে। কিন্তু টাকা দিয়ে লোকের মুখ বন্ধ করব।

সরষ বলিল, বিছানার তলায় একখানা চিঠি লিখে রেখে যাব, সেইখান' দেখিয়ে।

চন্দ্রনাথ কাছে আসিয়া তাহার মাথায় হাত দিয়া বলিল, তাই কোরো। বেশ ক'রে লিখে নীচে নিজের নাম স্পষ্ট ক'রে লিখে রেখো—কেউ যেন না বুঝতে পারে, আমি তোমাকে খুন করেচি। আর একটা কথা, ঘরের দোর জানালা বেশ ক'রে বন্ধ ক'রে দিয়ো—একবিন্দু শব্দ যেন বাইরে না যায়। আমি যেন শুনতে না পাই—

সরষ দ্বার ছাড়িয়া দিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া আর একবার প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা মাথায় তুলিয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, তবে যাও—বলিয়াই তাহার কি যেন সন্দেহ হইল—হাত ধরিয়া ফেলিয়া বলিল, রোসো, আর একটু দাঁড়াও। সে প্রদীপ কাছে আনিয়া স্বামীর মুখের দিকে বেশ করিয়া চাহিয়া দেখিয়া চমকিয়া উঠিল। চন্দ্রনাথের দুই চোখে একটা অস্বাভাবিক তীব্র-হ্যাতি—কিপ্তের দৃষ্টির মত তাহা ঝক্ ঝক্ করিয়া উঠিল।

চন্দ্রনাথ বলিল, চোখে কি দেখ্ছ সরষ?

সরষ এক মুহূর্ত্ত চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, কিছু না। আজ্ঞা যাও।

চন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল—বিড়্ বিড়্ করিয়া বলিতে বলিতে গেল—সেই ভাল—সেই ভাল—আজই।

দশম পরিচ্ছেদ

সেই রাত্রে সরষ নিজের ঘরে ফিরিয়া আসিয়া কাঁদিয়া ফেলিয়া মনে মনে কহিল, আমি বিব খেতে কিছুতেই পারব না। একা হ'লে মরতে পারতাম, কিন্তু আমি ত আর একা নই—আমি যে মা। মা হয়ে সন্তান বধ করব কেমন ক'রে? তাই সে মরিতে পারিল না। কিন্তু তাহার জ্বরের দিন যে নিঃশেষ হইয়াছে, তাহাতেও তাহার লেশমাত্র সংশয় ছিল না।

গভীর রাত্রে চন্দ্রনাথ সহসা তাহার জীব ঘরের মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল এবং সমস্ত শুনিয়া উদ্ভ্র-আবেগে তাহাকে বন্ধে তুলিয়া লইয়া স্থির হইয়া রহিল। অশ্রুতে বারংবার কহিতে লাগিল, এমন কাজ কখনো কোরোনা সরষ, কখনো না। কিন্তু ইহার অধিক সে ত আর কোন ভরসাই দিতে পারিল না। তাহার এই বৃহৎ ভবনে এই হতভাগিনীর জ্ঞাত এতটুকু কোণের সন্ধানও ত সে খুঁজিয়া পাইল

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

না, যেখানে সরষু তাহার লজ্জাহত পাংগু মুখখানি লুকাইয়া রাখিতে পারে। সমস্ত গ্রামের মধ্যে কোথাও এক বিলু মমতাও-সে করনা করিতে পারিল না, যাহার আশ্রয়ে সে তপ্ত অশ্রুশির একটি কণাও মুছিতে পারে। কাঁদিয়া কাঁটিয়া সে সাত দিনের সময় ভিক্ষা করিয়া লইয়াছে। তাজ মাসের এই শেষ সাতটি দিন সে স্বামীর আশ্রয়ে থাকিয়া চিরদিনের মত নিরাশ্রিতা পথের ভিখারিণী হইতে বাইবে। তাজ মাসে ঘরে কুকুর বিড়াল তাড়াইতে নাই,—গৃহস্থের অকল্যাণ হয়, তাই সরষুর এই আবেদন গ্রাহ্য হইয়াছে।

একদিন সে স্বামীর হাত ধরিয়া বলিল, আমার ছুরদৃষ্ট আমি ভোগ করব, সে জন্ত তুমি দুঃখ করোনা। আমার মত দুর্ভাগিনীকে ঘরে এনে অনেক সঙ্কর করেছ, আর করো না! বিদায় দিয়ে আবার সংসারী হও, আমার এমন সংসার যেন ভেঙ্গে ফেলো না।

চন্দ্রনাথ হেঁটমুখে নিরুত্তর হইয়া থাকে। ভাল মন্দ কোন জবাবই খুঁজিয়া পায় না। তবে, এই কথাটা তাহার মনে হইতেছে, আজ কাল সরষু যেন মুখরা হইয়াছে। বেশী কিছু কথা কহিতেছে। এতদিন তাহার মনের মধ্যে যে ভয়টা ছিল, এখন তাহা নাই। দু'দিন পূর্বে সে মুখ ঢাকিয়া মুখোস পরিয়া এ সংসারে বাস করিতেছিল; তখন সামান্য বাতাসেও ভয় পাইত, পাছে তাহার ছদ্ম আবরণ খসিয়া পড়ে, পাছে তাহার সত্য পরিচয় জানানাজানি হইয়া যায়। এখন তাহার সে ভয় গিয়াছে। তাই এখন নির্ভয়ে কথা কহিতেছে। এ জীবনে তাহার যাহা-কিছু ছিল, সেই স্বামী, তাহার সর্বস্ব, সমাজের আদালত ডিক্রি জারি করিয়া নিলাম করিয়া লইয়াছে। এখন সে মুক্তাঙ্গণ, সর্বস্বহীন সন্ন্যাসিনী। তাই সে স্বামীর সহিত স্বচ্ছন্দে কথা কহে, বন্ধুর মত, শিক্ষকের মত উপদেশ দিয়া নির্ভীক মতামত প্রকাশ করে। আর সে দিনের রাত্রে দুই জন দুই জনকে ক্ষমা করিয়াছে। চন্দ্রনাথ বিষ খাইতে প্রলুব্ধ করিয়াছিল, তাহার এ আত্মপ্লানি সরষুর সব দোষ ঢাকিয়া দিয়াছে।

পরদিন প্রাতঃকাল হইতে হরকালী একখণ্ড কাগজে টিকিট আঁটিয়া স্বামীকে দিয়া মাথামুণ্ড কত-কি লিখাইতেছিলেন।

ব্রজকিশোর একবার জিজ্ঞাসা করিলেন, এত লিখে কি হবে?

হরকালী তাড়া দিয়া বলিলেন, তোমার যদি একটুও বুদ্ধি থাকত, তা হ'লে জিজ্ঞেস করতেন না। একবার আমার কথা না শুনে এইটি ঘটতেছে, আর কোন বিষয়ে নিজের বুদ্ধি খাটাতে যেনো না।

চন্দ্রনাথ

হরকালী যাহা বলিলেন, সুবোধ শিশুর মত ব্রজকিশোর তাহা লিখিয়া লইলেন। শেষ হইলে হরকালী স্বয়ং তাহা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া মাথা নাড়িয়া বলিলেন, ঠিক হয়েছে। নির্বোধ ব্রজকিশোর চুপ করিয়া রহিলেন। অপরাহ্নে হরকালী কাগজখানি হাতে লইয়া সরষুর কাছে আসিয়া কহিলেন, বউমা, এই কাগজখানিতে তোমার নামটি লিখে দাও।

কাগজ হাতে লইয়া সরষু মুখপানে চাহিয়া কহিল, কেন মামীমা ?

যা বল্‌চি, তা'ই কর না, বউমা।

কিসে নাম লিখে দেব, তাও কি শুনুতে পাবো না ?

হরকালী মুখখানা ভারী করিয়া কহিলেন, এটা বাছা তোমারই ভালর জন্তে। তুমি এখানে যখন থাকবে না, তখন কোথায় কিভাবে থাকবে, তাও কিছু আমরা আর সন্ধান নিতে যাব না। তা বাছা, যেমন ক'রেই থাক না কেন, মাসে পাঁচ টাকা ক'রে খোরাকী পাবে। এ কি মন্দ ?

ভাল' মন্দ সরষু বুঝিত। এবং এই হিতাকাঙ্ক্ষিনীর বুকের ভিতর যতটুকু হিত প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহাও বুঝিল, কিন্তু যাহার প্রাসাদভূল্য অট্টালিকা নদীগর্ভে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, সে আর খান-কত ইট কাঠ বাঁচাইবার জন্ত নদীর সহিত কলহ করিতে চাহে না। সরষু সেই কথা ভাবিল। তথাপি একবার হরকালীর মুখের পানে চাহিয়া দেখিল। সেই দৃষ্টি! যে-দৃষ্টিকে হরকালী সর্বাস্তঃকরণে ঘৃণা করিতেন, ভয় করিতেন, আজিও তিনি এ চাহনি সহিতে পারিলেন না। চোখ নামাইয়া বলিলেন, বউমা!

হ্যাঁ মামীমা লিখে দিই। সরষু কলম লইয়া পরিষ্কার করিয়া নিজের নাম সহ করিয়া দিল।

আজি দোশরা আখিন—সরষুর চলিয়া যাইবার দিন। প্রাতঃকাল হইতে বড় বৃষ্টি পড়িতেছিল, হরকালী চিন্তিত হইয়া পড়িলেন, পাছে যাওয়া না হয়।

সমস্ত দিন ধরিয়া সরষু ঘরের জব্য-সামগ্রী গুছাইয়া রাখিতেছিল। মূল্যবান বস্তাদি একে একে আলমারীতে বন্ধ করিল। সমস্ত অলঙ্কার লৌহসিন্দূকে পুরিয়া ঢাবি দিল, তাহার পর স্বামীকে ডাকিয়া আনিতে লোক পাঠাইয়া দিয়া নিজে ভূমিতলে পড়িয়া অনেক কাঁদা কাঁদিল। গৃহত্যাগের সময় যত নিকটে আসিতেছে, ক্লেশ তত অসহ্য হইয়া উঠিতেছে। এই সাত দিন বেতাবে কাটিয়াছিল, আজ সেভাবে কাটিবে বলিয়া মনে হইতেছে না। তাহার শঙ্কা হইল, পাছে এই শেষ দিনটিতে ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে, যাইবার সময় পাছে নিতান্ত ভাঙিত ভিক্ষকের মত দেখিতে

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

হয়। আত্মসম্মানটুকুকে সে প্রাণপণে জড়াইয়া ধরিয়াছিল, সেইটুকুকে ত্যাগ করিতে কিছুতেই তাহার প্রবৃত্তি হইল না।

চন্দ্রনাথ আসিলে সে চোখ মুছিয়া উঠিয়া বসিল। বলিল, এস, আজ আমার যাবার দিন। তখনও তাহার চক্ষুর পাতা আর্দ্র রহিয়াছে। চন্দ্রনাথ আর এক-মিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। সরযু কাছে আসিয়া বলিল, এই চাবি নাও। যত দিন আর বিয়ে না কর, ততদিন অপর কাকেও দিওনা।

চন্দ্রনাথ রুদ্ধস্বরে কহিল, যেখানে হয় রেখে দাও।

সরযু হাত দিয়া টানিয়া চন্দ্রনাথের ~~খুঁকি~~ ফিরাইয়া ধরিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিল, কাঁদবার চেষ্টা করুচ ?

চন্দ্রনাথের মনে হইল কথাটা বড় শক্ত বলা হইয়াছে। সরযু তখনই তাহার চক্ষু মুছাইয়া দিয়া আদর করিয়া বলিল, মনে ক'রে দেখ কোন দিন একটা পরিহাস করিনি, তাই যাবার দিনে আজ একটা তামাসা করলাম, রাগ করোনা। তাহার পর কহিল, যা-কিছু ছিল, সমস্ত বন্ধ ক'রে আলমারীতে রেখে গেলাম, দেখো মিছিমিছি আমার একটি জিনিসও যেন নষ্ট না হয়।

চন্দ্রনাথ চাহিয়া দেখিল, নিরাভরণা সরযুর হাতে শুধু চার পাঁচ গাছি কাঁচের চুড়ি ছাড়া আর কিছু নাই। সরযুর এ মূর্ত্তি তাহার দুই চোখে শূল বিদ্ধ করিল, কিন্তু কি বলিবে সে ? আজ দু'খানা অলঙ্কার পরিয়া যাইবার প্রস্তাব করিয়া কি করিয়া সে এই দেবীর প্রতিমূর্ত্তিটিকে অপমান করিবে ? সরযু গলায় আঁচল দিয়া প্রণাম করিয়া পদধূলি মাথায় তুলিয়া লইয়া বলিল, আমি যাচি ব'লে অনর্থক দুঃখ করো না, এতে তোমার হাত নেই, আমি তা জানি।

চন্দ্রনাথ এতক্ষণ পর্য্যন্ত সহ্য করিয়াছিল, আর পারিল না, ছুটিয়া পলাইয়া গেল।

সন্ধ্যার পূর্বে গাড়ীর সময়। ষ্টেশনে যাইতে হইবে। বৃষ্টি আসিয়াছে, বাটার বৃদ্ধ সরকার দুই-একখানি কাপড় গামোছায় বাঁধিয়া কোচমানের কাছে গিয়া বসিল। সেই সীতাদেবীর কথা বোধ করি তাহার মনে পড়িয়াছিল, তাই চোখের জলও বড় প্রবল হইয়া গড়াইয়া পড়িতেছিল। চক্ষু মুছিয়া মনে মনে কহিল, ভগবান, আমি ভৃত্য, তাই আজ আমার এই শাস্তি।

যাইবার সময় সরযু হরকালীর মনের ভাব বুঝিয়া ডাকিয়া প্রণাম করিল। পদধূলি গ্রহণ করিয়া বলিল, মামীমা, বাস্কেটা একবার দেখ। হরকালী অপ্রতিভ হইলেন—না না না, থাক ;—ততক্ষণে কিন্তু টিনের বাস্ক উন্মোচিত হইয়া হরকালীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। লোভ সংবরণ করা অসম্ভব। বক্রদৃষ্টিতে তিনি দেখিলেন,

চন্দ্রনাথ

ভিতরে দুই-এক জোড়া সাধারণ বস্তু, দুই-তিনটা পুস্তক, কাগজে আবৃত দুইখানা ছবি, আরও দুই-একটা কি কি রহিয়াছে। সরষু কহিল, শুধু এই আছে।

হরকালী ধীরে ধীরে সরিয়া গেলেন।

সন্ধ্যার পূর্বেই সরষু গাড়ীতে উঠিয়া বসিল। কোচম্যান গাড়ী হাঁকাইয়া ফটক বাহিয়া দ্রুত ছুটিয়া বাহির হইয়া পড়িল। দ্বিতলের জানালা খুলিয়া মণিশঙ্কর তাহা দেখিলেন। আজ তাঁহার হঠাৎ মনে হইল, বুঝি কাজটা ভাল হইল না।

একাদশ পরিচ্ছেদ

সমস্ত রাজি মণিশঙ্কর ঘুমাইতে পারিলেন না। সারা রাজি ধরিয়াই তাঁহার দুই কানের মধ্যে একটা ভারী গাড়ীর গভীর আওয়াজ গুম-গুম শব্দ করিতে লাগিল। প্রত্যুষেই জন্ম ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিলেন। দেখিলেন, গেটের উপর একজন অপরিচিত লোক দীনবেশে অর্ধ-সুপ্তাবস্থায় বসিয়া আছে। কাছে যাইতেই লোকটা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, আমি একজন পথিক। মণিশঙ্কর চলিয়া যাইতে-ছিলেন, সে পিছন হইতে ডাকিল, মণিশঙ্করবাবুর বাড়ী কি এই?

তিনি ফিরিয়া বলিলেন, এই।

তাঁহার সহিত কখন দেখা হ'তে পারে, ব'লে দিতে পারেন?

আমারই নাম মণিশঙ্কর।

লোকটা সসজ্জমে নমস্কার করিয়া বলিল, আপনার কাছেই এসেছি।

মণিশঙ্কর তাহার আপাদমস্তক বার বার নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, কানী থেকে কি আসছে বাপু?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

দয়াল পাঠিয়েছে?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

টাকার জন্ত এসেচ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

মণিশঙ্কর মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিলেন, তবে আমার কাছে কেন? আমি টাকা দেব, তাই কি তুমি মনে করেচ?

লোকটি ষাড় নাড়িয়া কহিল, না। দয়ালঠাকুর ব'লে দিয়েছেন, আপনি টাকা পাবার সুবিধা ক'রে দিতে পারবেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

মণিশঙ্কর ক্র-কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন, পারুব। তবে ভেতরে এস।

দুইজনে নির্জন-কক্ষে দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিলেন। মণিশঙ্কর বলিলেন, সমস্ত তবে সত্য ?

সমস্ত সত্য। এই বলিয়া সে কয়েকখানা পত্র বাহির করিয়া দিল। মণিশঙ্কর তাহা আগাগোড়া পাঠ করিয়া বলিলেন, তবে বউমার দোষ কি ?

তার দোষ নেই, কিন্তু মায়ের দোষে মেয়েও দোষী হয়ে পড়েছে।

তবে যার নিজের দোষ নেই, তাকে কি জন্ত বিপদগ্রস্ত করুচ ?

আমারও উপায় নেই। টাকার জন্ত সব করতে হয়।

মণিশঙ্কর কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, দেখ বাপু, এ দুর্নাম প্রকাশ পেলে আমারও অত্যন্ত লজ্জার কথা। চন্দ্রনাথ আমার ভ্রাতুষ্পুত্র।

রাখালদাস মাথা নাড়িয়া দৃঢ়ভাবে কহিল, আমি নিরুপায়।

সে কথা তোমার দিকে তাকালেই জানা যায়। ধর, টাকা যদি আমি নিজেই দিই, তা হ'লে কি রকম হয় ?

ভালই হয় ! আর ক্লেশস্বীকার ক'রে চন্দ্রনাথবাবুর নিকট যেতে হয় না।

টাকা পেলেই তুমি গ্রাম ছেড়ে চ'লে যাবে, আর কোন কথা প্রকাশ করবে না, এ নিশ্চয় ?

নিশ্চয়।

কত টাকা চাই ?

অস্তুতঃ দুই সহস্র।

মণিশঙ্কর বাহিরে গিয়া নায়েব লক্ষ্মীনারায়ণকে ডাকিয়া দুই তিনটি কথা বলিয়া দিলেন, তাহার পর ভিতরে আসিয়া একসহস্র করিয়া দুইখানি নোট বাস্ত খুলিয়া রাখালদাসের হাতে দিয়া বলিলেন, এখান থেকে দশ ক্রোশ দূরে সরকারী খাজনা-ঘর, সেখানে ভাঙিয়ে নিয়ো, আর কোথাও ভাঙান যাবে না। আর কখনো এ দিকে এসো না। আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট নই, তাই আর যদি কখনো এ দিকে আসবার চেষ্টা কর, জীবিত ফিরতে পারবে না, তাও ব'লে দিলাম।

রাখালদাস চলিয়া গেল।

প্রাণপণে হাঁটিয়া অপরাহ্নে সে শহরে উপস্থিত হইল। তখন কাছারি বন্ধ হইয়াছে। কোন কাজ হইল না। পরদিন যথাসময়ে রাখালদাস খাজাফির নিকট দুইখানি হাজার টাকার নোট দিয়া কহিল, টাকা চাই।

খাজাফিবাবু নোট দুইখানি খুরাইয়া ফিরাইয়া দেখিয়া, বোসো, বলিয়া বাহিরে

চন্দ্রনাথ

গিয়া একজন পুলিশের দারোগা সঙ্গে লইয়া ফিরিয়া আসিয়া রাখালকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, এই নোট চুরি হয়েছে। জমিদার মণিশঙ্করবাবুর লোক বলচে, কাল সকালে ভিকার ছল করে তাঁর ঘরে ঢুকে এই ছ'খানি নোট চুরি করেছে। নোটের নম্বর মিলচে।

রাখালদাস কহিল, জমিদারবাবু নিজেকে দিয়েছেন।

থাজাকি কহিল, বেশ, হাকিমের কাছে বোলো।

যথাসময়ে হাকিমের কাছে রাখাল বলিল, ঠাঁর টাকা, তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেই সমস্ত পরিষ্কার হবে। বিচারের দিন ডেপুটির আদালতে জমিদার মণিশঙ্কর উপস্থিত হইয়া হলফ লইয়া বলিলেন, তিনি লোকটাকে জীবনে কখনও দেখেন নাই। নোট তাঁহারই বাল্লে ছিল, কাহাকেও দেন নাই। রাখাল নিজেকে বাঁচাইবার জন্য অনেক কুথা কহিতে চাহিল, হাকিম তাহা কতক কতক লিখিয়া লইলেন, কতক বা মণিশঙ্করের উকিল-মোক্তার গোলমাল করিয়া দিল। মোটের উপর, কুথা কেহই বিশ্বাস করিল না, ডেপুটি তাহার দুই বৎসর সশ্রম কারাবাসের হুকুম করিলেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

হরিদয়ালের বাটীতে পুরাতন দাসীটি পর্যন্ত নাই। বামুন-ঠাকুরগণ ত সম্পূর্ণ নিরুদ্ধেশ। সরষু যখন প্রবেশ করিল, তখন বাটীতে কেহ নাই, শূন্য বাটী হা হা করিতেছে। বৃদ্ধ সরকার কাদিয়া কহিল, মা, আমি তবে যাই ?

সরষু প্রণাম করিয়া নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। সরকার কাদিতে কাদিতে প্রস্থান করিল—দয়ালঠাকুরের আগমন পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে পারিল না—ইচ্ছাও ছিল না।

সন্ধ্যার সময় দয়াল বাটী আসিলেন। সরষুকে দালানে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া বলিলেন, কে ?

সরষু প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। মুখ ভুলিয়া বলিল, আমি।

সরষু—দয়াল বিব্রিত হইয়া মনোযোগ-সহকারে দেখিলেন, সরষুর গায়ে একখানি অলঙ্কার নাই, পরিধেয় বস্ত্র সামান্ত, দাস-দাসী কেহ সঙ্গে আসে নাই, অদূরে একটা বাল্লমাত্র পড়িয়া আছে। ব্যাপারটা সমস্ত বুঝিয়া লইয়া বিজ্ঞপ করিয়া বলিলেন, যা ভেবেছিলাম, ঠিক তাই হয়েছে। তাড়িয়ে দিয়েচে।

সরষু মৌন হইয়া রহিল।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

দয়ালঠাকুর তখন অতিশয় কর্কশ-কণ্ঠে কহিলেন, এখানে তোমার স্থান হবে না। একবার আশ্রয় দিয়ে আমার যথেষ্ট শিক্ষা হয়েছে—আর নয়।

সরষু মাথা হেঁট করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, মা কোথায় ?

মাগী পালিয়েচে। আমাকে ডুবিয়ে দিয়ে স'রে পড়েচে, যেমন চরিত্র, সেইরূপ করেছে। রাগে তাঁহার সর্বাঙ্গ পুড়িয়া যাইতেছিল, হঠাৎ ব্যঙ্গ করিয়া বলিয়া উঠিলেন, বলা যায় না—হয় ত কোথাও খুব জুখেই আছে।

সেইখানে সরষু বসিয়া পড়িল। সে যে অবশেষে তাহার মায়ের কাছেই ফিরিয়া আসিয়াছিল।

দয়াল বলিতে লাগিলেন, আমি তোমাকে স্থান দিয়ে জাত হারাতে চাইনে। যারা আদর ক'রে নিয়ে গিয়েছিল, শেষকালে তারা কি তোমার মাথা রাখ'বার একটু কুঁড়েও বেঁধে দিতে পারেনি, তাই রেখে গেছে আমার কাছে ? যাও এখান থেকে।

এবার সরষু কাঁদিয়া ফেলিল, বলিল, দাদামশাই, মা নেই, আমি যাব কোথায় ?

হরিদয়ালের শরীরে আর মায়া-মমতা নাই। তিনি স্বচ্ছন্দে বলিলেন, কাশীর মত স্থানে তোমাদের স্থানাভাব হয় না। সুবিধামত একটা খুঁজে নিয়ো। তিনি নাকি বড় জ্বালায় জ্বলিতেছিলেন, তাই এমন কথাটাও কহিতে পারিলেন।

সরষুর স্বামী তাহাকে গৃহে স্থান দেয় নাই, হরিদয়াল দিবেন কেন ? ইহাতে তাঁহাকে দোষ দিবার কিছু নাই, সরষু তাহা বুঝিল। কিন্তু তাহারও যে আর দাঁড়াইবার স্থান নাই। স্বামীর গৃহে দু'দিনের আদর-যত্নে অতিথির মত গিয়াছিল—এখন বিদায় হইয়া আসিয়াছে। এ সংসারে সেই যত্ন-পরায়ণ গৃহস্থ আর ফিরিয়া দেখিবে না অতিথিটি কোথায় গেল ! বড় যাতনায় তাহার নীরব-অশ্রু গণ্ড বাহিয়া পড়িতেছিল। এই তাহার ষোল বছর বয়স,—তাহার সব সাধ ফুরাইয়াছে ! মাতা নাই, পিতা নাই, স্বামী পরিত্যাগ করিয়াছে। দাঁড়াইবার স্থান নাই, আছে শুধু কলঙ্ক, লজ্জা আর বিপুল রূপর্যোবন। এ নিয়ে বাঁচা চলে, কিন্তু সরষুর চলে না। সে ভাবিতেছিল, তাহার কত আয়, আর কতদিন বাঁচিতে হইবে ! যতদিন হউক, আজ তাহার নূতন জন্মদিন। যদিও দুঃখ-কষ্টের সহিত তাহার পূর্বেই পরিচয় ঘটিয়াছে, কিন্তু একরূপ তীব্র অপমান এবং লাজনা কবে সে ভোগ করিয়াছে ? দয়ালঠাকুর উত্তরোত্তর উত্তেজিত-কণ্ঠে কথা কহিতেছিলেন, এবার চীৎকার করিয়া উঠিলেন, ব'সে রইলে যে ?

সরষু আকুলভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কোথায় যাব ?

আমি তার কি জানি ?

চন্দ্রনাথ

সরষু রুদ্ধ-কণ্ঠে বলিল, দাদামশাই, আজ রাত্রি—

দূর দূর, একদণ্ডও না।

এবার সরষু উঠিয়া দাঁড়াইল। চকিতে মনে একটু সাহস হইল, মনে করিল, বাহার কাছে শত অপরাধেও ভিক্ষা চাহিবার অধিকার ছিল, তাহার কাছেই যখন চাহি নাই, তখন পরের কাছে চাহিব কি জ্ঞাত? মনে মনে বলিল, আর কিছু না থাকে, কাশীর গঙ্গা ত এখনও শুকায় নাই, সে সমাজের ভয়ও করে না, তাহার জ্ঞাতিও যায় না; এ দুঃখের দিনে একটি দুঃখীর মেয়েকে স্বচ্ছন্দে কোলে ভুলিয়া লইবে। আমার আর কোথাও আশ্রয় না থাকে, সেখানে থাকিবেই। সরষু চলিতে লাগিল; কিন্তু চলিতে পারিল না, আবার বসিয়া পড়িল।

দয়ালঠাকুর ভাবিলেন, এমন বিপদে তিনি জন্মে পড়েন নাই। তাঁহার গলাটা শুকাইয়া আসিতেছিল; পাছে অবশেষে দমিয়া পড়েন, এই ভয়ে চীৎকার করিয়া কহিলেন, অপমান না হ'লে বুঝি যাবে না? এই বেলা দূর হও—

এমন সময় সহসা বাহির হইতে ডাক আসিল, বাবাজী!

হরিদয়াল ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। ঐ বুঝি খুড়ো আসচে। বলিতে বলিতেই কৈলাসচন্দ্র এক হাতে দাবার পুঁটুলি অপর হাতে হুঁকা লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। তিনি যে এইমাত্র আসিয়াছিলেন, তাহা নহে; গোলমাল শুনিয়া বাহিরে দাঁড়াইয়া হরিদয়ালেব তিরস্কার ও গালিগালাজ শুনিতেছিলেন। তাই যখন ভিতরে প্রবেশ করিলেন, তখন হাতে দাবার পুঁটুলি ও হুঁকা ছিল, কিন্তু মুখে হাসি ছিল না। সোজা সরষুর কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়া কহিলেন, সরষু যে! কখন এলে মা?

সরষু কৈলাসখুড়োকে চিনিত, প্রণাম করিল।

তিনি আশীর্বাদ করিলেন, এস মা, এস। তোমার ছেলের বাড়ীতে না গিয়ে এখানে কেন মা? তাহার পর হুঁকা নামাইয়া রাখিয়া সরষুর টিনের বাক্সটা একেবারে কক্ষে ভুলিয়া লইয়া বলিলেন, চল মা, সন্ধ্যা হয়। কথাগুলি তিনি এরূপভাবে কহিলেন, যেন তাহাকে লইবার জন্তই আসিয়াছিলেন।

সরষু কোন কথাই পরিকার বুঝিতে পারিল না, অধোমুখে বসিয়া রহিল।

কৈলাসচন্দ্র ব্যস্ত হইলেন, কহিলেন, তোর বুড়ো ছেলের বাড়ী যেতে লজ্জা কি? সেখানে কেউ তোকে অপমানের কথা বলবে না, মা-ব্যাটার মিলে নুতন ক'রে ঘরকন্না করুব, চল মা, দেরি করিস্নে।

সরষু তথাপি উঠিতে পারিল না।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

হরিদয়াল হাঁকিয়া বলিলেন, খুড়ো, কি করচো ?

কিছু না বাবাজী। কিন্তু তখনই সরযুর খুব নিকটে আসিয়া হাতখানি প্রায় ধরিয়া ফেলিবার মত করিয়া নিতান্ত কাতরভাবে বলিলেন, চন্দ্ৰ না মা, ব'লে ব'লে কেন মিছে কটু কথা শুনিচিস্ ?

সরযু উঠিয়া দাঁড়াইল দেখিয়া হরিদয়াল কহিলেন, খুড়ো কি একে বাড়ী নিয়ে যাচ্চ ?

খুড়া জবাব দিলেন, না বাবা, রাস্তায় বসিয়ে দিতে যাচ্ছি।

ব্যলোক্তি শুনিয়া হরিদয়াল বিরক্ত হইয়া বলিলেন, কিন্তু খুড়ো, কাজটি ভাল হচ্ছে না। কাল কি হবে, ভেবে দেখো।

কৈলাসচন্দ্র তাহার উত্তর দিলেন না, কিন্তু সরযুকে কহিলেন, শীগ্গির চন্দ্ৰ না মা, নইলে আবার হয়ত কি ব'লে ফেলবে।

সরযু দরজার বাহিরে আসিয়া পড়িল। কৈলাসচন্দ্রও ঘাড়ে বাক্স লইয়া পশ্চাতে চলিলেন।

হরিদয়াল পিছন হইতে কহিলেন, খুড়ো, শেষে কি জাতটা দেবে ?

কৈলাসচন্দ্র না ফিরিয়াই বলিলেন, বাবাজী, তুমি নাও ত দিতে পারি।

আমাদের সঙ্গে তবে আহার-ব্যবহার বন্ধ হ'ল।

কৈলাসচন্দ্র এবার ফিরিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, কবে কার বাড়ীতে, দয়াল, কৈলাসখুড়া পাত পেতেছে ?

তা না পাত, কিন্তু সাবধান ক'রে দিচ্ছি।

কৈলাস ক্র-কুঞ্চিত করিলেন। তাঁহার সুদীর্ঘ কান্ধীবাসের মধ্যে আজ তাঁহার এই প্রথম ক্রোধ দেখা দিল। বলিলেন, হরিদয়াল, আমি কি কান্ধীর পাণ্ডা, না যজ্ঞমানের মন জুগিয়ে অন্নের সংস্থান করি ? আমাকে ভয় দেখাচ্চ কেন ? আমি যা ভাল বুঝি, তাই চিরদিন করেছি, আজও তাই করুব। সে জন্ত তোমার দুর্ভাবনার আবশ্যক নাই।

হরিদয়াল শুক হইয়া কহিলেন, তোমারই ভালর জন্ত—

থাক বাবাজী ! যদি এই পঁইষট্টি বছর তোমার পরামর্শ না নিয়েই কাটাতে পেরে থাকি, তখন বাকী ছ'চার বছর পরামর্শ না নিলেও আমার কেটে যাবে। যাও বাবাজী, ঘরে যাও।

হরিদয়াল পিছাইয়া পড়িলেন।

কৈলাসচন্দ্র বাটীতে পৌছিয়া বাক্স নামাইয়া সহজভাবে বলিলেন, এ ঘর বাড়ী

চন্দ্রনাথ

সব তোমার মা, আমি তোমার ছেলে। বুড়োকে একটু আধটু দেখো, আর তোমার নিজের ঘরকন্না চালিয়ে নিয়ো, আর কি বলব ?

কৈলাসের আর কোন কথা কহিবার ছিল কি না, বলিতে পারি না, কিন্তু সরষু বহুক্ষণ অবধি অশ্রু মুছিতে মুছিতে ভাবিয়া দেখিল, তাহার কোন কথাই আর বলিবার নাই।

সরষু আশ্রয় পাইল।

অস্বাভাবিক পরিচ্ছেদ

শরৎকালে প্রাতঃ-সমীরণ যখন স্নিগ্ধ-মধুর সঞ্চরণে চন্দ্রনাথের কক্ষে প্রবেশ করিত, সারা রাত্রির দীর্ঘ জাগরণের পর চন্দ্রনাথ এই সময়টিতে ঘুমাইয়া পড়িত। তাহার পর তপ্ত সূর্য্য-রশ্মি জানালা দিয়া তাহার মুখের উপর, চোখের উপর পড়িত, চন্দ্রনাথের আবার ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত। কিন্তু ঘুমের ঘোর কিছুতেই কাটিতে চাহিত না, পাতায় পাতায় জড়াইয়া থাকিত, তথাপি সে জোর করিয়া বিছানা ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া পড়িত। সারা-দিন কাজকর্ম নাই, আয়োজ্য নাই, উৎসাহ নাই, হুঃখ-ক্লেশও প্রায় নাই; সুখের কামনা ত সে একেবারেই ছাড়িয়া দিয়াছে। শীর্ণ-কায় নদীর উপর দিয়া সঙ্ক্যার দীর্ঘ তারবাহী তরঙ্গী যেমন করিয়া এপাশ ওপাশ করিয়া হেলিয়া ছলিয়া ঝাঁকিয়া চুরিয়া মত্তরগমনে স্বেচ্ছামত ভাসিয়া যায়, চন্দ্রনাথের ভারী দিনগুলোও ঠিক তেমনি করিয়া এক সূর্য্যোদয় হইতে পুনঃ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ভাসিয়া যাইতে থাকে। সে নিঃসংশয়ে বুঝিয়াছে, যে দিগন্ত-প্রসারিত কাল-মেঘ তাহার সুখের সূর্য্যকে জীবনের মধ্যাক্ষেই আচ্ছাদিত করিয়াছে, এই মেঘের আড়ালেই একদিন সে সূর্য্য অন্তগমন করিবে। ইহজীবনে আর তাহার সাক্ষাৎলাভ ঘটবে না। তাহার নীরব, নির্জন কক্ষে এই নিরাশার কাল-ছায়াই প্রতিদিন ঘন হইতে ঘনতর হইতে লাগিল এবং তাহারি মাঝখানে বসিয়া চন্দ্রনাথ অলস-নিমীলিত চোখে দিন কাটাইয়া দিতে লাগিল।

হরকালী বলেন, এই অগ্রহায়ণ মাসেই চন্দ্রনাথের আবার বিবাহ হইবে। চন্দ্রনাথ চুপ করিয়া থাকে। এই চুপ করিয়া থাকা সন্নতি বা অসন্নতির লক্ষণ, তাহা নির্ণয় করিতে স্বামীর সঙ্গে তাহার তর্ক-বিতর্ক হয়। মণিশঙ্করবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, চন্দ্রনাথকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কিছু বলা যায় না।

এবার কার্তিক মাসে দুর্গা-পূজা। মণিশঙ্করের ঠাকুর-দালান হইতে সানাইয়ের

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

গান প্রাতঃকাল হইতেই গ্রামবাসীদের কানে কানে আগামী আনন্দের বার্তা ঘোষণা করিতেছে। চন্দ্রনাথের ঘুম ভাঙিয়াছিল। নিম্নলিখিতচক্ষে বিছানায় পড়িয়া শুনিতেছিল, একে একে কত কি ভ্রুর বাজিয়া যাইতেছে। কিন্তু একটা ভ্রুরও তাহার কাছে আনন্দের ভাষা বহিয়া আনিল না; বরঞ্চ ধীরে ধীরে হৃদয়-আকাশ গাঢ় কালমেঘে ছাইয়া যাইতে লাগিল। আজ হঠাৎ তাহার মনে হইল, এখানে আর ত থাকা যায় না; একজন ভৃত্যকে ডাকিয়া কহিল, আমার জিনিসপত্র গুছিয়ে নে, রাজির গাড়ীতে এলাহাবাদ যাব।

এ কথা হরকালী শুনিতে পাইয়া ছুটিয়া আসিলেন, ব্রজকিশোর আসিয়া বুঝাইতে লাগিলেন, এমন কি মণিশঙ্কর নিজে আসিয়াও অত্নরোধ করিলেন যে, আজ বটীর দিনে কোথাও গিয়া কাজ নাই।

চন্দ্রনাথ কাহারও কথা শুনিল না।

দুপুরবেলা হরিবালা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সরসু গিয়া অবধি এ বাটীতে তিনি আসেন নাই।

চন্দ্রনাথ তাঁহাকে দেখিয়া বলিল, হঠাৎ ঠান্দিদি কি মনে ক'রে ?

ঠান্দিদি তাহার জবাব না দিয়া প্রস্থ করিলেন, আজ বিদেশে যাচ্চ ?

চন্দ্রনাথ বলিল, যাচ্চি।

পশ্চিমে যাবে ?

যাব।

হরিবালা কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া মুহূর্ত্তে বলিলেন, দাদা, আর কোথাও যাবে কি ?

চন্দ্রনাথ হরিবালার অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিল, না। তাহার পর অন্তমনস্কভাবে এটা ওটা নাড়িতে লাগিল।

হরিবালা যে কথা বলিতে আসিয়াছিলেন, তাহা বলিতে তাঁহার লজ্জাও করিতেছিল, সাহসও হইতেছিল না। কিন্তু কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া সাহস করিয়া বলিয়া ফেলিলেন, দাদা, তার একটা উপায় করুন না ? দুইজনের দেখা অবধি দুইজনেই মনে মনে তাহার কথাই ভাবিতেছিল,—তাই এই সামান্য কথাটিতে দুইজনের চক্ষেই জল আসিয়া পড়িল। চন্দ্রনাথ সামলাইয়া লইয়া অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া কহিল, উপায় আর কি করুব দিদি ?

কাশীতে সে আছে কোথায় ?

বোধ হয়, তার মায়ের কাছে আছে।

চন্দ্রনাথ

তা আছে, কিন্তু—

চন্দ্রনাথ মুখপানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু কি ?

ঠান্দিদি ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া মুছ-কণ্ঠে কহিলেন, রাগ কোরো না দাদা—

চন্দ্রনাথ নিঃশব্দে চাহিয়া রহিল ।

ঠান্দিদি তেমনি মুছ মিনতির স্বরে বলিলেন, কিছু টাকাকড়ি দিয়ে দাদা—আজ যেন সে একলা আছে, কিন্তু দু’দিন পরে—

চন্দ্রনাথ কথাটা বুঝিয়াও বুঝিল না, বলিল, কি দু’দিন পরে ?

বড় বড় দু’কোঁটা চোখের জল হরিবালা চন্দ্রনাথের সম্মুখেই মুছিয়া ফেলিলেন । বলিলেন, তার পেটে যা আছে, ভালয় ভালয় তা যদি বেঁচে-বসে থাকে, তা হ’লে -

চন্দ্রনাথের আপাদমস্তক কাঁপিয়া উঠিল ; তাড়াতাড়ি সে বলিয়া উঠিল, ঠান্দিদি, আজ বুঝি ষষ্ঠী ?

হ্যাঁ, তাই ।

আজ তা হ’লে—

যাবে না মনে কচ্চ ?

তাই ভাব্চি ।

তবে তাই কোরো । পূজোর পর যেখানে হয় যেয়ো, এ ক’টা দিন বাড়ীতেই থাক ।

কি জানি কি ভাবিয়া চন্দ্রনাথ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইল ।

বিজয়ার পর একদিন চন্দ্রনাথ গোমস্তাকে ডাকিয়া বলিল, সরকারমশায়, কান্দীতে তাকে রেখে আসবার সময় হরিদয়াল কি কিছু ব’লে দিয়েছিলেন ?

সরকার কহিল, তাঁর সঙ্গে আমার ত দেখা হয় নি ।

চন্দ্রনাথ ভয় পাইয়া কহিল, দেখা হয় নি ? তবে কার কাছে দিয়ে এলেন ? তার মায়ের সঙ্গে ত দেখা হয়েছিল ?

সরকার মাথা নাড়িয়া বলিল, আজ্ঞে,না, বাড়ীতে ত কেউ ছিল না ।

কেউ ছিল না ? সে বাড়ীতে কেউ থাকে কি না, সে সংবাদ নিয়েছিলেন ত ? হরিদয়াল আর কোথাও উঠে যেতেও ত পারেন !

সরকার কহিল, সে সংবাদ নিয়েছিলাম । দয়াল ঘোষাল সেই বাড়ীতে থাকতেন ।

চন্দ্রনাথ নিশ্বাস ফেলিয়া ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এ পর্য্যন্ত কত টাকা পাঠিয়েছেন ?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

আজ্ঞে টাকা-কড়ি ত কিছু পাঠাইনি।

পাঠাননি! চন্দ্রনাথ বিশ্বাসে, বেদনায়, উৎকর্ষায় পাণ্ডুবর্ণ হইয়া কহিল, কেন? সরকার লজ্জায় ত্রিস্রমাণ হইয়া কহিল, মামাবাবু বলেন, পাঁচ টাকার হিসাবে কিছু পাঠালেই হবে।

জবাব শুনিয়া চন্দ্রনাথ অগ্নিমূর্তি হইয়া উঠিল।

পাঁচ টাকার হিসাবে? কেন, টাকা কি মামাবাবুর? আপনি প্রতি মাসে কান্নীর ঠিকানায় পাঁচশ টাকা ক'রে পাঠাবেন।

সরকার, যে আজ্ঞে, বলিয়া শুদ্ধিত হইয়া ধীরে ধীরে সরিয়া গেল।

হরকালী এ কথা শুনিয়া চক্ষু কপালে তুলিয়া বলিলেন, সে পাগল হয়েছে। সরকারকে তলব করিয়া অন্তরাল হইতে জোর করিয়া হাসিলেন। হাসির ছটা ও ঘটা বৃদ্ধ সরকার শুনিতেও পাইল, বুঝিতেও পারিল। হরকালী কহিলেন, সরকারমশায়, কত টাকা পাঠাতে বলেচে?

প্রতিমাসে পাঁচশ টাকা।

ভিতর হইতে পুনর্বীর বিজ্রপের হাসি শুনিয়া সরকার ব্যস্ত হইয়া পড়িল। হরকালী অনেক হাসিয়া পরিশেষে গম্ভীর হইলেন। ভিতর হইতে বলিলেন, আহা, বাছার রাগ হ'লে আর জ্ঞান থাকে না। সে গোড়া-কপালীর যেমন অদৃষ্ট! আমি পাঁচ টাকা ক'রে দিতে বলেছি, তাই রেগে উঠেচে। বলে, পাঁচশ টাকা ক'রে দিও। বুঝলে সরকারমশাই, চন্দ্রনাথের ইচ্ছা নয় যে এক পয়সাও দেওয়া হয়।

কথাটা কিন্তু সরকার মহাশয় প্রথমে তেমন বুঝিল না। কিন্তু মনে মনে যত হিসাব করিল, তত বোধ হইতে লাগিল, হরকালীর কথাটাই সত্য! বাহাকে বাড়ী হইতে বাহির করা হইয়াছে, তাহাকে কি কেহ ইচ্ছাপূর্বক অত টাকা দেয়?

ভাবিয়া চিন্তিয়া সে বলিল, তা আপনি যা বলেন।

বলু আর কি? এই সামান্য কথাটা আর বুঝলেন না?

সরকার মহাশয় অপ্রেতিত হইয়া বলিল, তাই হবে।

হ্যাঁ, তাই। আপনি কিন্তু পাঁচ টাকা হিসাবে পাঠাবেন। চন্দ্র না দেয়, আমার হিসেব থেকে পাঁচ টাকা পাঠাবেন।

হরকালী মাসিক পঞ্চাশ টাকা করিয়া নিজের হিসাবে হাত-থরচ পাইতেন।

সরকার মহাশয় প্রস্থান করিবার সময় বলিল, তাই পাঠাব।

চন্দ্রনাথ বাড়ী নাই। এলাহাবাদে গিয়াছে। সরকার মহাশয় তাহাকে

চন্দ্রনাথ

পত্র লিখিয়া মতামত জানিবার ইচ্ছা করিল, কিন্তু পরে মনে হইল, এক্রপ অসম্ভব কথা লইয়া অনর্থক তোলাপাড়া করিয়া নিজের বুদ্ধিহীনতার পরিচয় দিয়া লাভ নাই।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

উপরিউক্ত ঘটনার পর দুই বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। এই দুই বৎসরে আর কোন পরিবর্তন হউক বা না হউক, কৈলাসখুড়ার জীবনে বড় পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যে দিন তাঁহার কমলা চলিয়া গিয়াছিল, যে দিন তাঁহার কমলচরণ সর্বশেষ নিশ্বাসটি ত্যাগ করিয়া ইহ-জীবনের মত চক্ষু মুদিয়াছিল, সেই দিন হইতে বিপুল বিশ্বও কৈলাসচন্দ্রের পক্ষে চক্ষু মুদিয়াছিল। কিন্তু সরস্বর ওই ক্ষুদ্র শিশুটি তাঁহাকে পুনর্বার সেই বিশ্বত-সংসারের স্নেহময় জটিল-পথে ফিরাইয়া আনিয়াছে। সেদিন তাঁহার ক্ষুদ্র চক্ষু দু'টি বহুদিন পরে আর একবার জলে ভরিয়া গিয়াছিল, চক্ষু মুছিয়া বলিয়াছিলেন, আমার ঘরে বিশ্বেশ্বর এসেছেন। তখনও সে ছোট ছিল; 'বিশ্ব' বলিয়া ডাকিলে উত্তর দিতে পারিত না, শুধু চাহিয়া থাকিত। তখন সে সরস্বর ক্রোড়ে, লম্বীয়ার মার ক্রোড়ে এবং বিহানায় শুইয়া থাকিত। কিন্তু যে দিন হইতে সে তাহার চঞ্চল পা দু'টি চৌকাঠের বাহিরে লইয়া যাইতে শিখিয়াছে, সে দিন হইতে সে বুঝিয়াছে, হৃথের চেয়ে জল ভাল, এবং বিধাশূন্য হইয়া পরিকার অপরিকার সর্ববিধ জলপাত্রেই মুখ ডুবাইয়া সরস্বকে কঁাকি দিয়া আকর্ষণ জল খায়, এবং যে দিন হইতে তাহার বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, তাহার শুভ্র, কোমল উদর এবং মুখের উপর কমলা কিংবা ধূলার প্রলেপ দিতে পারিলেই দেহের শোভা বাড়ে, সেই দিন হইতে সে সরস্বর কোল ছাড়িয়া মাটি এবং তথা হইতে কৈলাসচন্দ্রের ক্রোড়ে স্থান করিয়া লইয়াছে। সকালবেলা কৈলাসচন্দ্র ডাকেন, 'বিশ্ব', বিশ্ব মুখ বাড়াইয়া বলে, 'দাছ'; কৈলাসচন্দ্র বলেন, 'চলত দাশা, শব্দ মিশিরকে এক বাজী দিয়ে আসি', সে অমনি দাবার পুঁটুলিটা হাতে লইয়া 'তল' বলিয়া দুই বাহু প্রসারিত করিয়া বৃদ্ধের গলা জড়াইয়া ধরে। কৈলাসচন্দ্রের আনন্দের সীমা থাকে না। সরস্বকে ডাকিয়া বলেন, মা, বিশ্ব আমার একদিন পাকা খেলোয়াড় হবে। সরস্ব মুখ টিপিয়া হাসে, বিশ্ব দাবার পুঁটুলি হাতে লইয়া বৃদ্ধের কোলে বসিয়া দাবা খেলিতে বাহির হয়। পথে যাইতে যদি কেহ তামাসা করিয়া কহে, খুড়ো, বুড়ো-বয়সে কি আরও দুটো হাত গজিয়েচে?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

বন্ধ একগাল হাসিয়া বলেন, বাবাজী, এ হাত ছুটোতে আর জোর নেই, বড় শুকনো হয়ে গেছে; তাই ছুটো নতুন হাত বেরিয়েচে, যেন সংসারের গাছ থেকে পড়ে না যাই।

তাহারা সরিয়া যায়—বুড়োর কাছে কথায় পারিবার যো নাই।

শজু মিশিরের বাটীতে সতরঞ্চ খেলার মধ্যে ত্রীমান্ব বিশ্বেশ্বরেরও একটা নির্দিষ্ট স্থান আছে। দাদামহাশয়ের জাহ্নব উপর বসিয়া লাল রঙের কোঁচা খুলাইয়া গম্ভীরভাবে চাহিয়া থাকে, যেন দরকার হইলে সেও ছুই একটা চাল বলিয়া দিতে পারে।

হস্তীদন্ত-নির্মিত বলগুলা যখন একটির পর একটি করিয়া তাহার দাদামহাশয়ের হস্তে নিহত হইতে থাকে, অতিশয় উৎসাহের সহিত বিশ্বেশ্বর সেগুলি ছুই হাতে লইয়া পেটের উপর চাপিয়া ধরে। কিন্তু লাল রঙের মজ্জীটার উপরই তাহার ঝোঁকটা কিছু অধিক। সেটা যতক্ষণ হাতে না আসিয়া উপস্থিত হয়, ততক্ষণ সে লোম্প-দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে। মাঝে মাঝে তাগিদ দিয়া কহে, দাদু, ঐতে; কৈলাসচন্দ্র খেলার ঝোঁকে অশ্রমনস্ক হইয়া কহেন, দাঁড়া দাদা—কখন হয়ত বা সে আসে-পাশে সরিয়া যায়, কৈলাসচন্দ্রের মনটিও চঞ্চলভাবে একবার বিস্ত ও একবার সতরঞ্চের উপর আনাগোনা করিতে থাকে, গোলমালে হয়ত বা একটা বল মারা পড়ে—কৈলাসচন্দ্র অমনি ফিরিয়া ডাকেন, দাদু, হেরে যাই যে—আয় আয়, ছুটে আয়। বিশ্বেশ্বর ছুটিয়া আসিয়া তাহার পূর্বস্থান অধিকার করিয়া বসে, সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধেরও দ্বিগুণ উৎসাহ ফিরিয়া আসে। খেলা শেষ হইলে সে লাল মজ্জীটা হাতে লইয়া দাদামহাশয়ের কোলে উঠিয়া বাটী ফিরিয়া যায়।

কৈলাসচন্দ্রের এইরূপে নতুন ধরণের দিনগুলো কাটে। পুরাতন বাঁধা নিয়মে বিবম বাধা পড়িয়াছে। সাবেক দিনের মত দাবার পুঁটুলি আর সব সময়ে তেমন যত্ন পায় না, হয়ত বা ঘরের কোণে একবেলা পড়িয়া থাকে; শজু মিশিরের সহিত রোজ সকালবেলা হয়ত বা দেখা-শুনা করিবার জুবিধা ঘটিয়া উঠে না। গঙ্গা পাড়ের দ্বিপ্রাধিক খেলাটা ত একরূপ বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সন্ধ্যার পর মুকুন্দ ঘোষের বৈঠকখানায় আর তেমন লোক জমে না,—মুকুন্দ ঘোষ ডাকিয়া ডাকিয়া হার মানিয়াছে,—কৈলাসচন্দ্রকে রাগে আর কিছুতেই পাওয়া যায় না। সে সময়টায় তিনি প্রদীপের আলোকে বসিয়া নতুন শিল্পটিকে খেলা শিখাইতে থাকেন; বলেন, বিস্ত, বোড়া আড়াই পা চলে।

বিস্ত গম্ভীরভাবে বলে, বোরা—

হ্যাঁ ঘোড়া—

ঘোড়া চলে—ভাবটা এই যে, ঘোড়া চলে।

হ্যাঁ, ঘোড়া চলে, আড়াই পা চলে।

বিশ্বেশ্বরের মনে নূতন ভাবোদয় হয়, বলে, গায়ী চলে—

কৈলাসচন্দ্র প্রতিবাদ করিয়া বলেন, না দাদা, এ ঘোড়া গাড়ী টানে না। সে ঘোড়া আলাদা।

সরযু এ সময় নিকটে থাকিলে পুত্রের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা দেখিয়া মুখে কাপড় দিয়া হাসিয়া চলিয়া যায়।

বিশু আঙুল বাড়াইয়া বলে, ঐতে। অর্থাৎ সেই লালরঙের মঞ্জীটা এখন চাই। বৃদ্ধ কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতেন না যে, এডঙলা দ্রব্য থাকিতে ঐ লাল মঞ্জীটার উপরেই তাহার এত নজর কেন?

প্রার্থনা কিন্তু অগ্রাহ্য হইবার যো নাই। বৃদ্ধ প্রথমে দুই একটা ‘বোড়ে’ হাতে দিয়া ভুলাইবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু বড় বিজ্ঞ, কিছুতেই ভুলিত না। তখন অনিচ্ছা সত্ত্বে তাহার ক্ষুদ্র হস্তে প্রার্থিত বস্তুটি তুলিয়া দিয়া বলিতেন, দেখিস, দাদা, যেন হারায় না।

কেন?

মঞ্জী হারালে কি খেলা চলে?

চলে না?

কিছুতেই না।

বিশু গম্ভীর হইয়া বলিত, দাছ—মনতী!

হ্যাঁ দাছ—মঞ্জী।

সেদিন ভোলানাথ চাটুয্যের বাটীতে ‘কথা’ হইতেছিল, কৈলাসচন্দ্র ডাকিলেন, বিশু, চল দাদা, ‘কথা’ শুনে আসি।

বিশ্বেশ্বর তখন লাল কাপড় পরিয়া জামা গায়ে দিয়া টিপ পরিয়া চুল আঁচড়াইয়া ‘দাছুর’ কোলে চড়িয়া ‘কথা’ শুনিতে গেল। কথকঠাকুর রাজা ভরতের উপাখ্যান কহিতেছিলেন। করুণকণ্ঠে গাহিতেছিলেন, কেমন করিয়া সেই বনবাসী মহাপুরুষের ক্রোড়ের নিকট হরিণ-শিশু ভাসিয়া আসিয়াছিল, কেমন করিয়া সেই সন্তঃপ্রসূত যুগ-শাবক কাতর-নয়নে আশ্রয় ভিক্ষা চাহিয়াছিল। আহা, রাজা ভরত নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই সময় বিশু একটু সরিয়া বসিয়াছিল, কৈলাসচন্দ্র তাহাকে কোলের উপর টানিয়া লইলেন।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

তাহার পর কথক গাহিলেন, সেই যুগ-শিশু কেমন করিয়া পলে পলে, দণ্ডে দণ্ডে, দিনে দিনে তাঁহার ছিন্ন স্নেহভোর আবার গাঁথিয়া তুলিতে লাগিল, কেমন করিয়া সেই শত-ভগ্ন মায়াশৃঙ্খল তাঁহার চতুর্পার্শ্বে জড়াইয়া দিতে লাগিল, কেমন করিয়া সেই যুগশিশু নিত্যকৰ্ম পূজাপাঠ, এমন কি, ঈশ্বর চিন্তার মাঝে আসিয়াও অংশ লইয়া যাইত। ধ্যান করিবার সময় মনশ্চক্রে দেখিতে পাইতেন, সেই নিরাশ্রয় পশু-শাবকের সজলকরণ-দৃষ্টি তাঁহার পানে চাহিয়া আছে ;— তাহার পর সে বড় হইতে লাগিল। ক্রমে কুটীর ছাড়িয়া প্রাঙ্গণে, প্রাঙ্গণ ছাড়িয়া গুল্লকাননে, তাহার পর অরণ্যে, ক্রমে হৃদয় অরণ্যপথে স্বেচ্ছামত বিচরণ করিয়া বেড়াইত। ফিরিয়া আসিবার নির্দিষ্ট সময় অতিক্রান্ত হইলে রাজ্য ভরত উৎকণ্ঠিত হইতেন। সঘনে ডাকিতেন, আয়, আয়, আয় ! তাহার পর কবি নিজে কাঁদিলেন, সকলকে কাঁদাইয়া উচ্ছ্বসিতকণ্ঠে গাহিলেন, কেমন করিয়া একদিন সে আজন্ম মায়াবন্ধন নিমেষে ছিন্ন করিয়া গেল,— বনের পশু বনে চলিয়া গেল, মাছুষের ব্যথা বুঝিল না। 'বৃদ্ধ ভরত উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন, আয়, আয়, আয়, আয় ! কেহ আসিল না, কেহ সে আকুল আহ্বানের উত্তর দিল না। তখন সমস্ত অরণ্য অন্বেষণ করিলেন, প্রতি কন্দরে কন্দরে, প্রতি বৃক্ষতলে, প্রতি লতাঝিতানে কাঁদিয়া ডাকিলেন, আয়, আয়, আয় ! কেহ আসিল না। এক দিন, দুই দিন, তিন দিন কাটিয়া গেল,—কেহ আসিল না। প্রথমে তাঁহার আহা-নিজা বন্ধ হইল, পূজাপাঠ উঠিয়া গেল—তাঁহার ধ্যান, চিন্তা—সব সেই নিকরদেশ স্নেহাস্পদের পিছে পিছে অল্পদেশ বনপথে ছুটিয়া ফিরিতে লাগিল।

কবি গাহিলেন, মৃত্যুর কাল-ছায়া ভুলুণ্ঠিত ভরতের অঙ্গ অধিকার করিয়াছে, কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি ত্বিষিত ওষ্ঠ ধীরে ধীরে কাঁপিয়া উঠিতেছে। যেন এখনও ডাকিতেছেন, ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !

কৈলাসচন্দ্র বিস্ময়রকে সবলে বক্ষে চাপিয়া হাহা রবে কাঁদিয়া উঠিলেন। অন্তরের অন্তর কাঁপিয়া কাঁপিয়া কাঁদিয়া উঠিল, আয়, আয়, আয় !

সভায় কেহই বৃদ্ধের এ ক্রন্দন অস্বাভাবিক মনে করিল না। কারণ বয়সের সহিত সকলেরই কেহ না কেহ হারাঁইয়া গিয়াছে, সকলেরই হৃদয় কাঁদিয়া ডাকিতেছে—ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !

কৈলাসচন্দ্র চক্ষু মুছিয়া বিস্ময়রকে ক্রোড়ে তুলিয়া বলিলেন, চল দাদা, বাড়ী যাই—রাস্তির হয়েছে।

চন্দ্রনাথ

বিশু কোলে উঠিয়া বাড়ী চলিল। অনেকক্ষণ একস্থানে বসিয়া থাকিয়া তাহার ঘুম পাইয়াছিল, পশ্চিমধ্যে ঘুমাইয়া পড়িল।

বাড়ী গিয়া কৈলাসচন্দ্র সরস্বতী নিকট তাহাকে নামাইয়া দিয়া বলিলেন, নে মা, তোর জিনিস তোর কাছে থাক।

সরস্ব দেখিল, বুড়োর চক্ষু দু'টি আজ বড় ভারী হইয়াছে।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

এই দুই বৎসরের মধ্যে চন্দ্রনাথের সহিত তাহার বাটীর সম্বন্ধই ছিল না। শুধু অর্থের প্রয়োজন হইলে সরকারকে পত্র লিখিত, সরকার লিখিত ঠিকানায় টাকা পাঠাইয়া দিতেন।

হুঃখ করিয়া হরকালী মধ্যে মধ্যে পত্র লিখিতেন। ব্রজকিশোর ফিরিয়া আসিবার জন্ত অল্পরোধ করিয়া চিঠি দিতেন। মণিশঙ্করও দুই একখানা পত্র লিখিয়াছিলেন যে, তাঁহার শারীরিক অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হইয়া আসিতেছে, এ সময় একবার দেখিবার ইচ্ছা করে।

প্রথমে চন্দ্রনাথ সে সকল কথায় কর্ণপাত করিত না, কিন্তু যে দিন হরিবালা লিখিলেন, তুমি সুবিধা পাইলে একবার আসিয়ো, কিছু বলিবার আছে, সেই দিন চন্দ্রনাথ তল্লি বাঁধিয়া গাড়ীতে উঠিল।

হরিবালা যদি কিছু কহেন, যদি কোন পত্র, যদি কোন হস্তলিপি দেখাইতে পারেন, যদি সেই বিগত স্ত্রের একটু আভাস তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়,—তাহা হইলে—কিছু নয়। তথাপি চন্দ্রনাথ বাটী অভিমুখে ছুটিয়া আসিতে চাহিল। কিন্তু এতখানি পথ যে আশায় ভর করিয়া ছুটিয়া আসিল, বাটীতে আসিয়া তাহার কিছুই মিলিল না। হরিবালার সহিত সাক্ষাৎ হইলে জিজ্ঞাসা করিল, ঠান্ডিদি, আর কিছু বলবে না ?

না, আর কিছু না।

নিরাশ হইয়া চন্দ্রনাথ কহিল, তবে কেন মিথ্যা ক্লেশ দিয়া ফিরিয়ে আনলে ?

বাড়ী না এলে কি ভাল দেখায় ? তাহার পর দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, দাদা যা হবার হয়েছে—এখন তুমি সংসারী না হ'লে আমাদের হুঃখ রাখবার স্থান থাকবে না।

চন্দ্রনাথ বিরক্ত হইয়া মুখ ফিরাইয়া বলিল, তা আমি কি করব ?

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কিন্তু মণিশঙ্কর কিছুতেই ছাড়িলেন না। হাত ধরিয়া বলিলেন, বাবা, আমাকে মাপ কর। সেই দিন থেকে যে আলায় জলে যাচ্ছি তা শুধু অন্তর্যামীই জানেন।

চন্দ্রনাথ বিপর্যয় হইল, কিন্তু কথা কহিতে পারিল না।

মণিশঙ্কর গুনরূপি বলিতে লাগিলেন, আবার বিবাহ করি সংসারধর্ম পালন কর। আমি তোমার মনোমত পাত্রী অন্বেষণ করি রেখেছি, শুধু তোমার অভিপ্রায় জানবার অপেক্ষায় এখনও কথা দিইনি। বাবা, এক সংসার গত হ'লে লোকে কি দ্বিতীয় সংসার করে না?

চন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে কহিল, এক সংসার গত হয়েছে—সে সংবাদ পেলে পারি।

দুর্গা, দুর্গা,—এমন কথা বলতে নেই বাবা।

চন্দ্রনাথ চুপ করিয়া রহিল।

মণিশঙ্কর হঠাৎ কাঁদিয়া ফেলিয়া বলিলেন, আমার মনে হয়, আমিই তোমাকে সংসার-ভাগী করিয়েছি। এ দুঃখ আমার মলেও যাবে না।

চন্দ্রনাথ বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিল, কোথায় সম্বন্ধ স্থির করেচেন?

মণিশঙ্কর চক্ষু মুছিয়া উঠিয়া বলিলেন। বলিলেন, কলকাতায়; তুমি একবার নিজে দেখে এলেই হয়।

চন্দ্রনাথ কহিল, তবে কালই যাব।

মণিশঙ্কর আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, তাই করো। যদি পছন্দ হয়, আমাকে পত্র লিখো, আমি বাটার সকলকে নিয়ে একেবারে কলকাতায় উপস্থিত হব। কিছুক্ষণ ধামিয়া বলিলেন, আমার আর বাঁচবার বেশী দিন নেই চন্দ্রনাথ, তোমাকে সংসারী এবং স্ত্রী দেখলেই স্বচ্ছন্দে যেতে পারব।

পরদিন চন্দ্রনাথ কলিকাতায় আসিল। সঙ্গে মাতুল ব্রজকিশোরও আসিয়াছিলেন। কতটা দেখা শেষ হইলে ব্রজকিশোর বলিলেন, কতটা দেখতে মা-লক্ষ্মীর মত।

চন্দ্রনাথ মুখ ফিরাইয়া রহিল, কোনও মতামত প্রকাশ করিল না।

ষ্টেশনে আসিয়া টিকিট লইয়া দুইজনে গাড়ীতে উঠিলে ব্রজকিশোর জিজ্ঞাসা করিলেন, তবে বাবাজী, পছন্দ হয়েছে ত?

চন্দ্রনাথ মাথা নাড়িয়া বলিল, না।

ব্রজকিশোর যেন আকাশ হইতে পড়িলেন,—এমন মেয়ে তবু পছন্দ হ'ল না?

চন্দ্রনাথ মাথা নাড়িয়া বলিল, না।

ব্রজকিশোর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, তিনি সরযুকে দেখেন নাই।

চন্দ্রনাথ

তাহার পর নির্দিষ্ট ষ্টেশনে ট্রেন থামিলে ব্রজকিশোর নামিয়া পড়িলেন।
চন্দ্রনাথ এলাহাবাদের টিকিট লইয়াছিল।

ব্রজকিশোর বলিলেন, তবে কত দিনে ফিরবে ?

কাকাকে প্রণাম জানিয়ে বলবেন, শীঘ্র ফেরবার ইচ্ছা নেই।

মণিশঙ্কর সে কথা শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া কহিলেন, যা হয় হবে।
আমার দেহটা একটু ভাল হ'লেই নিজে গিয়ে বউমাকে ফিরিয়ে আনব। মিথ্যা
সমাজের ভয় ক'রে চিরকাল নরকে পচতে পারব না—আর সমাজই বা কে ?
সে ত আমি নিজে।

হরকালী এ সংবাদ শুনিয়া দস্তে দস্ত ঘর্ষণ করিয়া বলিলেন, মরবার আগে মিনুসের
বাহান্তরে ধরেচে ! সরকারকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, চন্দ্রনাথ কি বললে ?

সরকার কহিল, আজ পর্যন্ত কত টাকা কানীতে পাঠানো হয়েছে ?

শুধু এই জিজ্ঞেস করেছিল—আর কিছু না ?

হরকালী মুখের ভাব অতি ভীষণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

চন্দ্রনাথ এলাহাবাদের টিকিট কিনিয়াছিল, কিন্তু পথিমধ্যে অকস্মাৎ সঙ্কল্প
পরিবর্তন করিয়া কানী আসিয়া উপস্থিত হইল।

সঙ্গে যে দুইজন ভৃত্য ছিল তাহারা গাড়ী ঠিক করিয়া জিনিসপত্র তুলিল ;
কিন্তু চন্দ্রনাথ তাহাতে উঠিল না ; উহাদিগকে ডাক বাংলায় অপেক্ষা করিয়া
থাকিবার হুকুম দিয়া পদব্রজে অগ্র পথে চলিয়া গেল। পথে চলিতে তাহার ক্রেশ
বোধ হইতেছিল। মুখ শুষ্ক, বিবর্ণ, নিজের প্রতি পদক্ষেপ নিজের বুকের উপরেই
যেন পদাঘাতের মত বাজিতে লাগিল, তথাপি চন্দ্রনাথ চলিতে লাগিল, থামিতে
পারিল না। ক্রমেই হরিদয়ালের বাটার দূরত্ব কমিয়া আসিতেছে। এ সমস্তই
যে তাহার বিশেষ পরিচিত পথ। গলির মোড়ের সেই ছোট চেনা দোকানটি—
ঠিক তেমনি রহিয়াছে। দোকানের মালিক ঠিক তত বড় ছুঁড়িটি লইয়াই মোড়ার
উপর বসিয়া ফুলুরি ভাজিতেছে। চন্দ্রনাথ একবার দাঁড়াইল, দোকানদার চাহিয়া
দেখিল, কিন্তু সাহেবী পোষাক-পর্য্য লোকটিকে সাহস করিয়া ফুলুরি কিনিতে
অগ্ররোধ করিতে পারিল না, একবার চাহিয়াই সে নিজের কাজে মন দিল।

চন্দ্রনাথ চলিয়া গেল। এই মোড়ের শেষে আর ত তাহার পা চলে না।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

সঙ্গীর্ণ কানীর পথে যেন বিন্দুমাত্র বাতাস নাই, শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রেশ হইতেছে, দুই-এক পা গিয়াই সে দাঁড়ায়—আবার চলে, আবার দাঁড়ায়, পথ আর ফুরায় না, তথাপি মনে হয়, এ পথ যেন না ফুরায়! পথের শেষে না জানি কিবা দেখিতে হয়! তার পর হরিদয়ালের বাটীর সম্মুখে আসিয়া সে দাঁড়াইল। বহুকণ দাঁড়াইয়া রহিল, ডাকিতে চাহিল, কিন্তু গলা শুকাইয়া গিয়াছে। বন্ধ-স্বর ভগ্ন-শব্দ করিয়া ধামিয়া গেল। ঘড়ি খুলিয়া দেখিল, নয়টা বাজিয়া গিয়াছে, তখন সাহস করিয়া ডাকিল, ঠাকুর, দয়ালঠাকুর! কেহ উত্তর দিল না। পথ দিয়া যাহারা চলিয়া যাইতেছিল অনেকেই চন্দ্রনাথের রীতিমত সাহেবী-পোষাক দেখিয়া ফিরিয়া চাহিল। চন্দ্রনাথ আবার ডাকিল, দয়ালঠাকুর!

এবার ভিতর হইতে জ্বী-কণ্ঠে উত্তর আসিল, ঠাকুর বাড়ী নেই।

যে উত্তর দিল সে একজন বাঙালী দাসী।

সে দ্বার পর্যন্ত আসিয়া চন্দ্রনাথের পোষাক-পরিচ্ছদ দেখিয়া লুকাইয়া পড়িল, কিন্তু মাতৃভাবায় কথা কহিতে শুনিয়া একেবারে ভয়ে অভিভূত হইয়া পলাইয়া গেল না। অন্তরাল হইতে বলিল, ঠাকুর বাড়ী নেই।

কখন আসবেন?

দুপুরবেলা।

চন্দ্রনাথ ভিতরে প্রবেশ করিল। আনন্দ, শঙ্কা ও লজ্জা তিনের সংমিশ্রণে বুকের ভিতর কাঁপিয়া উঠিল—ভিতরে সরবু আছে। কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করিয়া আর কাহাকেও দেখিতে পাইল না। জিজ্ঞাসা করিল, বাড়ীতে কি আর কেউ নাই?

না।

তারা কোথা?

কারা?

একজন জীলোক—

এই আমি ছাড়া আর ত কেউ এখানে নাই।

একটি ছোট ছেলে?

না, কেউ না।

চন্দ্রনাথ পইঠার উপরে বসিয়া পড়িল, কহিল, এয়া ভবে গেল কোথায়?

দাসী বিব্রত হইয়া পড়িল। বলিল, না গো, এখানে কেউ থাকে না। আমি আর ঠাকুরমশাই থাকি। এক মাসের মধ্যে কোন যজমানও আসেনি।

চন্দ্রনাথ

চন্দ্রনাথ শুক হইয়া মাটির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। মনে যে-সব কথা উঠিতেছিল, তাহা অন্তর্ধারীই জানেন। বহুক্ষণ পরে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কতদিন এখানে আছ ?

প্রায় দেড় বছর।

তবুও কাউকে দেখনি ? একজন গৌরবর্ণ জীলোক, আর একটি ছেলে না-হয় মেয়ে, না-হয় শুধু ঐ জীলোকটি, কেউ না, কাউকে দেখনি ?

না, আমি কাউকে দেখিনি।

কারো মুখে কোন কথা শোননি ?

না।

চন্দ্রনাথ আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না। সেইখানে দয়ালঠাকুরের অপেক্ষা করিয়া বসিয়া রহিল। তাহার সেই সরষু আর বাঁচিয়া নাই, তাহা সে বেশ বুঝিতেছিল, তথাপি শুনিয়া যাওয়া উচিত, এই জন্তই বসিয়া রহিল। এক-একটি মিনিট এক-একটি বৎসর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হইলে হরিদয়াল ঠাকুর বাটা আসিলেন। প্রথম দৃষ্টিতে তিনি চমকিত হইলেন, পরে চিনিতে পারিয়া শুকস্বরে কহিলেন, তাইত, চন্দ্রবাবু যে, কখন এলেন ?

চন্দ্রনাথ ভয়কণ্ঠে কহিল, অনেকক্ষণ, এরা কোথায় ?

হ্যাঁ এরা,—তা এরা—

চন্দ্রনাথ টলিতে টলিতে উঠিয়া দাঁড়াইল। প্রাণপণ শক্তিতে নিজেকে সংবরণ করিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কবে শেষ হ'ল ?

কি শেষ হ'ল ?

চন্দ্রনাথ শুক-ভয়কণ্ঠে চীৎকার করিয়া বলিল, সরষু কবে মরেছে ঠাকুর ?

ঠাকুর এবার বুঝিয়া বলিলেন, মরবে কেন, ভালই আছে।

কোথায় আছে ?

কৈলাস খুড়োর বাড়ীতে।

সে কোথায় ?

এই গলির শেষে। কাঁটালতলার বাড়ীতে।

কপাল টিপিয়া ধরিয়া চন্দ্রনাথ গুনকীর বসিয়া পড়িল। বহুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল, তাহার পর শব্দ কণ্ঠে প্রবল করিল, সে এখানে নেই কেন ?

দয়ালঠাকুর ভাবিলেন, মন্দ নয় ; এবং মিথ্যা লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই

শরণ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ভাবিয়া সাহস সঞ্চয় করিয়া বলিলেন, আপনি যাকে বাড়ীতে জায়গা দিতে পারলেন না, আমি দেব কি ব'লে ? আমারও ত পাঁচজনকে নিয়েই কাজ ?

চন্দ্রনাথ বুঝিল, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য। একটু ভাবিয়া বলিল, কৈলাসখুড়ার বাড়ীতে কেমন ক'রে গেল ?

তিনি নিজে নিয়ে গেছেন।

কে তিনি ?

কাশীবাসী একজন দুঃখী ব্রাহ্মণ।

সরষু তাঁকে আগে থেকেই চিন্ত কি ?

ই্যা, খুব চিন্ত।

তাঁর বয়স কত ?

বুড়া হরিদয়াল মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, তাঁর বয়স বোধ হয় ষাট বাষট্টি হবে। সরষুকে মা ব'লে ডাকেন।

সেখানে আর কে আছে ?

একজন দাসী, সরষু, আর বিত্ত।

বিত্ত কে ?

সরষুর ছেলে।

চন্দ্রনাথ দাঁড়াইয়া বলিল, যাই।

হরিদয়াল গতিরোধ করিলেন না। চন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল। গলির শেষে আসিয়া একজনকে জিজ্ঞাসা করিল, কৈলাসখুড়ার বাড়ী কোথায় জান ? সে অভ্রুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিল। চন্দ্রনাথ একেবারে ভিতরে প্রবেশ করিল। সম্মুখে কাহাকেও দেখিতে পাইল না, শুধু অন্তর দ্বিষ্ট-পুষ্টি-দেহ একটি শিশু ঘরের সম্মুখের বারান্দায় বসিয়া একখালা জল লইয়া সর্ব্বাঙ্গে মাখিতেছিল এবং মাঝে মাঝে পরম পরিতোষের সহিত দেখিতেছিল, তাহার কচি মুখখানির কালছায়া কেমন করিয়া কাঁপিয়া কাঁপিয়া তাহার সহিত সহাস্ত্রে পরিহাস করিতেছে। চন্দ্রনাথ তাহাকে একেবারে বুকে তুলিয়া লইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। শিশু বিস্ময় বা ভয়ের চিহ্ন প্রকাশ করিল না। দেখিলে বোধ হয়, অপরিচিত লোকের ক্রোড়ে যাওয়া তাহার কাছে নূতন নহে। সে চন্দ্রনাথের নাকের উপর কচি হাতখানি রাখিয়া মুখপানে চাহিয়া বলিল, তুমি কে ?

চন্দ্রনাথ গভীর-স্নেহে তাহার মুখচুষন করিয়া বলিল, আমি বাবা।

বাবা ?

চন্দ্রনাথ

হ্যাঁ বাবা, তুমি কে ?

আমি বিভূ !

চন্দ্রনাথ ষড়্-চেন বুক হইতে খুলিয়া লইয়া তাহার গলায় পরাইয়া দিল, পকেট হইতে ছুরি, পেন্সিল, মণিব্যাগ যাহা পাইল, তাহাই গুল্লের হস্তে ঝুঁজিয়া দিল ; হাতের কাছে আর কিছুই খুঁজিয়া পাইল না যাহা গুল্ল-হস্তে তুলিয়া দেওয়া যায় ।

বিশ্ব অনেকগুলি দ্রব্য হাতের মধ্যে পাইয়া পুলকিত হইয়া বলিল, বাবা !

চন্দ্রনাথ নিঃশব্দে তাহার ছোট মুখখানি নিজের মুখের উপর চাপিয়া ধরিয়া বলিল, বাবা !

এই সময় লম্বীয়ার মা বড় গোল করিল। সে হঠাৎ জানালার ভিতর দিয়া দেখিতে পাইল যে, একজন সাহেব ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া বিশ্বকে কোলে লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। সে নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া একেবারে রান্নাঘরে ছুটিয়া গেল। বাটীতে আজ কৈলাসচন্দ্র নাই, অনেক দিনের পর তিনি বিশ্বের পূজা দিতে গিয়াছিলেন ; সরযুও এই কিছুক্ষণ হইল মন্দির হইতে ফিরিয়া আসিয়া রন্ধন করিতে বসিয়াছিল। লম্বীয়ার মা সেইখানে ছুটিয়া গিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, মাইজি !

কি রে !

ঘরের ভেতরে সাহেব ঢুকে বিশ্বকে কোলে ক'রে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

সরযু আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, সে আবার কি ? বলিয়া ঘরের অন্তরাল হইতে দেখিতে চাহিল, দেখিতে পাইল না।

লম্বীয়ার মা তাহার বস্ত্র ধরিয়া টানিয়া বলিল, যেয়ো না—বাবাজী আসুন।

সরযু তাহা শুনিয়া না, তাহার বিশ্বাস হয় নাই। অগ্রসর হইয়া যাহা দেখিল, তাহাতে বোধ হইল, দাসীর কথা অসত্য্য নহে, একজন সাহেবের মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে এবং অক্ষুটে বিশ্বের সহিত কথা কহিতেছে। সাহসে ভর করিয়া সে জানালার নিকটে গেল। 'যাহার ছায়া দেখিলে সে চিনিতে পারিত, তাহাকে চক্ষের নিমিষে চিনিতে পারিল—তাহার স্বামী—চন্দ্রনাথ !

ভিতরে প্রবেশ করিয়া গলায় আঁচল দিয়া পায়ের উপর মাথা রাখিয়া প্রণাম করিয়া সরযু মুখ তুলিয়া দাঁড়াইল।

চন্দ্রনাথ বলিল, সরযু !

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

তখন স্বামী-স্ত্রীতে এইরূপ কথাবার্তা হইল।

চন্দ্রনাথ বলিল, বড় রোগা হয়েচ।

সরষু মুখপানে চাহিয়া অন্ন হাসিল, যেন বলিতে চাহে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি। তাহার পর চন্দ্রনাথ বিস্তকে লইয়া একটু অধিক পরিমাণে ব্যস্ত হইয়া পড়িল। সরষু তাহার জুতার ফিতা খুলিয়া দিল, গায়ের কোট, শার্ট একে একে খুলিয়া লইল, পাখা লইয়া বাতাস করিল, গামোছা ভিজাইয়া পা মুছাইয়া দিল। এ সকল কাজ সে এমন নিয়মিত শৃঙ্খলায় করিল যেন ইহা তাহার নিত্যকর্ম, প্রত্যহ এমনি করিয়া থাকে। যাহাকে এ জীবনে দেখিতে পাইবার আশামাত্র ছিল না, আজ অকস্মাৎ কতদিন পরে তিনি আসিয়াছেন, কত অশ্রু, দীর্ঘনিশ্বাসের ছড়াছড়ি হইবার কথা ছিল, কিন্তু তাহা কিছুই হইল না। সরষু এমন ভাবটি প্রকাশ করিল যেন স্বামী তাহার নিত্য আসিয়া থাকেন, আজিও আসিয়াছেন, হয় ত একটু বিলম্ব হইয়াছে,—একটু বেলা হইয়াছে।

কিন্তু চন্দ্রনাথের ব্যবহারটি অল্প রকমের দেখাইতেছে। বিস্তর সহিত ঘনিষ্ঠ আলাপ, যেন ঘরে আর কেহ নাই, বাড়াবাড়ি বলিয়া বোধ হইতেছে। ঘরে ক্ষুদ্র-বুদ্ধি বিবেচনার ভিন্ন আর কেহ ছিল না, থাকিলে বুঝিতে পারিত যে, চন্দ্রনাথ নিজে ধরা পড়িয়া গিয়াছে এবং সেইটুকু ঢাকিবার জন্তই প্রাণপণে মুখ ফিরাইয়া পুত্রকে লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে।

সরষু বলিল, খোকা, খেলা কর গে।

বিস্ত শয্যা হইতে নামিয়া পড়িতেছিল, চন্দ্রনাথ সম্মুখে তাহাকে নামাইয়া দিল। ইতিপূর্বে সে জননীকে প্রণাম করিতে দেখিয়াছিল, তাই নামিয়াই পিতার চরণ-প্রান্তে চিপ্ করিয়া প্রণাম করিয়া ছুটিয়া পলাইল। চন্দ্রনাথ হাত বাড়াইয়া ধরিতে গেল, কিন্তু সে ততক্ষণ স্পর্শের বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছিল।

সরষু তাহার বুকের কাছে হাত দিয়া কহিল, শরীরে যে তোমার কিছু নেই, অল্প হয়েছিল ?

না অল্প হয়নি।

তবে বড় বেশী ভাবতে বুঝি ?

চন্দ্রনাথ তাহার মুখপানে চাহিয়া বলিল, তোমার কি মনে হয় ?

সরষু সে কথার উত্তর দিল না, অল্প কথা পাড়িল—বেলা হয়েছে, ন্নান করবে চল।

চন্দ্রনাথ

চন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিল, বাড়ীর কর্তা কোথায় ?

তিনি আজ মন্দিরে পূজা করতে গেছেন, বোধ করি, সন্ধ্যার পরে আসবেন ।

তুমি তাঁকে কি ব'লে ডাক ?

বরাবর জ্যাঠামশায় ব'লে ডাকি, এখনও তাই বলি ।

চন্দ্রনাথ আর কিছু জিজ্ঞাসা করিল না ।

সরষু জিজ্ঞাসা করিল, সঙ্গে কারা এসেছে ?

হরি আর মধু এসেছে । তারা ডাক-বাংলায় আছে ।

এখানে আনুতে বুঝি সাহস হ'ল না ?

চন্দ্রনাথ এ কথার উত্তর দিল না ।

* * * *

চন্দ্রনাথ আহারে বসিয়া স্নমুখে এক থালা লুচি দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইল ।
অপ্রসন্নভাবে ঠেলিয়া দিয়া বলিল, এ আবার কি ? কুটুখিতে করচো, না
তামাসা করচো ?

সরষু অপ্রতিভ হইয়া পড়িল । মলিন-মুখে বলিল, খাবে না ?

চন্দ্রনাথ ক্ষণকাল সরষুর মুখপানে চাহিয়া বলিল, ছপ্পুরবেলা কি আমি লুচি খাই ?

সরষু মনে মনে বিপদগ্রস্ত হইয়া মৌন হইয়া রহিল ।

চন্দ্রনাথ কহিল, আজ যে তুমি আমাকে প্রথম খেতে দিলে, তা নয় ; আমি কি
খাই, তাও বোধ করি ভুলে যাওনি ?

সরষুর চোখে জল আসিতেছিল ; ভাবিতেছিল, সেই দিন যে ফুরাইয়া গিয়াছে,
—কহিল, ভাত খাবে ? কিন্তু—

কিন্তু কি ? শুকিয়ে গেছে ?

না, তা নয়,—আমি এখানে রাঁধি ।

বাড়ীতেও ত রাঁধতে ।

সরষু একটু থামিয়া কহিল, আমার হাতে খাবে ?

এইবার চন্দ্রনাথ মুখ নত করিল । এতক্ষণ তাহার মনে হয় নাই যে, সরষু পর
হইয়া গিয়াছে, কিংবা তাহার স্পর্শিত অন্নব্যঞ্জন আহার করা যায় না । কিন্তু সরষুর
কথার ভিতর বড় জ্বালা ছিল । বহুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল, তার পর ধীরে
ধীরে কহিল, সরষু, ছপ্পুরবেলা আমার চোখে জল না দেখলে কি তোমার তৃষ্ণা
হবে না ? সরষু তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল—যাই তবে আমি গে । রন্ধন-
শালায় প্রবেশ করিয়া সে বড় কান্না কাঁদিল, তার পর চক্ষু মুছিল, জল দিয়া ধুইয়া

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ফেলিল, আবার অশ্রু আসে, আবার মুছিতে হয়, সরষু আর আপনাকে কিছুতে সামলাইতে পারে না। কিন্তু স্বামী অদ্ভুত বসিয়া আছেন, তখন অন্নের ধালা লইয়া উপস্থিত হইল। কাছে বসিয়া বহুদিন পূর্বের মত যত্ন করিয়া আহার করাইয়া উচ্ছ্বিত পাত্র হাতে লইয়া আর একবার ভাল করিয়া কাঁদিবার জন্ত রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিল।

বেলা দুইটা বাজিয়াছে। চন্দ্রনাথের ক্রোড়ের কাছে বিবেকের পরম আরামে ঘুমাইয়াছে। সরষু প্রবেশ করিল।

চন্দ্রনাথ কহিল, সমস্ত কাজকর্ম সারা হ'ল ?

কাজ কিছুই ছিল না। জ্যাঠামশাই এখনও আসেন নি। তাহার পর সরষু ঘর-কন্নার কথা পাড়িল। বাড়ীর প্রতি ঘর, প্রতি সামগ্রী, মাতুল-মাতুলানী, দাস-দাসী, সরকারমশায়, হরিবালা সহী, পাড়াপ্রতিবেশী, একে একে সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করিল। এই সময়টুকুর মধ্যে দু'জনের কাহারই মনে পড়িল না যে, সরষুর এ-সব জ্ঞানিয়া লাভ নাই, কিংবা এ সকল সংবাদ দিবার সময় চন্দ্রনাথেরও ক্রেশ হওয়া উচিত। একটু লজ্জা, একটু বিমর্ষতা, একটু সঙ্কোচের আবশ্যক। একজন পরম আনন্দে প্রশ্ন করিতেছে, অপরে উৎসাহের সহিত উত্তর দিতেছে। নিতান্ত বন্ধুর মত দুইজনে যেন পৃথক হইয়াছিল, আবার মিলিয়াছে।

সহসা সরষু জিজ্ঞাসা করিল, বিয়ে কবুলে কোথায় ?

এটা যেন নিতান্ত পরিহাসের কথা।

চন্দ্রনাথ বলিল, পশ্চিমে।

কেমন বৌ হ'ল ?

তোমার মত।

এই সময় সরষু বুকের কাছে একটা ব্যথা অদ্ভুতব করিল, সামলাইতে পারিল না, বসিয়া ছিল, ওইয়া পড়িল। মুখখানি একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেল।

ব্যস্ত হইয়া চন্দ্রনাথ নীচে নামিয়া পড়িল, কাছে আসিয়া হাত ধরিয়া তুলিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু সরষু একেবারে এলাইয়া পড়িয়াছিল। তখন শিয়রে বসিয়া ক্রোড়ের উপর তাহার মাথাটা তুলিয়া লইয়া কাঁদ-কাঁদ হইয়া ডাকিল, সরষু!

সরষু চোখ খুলিয়া এক মুহূর্ত তাহার স্বামীর মুখের পানে চাহিয়া দেখিয়া চোখ বুজিল। তাহার ওষ্ঠাধর কাঁপিয়া উঠিল এবং অস্পষ্ট কি বলিল, বোঝা গেল না।

চন্দ্রনাথ অত্যন্ত ভয় পাইয়া জলের জন্ত হাঁকাহাঁকি করিতে লাগিল, লখীর মা

চন্দ্রনাথ

নিকটেই ছিল, জল লইয়া ঘরে ঢুকিল, কিন্তু কোনরূপ ব্যস্ততা প্রকাশ করিল না। বলিল, বাবু, এখনি সেরে যাবে,—অমন মাঝে মাঝে হয়।

তাহার পর মুখে চোখে জল দেওয়া হইল, বাতাস করা হইল, বিস্ত আসিয়া বার-দুই চুল ধরিয়া টানাটানি করিয়া ডাকিল, মা!

সরষুর চৈতন্ত হইল, লজ্জিত হইয়া মাথার কাপড় টানিয়া দিয়া উঠিয়া বসিল। লখীয়ার মা আপনার কাছে চলিয়া গেল। ভয়ে চন্দ্রনাথের মুখ কালি হইয়া গিয়াছিল।

সরষু হাসিল। বড় ক্ষীণ, অথচ বড় মধুর হাসিয়া বলিল, ভয় পেয়েছিলে?

চন্দ্রনাথের দুই চোখে জল টলটল কবিতেছিল, এইবারে গড়াইয়া পড়িল, হাত দিয়া মুছিয়া ফেলিল; বলিল, ভেবেছিলাম বুঝি সব শেষ হয়ে গেল।

সরষু মনে মনে ভাবিল, তোমার কোলে মাথা ছিল—সে স্মৃতি কি এ হতভাগিনীর আছে? প্রকাশ্যে কহিল, এমন ধারা মাঝে মাঝে হয়।

তা দেখ্‌চি! তখন হ'ত না, এখন হয়, সেও বুঝি। বলিয়া চন্দ্রনাথ বহুক্ষণ নিঃশব্দে স্থির হইয়া বসিয়া রহিল। তাহার পর পকেট হইতে মরিচা-ধরা একটা চাবির গোছা বাহির করিয়া সরষুর আঁচলের খুঁটে রাখিয়া দিয়া বলিল, এই তোমার চাবির রিং—আমার কাছে গচ্ছিত রেখে চ'লে এসেছিলে, আজ আবার ফিরিয়ে দিলাম। চেনে দেখ, কখনও কি ব্যবহার হয়েছে ব'লে মনে হয়?

সরষু দেখিল, তাহার আদরের চাবির রিং মরিচা ধরিয়া একেবারে ময়লা হইয়া গিয়াছে। হাতে লইয়া বলিল, তাকে দাওনি কেন?

চন্দ্রনাথের শুষ্ক-ম্লান মুখ অকস্মাৎ অকৃত্রিম হাসিতে ভরিয়া গেল, দুই চোখে অসীম স্নেহ চঞ্চল হইয়া উঠিল, তথাপি নিজেকে সংযত করিয়া বলিল, তাকেই ত দিলাম, সরষু।

সরষু ঠিক বুঝিতে পারিল না। ক্ষণকাল স্বামীর মুখের পানে সন্দেহ-দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া মুহূ-কণ্ঠে বলিল, আমি নতুন বৌ'র কথা বলচি। তোমার দ্বিতীয় জী, তাকে দাওনি কেন?

চন্দ্রনাথ আর নিজেকে সামলাইতে পারিল না; সহসা দুই হাত বাড়াইয়া সরষুর মুখখানি বুকের উপর টানিয়া লইয়া বলিয়া উঠিল, তাকেই দিয়েছি, সরষু, তাকেই দিয়েছি। জী আমার দু'টি নয়, একটি। কিন্তু সে আমার পুরানো হয় না—চিরদিনই নতুন! প্রথম যেদিন তাকে এই কানী থেকে বিচ্ছেদের প্রসাদী ফুলটির

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

মত বুকে ক'রে নিয়ে যাই সেদিনও যেমন নতুন, আজও আবার যখন সেই
বিশেষ্বরের পায়ের তলা থেকে কুড়িয়ে নিতে এসেছি এখনও তেমনি নতুন।

* * * *

সন্ধ্যার দীপ জালিয়া ছেলে কোলে লইয়া সরষু স্বামীর পায়ের নিকট বসিয়া
বলিল, জ্যাঠামশায়ের সঙ্গে দেখা না ক'রে তোমার যাওয়া হবে না—আজ
রাত্তিরে তোমাকে থাকতে হবে।

চন্দ্রনাথ বলিল, তাই ভাব্‌ছি, আজ বুঝি আর যাওয়া হয় না।

সরষু অনেকক্ষণ অবধি একটা কথা কহিতে চাহিতেছিল, কিন্তু লজ্জা করিতেছিল,
সময়ও পাল্ল নাই। এখন তাহা বলিল, তোমার কাছে আর লজ্জা কি—?

চন্দ্রনাথ সরষুর মুখের দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া রহিল। সরষু বলিল,
ভেবেছিলাম, তোমাকে একখানা চিঠি লিখব।

লেখনি কেন, আমি ত বারণ করিনি।

সরষু একটুখানি ভাবিয়া বলিল, ভয় হ'ত, পাছে তুমি রাগ কর—আবার
কবে তুমি আসবে?

যখন আসতে বলবে, তখন আসব।

সরষু একবার মনে করিল, সেই সময় বলিবে, কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিয়া দেখিল,
মাস্তুষের শরীরে বিশ্বাস নাই। এখন না বলিলে হয় ত বলা হইবে না।
চন্দ্রনাথ হয় ত আবার আসিবে, কিন্তু সে হয় ত ততদিনে পুড়িয়া ছাই হইয়া
কোথায় উড়িয়া যাইবে। তাই বিবেচনা করিয়া বলিল, তোমার কাছে আমার
কোন লজ্জা নেই।

সে কথা ত হয়ে গেল,—আর কিছু বলবে?

সরষু কিছুক্ষণ ধামিয়া বলিল, আমার বাঁচতে ইচ্ছে নেই,—এমন ক'রে
বঁচে থাকা আর ভাল দেখাচ্ছে না।

চন্দ্রনাথ ভাবিল, ইহা পরিহাসের মত শুনাইতেছে না। ভাল করিয়া
চাহিয়া দেখিল, সরষুর মুখ আবার বিবর্ণ হইয়াছে। সত্যে কহিল, সরষু, কোন
শক্ত রোগ জন্মায়নি ত?

সরষু নান-হাসি হাসিয়া কহিল, তা বলতে পারিনে। বুকের কাছে মাঝে
মাঝে একটা ব্যথা টের পাই।

চন্দ্রনাথ বলিল, আর ঐ মূর্ছাটা?

সরষু হাসিল, ওটা কিছুই নয়।

চন্দ্রনাথ

চন্দ্রনাথ মনে মনে বলিল, যা হইবার হইয়াছে, এখন সর্বস্বান্ত হইয়াও তোমাকে আরোগ্য করিব।

সরষু কহিল, তোমার কাছে একটি ভিক্ষা আছে, দেবে ত ?

চাই কি ?

নিজের কিছু চাই না। তবে, আমার যখন মৃত্যু-সংবাদ পাবে, তখন—এই সময় সে খোকাকে চন্দ্রনাথের পায়ের কাছে বসাইয়া দিয়া বলিল, তখন একবার এখানে এসে খোকাকে নিয়ে যো—

চন্দ্রনাথ বিপুল আবেগে বিশ্বেশ্বরকে বক্ষে তুলিয়া লইয়া মুখচুষন করিল।

এই সময় বাহির হইতে কৈলাসচন্দ্র ডাকিলেন, দাদা, বিদু।

বিশ্বেশ্বর পিতার ক্রোড় হইতে ছট্‌ফট্‌ করিয়া নামিয়া পড়িল,—দাচ্ছ দাই।

সরষু উঠিয়া দাঁড়াইল,—ঐ এসেছেন।

কিছুক্ষণ পরে কৈলাসচন্দ্র বিশ্বেশ্বরকে ক্রোড়ে লইয়া প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইলেন, চন্দ্রনাথও বাহিরে আসিল। কৈলাসচন্দ্র ইতিপূর্বে চন্দ্রনাথকে কখনও দেখেন নাই—দেখিলেও চিনিতেন না, চাহিয়া রহিলেন। খোকা পরিচয় করিয়া দিল। হাত বাড়াইয়া বলিল, ওতা বাবা।

চন্দ্রনাথ প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল। কৈলাসচন্দ্র আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, এস বাবা, এস।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

কিন্তু চন্দ্রনাথ যখন বৃদ্ধকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল, কাল এদের নিয়ে যাব, তখন কৈলাসচন্দ্রের বন্ধ-পঞ্জরের মধ্যে এককালে শতাব্দিক কামান-দাগার মত শব্দ করিয়া উঠিল। নিজে কি কহিলেন, নিজের কানে সে শব্দ পৌছিল না। কিন্তু চন্দ্রনাথ শুনিল, অশ্রুট ক্রন্দনের মত বহুদূর হইতে কে যেন কহিল, এমন জ্বরের কথা আর কি আছে !

সরষু এ সংবাদ শুনিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল না, তাহার ছুই চক্ষু বাহিয়া অশ্রু গড়াইয়া পড়িল। স্বাধীর পদযুগল মস্তকে স্পর্শ করিয়া বলিল, পায়ের ধুলো দিয়ে হতভাগিনীকে এইখানেই রেখে যাও, আমাকে নিয়ে যো না।

চন্দ্রনাথ বলিল, কেন ?

সরষু জবাব দিতে পারিল না—কাঁদিতে লাগিল। বৃদ্ধ কৈলাসচন্দ্রের কাতর মুখখানি তাহার চোখের উপরে কেবলি ভাসিয়া উঠিতে লাগিল।

চন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, ‘আমি তোমার স্বামী, আমি যদি নিয়ে যাই, তোমার অনিচ্ছায় কিছু হবে না। আমি বিস্তকে ছেড়ে থাকতে পারব না।’

সরষু দেখিল, তাহার কিছুই বলিবার নাই।

পরদিন প্রাতঃকাল হইতে কৈলাসচন্দ্র বিবেকরকে সে দিনের মত কোলে তুলিয়া লইলেন। দাবার পুঁটুলি হাতে করিয়া শঙ্কু মিশিরের বাড়ী আসিলেন। তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, মিশিরজি! আজ আমার জুথের দিন—বিশুদাদা আজ তার নিজের বাড়ী যাবে। বড় হয়েছে তাই, কুঁড়ে ঘরে আর তাকে ধরে রাখা যায় না।

মিশিরজী আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

কৈলাসচন্দ্র সতরঞ্চ পাতিয়া বল সাজাইয়া বলিলেন, আজ আমোদের দিনে এস, তোমাকে ছ’বাজি মাং ক’রে যাই।

খেলায় প্রারম্ভেই কিন্তু কৈলাসচন্দ্র একে একে বল হারাইতে লাগিলেন। গজ চালিতে নৌকা, নৌকা চালিতে ঘোড়া, এমনি বড় গোলমাল হইতে লাগিল। মিশিরজী কহিল, বাবুজী, আজ তোমার মেজাজ চৈন নেই, বহুত গল্‌তি হোতা। ক্রমে এক বাজির পর আর এক বাজি হারিয়া কৈলাসচন্দ্র খেলা উঠাইয়া পুঁটুলি বাঁধিতে বসিলেন, কিন্তু লাল মজীটা বাঁধিলেন না। বিস্তর হাতে দিয়া বলিলেন, দাদা, মজীটা তোমাকে দিলাম, আর কখনও চাব না। পথে আসিতে যাহার সহিত দেখা হইল তাহাকেই এই জুথবরটা জানাইয়া দিলেন।

আজ সর্বকক্ষেই বৃদ্ধের বড় উৎসাহ। কিন্তু কাজ করিতে কাজ পিছাইয়া পড়িতেছে। দাবা খেলার মত বড় ভুলচুক হইয়া যাইতেছে। যত বেলা পড়িয়া আসিতে লাগিল ভুলচুক ততই বাড়িয়া উঠিতে লাগিল, সরষু তাহা দেখিয়া গোপনে শতবার চক্ষু মুছিল। বৃদ্ধের কিন্তু মুখের উৎসাহ কমে নাই, এমন কি সরষু যখন আড়ালে ডাকিয়া পদধূলি মাখায় লইয়া কাঁদিতে লাগিল, তখনও তিনি অশ্রুসংবরণ করিয়া হাসিয়া আশীর্বাদ করিলেন, মা আমার কাঁদিস্নে। তোর বুড়ো জ্যাঠার আশীর্বাদে তুই রাজরাণী হবি। আবার যদি কখনো আসিস, তোদের এই কুঁড়ে ঘরটিকে ভুলে যেন আর কোথাও থাকিসনে।

সরষু আরও কাঁদিতে লাগিল, বুকের মাঝে শুধু সেই দিনের কথা কাঁদিয়া

চন্দ্রনাথ

কাঁদিয়া উঠিতে লাগিল যে দিন সে নিরাশ্রিতা পথের ভিখারিণী হইয়া কাশীতে আসিয়াছিল। আর আজ !

সরষু বলিল, জ্যাঠামশাই, আমাকে ছেড়ে তুমি থাকতে পারবে না যে—

কৈলাসচন্দ্র कहিলেন, আর ক'টা দিন মা ? কিন্তু মনে মনে বলিলেন, এইবার ডাক পড়েছে, এতদিনে তপ্ত প্রাণটার জুড়োবার উপায় হয়েছে।

সরষু চোখ মুছিতে মুছিতে আকুলভাবে বলিল, আমার মায়া-দয়া নেই—

বৃদ্ধ বাধা দিয়া বলিলেন, ছি মা, ও কথা বোলো না—আমি তোমাকে চিনেচি।

রাত্রি দশটার সময় সকলে ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গাড়ীর সময় ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইয়া আসিতেছে।

বিশ্বেশ্বর ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু লাল মঞ্জীটা তখনও বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়াছিল। বৃদ্ধ নাড়াচাড়া করিয়া তাহাকে জাগাইয়া তুলিলেন। সম্মুখ নিম্নোখিত হইয়া প্রথমে সে কাঁদিবার উপক্রম করিল, কিন্তু যখন তিনি মুখের কাছে মুখ আনিয়া ডাকিলেন, বিস্ম, দাদা ! তখন সে হাসিয়া উঠিল,—দাদু।

দাদা ভাই আমার, কোথায় যাচ্চ ?

বিস্ম বলিল, দাস্তি। তাহার পর মঞ্জীটা দেখাইয়া कहিল, মন্থতী।

কৈলাসচন্দ্র कहিলেন, হ্যাঁ দাদা ! মঞ্জী হারিয়ে না যেন।

এই গজদন্ত-নির্ম্মিত রক্ত-রঞ্জিত পদার্থটা সম্বন্ধে কৈলাসচন্দ্র ইতিপূর্বে তাহাকে অনেকবার সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন, সেও ঘাড় নাড়িয়া कहিল, হারাবো না—মন্থতী।

ট্রেন আসিলে সরষু পুনরায় তাঁহার পদধূলি মাথায় লইয়া গাড়ীতে উঠিল। বৃদ্ধের আন্তরিক আশীর্কচন ওষ্ঠাধরে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ভিতরেই রহিয়া গেল।

ট্রেন ছাড়িবার আর বিলম্ব নাই দেখিয়া কৈলাসচন্দ্র বিশ্বেশ্বরকে চন্দ্রনাথের ক্রোড়ে তুলিয়া দিয়া বলিলেন, দাদু !

দাদু !

মঞ্জী !

সে মঞ্জীটা দেখিয়া হাসিয়া বলিল, দাদু—মন্থতী !

হারাসূনে—

না।

এইবার বৃদ্ধের শুক চক্ষে জল আসিয়া পড়িল। গাড়ী ছাড়িয়া দিলে তিনি সরষুর জানালার নিকট মুখ আনিয়া कहিলেন, মা, তবে বাই—আর একবার জোর করিয়া ডাকিলেন, ও দাদু—

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

গাড়ীর শব্দে এবং লোকের কোলাহলে বিস্ময়ের স্রোত আত্মার গুণিতে পাইল না। যতক্ষণ গাড়ীর শেষ শব্দটুকু শুনা গেল, ততক্ষণ তিনি এক পদও নড়িলেন না, তাহার পর ধীরে ধীরে ফিরিয়া গেলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বাঁটা পৌঁছিয়া চন্দ্রনাথের ঘেঁটুকু ভয় ছিল, খুঁড়া মণিশঙ্করের কথায় তাহা উড়িয়া গেল। তিনি বলিলেন, চন্দ্রনাথ, পাপের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, যে পাপ করেনি তার আবার প্রায়শ্চিত্তের কি প্রয়োজন? বধ্যাতার কোন পাপ নেই, অনর্থক প্রায়শ্চিত্তের কথা তুলে তাঁর অবমাননা করো না। মণিশঙ্করের মুখে এরূপ কথা বড় নূতন শোনাইল। চন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া চাহিয়া রহিল। তিনি আবার কহিলেন, বুড়ো হয়ে অনেক দেখেছি যে, দোষ-লজ্জা প্রতি সংসারে আছে। মানুষের দীর্ঘ-জীবনে তাকে অনেক পা চলিতে হয়, দীর্ঘ-পথটার কোথাও কাদা, কোথাও পিছল, কোথাও বা উঁচু-নীচু থাকে, তাই, বাবা, লোকের পদাঙ্কলন হয়; তারা কিন্তু সে কথা বলে না, শুধু পরের কথা বলে। পরের দোষ, পরের লজ্জার কথা চীৎকার করে বলে, সে শুধু আপনার দোষটুকু গোপনে ঢেকে ফেলবার জন্তেই। তারা আশা করে, পরের গোলমালে নিজের লজ্জাটুকু চাপা পড়ে যাবে। চন্দ্রনাথ চুপ করিয়া রহিল। মণিশঙ্কর একটু থামিয়া পুনর্বার কহিলেন, আর একটা নূতন কথা শিখেছি—শিখেছি যে, পরকে আপনার করা যায়; কিন্তু যে আপনার, তাকে কে কবে পর করতে পেরেছে? এতদিন আমি অন্ধ ছিলাম, কিন্তু বিস্তৃত আমার চোখ ফুটিয়ে দিয়েছে। তার গুণ্যে সব পবিত্র হয়েছে। আজ দাদাশী। পূর্ণিমার দিন তোমার বাড়ীতে গ্রামভ্রম লোকের নিমন্ত্রণ করেছে। তখন দাদা ছিলেন, কাজকর্ম সবই তিনি করতেন। আমি কখনও কিছু করতে পাই নি—তাই মনে করছি, বিস্তৃত আবার নূতন করে অনুরোধ দেব।

চন্দ্রনাথ চিন্তা করিল, কিন্তু সমাজ?

মণিশঙ্কর হাসিলেন, বলিলেন, সমাজ আমি, সমাজ তুমি। এ গ্রামে আর কেউ নেই; বার অর্থ আছে, সেই সমাজপতি। আমি ইচ্ছা করলে তোমার জাত মারতে পারি, আর তুমি ইচ্ছা করলে আমার জাত মারতে পার। সমাজের জন্ত ভেব না। আর একটা কথা বলি—এত দিন তা বলিনি, বোধ হয় কখনও বলতাম না,

চন্দ্রনাথ

কিন্তু ভাবটি, তোমার কাছে একথা প্রকাশ করলে কোন ক্ষতি হবে না। তোমার রাখাল ভট্টাচার্যের কথা মনে হয় ?

হয়। হরিদয়াল ঠাকুরের পত্রে পড়েছিলাম।

আমার পরিবারের যদি কিছু লজ্জার কথা থাকে, শুধু সেই প্রমাণ করতে পারত, কিন্তু সে আর কোন কথা প্রকাশ করবে না, আমি তাকে জেলে দিয়েছি। কিছুদিন হ'ল সে খালাস হয়ে কোথায় চলে গেছে, আর কখনও এ দেশে পা বাড়াবে না।

মণিশঙ্কর তখন আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত কথা বিবৃত করিলেন। সে সকল কাহিনী শুনিয়া চন্দ্রনাথের দুই চক্ষু বাষ্পাকুল হইয়া উঠিল।

তাহার পর পূর্ণিমার দিন খাওয়ানো-দাওয়ানো শেষ হইল। গ্রামের কেহই কোন কথা কহিল না। তাহারা মণিশঙ্করের ব্যবহার দেখিয়া বিশ্বাস করিল যে, একটা মিথ্যা অপবাদ রটনা হইয়াছিল,—হয় ত সে একটা জমিদারী চাল মাত্র।

হরকালী আলাদা রাখিয়া থাইলেন—তাহারা এ গ্রামে আর বাস করিবেন না—বাড়ী যাইবেন। হরকালী বলিলেন, প্রাণ যায় সেও স্বীকার, কিন্তু ধর্ম্মটাকে তিনি কিছুতেই ছাড়িতে পারিবেন না। ইহা জুথের কথাই হউক আর চুঃখের কথাই হউক, চন্দ্রনাথ তাঁহাদের পঞ্চাশ টাকার পরিবর্তে মাসিক একশত টাকা বরাদ্দ করিয়া দিয়াছে।

* * * * *

উৎসবের শেষে অনেক রাত্রে নাচ-গান বন্ধ হইলে ঘরে আসিয়া চন্দ্রনাথ দেখিল সর্ব্ব-অলঙ্কার-ভূষিতা রাজ-রাজেশ্বরীর মত নিদ্রিত পুত্র ক্রোড়ে লইয়া সরষু স্বামীর জন্ত অপেক্ষা করিয়া নিশি জাগিয়া বসিয়া আছে।

আজ পূর্ণিমা।

চন্দ্রনাথ বলিল, ইস্।

সরষু মুহূ হাসিয়া বলিল, সহ্য আজ কিছুতেই ছাড়লেন না।

বিশ্ব পরিচ্ছেদ

সে রাতে এক-পা এক-পা করিয়া বৃদ্ধ কৈলাসচন্দ্র বাটী ফিরিয়া আসিলেন। বাধান তুলসী-বেদীর উপর তখনও দীপটি জলিতেছিল, তথাপি এ কি ভীষণ অন্ধকার ! এইমাত্র সবাই ছিল, এখন আর কেহ নাই। শুধু মাটির প্রদীপটি সেই অবধি জলিতেছে ; তাহারও আরু ফুরাইয়া আসিয়াছে, এইবার নিবিয়া যাইবে। সরষু এটি স্বহস্তে জালিয়া দিয়া গিয়াছিল।

শয্যায় আসিয়া তিনি শয়ন করিলেন। অবসন্ন চক্ষু দু'টি তন্দ্রায় জড়াইয়া আসিল। কিন্তু কানের কাছে সেই অবধি যেন কে মাঝে মাঝে ডাকিয়া উঠিতেছে, দাছ ! স্বপ্ন দেখিলেন, রাজা ভরত তাঁহার বুকের মাঝখানটিতে মৃত্যুশয্যা পাতিয়া ক্ষীণ গুপ্ত কাঁপাইয়া বলিতেছে,—ফিরে আয় ! ফিরে আয় ! ফিরে আয় !

সকালবেলায় শয্যায় উঠিয়া বসিলেন, বাহিরে আসিয়া অভ্যাস-বশতঃ ডাকিলেন, বিত্ত ! তাহার পর মনে পড়িল, বিত্ত নাই, তাহারা চলিয়া গিয়াছে।

দাবার পুঁটুলি হাতে লইয়া শঙ্কু মিশরের বাটী চলিলেন। ডাকিয়া বলিলেন, মিশিরজি, দাদাভাই আমার চলে গেছে।

দাদাভাইকে সবাই ভালবাসিত। মিশিরজীও হৃঃখিত হইল। দাবার বল সাজান হইলে মিশিরজী কহিল, বাবুজী, তোমার উজীর কি হ'ল ?

কৈলাসচন্দ্র দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন,—তাই ত, মিশিরজি, সেটা নিয়ে গেছে। লাল উজীরটা সে বড় ভালবাসত। ছেলেমানুষ কিছুতেই ছাড়লে না।

তিনি যে স্বেচ্ছায় তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় দাবা জোড়াটি অজহীন করিয়া-ছিলেন, সে কথা বলিতে লজ্জা করিল।

মিশিরজী কহিল, তবে অস্ত্র জোড়া পাতি ?

পাত।

খেলায় কৈলাসচন্দ্রের হার হইল। শঙ্কু মিশির তাঁহার সহিত চিরকাল খেলিতেছে, কখনও হারাইতে পারে নাই। হারিবার কারণ সে সহজেই বুঝিল। বলিল, বাবুজী, খোকাবাবু তোমার বিলকুল ইলিম সাথে লে গিয়া বাবুজী !

বাবুজীর মুখে শুষ্ক-হাসির রেখা দেখা দিল। বলিলেন, এস, আর এক বাজি দেখা যাক।

বহৎ আচ্ছা।

খেলার মাঝামাঝি অবস্থায় কৈলাসচন্দ্র কিস্তি দিয়া ছুলিয়া বলিলেন, বিত্ত !

চন্দ্রনাথ

শব্দ মিশির হাসিয়া ফেলিল। কিন্তু কথাটা সে বুঝিত, বলিল, বাবুজী, কিন্তু, বিস্তু নয়। দুইজনে হাসিয়া উঠিলেন।

শব্দ মিশির কিন্তু দিয়া বলিল, বাবুজী, এইবার তোমার দো পেয়াদা গিয়া।

কৈলাসচন্দ্র ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, দাদা, আয়, আয়, শীগ্গির আয়। পরে কিছুক্ষণ যেন তাহার অপেক্ষা করিয়া বসিয়া রহিলেন। মনে হইতেছিল যেন এইবার একটি ক্ষুদ্র কোমল দেহ তাঁহার পিঠের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িবে। শব্দ মিশির বিলম্ব দেখিয়া বলিল, বাবুজী, পেয়াদা নাহি বাঁচানে পারবে। বৃদ্ধের চমক ভাঙ্গিল, তাই ত, বোড়ে দু'টো মারা গেল।

তাঁহার খেলা শেষ হইল। মিশিরজী জয়ী হইল, কিন্তু আনন্দিত হইল না। বলঙলা সরাইয়া দিয়া বলিল, বাবুজী, দোসরা দিন খেলা হবে। আজ আপনার তবিয়ৎ বহৎ বে-দুরস্ত,—মেজাজ একদম দিক আছে।

বাড়ী ফিরিয়া যাইতে দুই প্রহর হইল। মনে হইতেছিল, বিস্তু ত নাই, তবে আর তাড়াতাড়ি কি ?

বাটীতে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, লখীয়ার মা একা রন্ধনশালায় বসিয়া পাকের যোগাড় করিতেছে। আজ তাঁহাকে নিজে রাখিতে হইবে, নিজে বাড়িয়া লইতে হইবে—একা আহার করিতে হইবে। ইচ্ছামত আহার করিবেন, তাড়াতাড়ি নাই, পীড়াপীড়ি নাই—বিশেষ্বরের দৌরাত্ম্যের ভয় নাই। বড় স্বাধীন! কিন্তু এ যে ভাল লাগে না। রান্নাঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন, এক মুঠো চাল, দু'টা আলু, দু'টা পটল, খানিকটা ডাল-বাটা; চোখ ফাটিয়া জল আসিল,—মনে পড়িল দুই বৎসর আগেকার কথা। তখন এমন নিজে রাখিতে হইত—এই লখীয়ার মা-ই আয়োজন করিয়া দিত। কিন্তু তখন বিস্তু আসেও নাই, চলিয়াও যায় নাই।

কাঁটালতলায় তাহার ক্ষুদ্র খেলা-ঘর এখনও বাঁধা আছে। দু'টো ভগ্ন ঘট, একটা ছিন্ন-হস্ত-পদ মাটির পুতুল, একটা দু'পয়সা দামের ভাঙা বাঁশী। ছেলেমানুষের মত বৃদ্ধ কৈলাসচন্দ্র সেগুলি কুড়াইয়া আনিয়া আপনার শোবার ঘরে রাখিয়া দিলেন।

দুপুরবেলা আবার গঙ্গা পাড়ের বাড়ীতে দাবা পাতিয়া বসিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার পর মুকুন্দ ঘোষের বৈঠকখানায় আবার লোক জমিতে লাগিল, কিন্তু প্রসিদ্ধ খেলোয়াড় বলিয়া কৈলাসচন্দ্রের আর তেমন সম্মান নাই; তখন দ্বিধাজয়ী ছিলেন, এখন খেলা মাত্র সার হইয়াছে। সে দিন যাহাকে হাতে ধরিয়া খেলা

শিখাইয়াছিলেন, সে আজ চাল বলিয়া দেয়। যাহার সহিত তিনি দাবা রাখিয়াও খেলিতে পারেন, সে আজ মাথা উঁচু করিয়া খেঁছায় একথানা নৌকা মার দিয়া খেলা আরম্ভ করে।

পূর্বের মত এখনও খেলিবার বৌক আছে কিন্তু সামর্থ্য নাই। দুই-একটা শক্ত চাল এখনও মনে পড়ে—কিন্তু সোজা খেলায় বড় ভুল হইয়া যায়। দাবা খেলায় গর্ব ছিল—আজ তাহা শুধু লজ্জায় পরিণত হইয়াছে। তবে শত্ৰু মিশির এখনও সন্মান করে; সে আর প্রতিদ্বন্দী হইয়া খেলে না, প্রয়োজন হইলে দুই-একটা কঠিন সমস্যা পূর্ণ করিয়া লইয়া যায়।

বাড়ীতে আজকাল তাঁহার বড় গোলযোগ বাধিতেছে। লখীয়ার মা দস্তুরমত রাগ করিতেছে; দু-একদিন তাহাকে চোখের জল মুছিতেও দেখা গিয়াছে। সে বলে, বাবু, খাওয়া-দাওয়া কি একেবারে ছেড়ে দিলে? আয়না দিয়ে চেহারাটা দেখ গে!

কৈলাসচন্দ্র মুহু হাসিয়া কহেন, বেটি, রাঁধাবাড়ি সব ভুলে গেছি—আর আঙুন-তাতে যেতে পারিনে।

সে বহুদিনের পুরানো দাসী, ছাড়ে না, বকা-ঝকা করিয়া এক-আধ মুঠা চাউল সিদ্ধ করাইয়া লয়।

এমন করিয়া এক মাস কাটিয়া গেল।

তাহার পর তিন-চারদিন ধরিয়া কৈলাসখুড়োকে আর কেহ দেখিতে পাইল না। শত্ৰু মিশির এ কথা প্রথমে মনে করিল। সে দেখিতে আসিল। ডাকিল, বাবুজী!

লখীয়ার মা উত্তর দিল। কহিল, বাবুর বোখার হয়েছে।

মিশিরজী কক্ষে প্রবেশ করিয়া বিছানার নিকট আসিয়া বলিল, বাবুজী, বোখার হ'ল কি?

কৈলাসচন্দ্র সহাস্তে বলিলেন, ই্যা মিশিরজি, ডাক পড়েছে, তাই আস্তে আস্তে যাচ্ছি।

মিশিরজী কহিল, ছিয়া ছিয়া—রাম রাম! আরাম হো যায়েগা।

আর আরাম হবার বয়স নেই ঠাকুর—এইবার রওনা হ'তে হবে।

কবিরাজ বোলায় ছিলে?

কৈলাসচন্দ্র আবার হাসিলেন, আটবটি-বছর বয়সে কবিরাজ এসে আর কি করবে মিশিরজি?

চন্দ্রনাথ

আটবট বরষ—বাবুজী ! আউর আটবট আদমী জিতে পারে ।

কৈলাসচন্দ্র সে কথায় উত্তর না দিয়া সহসা বলিলেন, ভাল কথা মিশিরজি ! আমার দাদাভাই চিঠি লিখেছে—ও লখীয়ার মা, জানালাটা খুলে দে ত, মিশিরজীকে পত্রখানা পড়ে শুনাই । বালিশের তলা হইতে একখানা পত্র বাহির করিয়া বহুক্লেণে তিনি আশ্চোপাস্ত পড়িয়া শুনাইলেন । হিন্দুস্থানী শব্দ মিশির কতক বুঝিল, কতক বুঝিল না ।

রাত্রে শব্দ মিশির কবিরাজ ডাকিয়া আনিল । কবিরাজ বাঙ্গালী—কৈলাসচন্দ্রের সহিত জানা-সুনা ছিল । তাঁহার প্রশ্নের দুই-একটা উত্তর দিয়া কহিলেন, কবিরাজমশাই, দাদাভাই চিঠি লিখেছে, এই পড়ি শুনুন ।

দাদাভায়ের সহিত কবিরাজ মহাশয়ের পরিচয় ছিল না । তিনি বলিলেন, কার পত্র ?

দাদু—বিশু—লখীয়ার মা, আলোটা একবার খর ত বাছা—

প্রদীপের সাহায্যে তিনি সবটুকু পড়িয়া শুনাইলেন । কবিরাজ শুনিলেন কিনা কৈলাসচন্দ্রের তাহাতে ভ্রক্ষেপও নাই । সরযুর হাতের লেখা, বিশুর চিঠি, বুদ্ধের ইহাই সাধনা, ইহাই সুখ । কবিরাজ মহাশয় ঔষধ দিয়া প্রশ্রয় করিলে কৈলাসচন্দ্র শব্দ মিশিরকে ডাকিয়া বিবেচনের রূপ, গুণ, বুদ্ধি এ সকলের আলোচনা করিতে লাগিলেন ।

দুই সপ্তাহ অতীত হইল, কিন্তু জর কমিল না ; বৃদ্ধ তখন একজন পাড়ার ছেলেকে ডাকিয়া বিশুকে পত্র লিখাইলেন—মোট কথা এই যে, তিনি ভাল আছেন, তবে সম্প্রতি শরীরটা কিছু মন্দ হইয়াছে, কিন্তু ভাবনার কোন কারণ নাই ।

কৈলাসখুড়ার প্রাণের আশা আর নাই শুনিয়া হরিদয়াল দেখিতে আসিলেন । দুই একটা কথাবার্তার পর কৈলাসচন্দ্র বালিসের তলা হইতে সেই চিঠিখানি বাহির করিয়া তাঁহার হাতে দিয়া বলিলেন, বাবাজী, পড় ।

পত্রখানা নিতান্ত মলিন হইয়াছে, দুই এক জায়গায় ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, ভাল পড়া যায় না । হরিদয়াল যাহা পারিলেন পড়িলেন । বলিলেন, সরযুর হাতের লেখা ।

তার হাতের লেখা বটে, আমার দাদার চিঠি ।

নীচে তার নাম আছে বটে !

বৃদ্ধ কথাটার তেমন সম্বন্ধ হইলেন না । বলিলেন, তার নাম, তার চিঠি, সরযু কেবল লিখে দিয়েছে । সে যখন লিখিতে শিখবে, তখন নিজের হাতেই লিখবে ।

হরিদয়াল ঘাড় নাড়িলেন ।

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

কৈলাসচন্দ্র উৎসাহের সহিত বলিতে লাগিলেন, পড়লে, বাবাজী ? কিন্তু আমার রাস্তিরে দাছ দাছ ব'লে কেঁদে ওঠে, সে কি ভুলতে পারে ? এই সময় গঙ বাহিয়া ছ'কোঁটা চোখের জল বালিসে আসিয়া পড়িল ।

লখীয়ার মা নিকটে ছিল, সে দয়ালঠাকুরকে ইসারা করিয়া বাহিরে ডাকিয়া বলিল, ঠাকুর, যাও, তুমি থাকলে সারাদিন ঐ কথাই বলবে ।

আরো চার পাঁচ দিন কাটিয়া গেল । অবস্থা নেহাৎ মন্দ হইয়াছে, শব্দু মিশির আজকাল রাত্রি-দিন থাকে, মাঝে মাঝে কবিরাজ আসিয়া দেখিয়া যায় । আজ সমস্ত দিন ধরিয়া সংজ্ঞা ছিল না ; সন্ধ্যার পর একটু জ্ঞান হইয়াছিল, তাহার পর অর্ধ-চেতন অর্ধ-অচেতন-ভাবে পড়িয়া ছিলেন । গভীর রাত্রে কথা কহিলেন, কিন্তু, দাদা আমার, মজীটা এবার দে, নইলে মাত্ হয়ে যাব ! শব্দু মিশির কাছে আসিয়া বলিল, বাবুজী কি বলচে ?

কৈলাসচন্দ্র তাহার পানে একবার চাহিলেন, ব্যস্তভাবে বালিশের তলায় একবার হাত দিলেন, যেন কি-একটা হারাইয়া গিয়াছে, প্রয়োজনের সময় হাত বাড়াইয়া পাইতেছেন না । তাহার পর হতাশভাবে পাশ ফিরিয়া মুহু মুহু বলিলেন, কিন্তু, বিবেশ্বর, মজীটা একবার দে ভাই, মজী হারিয়ে আর কতক্ষণ খেলি বল ?

এ বিবেশ্বর দাবা খেলার কৈলাসচন্দ্রের মজী হারাইয়া গিয়াছে । বিশ্বপতির নিকট তাহাই যেন কাতরে ভিক্ষা চাহিতেছে । শব্দু মিশির নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল ; লখীয়ার মা প্রদীপ মুখের সম্মুখে ধরিয়া দেখিল বৃদ্ধের চক্ষু কপালে উঠিয়াছে, শুধু ওষ্ঠাধর তখনও যেন কাঁপিয়া কাঁপিয়া কহিতেছে, বিবেশ্বর ! মজী-হারা হয়ে আর কতক্ষণ খেলা যায়, দে ভাই দে ।

* * * *

পরদিন দয়ালঠাকুর চন্দ্রনাথকে পত্র লিখিয়া দিলেন যে, গত রাত্রে কৈলাসচন্দ্রের মৃত্যু হইয়াছে ।

শেষ

পুস্তক-পরিচিতি।

ত্রীকান্ত (১ম পর্ব)

‘ত্রীকান্ত’ (১ম পর্ব) ১৩২২ সালের মাঘ হইতে চৈত্র ও ১৩২৩ সালের বৈশাখ হইতে মাঘ সংখ্যা পর্যন্ত ‘ভারতবর্ষে’ “ত্রীকান্তের ভ্রমণ-কাহিনী” নামে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। এই সময় শরৎচন্দ্র লেখক হিসাবে ত্রীত্রীকান্ত শর্মা এই ছদ্মনাম গ্রহণ করেন। পরে ১৩২৩ সালের মাঘ মাসে (ইংরেজী ১৯১৭ সনের ১২ই ফেব্রুয়ারী) ইহার স্থানে স্থানে বর্জন করিয়া স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইংরেজী ১৯১৯ সনের ২০শে অক্টোবর ‘শরৎচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র প্রথম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়া বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির কর্তৃক ইহা প্রকাশিত হয়। K. C. Sen ও Theodosia Thompson কর্তৃক ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া ইহা ইংরেজী ১৯২২ সনে “ত্রীকান্ত” নামে E. J. Thompson-এর ভূমিকাসহ Oxford University Press কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

বড়দিদি

‘বড়দিদি’ ১৩১৪ সালের বৈশাখ হইতে আষাঢ় সংখ্যা পর্যন্ত ‘ভারতী’ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। প্রথম দুই সংখ্যায় লেখকের নাম মুদ্রিত হয় নাই। ১৩২০ সালে (ইংরেজী ১৯১৩ সনের ৩০শে সেপ্টেম্বর) ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইহাই শরৎচন্দ্রের মুদ্রিত পুস্তকগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম—প্রকাশ করেন ‘যমুনা’-সম্পাদক—ফণীন্দ্রনাথ পাল। ইংরেজী ১৯২০ সনের ২০শে জানুয়ারী ‘শরৎচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ইহা বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

দত্তা

‘দত্তা’ ১৩২৪ সালের পৌষ হইতে চৈত্র সংখ্যা পর্যন্ত ও ১৩২৫ সালের বৈশাখ হইতে ভাদ্র সংখ্যা পর্যন্ত ‘ভারতবর্ষে’ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। পরে ১৩২৫ সালের ভাদ্র মাসে (ইংরেজী ১৯১৮ সনের ২রা সেপ্টেম্বর) ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইংরেজী ১৯১৯ সনের ২০শে অক্টোবর ‘শরৎচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র প্রথম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ইহা বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

চন্দ্রনাথ

‘চন্দ্রনাথ’ ১৩২০ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন সংখ্যা পর্যন্ত ‘যমুনা’র ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। পরে ইংরেজী ১৯১৬ সনের ১২ই মার্চ ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া রায় এম, সি, সরকার বাহাদুর এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার ১৪শ সংস্করণে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হয় :—

“চন্দ্রনাথ গল্পটি আমার বাল্য-রচনা। তখনকার দিনে গল্পে উপজ্ঞাসে কথোপকথনের যে-ভাষা ব্যবহার করা হইত এই বইখানিতে সেই ভাষাই ছিল। বর্তমান সংস্করণে মাত্র ইহাই পরিবর্তিত করিয়া দিলাম। ইতি ১৮ই আশ্বিন, ১৩৪৪। গ্রন্থকার।”

ইংরেজী ১৯২০ সনের ১৮ই জুন ‘শরৎচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র তৃতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ইহা বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় সপ্তার

- ১। শ্রীকান্ত (২য় পর্ব)
- ২। পল্লীসমাজ
- ৩। বামুনের-মেয়ে
- ৪। নব-বিদ্যাল